



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χώρας

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

**Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού
αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες
εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης**

Νεοελληνική Γλώσσα

Δ' Δημοτικού

Τίτλος:

«ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ»

Συγγραφή: ΜΑΥΡΑΝΤΩΝΑΚΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Εφαρμογή: ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΣ ΑΥΓΟΥΣΤΙΝΟΣ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Tίτλος

Στον κόσμο του θεάτρου

Εφαρμογή σεναρίου

Αυγουστίνος Ανδρικόπουλος

Δημιουργία σεναρίου

Κατερίνα Μαυραντωνάκη

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Tάξη

Δ' Δημοτικού

Σχολική μονάδα

12θέσιο Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο Κορινού Πιερίας

Χρονολογία

Από 08-04-2013 έως 12-04-2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

9η ενότητα: Η παράσταση αρχίζει

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

I. Φιλολογικής ζώνης

Νεοελληνική Λογοτεχνία



II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα

Αισθητική Αγωγή: Εικαστικά

Αισθητική Αγωγή: Θεατρική Αγωγή

Κοινωνική και πολιτική Αγωγή

III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Θεατρική Αγωγή

Πολιτιστικά προγράμματα

Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 8 διδακτικές ώρες.

Xώρος

Σημειώνονται οι χώροι που αξιοποιήθηκαν για την εφαρμογή του σεναρίου ως εξής:

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής, αίθουσα εκδηλώσεων.

II. Εικονικός χώρος

Wiki

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Οι μαθητές θα πρέπει να είναι εξοικειωμένοι με την εργασία σε ομάδες, να έχουν εξοικειωθεί με το θεατρικό παιχνίδι και, επίσης, να έχουν στοιχειώδεις δεξιότητες πλοιήγησης στο διαδίκτυο, όπως και δεξιότητες πληκτρολόγησης. Επίσης θα πρέπει να έχουν κάποια άνεση με τις εφαρμογές που προτείνονται. Οι δραστηριότητες απαιτούν εργασία στο σχολικό εργαστήριο πληροφορικής, το οποίο θα πρέπει να είναι διαθέσιμο.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

To σενάριο στηρίζεται

--

To σενάριο αντλεί

Το σενάριο είναι πρωτότυπο.

Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Οι δραστηριότητες που περιγράφονται εδώ επιδιώκουν να αξιοποιήσουν τις δυνατότητες των ΤΠΕ ώστε να φέρουν κοντά τα παιδιά με το θέατρο. Πιο συγκεκριμένα οι ΤΠΕ χρησιμοποιούνται ως μέσα παρουσίασης αποσπασμάτων από παιδικό θέατρο, ως μέσα πληροφόρησης για το θέατρο και ως μέσα δημιουργίας παρουσιάσεων σχετικών με το θέατρο από τα παιδιά.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Το θεωρητικό πλαίσιο στο οποίο στηρίζεται το παρόν σενάριο περιγράφει τη μάθηση στο σχολείο ως διαδικασία αλληλεπίδρασης των μαθητών μεταξύ τους, με τον δάσκαλο, με τα διαθέσιμα κάθε στιγμή εργαλεία και περιβάλλοντα (Κοινωνικοπολιτισμική προσέγγιση). Επιπλέον, έχοντας ως στόχο της τη γνώση – βίωμα του θεάτρου, η διδακτική μας πρόταση τεκμηριώνεται και από τη θεωρητική συζήτηση που γίνεται να τελευταία χρόνια για τη θέση του θεάτρου στην εκπαίδευση.

Κρίνεται σκόπιμο λοιπόν να αναφερθούν εδώ, ενδεικτικά, κάποια σημεία από τη Διακήρυξη για το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση του Ευρωπαϊκού Τμήματος



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστιανικής

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

του Διεθνούς Οργανισμού για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (IDEA-Europe· 2011). «Η UNESCO παρουσίασε τον Οδικό Χάρτη για τις Τέχνες στην Εκπαίδευση στο Παγκόσμιο Συνέδριο το 2006 στη Λισσαβόνα και την Ημερήσια Διάταξη της Σεούλ στο ομώνυμο Παγκόσμιο Συνέδριο το 2010. Κοινή διαπίστωση και των δύο συνεδρίων ήταν πως οι τέχνες παιίζουν θεμελιώδη ρόλο στην εκπαίδευση [...]. Καταλήξαμε στα ακόλουθα συμπεράσματα, σκοπούς και στόχους, με την ελπίδα πως θα εφαρμοστούν και θα υποστηριχθούν σε όλες τις χώρες της Ευρώπης:

