



*Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης*

**Νεοελληνική Γλώσσα**

**Α΄ Λυκείου**

**Τίτλος:**

**«Πληρωμένος δολοφόνος»**

**Συγγραφή: ΓΕΩΡΓΙΑ (ΓΙΟΥΛΗ) ΑΛΕΞΙΟΥ**

**Εφαρμογή: ΑΡΑΠΗΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Θεσσαλονίκη 2015**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

**ΠΡΑΞΗ:** «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** Ι .Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

**ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ:** Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ:** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας δευτεροβάθμιας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

**ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ:** ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Πληρωμένος δολοφόνος

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Αράπης Θεοδόσιος

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Γεωργία (Γιούλη) Αλεξίου

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Γλώσσα

### ***Τάξη***

Α΄ Λυκείου

### ***Σχολική μονάδα***

1<sup>ο</sup> ΓΕ.Λ Αμπελοκήπων Θεσσαλονίκης

### ***Χρονολογία***

Μάρτιος – Μάϊος 2015

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

Δεν αντλεί από τα σχολικά βιβλία.

### ***Διαθεματικό***

Ναι

### ***Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα***

II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα:

Θεατρολογία

III. Ημιτυπικές και άτυπες πρακτικές:



Ερευνητικές Εργασίες – Project

Πολιτιστικά προγράμματα

### ***Χρονική διάρκεια***

7-8 διδακτικές ώρες

### ***Χώρος***

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας

II. Εικονικός χώρος: [Facebook](#).

### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Όσον αφορά τον δάσκαλο απαραίτητη προϋπόθεση αποτελεί να μπορεί να υιοθετεί τις δημιουργικές προτάσεις των μαθητών του και να αναπροσαρμόζει τον σχεδιασμό του. Όσον αφορά τους μαθητές να αγαπούν τη γραφή και το παιχνίδι. Η σχολική μονάδα απαιτείται να διαθέτει ηλεκτρονικούς υπολογιστές με πρόσβαση στο διαδίκτυο και βιντεοπροβολέα.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Γιούλη Αλεξίου, Πληρωμένος δολοφόνος, Νεοελληνική Γλώσσα Α΄ Λυκείου, 2014.

### ***Το σενάριο αντλεί***

--

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Μια προσπάθεια συλλογικής συγγραφής κειμένου από μαθητές κατάλληλη να εφαρμοστεί είτε αυτούσια είτε σε παραλλαγές. Στόχος, μέσα από την εκτέλεση ασκήσεων,



παιχνιδιών και τη γραφή διαφορετικών ειδών κειμένων, η συμπαραγωγή κειμένου με τίτλο «Πληρωμένος δολοφόνος». Το είδος του κειμένου, η πλοκή κτλ. καθορίζονται κάθε φορά από την ομάδα των μαθητών-δημιουργών. Διαφορετικά, ένας άλλος τρόπος να προσεγγίσει κανείς και να διδάξει το γλωσσικό μάθημα ή να ασχοληθεί δημιουργικά με τη συγγραφή.

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Το σενάριο περιλαμβάνει ομαδοσυνεργατικές διαδικασίες που παραπέμπουν σε κονστρουκτιβιστικού τύπου προσεγγίσεις. Οι μαθητές οικοδομούν τη γνώση σε σχέση με τις εμπειρίες και τη συνεργασία τους με τους άλλους (Κουνέλη 2008: 34). Επίσης, μελετούν, επεξεργάζονται και παράγουν κείμενα και, στη συνέχεια, είτε στο πλαίσιο της ολομέλειας είτε ατομικά, προσεγγίζουν, αναθεωρούν και κατασκευάζουν εκ νέου γνώσεις σχετικές με το θέμα και τη νέα κειμενική πραγματικότητα (Mayer 1992· Nagel 1996). Η παραγωγή των κειμένων απομακρύνεται από τη συνήθη πρακτική, τη συγγραφή κειμένων με αποδέκτη τον εκπαιδευτικό· αντίθετα, απευθύνεται στην ολομέλεια και με τη σειρά της παίζει ενεργό ρόλο στη διαμόρφωση των κειμένων που προκύπτουν στις επόμενες φάσεις.

Το σενάριο, επίσης, υιοθετεί στοιχεία του κινήματος των Πολυγραμματισμών, με την έννοια ότι οι μαθητές πειραματίζονται με ηλεκτρονικά μέσα πρακτικής γραμματισμού, ασκούνται στη λειτουργική αξιοποίησή τους και εξοικειώνονται με τα χαρακτηριστικά της νέας κειμενικής πραγματικότητας, ιδιαίτερα με την πολυτροπική διάσταση αυτής, που υπαγορεύει μια λειτουργική, αλληλεπιδραστική και όχι αθροιστική συνύπαρξη των σημειωτικών πόρων (Κουτσογιάννης 2010· Kress 2000). Με τον τρόπο αυτό το διαδίκτυο καθίσταται από τη μία χώρος άντλησης πληροφοριών, παρατήρησης κειμένων και της γλωσσικής ποικιλότητας που τα διέπει – εξάλλου, η διδακτική αξιοποίηση της γλωσσικής ποικιλότητας στο σχολείο είναι πλέον ζητούμε-



νο στο πλαίσιο του γραμματισμού και των πολυγραμματισμών (Kalantzis & Cope 1999). Από την άλλη, λειτουργεί ως χώρος συνάντησης και διαλόγου των μαθητών, εφόσον ο κάθε μαθητής μπορεί να προτείνει αλλαγές/βελτιώσεις σε οποιοδήποτε κείμενο παρήγαγαν οι ομάδες ή τα άτομα, φροντίζοντας και διαμορφώνοντας το τελικό αποτέλεσμα.

Επομένως, ο Η/Υ χρησιμοποιείται ως μέσο διδασκαλίας των γλωσσών (α' κύκλος στην αξιοποίηση των ΤΠΕ στη γλωσσική διδασκαλία) (Κουτσογιάννης 2011), εφόσον οι μαθητές έρχονται σε επαφή και μελετούν διάφορα κειμενικά είδη και στη συνέχεια εντοπίζουν τα χαρακτηριστικά τους και τα αποδομούν. Χρησιμοποιείται επίσης για την εξοικείωση των μαθητών με ιδιαιτερότητες της γραφής σε ψηφιακά περιβάλλοντα, όπως η συμπαραγωγή κειμένων (β' κύκλος στην αξιοποίηση των ΤΠΕ στη γλωσσική διδασκαλία) καθώς και για να τους δώσει την ώθηση να κρίνουν τα ψηφιακά περιβάλλοντα ως νέα κειμενικά είδη σε συσχέτιση με τις σύγχρονες κοινωνικοπολιτισμικές παραμέτρους (αυτές της δημοσιοποίησης των πάντων, των σκέψεων, των πνευματικών πονημάτων κτλ) (τρίτος κύκλος αξιοποίησης των ΤΠΕ στη γλωσσική διδασκαλία).

Το σενάριο επίσης αξιοποιεί παιδαγωγικές αρχές και τεχνικές του εκπαιδευτικού δράματος (drama in education), όπως αυτή της μη κατευθυντικής μάθησης (self-directed learning) και του «δασκάλου σε ρόλο», αντίστοιχα. Το εκπαιδευτικό δράμα (drama in education) ορίζεται ως μια παιδαγωγική διαδικασία, η οποία χρησιμοποιεί τη θεατρική φόρμα, τις τεχνικές δηλαδή και τα εργαλεία της δραματικής τέχνης, με σκοπό την ολόπλευρη προσωπική και κοινωνική ανάπτυξη των συμμετεχόντων καθώς και την αποτελεσματικότερη αφομοίωση της γνώσης μέσα στο κοινωνικό της πλαίσιο (Καραβόλτσου 2010).

#### **Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ**

***Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής***



Οι θεματικοί άξονες που καλούνται να διερευνήσουν οι μαθητές συνδέονται με τις εμπειρίες και τον κόσμο τους. Δεν είναι εκ των προτέρων σαφώς διαγεγραμμένοι, εφόσον η ομάδα τους διαμορφώνει ανάλογα με τις προτιμήσεις και τις ανάγκες της. Αναμένεται όμως να αποτελέσουν αφορμές, ώστε οι μαθητές:

- Να προβληματιστούν σχετικά με τους φόβους του σύγχρονου ανθρώπου και τους κινδύνους οι οποίοι τον απειλούν.
- Να θέσουν προς συζήτηση σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα, όπως η ύπαρξη στερεοτύπων, ο ρατσισμός, η κρίση αξιών κτλ.
- Να αναζητήσουν αξίες και στάσεις ζωής ως απάντηση στη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα.

### *Γνώσεις για τη γλώσσα*

Οι μαθητές αναλαμβάνουν να αποκωδικοποιήσουν τα χαρακτηριστικά ποικίλων κειμενικών ειδών και να οργανώσουν στη συνέχεια τα δικά τους κείμενα, με στόχο τη συγκρότηση ενός συλλογικού κειμένου που θα περιλαμβάνει ως ψηφίδες συλλογικές και ατομικές εργασίες. Επιδιώκεται:

- Να κατακτήσουν οι μαθητές τα βασικά χαρακτηριστικά διαφόρων κειμενικών ειδών (βιογραφικό σημείωμα, ανακοίνωση, επιστολή, ημερολόγιο, μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, κείμενο στον «τοίχο» του [Facebook](#) κ.ά.).
- Να εξοικειωθούν οι μαθητές με την παραγωγή ποικίλων κειμενικών ειδών και να κατανοήσουν τα είδη και τις περιστάσεις στις οποίες πραγματώνονται.
- Να προσαρμόσουν τον λόγο τους στη συγκεκριμένη περίπτωση επικοινωνίας που είναι η παραγωγή ενός αναγνώσματος.

### *Γραμματισμοί*

#### Γλωσσικός – Κλασικός γραμματισμός

Το σενάριο φιλοδοξεί να βοηθήσει τους μαθητές να κατακτήσουν αρκετά εφόδια σχετικά με τον γλωσσικό γραμματισμό, ώστε να μπορούν αφενός να διαχειρίζονται τη



σχολική τους πορεία μέσω του σχολικού λόγου και αφετέρου, στο μέλλον, να διαχειρίζονται με άνεση και κριτικά, ως ενεργοί πολίτες, την κοινωνική ζωή τους, τις σχέσεις τους με τους άλλους και την επιβίωσή τους μέσω του λόγου, προφορικού και γραπτού. Για αυτό τον λόγο επιχειρεί να τους φέρει σε επαφή, να μελετήσουν, να παραγάγουν ποικίλα κειμενικά είδη και στη συνέχεια να τα συνθέσουν σε ενιαία κοινή συγγραφική προσπάθεια.

### Νέοι γραμματισμοί

Στο όλο εγχείρημα οι ΤΠΕ παίζουν καθοριστικό ρόλο, όχι απλώς ως πεδίο άντλησης πληροφοριών, αλλά λειτουργικό, εφόσον αποτελούν μια νέα κειμενική πραγματικότητα στο πλαίσιο της οποίας οι μαθητές διαλέγονται και αλληλεπιδρούν στην από κοινού προσπάθεια τους για την παραγωγή του τελικού κειμένου. Στη συνεργατική παραγωγή λόγου εκμεταλλεύονται τις δυνατότητες που προσφέρουν σύγχρονα εργαλεία και περιβάλλοντα (GoogleDrive, Wiki, Facebook) και τη διευκόλυνση που παρέχει η ρευστότητα του ηλεκτρονικού κειμένου.

### Κριτικός γραμματισμός

Υπάρχουν στοιχεία κριτικού γραμματισμού, καθώς επιχειρείται οι μαθητές να αξιολογήσουν πληροφορίες, απόψεις και, ίσως, επιχειρήματα τα οποία θα αντλήσουν από κείμενα, να ασκήσουν κριτική σε αυτά και στη συνέχεια να λάβουν και οι ίδιοι θέση. Με τον τρόπο αυτό μαθαίνουν να τηρούν κριτική στάση ως αναγνώστες των ποικίλων κειμένων με τα οποία καθημερινά έρχονται σε επαφή.

### ***Διδακτικές πρακτικές***

1. Θεατρικές τεχνικές: Ασκήσεις και τεχνικές που χρησιμοποιεί το θέατρο στην εκπαίδευση (drama in education), όπως ασκήσεις γνωριμίας ή η τεχνική του «δασκάλου σε ρόλο».
2. Ασκήσεις δημιουργικής γραφής: Όλο το σενάριο αποτελεί μια συλλογική προσπάθεια Δημιουργικής Γραφής. Οι μαθητές με βάση ερεθίσματα και αφορμήσεις παράγουν κείμενα, μόνοι ή σε ομάδες, με στόχο την παραγωγή συλλογικού κειμένου.





3. Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία: Οι μαθητές εργάζονται αρκετές φορές σε ομάδες, μελετούν κείμενα, ανταλλάσσουν μεταξύ τους σκέψεις, μαθαίνοντας να ακούν και να σέβονται τις απόψεις των συμμαθητών τους. Τέλος, συνεργάζονται και συνθέτουν από κοινού κείμενα.

4. Χρήση των ΤΠΕ: Ο τρόπος με τον οποίο οι διδάσκοντες χρησιμοποιούμε τις νέες τεχνολογίες και ωθούμε και τους μαθητές να τις χρησιμοποιήσουν στο πλαίσιο του μαθήματος αλλά και στην καθημερινότητά τους συμβάλλει στη διαμόρφωση του είδους «των μαθητικών εγγράμματων ταυτοτήτων που συνεισφέρουμε να συγκροτηθούν με τις επιλογές και προτάσεις μας» (Κουτσογιάννης & Αλεξίου 2012: 18). Στο πλαίσιο αυτού του σεναρίου η αξιοποίηση των δυνατοτήτων που δίνουν οι νέες τεχνολογίες, προσφέροντας αυθεντικά περιβάλλοντα λόγου, επικοινωνίας και μάθησης, προωθεί τη διάπλαση του σύγχρονου πολίτη που γνωρίζει να αποκωδικοποιεί τις πληροφορίες που λαμβάνει, να αντιλαμβάνεται κανόνες, δεσμεύσεις και όρια, να συνεργάζεται με τους άλλους και να προχωρά τη δική του σκέψη, τη σκέψη των συνεργατών του, προωθώντας συγχρόνως και την κοινή προσπάθεια.

#### Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

##### *Αφετηρία*

Αφόρμηση για τη σύνταξη του σεναρίου αποτέλεσε η προηγούμενη εμπειρία μου από προσπάθεια συλλογικής συγγραφής αστυνομικής νουβέλας με τίτλο «Η εξαφάνιση» στο πλαίσιο πολιτιστικού προγράμματος Δημιουργικής Γραφής. Αυτή τη φορά σκέφτηκα να σχεδιάσω κάτι παρόμοιο, κατάλληλο για το μάθημα Ερευνητικές Εργασίες (Project) σε συνδυασμό με τη διδασκαλία των κειμενικών ειδών στο γλωσσικό μάθημα. Με αυτό τον τρόπο πιστεύω πως θα κερδηθεί το ενδιαφέρον των μαθητών για την ενασχόληση τους με ποικίλα κειμενικά είδη, ώστε με την ευχαρίστηση που χαρίζει η δημιουργία, το καινούργιο, το απροσδόκητο και το αυθόρμητο να ασκηθούν σε όλες τις παραμέτρους που απαιτεί η συγγραφή κειμένων σε κλίμα συνεργασίας. Οι νέες



τεχνολογίες όχι μόνο διευκολύνουν και στηρίζουν παρόμοια εγχειρήματα, αλλά επιπλέον δημιουργούν το κατάλληλο περιβάλλον για επικοινωνία, αλληλεπίδραση και τον διαμοιρασμό των κειμένων που παράγουν οι μαθητές.