- Το θέατρο/δράμα αποτελεί ξεχωριστό διδακτικό καλλιτεχνικό αντικείμενο και πρέπει να διδάσκεται υποχρεωτικά ως μέρος κάθε εκπαιδευτικού προγράμματος [...].
- τόσο οι εκπαιδευτικοί όσο και τα παιδιά πρέπει να ενθαρρύνονται να εκτιμούν το θέατρο/δράμα, πράγμα που θα οδηγήσει σε υψηλής ποιότητας εκπαίδευση [...].
- η διεύρυνση των συνεργασιών ανάμεσα σε φορείς της εκπαίδευσης, του πολιτισμού και των ανθρώπων του θεάτρου είναι απαραίτητη [...].
- το θέατρο/δράμα πρέπει να αξιοποιείται ως μεθοδολογία για τη διδασκαλία άλλων αντικειμένων, ιδιαίτερα στο δημοτικό σχολείο.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Οι μαθητές καλούνται να διαπιστώσουν ότι το θέατρο:

- Είναι μια τέχνη που μπορεί να συμβάλει στην ολοκλήρωση της προσωπικότητας του παιδιού και την ψυχοπνευματική του ανάπτυξη. «Η πολιτιστική έκφραση και η δημιουργική δραστηριότητα μπορεί να συμβάλει



ώστε κάθε άνθρωπος να ζει μια ζωή με αυτοπεποίθηση, φαντασία, ευρηματικότητα, κριτική σκέψη» (Γιαννούλη 2011, σ. 73).

- αποκαλύπτει τον κόσμο στο παιδί και δίνει τη δυνατότητα ανάλυσης και ερμηνείας γι' αυτόν.
- έχει επίσης μια διπλή ιδιότητα που το κάνει μοναδικό: Δείχνει τον κόσμο τόσο κοντά στο θεατή, με τρόπο που μπορεί να κάνει τον θεατή να συγκινηθεί, να κατανοήσει, να συναισθανθεί. Όμως τον δείχνει και από μια ασφαλή απόσταση. Η παράσταση τελειώνει και μένουν τα συναισθήματα, οι μνήμες, η εμπειρία. Ο θεατής μπορεί τότε να «δουλέψει» με τη γνώση που κέρδισε από την εμπειρία αυτή, «ασφαλής» από τον κόσμο. Αυτό είναι ιδιαίτερα χρήσιμο για το παιδί που κάνει τα πρώτα του βήματα στον κόσμο.

Γνώσεις για τη γλώσσα

- Εννοιολογικός προσδιορισμός του θεάτρου, αναφορά γνωστών εννοιών σχετικών με αυτών και γνωριμία με το λεξιλόγιο του θεάτρου.
- επεξεργασία και δημιουργία πολυτροπικού κειμένου: αποκωδικοποίηση πληροφοριών από αφίσες για θεατρικές παραστάσεις και δημιουργία αφισών.
- γνωριμία με θεατρικά αποσπάσματα από βιντεοσκοπημένες παραστάσεις.
- παραγωγή δείγματος θεατρικού κειμένου από τα ίδια τα παιδιά.
- θεατρικό παιχνίδι.

Γραμματισμοί

- Αισθητικός γραμματισμός: απόλαυση αποσπασμάτων από παραστάσεις.
- γραμματισμός πολυτροπικού κειμένου: κατανόηση πληροφορίας σε αφίσα.
- τεχνολογικός γραμματισμός: δημιουργία κόμικ με το cartoon story maker.
- τεχνολογικός γραμματισμός: εργασία με το Revelation Natural Art.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

- τεχνολογικός γραμματισμός: εργασία στο περιβάλλον google docs·
- τεχνολογικός γραμματισμός: παιχνίδι στο περιβάλλον purpose game.com·
- τεχνολογικός γραμματισμός: λύση σταυρόλεξου που δημιουργήθηκε με το πρόγραμμα hot potatoes.