### ***Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο***

Το σενάριο τόσο θεματικά όσο και μεθοδολογικά εμπίπτει στις προδιαγραφές που τίθενται για τις Ερευνητικές Εργασίες (Project). Συγκεκριμένα, η αρχή της διερευνητικής προσέγγισης στη μάθηση, η αρχή της διαφοροποιημένης προσέγγισης στη μάθηση (συνεκπαίδευση), η αρχή της ομαδικής συνεργασίας των μαθητών (τρεις από τις τέσσερεις εκ των οποίων ουκ άνευ αρχές του project) διέπουν τον σχεδιασμό. Η όλη προσπάθεια στοχεύει ώστε να ανταποκρίνεται κατά το δυνατόν περισσότερο στα ενδιαφέροντα των μαθητών και τους εμπλέκει σε διαδικασίες διερεύνησης, για να γίνεται ευκολότερα από τους μαθητές η συσχέτιση πραγματικών καταστάσεων που βιώνουν με ενότητες των μαθημάτων που διδάσκονται.

### ***Αξιοποίηση των ΤΠΕ***

Το σενάριο κατευθύνει τους μαθητές σε έρευνα στο διαδίκτυο, το οποίο προσφέρει την πρόσβαση σε ποικίλα σχετικά κείμενα (το διαδίκτυο χρησιμοποιείται ως πηγή πληροφόρησης) και τους ωθεί παράλληλα στην υιοθέτηση κριτικής στάσης απέναντι σ' αυτά. Επίσης, η εργασία σε περιβάλλον GoogleDrive, Wiki, ή Facebook δίνει την ευκαιρία στους μαθητές να παράγουν λόγο, να τον αναρτούν και να τον κοινοποιούν στο πλαίσιο της σχολικής τάξης, να τον βελτιώνουν, να προσθέτουν ή να αφαιρούν και να τον έχουν ανά πάσα στιγμή πρόχειρο να τον ανασύρουν και να τον χρησιμοποιήσουν. Συμβάλλουν έτσι στη δημιουργία νέων ταυτοτήτων ικανών να αναγνωρίζουν, να αποδομούν και να ανασυνθέτουν την κοινωνική πραγματικότητα, όπως αυτή προκύπτει στο νέο περιβάλλον γνώσης.

### ***Κείμενα***

Χέρχε Μπουκάι, 2012, «Από την άγνοια στη σοφία», Το ταξίδι της Σιμρίτι, [[Ένα άρθρο μέσα στη μπανιέρα](#)], Εκδόσεις Opera.



### *Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις εφαρμογής*

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ: Αποφάσισα να εφαρμόσω το σενάριο αυτό με το τμήμα θεατρολογίας (16 μαθητές) του σχολείου, προς το τέλος του σχολικού έτους, αφού προηγουμένως ολοκλήρωσα βασικές ενότητες του μαθήματος κι εφόσον θα είχα καταφέρει να ενισχύσω το ομαδικό (βασική προϋπόθεση της θεατρικής πράξης) πνεύμα των μαθητών και να τους μνήσω στα μυστικά του θεάτρου, με μια σειρά από θεατρικά παιχνίδια. Ξεκίνησα στις 17 Μαρτίου 2015 και ολοκλήρωσα στις 5 Μαΐου, αξιοποιώντας μόνο τρία (3) δώρα και 2 μεμονωμένες ώρες και μάλιστα αποσπασματικά, καθώς μεσολαβούσαν αργίες, διακοπές και μία πολυήμερη εκδρομή της τάξης.

#### 1<sup>η</sup> ώρα (17/3/2015)

(Στη σχολική αίθουσα ή στην αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων. Τα καθίσματα έχουν τοποθετηθεί σε κύκλο. Εξοπλισμός: πίνακας.)

Έχω παρακάμψει τα θεατρικά παιχνίδια γνωριμίας του σεναρίου, γιατί έχουν γίνει όλη τη σχολική χρονιά και τα παιδιά γνωρίζονται καλά μεταξύ τους κι έχουν αναπτύξει πνεύμα ομαδικότητας.

Κατά τη δεύτερη ώρα του μαθήματος της θεατρολογίας τους ανακοίνωσα το σχέδιό μου και περιέγραψα το σενάριο, βασικά στοιχεία του οποίου είναι:

- Η συλλογική συγγραφή ενός κειμένου, το οποίο θα συνδιαμορφώνεται σε όλες τις φάσεις μέχρι την ολοκλήρωσή του.
- Βασική ιδέα είναι ο εθελοντικός εγκλεισμός ή η απομόνωσή μιας ομάδας ανθρώπων αγνώστων μεταξύ τους, σε κάποιον χώρο για συγκεκριμένο λόγο (χώρος και σκοπός θα οριστούν αργότερα).
- Όλα ξεκίνησαν από μία αγγελία (στον τύπο ή στο διαδίκτυο). Πολλοί άνθρωποι δήλωσαν συμμετοχή και μετά από επιλογή συγκροτήθηκε η ομάδα των παρισταμένων.
- Αυτούς τους ανθρώπους θα τους δημιουργήσουν και θα τους υποδυθούν οι ίδιοι οι μαθητές.



- Ανάμεσά τους όμως υπάρχει και ένας «πληρωμένος δολοφόνος» (δημιουργείται δηλαδή στους μαθητές η βεβαιότητα ότι κάτι έχει «στήσει» ο διδάσκων). Ποιος είναι αυτός ο «δολοφόνος», από ποιον πληρώθηκε, για ποιον λόγο θέλει να σκοτώσει, πώς θα δράσει, ποια θα είναι τα θύματά του, το γνωρίζει μόνο αυτός (και ο διδάσκων φυσικά).

Ιδεοθύελλα: Ζήτησα από τους μαθητές να ορίσουν γενικά τον τόπο, το χρόνο, τα πρόσωπα και τη σχέση τους. Οι προτάσεις τους είχαν εξαιρετικό ενδιαφέρον και διαμορφώνονταν σε κλίμα έντονα δημιουργικό: καθένας εμπνέονταν από την ιδέα του άλλου, τη σχολίαζε βελτιώνοντάς την ή την προέκτεινε σε μία καινούργια.

ΧΩΡΟΣ	ΧΡΟΝΟΣ	ΠΡΟΣΩΠΑ
Δωμάτιο αναμονής	σήμερα	Άτομα που περιμένουν να βρουν εργασία
Συμβολαιογραφικό γραφείο	σήμερα	Κληρονόμοι
Πολεμικό καταφύγιο	Β΄ Π.Π	Δεινοπαθούντες
Άγνωστο δωμάτιο	σήμερα	Διαγωνισμός χρημάτων
Υπερσύγχρονη εταιρεία	μέλλον	Άτομα για εύρεση εργασίας
Ξενοδοχείο	σήμερα	Reunion συμμαθητών, ένας εκτός των οποίων υπήρξε θύμα σχολικού εκφοβισμού



Κατέγραφα τις ιδέες στον πίνακα. Ζήτησα από τους μαθητές να τις σκεφτούν, να τις επεξεργαστούν ώστε να αποφασίσουμε στην επόμενη συνάντηση. Ταυτόχρονα ζήτησα να ενταχθούν στην ομάδα Facebook που είχα δημιουργήσει.

## 2ο δίωρο (31 Μαρτίου 2015)

Έχει μεσολαβήσει μία εξωσχολική συνάντηση με τη συγγραφέα, τη Γιούλη Αλεξίου, για να ξεκαθαρίσω ορισμένα σημεία του σεναρίου και να τη συμβουλευτώ πώς μπορώ να προχωρήσω λόγω έλλειψης χρόνου. Αποφασίζει να έρθει στο επόμενο μάθημα. Οι μαθητές αποφασίζουν να υλοποιήσουν την ιδέα που αναφέρεται στο reunion των συμμαθητών, την οποία επικροτούμε και εμείς (εγώ και η Γιούλη Αλεξίου). Στην συνέχεια ορίζεται:

- Ο τόπος (ξενοδοχείο, απομονωμένο σε δάσος, αίθουσα εκδηλώσεων, πισίνα, δωμάτια).
- Ο χρόνος (15 χρόνια μετά την αποφοίτηση, βράδυ, σήμερα, Παρασκευή 13..., Σάββατο και Κυριακή)
- Τα πρόσωπα, δεκαέξι (16), όσα δηλαδή και οι μαθητές του τμήματος.
  - ✓ Ο πρόεδρος της τάξης
  - ✓ Ο «νταής»
  - ✓ Το ζευγαράκι της τάξης
  - ✓ Ο ποδοσφαιρόφιλος
  - ✓ Ο «αδιαίτερος» (=ομοφυλόφιλος)
  - ✓ Το παιδί του τελευταίου θρανίου
  - ✓ Ο ζορίκλας
  - ✓ Ο απουσιολόγος κ.λπ.

Όλα καταγράφονται στον πίνακα. Στη συνέχεια μοιράστηκαν οι ρόλοι με την υπόδειξη να επιλέξουν οι μαθητές ό,τι «πάει κόντρα» στον χαρακτήρα τους. Εδώ εντοπίστηκαν οι πρώτοι φόβοι και αναδύθηκαν γνωστά στερεότυπα. Για παράδειγμα, τον ρόλο του «αδιαίτερου» ανέλαβε ένα κορίτσι.



Οι μαθητές έγραψαν το βιογραφικό σημείωμα, με βάση ένα πρότυπο που είχαμε ετοιμάσει και το διανεμίσαμε στους μαθητές, ώστε να το συμπληρώσουν. Υποδείξαμε ότι έπρεπε να γράψουν, εκτός από τα στοιχεία ταυτότητας και την επαγγελματική τους σταδιοδρομία, και τις προτιμήσεις τους, καθώς και να περιγράψουν βασικά χαρακτηριστικά της προσωπικότητάς τους. Επισημίναμε ότι όλα αυτά θα αξιοποιηθούν στην ιστορία που θα γράφαμε. Αφού ολοκληρώθηκαν τα βιογραφικά, διαβάστηκαν στην τάξη, σε μια ατμόσφαιρα πολύ ευχάριστη. Ωστόσο, από τη στιγμή αυτή παρατηρήσαμε ότι ήταν έντονη η τάση να σχηματίζονται στερεότυποι χαρακτήρες με εμφανή προέλευση από την κόσμο της τηλεόρασης και των περιοδικών (η πλούσια κακιά, η διαμονή στο εξωτερικό, η ενασχόληση με την ιπασία κ.λπ.). Οι μαθητές κλήθηκαν να παρουσιάσουν κινητικά τα χαρακτηριστικά του ρόλου τους: βαδίζουν στο κέντρο της αίθουσας με τον τρόπο που θα το έκανε το πρόσωπο που υποδύονται. Ανταλλάσσουν μεταξύ τους χειραψίες και συνομιλούν.

Στη συνέχεια, η Γιούλη Αλεξίου πήρε ένα πανί και παίζοντας ρόλο (παιχνίδι ρόλων) παρουσιάστηκε ως εργαζόμενος στο ξενοδοχείο και ανακοίνωσε ότι κάποιος ανάμεσα στους παρευρισκόμενους ετοιμάζεται να διαπράξει φόνο. Κάθε πρόσωπο έπρεπε να καταγράψει σε μια σελίδα ημερολογίου τον φόβο που ένιωσε και την υποψία του για το ποιος είναι ο δολοφόνος.

Ζητήθηκε από τους μαθητές, στη διάρκεια των διακοπών του Πάσχα, να αντιγράψουν ηλεκτρονικά το Βιογραφικό και να το στείλουν στη σελίδα της ομάδας στο Facebook, μαζί με τη σελίδα ημερολογίου (φόβοι, υποψίες).

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:** Πολύ παραγωγικό δίωρο, με δημιουργική ένταση και πλήρη συμμετοχή των μαθητών. Η μόνη παραφωνία ήταν τα τηλεοπτικά στερεότυπα που αναδύθηκαν στα κείμενα των μαθητών. Επίσης, παρακάμφθηκε το τμήμα του σεναρίου που αφορούσε στην πρόσκληση των συμμετεχόντων στο reunion (sms, Facebook, τηλεφωνική επικοινωνία κ.λπ.).



### 3ο δίωρο (21 Απριλίου)

(Στη σχολική αίθουσα. Τα καθίσματα έχουν τοποθετηθεί σε κύκλο, ώστε με λίγες μετακινήσεις καθισμάτων να εξυπηρετείται και η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία. Εξοπλισμός: πίνακας.)

Οι μαθητές έχουν στα χέρια τους την ημερολογιακή σελίδα. Οι μαθητές ολοκλήρωσαν τη συγγραφή της ημερολογιακής σελίδας και μετά εγώ σε ρόλο υπεύθυνου ανακοίνωσα στα μέλη της ομάδας ότι είναι καλό να καταθέσουν ανώνυμα όλοι τις ημερολογιακές σελίδες που έγραψαν το προηγούμενο βράδυ (οι ημερολογιακές σελίδες είναι ουσιαστικά το πρώτο υλικό για το κύριο μέρος της συγγραφής.)

Διαβάστηκαν στην ολομέλεια οι ημερολογιακές σελίδες. Καταγράφηκαν στον πίνακα οι ύποπτοι, ο αριθμός αυτών που τους πρότειναν και ο λόγος (ή οι λόγοι) για τον οποίο έχουν κινήσει τις υποψίες, όπως προέκυψε από τα κατηγορητήρια. Άρχισαν κάποιοι να στοχοποιούνται:

- Ο ζορίκλας, γιατί είναι οξύθυμος και παρεξηγείται εύκολα
- Η χαζούλα, γιατί ζηλεύει και είναι ύπουλη
- Η κοπέλα του προέδρου, γιατί δεν ξεπέρασε τον έρωτά της
- Η έξυπνη, γιατί είναι κακιά, εγωίστρια και κρύβει μυστικά.
- Ο δευτεροετής, γιατί είναι απομονωμένος, μυστήριος και φημολογείται ότι κάνει εμπόριο ναρκωτικών.
- Το παιδί με τα μαθησιακά προβλήματα, γιατί έχει υποστεί εξευτελισμό και θέλει να εκδικηθεί.

(Στόχος: η τροφοδότηση της φαντασίας με περισσότερα επιχειρήματα και η «στοχοποίηση» μερικών μελών της ομάδας.)