Διδακτικές πρακτικές

Θεωρήθηκε σκόπιμο κατά το σχεδιασμό αυτής της παρέμβασης να στοχεύσουμε όχι μόνο στο θέατρο ως παιχνίδι, αλλά και στο θέατρο ως τέχνη. Αυτό κρίθηκε ιδιαίτερα σημαντικό για τα παιδιά που ζουν μακριά από αστικά κέντρα και δεν έχουν εύκολα τη δυνατότητα να δουν μια παράσταση.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Το θέατρο προσιδιάζει την παιδική φύση. Από τα νηπιακά χρόνια το παιδί με ευκολία μπαίνει σε ρόλους στο παιχνίδι του. Ο Κωστής Παλαμάς γράφει: «Θυμάμαι τα παιχνίδια που έπαιζα παιδί, που αυτοσχεδίαζα, γινόμουν αράδα – αράδα δεσπότης, στρατηγός, λιμαδόρος, φλυαρούσα, ξεφώνιζα, έπιανα γνωριμίες με τους τοίχους, είχα δισοληψίες με τα μυρμήγκια της γλάστρας. Μόνο με τους ανθρώπους δεν είχα σχέση...».

Το σχολείο, τα τελευταία χρόνια, φάνηκε να κάνει στροφή προς το θεατρικό παιχνίδι. Αναγνωρίζει την αξία του και προβλέπει μάθημα γι' αυτό στα σχολεία διαμορφωμένου προγράμματος. Η πραγματικότητα είναι πως το θεατρικό παιχνίδι μπορεί να μπει σε κάθε μάθημα του αναλυτικού προγράμματος και πως ο εκπαιδευτικός που το αγνοεί χάνει ένα πολύτιμο εργαλείο διδασκαλίας και μάθησης.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η 9η ενότητα στο βιβλίο της Γλώσσας έχει τίτλο «Η παράσταση αρχίζει». Το βιβλίο του μαθητή έχει τέσσερα ενδιαφέροντα κείμενα, τα οποία, με διαφορετικό τρόπο το καθένα μπορούν να αξιοποιηθούν στην καλύτερη γνωριμία του παιδιού με το θέατρο. Οι δραστηριότητες που ακολουθούν σκοπό έχουν να εμπλουτίσουν τις προτάσεις του σχολικού βιβλίου, αξιοποιώντας τις δυνατότητες των ΤΠΕ.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι ΤΠΕ σε αυτό το σενάριο αξιοποιούνται:

- Ως ένα παράθυρο στην εμπειρία του θεάτρου. Παιδιά που ζουν μακριά από τα αστικά κέντρα γνωρίζουν παραστάσεις, θέατρα, ηθοποιούς, εξοικειώνονται με εικόνες από χώρους θεάτρων.
- ως γνωστικά εργαλεία για την οργάνωση και τη διαχείριση πληροφοριών με σκοπό την παραγωγή νοημάτων, την οικειοποίηση του λεξιλογίου που αφορά στο θέατρο (δημιουργία χάρτη εννοιών, wordie).
- ως χώρος παιχνιδιών με στόχο την επαναχρησιμοποίηση και τελικά εμπέδωση του νέου λεξιλογίου (σταυρόλεξο, παιχνίδι με κουκίδες).

Κείμενα

Σταυρόλεξο με λεξιλόγιο για το θέατρο από τον Νικόλαο Κοκκινάκη, φιλόλογο στην ηλεκτρονική διεύθυνση

<http://www.e-yliko.gr/htmls/glossa/games/JcrossNewgreek/theatr.htm>

Παιχνίδι με εικόνες για το θέατρο από την Κατερίνα Μαυραντωνάκη στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.purposegames.com/game/f89d42b6d1>

Βίντεο της παράστασης «Οδυσσεβάχ» στην ηλεκτρονική διεύθυνση

<http://www.youtube.com/watch?v=jxQtO-t-7hg&noredirect=1>



Βίντεο της παράσταση «Χάνσελ και Γκρέτελ»

http://www.youtube.com/watch?v=Y2h_bVBRJdU

Κείμενο με τίτλο «Θέατρο για παιδιά» του Γ. Σαλονικίδη στην ηλεκτρονική διεύθυνση