Προς το τέλος της διαδικασίας, ενώ μένει να διαβαστεί ένα κείμενο, εγώ άφησα να πέσει μια σελίδα (κολάζ με γράμματα από διάφορα έγγραφα, ώστε να μην εντοπίζεται ο γραφικός χαρακτήρας του αποστολέα) με παράξενους χαρακτήρες και κάπως κοκκινισμένη (υπόνοια αίματος). Ένας μαθητής ανέφερε το γεγονός, μου έδωσε τη



σελίδα κι εγώ θορυβημένος ανακοίνωσα ότι ανάμεσα στις ημερολογιακές σελίδες υπάρχει ένα απειλητικό/ειρωνικό σημείωμα. Το σημείωμα γράφει: «Τα ημερολόγια δεν εντοπίζουν αλλά εξοργίζουν τον δολοφόνο». Ο διδάσκων το διαβάζει και το δίνει και στους άλλους να το περιεργαστούν. (Στόχος: δήλωση του κινδύνου, αφορμή για περαιτέρω υποθέσεις.)

Στη συνέχεια, οι ύποπτοι αποσύρονται για να γράψουν ένα κείμενο διαμαρτυρίας προσπαθώντας να δείξουν ότι οι κατηγορίες που τους βαραινούν είναι αβάσιμες (Στόχος: Ο αποκλεισμός μερικών για την καλλιέργεια κλίματος και την οικονομία της συγγραφής – άσκηση στην κατάρριψη επιχειρημάτων), ενώ εγώ, πάλι σε ρόλο, τριγυρνάω στις διάφορες παρέες-ομάδες που έχουν σχηματιστεί και ψιθυρίζοντας συζητάμε (δραματοποίηση):

- *Πώς ερμηνεύετε το περιεχόμενο του σημειώματος;*
- *Θεωρείτε πως ο δολοφόνος βρίσκεται ανάμεσα στους προτεινόμενους;*
- *Πρέπει οι προτεινόμενοι να συνεχίσουν να συζητούν για τη λύση του προβλήματος ή μήπως να αποσυρθούν σε μέρος που να μην μπορούν να βλάψουν τους υπόλοιπους; 19. Ο διδάσκων ζητά από τους υπόλοιπους μαθητές να συγκροτήσουν μικρές ομάδες ατόμων που εμπιστεύονται και να προτείνουν μέτρα για τον εντοπισμό του «πληρωμένου δολοφόνου».*

Όταν οι «ύποπτοι» ολοκλήρωσαν τη σύνθεση της διαμαρτυρίας, διάβασαν θεατρικά το κείμενο τους, με τη μορφή προφορικής απολογίας-υπεράσπισης ενώπιον των συμμαθητών τους, οι οποίοι είχαν καθίσει κυκλικά. Η σειρά με την οποία απολογούνταν προσδιοριζόταν από τα έντονα βλέμματα των υπολοίπων συμμαθητών που έπεφταν επίμονα πάνω σε κάθε ύποπτο («γιατί με κοιτάνε; Μήπως νομίζουν ότι εγώ είμαι ο δολοφόνος;», έκρηξη θυμού, απολογία-υπεράσπιση).

Ζήτησα όλα τα κείμενα να γραφτούν ηλεκτρονικά και να αναρτηθούν στη σελίδα της ομάδας (facebook).





**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:** Προχώρησε επιτυχώς η ιστορία, γράφτηκαν πολλά κείμενα και έγιναν αρκετές θεατρικές ασκήσεις. Η διάθεση των παιδιών και η συνεργασία τους ήταν πολύ καλή.

**ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ (28 Απριλίου):** η τάξη έλειπε σε εκδρομή. Με λίγους μαθητές συγκεντρωθήκαμε για να συζητήσουμε πώς θα προχωρήσουμε. Συνοψίσαμε τι έχουμε κάνει, τι αφήσαμε (κείμενα προσκλήσεων – ειδοποιήσεις), πόσο σχολικό χρόνο έχουμε ακόμη ως τη λήξη της χρονιάς και, κυρίως, ποιο θα είναι το τέλος της ιστορίας, δηλαδή ποιος θα είναι ο δολοφόνος.

Καταλήξαμε η ιστορία μας να έχει την εξής δομή:

- ❖ **ΑΡΧΗ:** πρόσκληση από το ίδιο το ξενοδοχείο (Γραφείο Δημοσίων Σχέσεων), με εντολή ενός συμμαθητή. Τα έξοδα πληρωμένα.
- ❖ **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ, ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΟΡΙΣΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ** (με βάση τα βιογραφικά)
- ❖ **ΑΦΙΞΗ:** περιγραφή συγκεκριμένων χώρων του ξενοδοχείου και ολοκλήρωση της παρουσίασης των χαρακτήρων.
- ❖ **ΠΡΩΤΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ:** μεσημέρι, στην πισίνα, τα πρώτα σχόλια.
- ❖ **ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ** (μεταβατική σκηνή)
- ❖ **ΔΕΙΠΝΟ:** ανακοίνωση αποκλεισμού, φόβοι και υποψίες (με βάση τα ημερολόγια), οι διαμαρτυρίες (κείμενα διαμαρτυριών)
- ❖ **ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΛΟΣ:** σχέδιο να συζητηθούν στο τελευταίο μάθημα, αφού τα παιδιά σκεφτούν ή φανταστούν διάφορα ενδεχόμενα.

Οι μαθητές μοιράστηκαν τα διάφορα μέρη της δομής, με σκοπό να συγγράψουν τα αντίστοιχα μέρη της ιστορίας που σκοπεύαμε να συνθέσουμε όλοι μαζί. Η επεξεργασία αποφασίστηκε να γίνει σε ομάδες, αφού ειδοποιηθούν και οι μαθητές που έλειπαν. Ως το επόμενο μάθημα, έπρεπε να αναρτήσουν τα κείμενά τους, ώστε να τα λάβω και να τα συνενώσω σε ενιαίο κείμενο-ιστορία. Σκοπός μας ήταν στο επόμενο και



τελευταίο μάθημα να δημιουργήσουμε μια «δεμένη» – στο μέτρο του δυνατού – ιστορία.

#### 4<sup>ο</sup> δίωρο (5 Μαΐου)

(Στη σχολική αίθουσα με διαδραστικό πίνακα, συμμετέχει και η συγγραφέας του διδακτικού σεναρίου).

Προβάλλαμε στον διαδραστικό πίνακα τη συρραμμένη ιστορία, με σκοπό να εντοπίσουμε τις αδυναμίες της και τη διορθώσουμε, κυρίως να «δέσουμε» τα μέρη της, που είχαν γραφτεί από διαφορετική ομάδα μαθητών. Με παρεμβάσεις της Γούλης Αλεξίου και δικές μου, εντοπίσαμε αδυναμίες: γλωσσικές, υφολογικές, αφηγηματικές, σύνθεσης χαρακτήρων κ.λπ. Η διαδικασία αυτή προχώρησε ως το τέλος του δίωρου, χωρίς όμως να διανύσει όλο το κείμενο ή να προβεί σε αλλαγές που το βελτιώναν ικανοποιητικά. Ζητήσαμε από τους μαθητές να ολοκληρώσουν προαιρετικά την ιστορία, ο καθένας ατομικά, και να την αναρτήσουν στο Facebook, τις επόμενες μέρες (έγινε μόνο από μία μαθήτρια).

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ:** Το κείμενο που δημιουργήθηκε είχε πολλά και σοβαρά προβλήματα, ως αποτέλεσμα βιασύνης και απειρίας. Βέβαια, ήταν αναμενόμενο λόγω του ελάχιστου διαθέσιμου χρόνου. Το σενάριο θα μπορούσε να ολοκληρωθεί χωρίς τη σύνθεση της ιστορίας, εφόσον είχαν παραχθεί πολλά είδη κειμένων. Από την άλλη, οι μαθητές ασχολήθηκαν, έστω και με προβλήματα, με τη συγγραφή δημιουργικού – λογοτεχνικού κειμένου και έμαθαν από τις αδυναμίες πώς περίπου κατασκευάζεται. Προσωπικά εκείνο που με προβλημάτισε είναι η τηλεοπτική παιδεία των μαθητών: πολλά πρόσωπα και καταστάσεις πλάστηκαν με εμφανή επίδραση από την τηλεόραση και τις σαπουνόπερες, ενώ το στυλ γραφής θύμιζε συχνά δημοφιλή περιοδικά.



## ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1η ομάδα / Αγγελία

Συνεργαστείτε και γράψτε την αγγελία που διαβάσατε στις εφημερίδες ή στο διαδίκτυο και σας προσέλυσε ώστε να δηλώσετε συμμετοχή σε αυτή τη δράση. Μπορείτε να ανατρέξετε ελεύθερα στο διαδίκτυο ζητώντας παρόμοιου τύπου αγγελίες ή να συμβουλευτείτε αγγελίες όπως αυτές που βρίσκονται στις ακόλουθες διευθύνσεις, έστω κι αν δεν έχουν γραφτεί για τον ίδιο ακριβώς σκοπό:

1. [http://www.aggeliopolis.gr/thessaloniki/prosfora\\_ergasias/Promotion\\_%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%B8%CE%B5%CF%81%CE%AE%CF%82\\_%CF%84%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%AF%CE%B1%CF%82\\_11848826.htm](http://www.aggeliopolis.gr/thessaloniki/prosfora_ergasias/Promotion_%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%B8%CE%B5%CF%81%CE%AE%CF%82_%CF%84%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%AF%CE%B1%CF%82_11848826.htm)
2. [http://www.aggeliopolis.gr/athina/prosfora\\_ergasias/%CE%A5%CF%80%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BB%CE%BF%CE%B9\\_%CE%93%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B5%CE%AF%CE%BF%CF%85\\_11848571.htm](http://www.aggeliopolis.gr/athina/prosfora_ergasias/%CE%A5%CF%80%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BB%CE%BF%CE%B9_%CE%93%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B5%CE%AF%CE%BF%CF%85_11848571.htm)
3. [http://www.kariera.gr/%CE%B8%CE%AD%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82%20%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%CF%82/%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-%CE%BB%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82/%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1/%CF%80%CF%89%CE%BB%CE%B7%CF%84%CE%AD%CF%82-%CF%80%CF%89%CE%BB%CE%AE%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%B5%CF%82-%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CE%BA%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD-%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CF%83%CF%84%CF%8E%CE%BD-%CF%80%CE%BB%CE%B1%CE%AF%CF%83%CE%B9%CE%BF-computers-%CE%B1%CF%84%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE/jhl0nm6x1lbgxz9060k/?APath=2.21.0.0.0&sc\\_cmp2=JS\\_GR\\_JRP\\_FullJob\\_1&IPath=QHGCV](http://www.kariera.gr/%CE%B8%CE%AD%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82%20%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%CF%82/%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-%CE%BB%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82/%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1/%CF%80%CF%89%CE%BB%CE%B7%CF%84%CE%AD%CF%82-%CF%80%CF%89%CE%BB%CE%AE%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%B5%CF%82-%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CE%BA%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD-%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CF%83%CF%84%CF%8E%CE%BD-%CF%80%CE%BB%CE%B1%CE%AF%CF%83%CE%B9%CE%BF-computers-%CE%B1%CF%84%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE/jhl0nm6x1lbgxz9060k/?APath=2.21.0.0.0&sc_cmp2=JS_GR_JRP_FullJob_1&IPath=QHGCV)
4. [http://www.kariera.gr/%CE%B8%CE%AD%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82%20%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%CF%82/%CE%BC%CE%AC%CF%81%CE%BA%CE%B5%CF%84%CE%B9%CE%BD%CE%B3%CE%BA-%CE%AD%CF%81%CE%B5%CF%85%CE%BD%CE%B1-%CE%B1%CE%B3%CE%BF%CF%81%CE%AC%CF%82/%CE%B9%CF%89%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B9%CE%BD%CE%B1/junior-marketing-trainee/jhr6156hk0k4wxrg6pb/?APath=2.21.0.0.0&sc\\_cmp2=JS\\_GR\\_JRP\\_FullJob\\_3&IPath=QHGCV](http://www.kariera.gr/%CE%B8%CE%AD%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82%20%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%CF%82/%CE%BC%CE%AC%CF%81%CE%BA%CE%B5%CF%84%CE%B9%CE%BD%CE%B3%CE%BA-%CE%AD%CF%81%CE%B5%CF%85%CE%BD%CE%B1-%CE%B1%CE%B3%CE%BF%CF%81%CE%AC%CF%82/%CE%B9%CF%89%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B9%CE%BD%CE%B1/junior-marketing-trainee/jhr6156hk0k4wxrg6pb/?APath=2.21.0.0.0&sc_cmp2=JS_GR_JRP_FullJob_3&IPath=QHGCV)
5. [http://www.kariera.gr/%CE%B8%CE%AD%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82%20%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%CF%82/%CE%BC%CE%B7%CF%87%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%AF/%CE%B9%CF%89%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B9%CE%BD%CE%B1/%CE%B5%CE%BC%CE%B2%CE%B9%CE%BF-%CE%BC%CE%B7%CF%87%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%B9/jhm0716d8vzby11ybwz/?APath=2.21.0.0.0&sc\\_cmp2=JS\\_GR\\_JRP\\_FullJob\\_14&IPath=QHGCV](http://www.kariera.gr/%CE%B8%CE%AD%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82%20%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%CF%82/%CE%BC%CE%B7%CF%87%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%AF/%CE%B9%CF%89%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B9%CE%BD%CE%B1/%CE%B5%CE%BC%CE%B2%CE%B9%CE%BF-%CE%BC%CE%B7%CF%87%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%B9/jhm0716d8vzby11ybwz/?APath=2.21.0.0.0&sc_cmp2=JS_GR_JRP_FullJob_14&IPath=QHGCV)



Μπορείτε να ακολουθήσετε τον τύπο μιας από τις προηγούμενες αγγελίες ή, παίρνοντας (ή όχι) απ' αυτές στοιχεία, να δημιουργήσετε το δικό σας κείμενο. Φροντίστε μόνο να είναι ενδιαφέρον και πρωτότυπο και να δίνει όσες πληροφορίες είναι απαραίτητες για τον σκοπό που προορίζεται να επιτελέσει (θα χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου).





## 2η ομάδα / Επιστολή

Συνεργαστείτε και γράψτε την επιστολή που έστειλε σε κάποιον φίλο του ένα από τα άτομα που αποφάσισε να κάνει αίτηση για να συμπεριληφθεί στην ομάδα. Σ' αυτή καλό είναι να εξηγήει τους λόγους που το οδήγησαν σε αυτή την απόφαση και τι ήταν αυτό που τον δελέασε περισσότερο. (Πιθανόν στην επιστολή να περιλαμβάνονται και προσωπικοί λόγοι.) Μπορείτε να ανατρέξετε ελεύθερα στο διαδίκτυο ζητώντας παρόμοιου τύπου επιστολές ή, όσον αφορά τη δομή και την επιλογή κατάλληλου λεξιλογίου και ύφους, να συμβουλευτείτε τις ακόλουθες διευθύνσεις:

1. [http://giouliblog.blogspot.gr/2009/04/blog-post\\_3669.html](http://giouliblog.blogspot.gr/2009/04/blog-post_3669.html)
2. <http://www.youtube.com/watch?v=hnfDAz-EVyA>

Παίρνοντας (ή όχι) από τις προηγούμενες διευθύνσεις στοιχεία δημιουργήστε το δικό σας κείμενο. Φροντίστε μόνο να είναι ενδιαφέρον και πρωτότυπο και να δίνει κατάλληλες πληροφορίες, ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.