<http://11dim-evosm.thess.sch.gr/vima/vima2.htm>

Αρχαία τραγωδία: «Φιλοκτήτης» στην ηλεκτρονική διεύθυνση

<http://www.youtube.com/watch?v=GaDaX5vLAnA>

Αρχαία κωμωδία / σάτιρα: http://www.youtube.com/watch?v=M4X9O_420QQ
(Αριστοφάνης: «Ορνιθες»)

Θέατρο σκιών: <http://www.youtube.com/watch?v=D7mzaH2T5UY> (Σπαθάρης: «Ο Καραγκιόζης και το χρυσό μήλο»)

Κουκλοθέατρο: <http://www.youtube.com/watch?v=akL4t4fl5do> («Φρίξος και Έλλη»)

Μπαλέτο: <http://www.youtube.com/watch?v=VW7FkwkBJA0> («Ζιζέλ» από τα Μπολσόι)

Επιθεώρηση: <http://www.youtube.com/watch?v=XDR5sQ6XJm0> (Σκηνή από το «Μεγάλο μας τσίρκο»)

Μιούζικαλ: <http://www.youtube.com/watch?v=3Fyc5sJ6C4o> (Σκηνή από «θαλασσιές οι χάντρες», τραγούδι «Άνοιξε πέτρα»)

Μαύρο θέατρο: <http://www.youtube.com/watch?v=YUYV1EzKEd8>

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1η & 2η διδακτική ώρα

«Θέατρο; Τι θέατρο;» Προβολή αποσπασμάτων από θεατρικές παραστάσεις



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ξεκινήσαμε με την προβολή του Οδυσσεβάχ από τον σύνδεσμο

<http://www.youtube.com/watch?v=jxQtO-t-7hg&noredirect=1>



Τα ερωτήματα που θα τέθηκαν είναι αυτά που προτείνονται από τη συντάκτρια του σεναρίου: Τι είναι αυτό που μόλις είδατε; Σας άρεσε; Γελάσατε ή στενοχωρηθήκατε με όσα βλέπατε; (Ορισμός κωμωδίας και δράματος). Πώς λέγονται οι άνθρωποι που παίζουν ένα ρόλο; Ποιος νομίζετε ότι είναι ο πιο σημαντικός ρόλος στο βίντεο; Πώς λέγεται αυτός που έχει τον πιο σημαντικό ρόλο; Πώς λέγεται ο χώρος γύρω από αυτούς που παίζουν; Πώς λέγονται τα ρούχα που φορούν οι άνθρωποι που παίζουν; Εσείς έχετε παίξει ποτέ θέατρο μπροστά σε κόσμο; Έχετε παίξει θέατρο χωρίς θεατές; Έχετε παίξει θέατρο ότι είστε δήθεν θυμωμένοι ή τσατισμένοι ή άρρωστοι; Μήπως έχετε ταλέντο ηθοποιού; Ποιοι θα ήθελαν να γίνουν ηθοποιοί;

Οι μαθητές συμμετείχαν ολόψυχα και απάντησαν εύστοχα.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Δείξαμε στη συνέχεια το απόσπασμα από την παράσταση της Λυρικής Σκηνής Χάνσελ και Γκρέτελ. http://www.youtube.com/watch?v=Y2h_bVBRJdU



Ρωτήσαμε τι ιδιαίτερο έχει αυτό το θέατρο. Τελικά συζητήσαμε για το πόσα διαφορετικά είδη θεάτρου γνωρίζουμε. Θυμίσαμε τα είδη στα παιδιά με προβολή σύντομων αποσπασμάτων από τα βίντεο:



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Αρχαία τραγωδία: «Φιλοκτήτης» στην ηλεκτρονική διεύθυνση

<http://www.youtube.com/watch?v=GaDaX5vLAnA>



Αρχαία κωμωδία/σάτιρα: http://www.youtube.com/watch?v=M4X9O_420QQ

(Αριστοφάνης: Ορνιθες)



Θέατρο σκιών: <http://www.youtube.com/watch?v=D7mzaH2T5UY>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστιανικής

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



(Σπαθάρης: «Ο Καραγκιόζης και το χρυσό μήλο»)