### 3η ομάδα/ Συγχαρητήρια επιστολή

Συνεργαστείτε και γράψτε το κείμενο που στάλθηκε από την επιτροπή η οποία επέλεξε τους συμμετέχοντες στη δράση προς όλους τους επιλεγέντες. Σ' αυτή καλό είναι να εξηγήτε τους λόγους που οδήγησαν σε αυτή την απόφαση και τις προσδοκίες της επιτροπής από τα συγκεκριμένα άτομα. Μπορείτε να ανατρέξετε ελεύθερα στο διαδικτυο ζητώντας παρόμοιου τύπου επιστολές ή και να αντλήσετε χρήσιμα στοιχεία στις ακόλουθες διευθύνσεις από συγχαρητήριες επιστολές που στάλθηκαν για τελείως διαφορετικούς λόγους:

#### **1. Συγχαρητήρια επιστολή Μέρκελ στον Σαμαρά**

<http://www.topontiki.gr/article/37200/>

#### **2. Συγχαρητήρια επιστολή για την ανάληψη των καθηκόντων...**

[http://karakaxadra.blogspot.gr/2011/03/blog-post\\_3430.html](http://karakaxadra.blogspot.gr/2011/03/blog-post_3430.html)

#### **3. Συγχαρητήρια Επιστολή συμμετοχής σε Συνέδριο**

<http://users.sch.gr/moutavelis/autosch/joomla15/index.php/news/186-14042013-q3-q>

Παίρνοντας (ή όχι) από τις προηγούμενες διευθύνσεις στοιχεία δημιουργήστε το δικό σας κείμενο. Φροντίστε μόνο να είναι ενδιαφέρον και πρωτότυπο, κατάλληλο να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.





#### [4η ομάδα/Κείμενο στο facebook](#)

Συνεργαστείτε και γράψτε το κείμενο που ανάρτησε ένας από τους συμμετέχοντες στη δράση προς τους φίλους του στον τοίχο του στο facebook. Ανακοινώνει ότι θα λείπει για ένα διάστημα (λόγω των υποχρεώσεων που ανέλαβε έναντι της δράσης στην οποία θα λάβει μέρος) και ότι σύντομα θα είναι κοντά τους περισσότερο πλούσιος σε εμπειρίες. Μπορείτε να ανατρέξετε ελεύθερα στο διαδίκτυο αναζητώντας παρόμοιου τύπου ανακοινώσεις. Μπορείτε επίσης να προσθέσετε το βίντεο ενός αγαπημένου του τραγουδιού, μια φωτογραφία ή οτιδήποτε άλλο θεωρείτε κατάλληλο.

Φροντίστε μόνο το κείμενο που θα προκύψει να είναι ενδιαφέρον και πρωτότυπο και να δίνει μόνο τις απαραίτητες πληροφορίες. Να είναι κατάλληλο, ώστε να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.





### 5η ομάδα/ημερολόγιο

Συνεργαστείτε και γράψτε μια σελίδα από το ημερολόγιο ενός από τους συμμετέχοντες στη δράση. Έστω ότι το κείμενο έχει γραφτεί την τελευταία νύχτα πριν ενταχθεί στην ομάδα. Αποτυπώνει τις σκέψεις και τα συναισθήματά του, τις αγωνίες και τις προσδοκίες του από τη συμμετοχή του αυτή. Μπορείτε να ανατρέξετε ελεύθερα στο διαδίκτυο αναζητώντας παρόμοιου τύπου ημερολογιακές σελίδες. Χρήσιμα στοιχεία, επίσης, μπορείτε να αντλήσετε στις παρακάτω διευθύνσεις:

1.

<http://psifiakiparea.pbworks.com/w/page/64922097/%CE%9A%CE%B5%CE%B9%CE%BC%CE%B5%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AC%20%CE%B5%CE%AF%CE%B4%CE%B7>

2. <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB105/435/2902,11279/>

Φροντίστε μόνο το κείμενο που θα προκύψει να είναι ενδιαφέρον και πρωτότυπο. Να είναι κατάλληλο, ώστε να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.







### 6η ομάδα/καλωσόρισμα

Συνεργαστείτε και γράψτε το κείμενο με το οποίο η δράση καλωσόρισε τους συμμετέχοντες την ημέρα που παρουσιάστηκαν. Μπορείτε να ανατρέξετε ελεύθερα στο διαδίκτυο αναζητώντας παρόμοιου τύπου «καλωσορίσματα». Χρήσιμα στοιχεία, επίσης, μπορείτε να αντλήσετε στις παρακάτω διευθύνσεις, έστω κι από διαφορετικού τύπου καλωσορίσματα:

1.

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%81%CF%8C%CF%84%CF%85%CF%80%CE%BF:%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CF%89%CF%83%CF%8C%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%B1>

2.

[http://www.uop.gr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=703&Itemid=373](http://www.uop.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=703&Itemid=373)

3. <http://helit.duth.gr/department/welcome/>

Φροντίστε μόνο το κείμενο που θα προκύψει να είναι ενδιαφέρον και πρωτότυπο. Να είναι κατάλληλο, ώστε να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.





## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το σενάριο μπορεί να αξιοποιηθεί, αν προσαρμοστεί κατάλληλα και για την εκπόνηση ετήσιου Πολιτιστικού Προγράμματος Δημιουργικής Γραφής. Επίσης, με κάποιες τροποποιήσεις, για τη διδασκαλία του Γλωσσικού μαθήματος σε σχολεία Δεύτερης ευκαιρίας.

## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Πρόκειται για ένα ενδιαφέρον και τολμηρό στην εφαρμογή του σενάριο, το οποίο απαιτεί από τον διδάσκοντα άνεση με θεατρικές τεχνικές και εξοικείωση με μεθόδους δημιουργικής γραφής. Τα προβλήματα που ανέκυψαν οφείλονταν στον περιορισμένο χρόνο που διατέθηκε για την εφαρμογή του, οπότε τα επιμέρους στάδια συμπίεστηκαν σε μεγάλο βαθμό και κυρίως ο συντονισμός και η καθοδήγηση των μαθητών κατά τη φάση της επιμέλειας των κειμένων. Εκτός από τις αδυναμίες που περιέγραψα παραπάνω στην αξιολόγηση κάθε σταδίου, πρέπει να προσθέσω ότι η αξιοποίηση των ΤΠΕ ήταν αρκετά περιορισμένη: η ενημέρωση στη σελίδα της ομάδας στο Facebook και οι εργασίες – κείμενα που συνέθεταν τα παιδιά στο σπίτι με τον προσωπικό του υπολογιστή. Ωστόσο, στα θετικά πρέπει να προσμετρηθούν η θετική διάθεση και το κέφι των παιδιών, κυρίως όταν βρισκόμασταν όλοι μαζί και συνεργαζόμασταν για να συνθέσουμε κείμενα και να συζητήσουμε ιδέες.

## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Καραβόλτσου Α. 2010. Ο ρόλος της μη κατευθυντικής μάθησης στο εκπαιδευτικό δράμα. *Πρακτικά του Ελληνικού Ινστιτούτου Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης (ΕΛΛ.Ι.Ε.Π.Ε.Κ.), 5<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα «Μαθαίνω πώς να μαθαίνω».*
- Κουτσογιάννης, Δ. 2010. Θεωρητικό πλαίσιο της γλωσσικής διδασκαλίας και αξιο-



ποίηση των ΤΠΕ. Στο *Επιμορφωτικό υλικό για την εκπαίδευση των επιμορφωτών στα Πανεπιστημιακά Κέντρα Επιμόρφωσης, Τεύχος 3: κλάδος ΠΕ02*. 2η έκδοση. Πάτρα: ΕΑΙΤΥ.

Κουτσογιάννης, Δ. 2011. ΤΠΕ και γλωσσική διδασκαλία: Οι τρεις αλληλένδετοι κύκλοι. Στο Κουτσογιάννης, Δ., Παυλίδου, Μ. & Ι. Χαλσιάνη, *Μελέτη για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: γενικό πλαίσιο και ιδιαιτερότητες*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο: [http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital\\_school/p3.1.2\\_glwssa\\_bthmia.pdf](http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/p3.1.2_glwssa_bthmia.pdf)

Κουτσογιάννης, Δ. & Αλεξίου, Μ. 2012. *Μελέτη για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την εφαρμογή σεναρίων και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για τη διδασκαλία της νεοελληνικής γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο: <http://www.greeklanguage.gr/digitalschool>.

Kress, G. 2000. Σχεδιασμός του γλωσσικού προγράμματος σπουδών με βάση το μέλλον. *Γλωσσικός Υπολογιστής* 2. 111-124.

Mayer, R.E. 1992. *Thinking problem solving cognition*. U.S.A.: W.H. Freeman and Company.

Nagel, N.G. (1996). *Learning Through Real-World Problem Solving. The power of Integrative Teaching*. U.S.A. Corwin Press.



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### Ένα άλογο μέσα στη μπανιέρα

Μια μέρα, καθώς ο φίλος μου ο Εδουάρδο περπατούσε στον κεντρικό δρόμο Σάντα Φε του Μπουένος Άιρες, είδε έκπληκτος μια γυναίκα που προσπαθούσε να σπρώξει ένα άλογο προς το εσωτερικό ενός πολυτελούς κτιρίου. Χωρίς να ο συνειδητοποιήσει, ο φίλος μου στάθηκε εκεί όρθιος να κοιτάζει την παράλογη κατάσταση.

Όταν αντιλήφθηκε την παρουσία του απρόσμενου θεατή, η γυναίκα του είπε: «Σας παρακαλώ κύριε, μπορείτε να βάλετε ένα χεράκι;»

Ο φίλος μου ο Εδουάρδο που είναι, όντως, πολύ ιππότης, πήγε αποφασιστικά κοντά της και τη βοήθησε να χώσει το ζώο στη μαρμάρινη απαστράπτουσα είσοδο του κτιρίου.

-«Μια που είστε εδώ», είπε η γυναίκα, «δε με βοηθάτε να το βάλω και στο ασανσέρ;»

Ο Εδουάρδο ανασήκωσε τους ώμους και τράβηξε τα χαλινάρια του αλόγου ώσπου το έβαλε ολόκληρο μέσα στην καμπίνα. Στριμωγμένος δίπλα στα κουμπιά του ασανσέρ, ο Εδουάρδο δεν είχε άλλη επιλογή παρά να δεχθεί την παράκληση της γυναίκας που του έλεγε απ' την άλλη μεριά του αλόγου:

-«Πατήστε το δώδεκα παρακαλώ».

Όταν σταμάτησε το ασανσέρ, έβαλαν και οι δυο μαζί το άλογο στο πολυτελές διαμέρισμα της κυρίας.

Ο φίλος μου ο Εδουάρδο άρχισε να αισθάνεται άβολα με την κατάσταση. Ένα τέτοιο ζώο πάνω στα αστραφτερά πατώματα, δίπλα στις ταπετσαρίες και στις μπροκάρ πολυθρόνες...

-«Θα με περνάτε για τρελή...» του είπε η γυναίκα.

Ο φίλος μου ο Εδουάρδο είναι, το δίχως άλλο, αληθινός ιππότης. Όμως ψέματα δεν μπορεί να πει:

-«Τρελή... Για να πω την αλήθεια, ναι» της απάντησε.

-«Ας συμφωνήσουμε σε κάτι» του πρότεινε η κυρία. «Αν με βοηθήσετε να το πάω μέσα στο δωμάτιο θα σας δώσω μιαν εξήγηση».



Ο Εδουάρδο ένιωσε να του γυρίζει το στομάχι, αλλά επειδή είναι ιππότης και, επιπλέον, αρκετά περίεργος, δέχτηκε. Μαζί έσπρωξαν το ζώο στο δωμάτιο και συγκεκριμένα στην κρεβατοκάμαρα με το μπάνιο.

Και πιο συγκεκριμένα το έβαλαν μέσα στη μπανιέρα... Εκεί, η γυναίκα έδωσε αποφασιστικά τα χαλινάρια του ζώου στη βρύση και κάλεσε τον Εδουάρδο για έναν καφέ που τον είχε κερδίσει επάξια. «Θα σας εξηγήσω» είπε η γυναίκα. «Είμαι παντρεμένη μ' ένα ξεροκέφαλο και η αλήθεια είναι πως έχω αγανακτήσει πια με τη συμπεριφορά του. Κάθε φορά που του λέω: «Ούγκο, είναι έξι η ώρα», μου απαντάει: «Το ξέρω πως είναι έξι η ώρα». Εγώ επιμένω και του διευκρινίζω: «Στο λέω γιατί έχουμε κανονίσει να πάμε στους Ροδρίγκες». Κι εκείνος μου λέει: «Το ξέρω πως έχουμε κανονίσει να πάμε στους Ροδρίγκες». «Ναι, αλλά σήμερα είναι Παρασκευή κι έχει πολλή κίνηση», προσπαθώ να του εξηγήσω. Κι εκείνος μου λέει όλο ειρωνεία: «Το ξέρω ότι τις Παρασκευές έχει πολλή κίνηση». Μ' έχει φέρει ως εδώ...

-«Δεν καταλαβαίνω όμως...» είπε ο Εδουάρδο, ο οποίος είναι οριστικά και αμετάκλητα ιππότης.

-«Σήμερα είναι Τρίτη» του εξηγεί η κυρία. «Ο άνδρας μου θα έρθει αργά από το τένις, όπως κάνει πάντα, και θα βιάζεται για να μην αργήσει στην παράσταση του θεάτρου που θέλει πολύ να δει. Θα μπει σχεδόν τρέχοντας απ' αυτή εδώ την πόρτα, θα βγάλει το πουκάμισο στην τραπεζαρία και το παντελόνι του στο διάδρομο και θα μπει στην κρεβατοκάμαρα... Θα πετάξει τα ρούχα του στο πάτωμα και θα τρέξει να κάνει μπάνιο για να φύγει αμέσως. Σε λίγα δευτερόλεπτα θα 'χει πεταχτεί έξω γυμνός, με το μπουρνούζι, και θα φωνάζει: «Μαρίαααααααα!!! Είναι ένα άλογο μέσα στη μπανιέρα!!!». Και τότε, θα έχει έρθει η δική μου μεγάλη στιγμή. Θα τον κοιτάξω με ύφος όλο αυτοπεποίθηση και θα του πω:

«Το ξέρωωωωωω ότι είναι ένα άλογο μέσα στη μπανιέρα»

Ο Εδουάρδο σηκώθηκε και έφυγε χωρίς να πει λέξη. προπαντός, διότι ο Εδουάρδο είναι Ιππότης με γιώτα κεφαλαίο.

**Χέρχε Μπουκάι, Από την άγνοια στη σοφία, Το Ταξίδι της Σιμρίτι, Εκδόσεις Opera 2012**