Κουκλοθέατρο: <http://www.youtube.com/watch?v=akL4t4fl5do> («Φρίξος και Έλλη»)



Μπαλέτο: <http://www.youtube.com/watch?v=VW7FkwkJA0> («Ζιζέλ» από τα Μπολσόι)



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Επιθεώρηση: <http://www.youtube.com/watch?v=XDR5sO6XJm0>

(Σκηνή από το «Μεγάλο μας τσίρκο»)

Μιούζικαλ: <http://www.youtube.com/watch?v=3Fyc5sJ6C4o>

(Σκηνή από το «Οι θαλασσιές οι χάντρες», τραγούδι «Άνοιξε πέτρα»)



Μαύρο θέατρο: <http://www.youtube.com/watch?v=YUYV1EzKEd8>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Τέλος παίξαμε παντομίμα. Διάλεξαν ανά δύο οι μαθητές ένα από τα είδη θεάτρου και το αναπαράστησαν με το σώμα τους. Οι υπόλοιποι προσπαθούσαν να μαντέψουν ποια λέξη διάλεξαν οι «μίμοι».





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδική εποχή

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



3η & 4η διδακτική ώρα

«Θύελλα» ιδεών, αναπαράσταση εννοιών με θέμα το θέατρο και παιχνίδια

Μετά τη διδασκαλία του κειμένου «Μια περιπέτεια για τον Ρωμαίο» ([σσ. 58-59 , β' τεύχος του βιβλίου μαθητή](#)) εφαρμόσαμε θύελλα ιδεών κάνοντας χρήση του λογισμικού *inspiration*. Οι μαθητές συσκέφτηκαν με τον/τη διπλανό/-ή τους και έγραψε ο καθένας ξεχωριστά λέξεις σχετικές με το θέατρο στον υπολογιστή. Στη



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστιανικής

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

συνέχεια είδαν στον προβολέα τις λέξεις και τις χρησιμοποίησαν σε προτάσεις της επιλογής τους ή διευκρινίσαμε τη σημασία τους. Τέλος οι λέξεις, οι οποίες είχαν τοποθετηθεί γύρω από την κεντρική έννοια «θέατρο» οργανώθηκαν σε κατηγορίες και υποκατηγορίες από τους μαθητές με τη βοήθειά μου. Κάποιες από τις λέξεις που αναφέρθηκαν ήταν:

Καμαρίνι

Σκηνή

Αυλαία

Φουαγιέ

Πλατεία

Εξώστης

Θεωρείο

Υποκριτική

Απαγγελία

Πρωταγωνιστής

Κομπάρσος

Υποβολέας

Σκηνοθέτης

Σκηνογράφος

Ενδυματολόγος

Χορογράφος

Μουσικός



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Κριτικός θεάτρου

Θεατρόφιλος

Κοινό

Χειριστής φωτισμού

Ταξιθέτης

Σκηνικό

Παντομίμα - Μίμος

Κοστούμι

Θίασος

Πρεμιέρα

Διασκευή

Ταμείο

Εισιτήριο





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



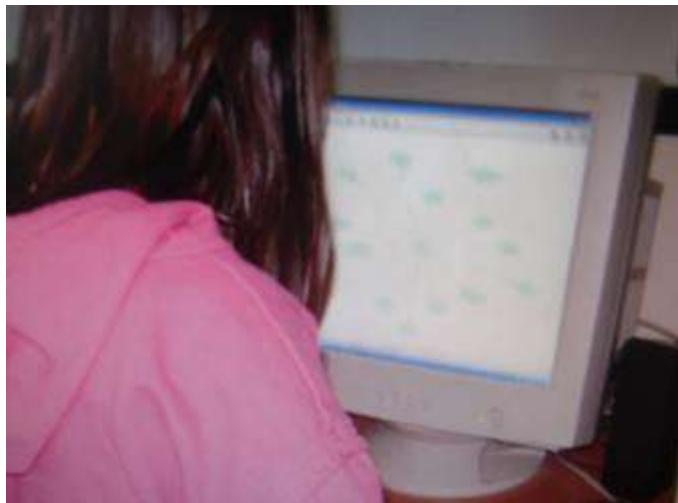
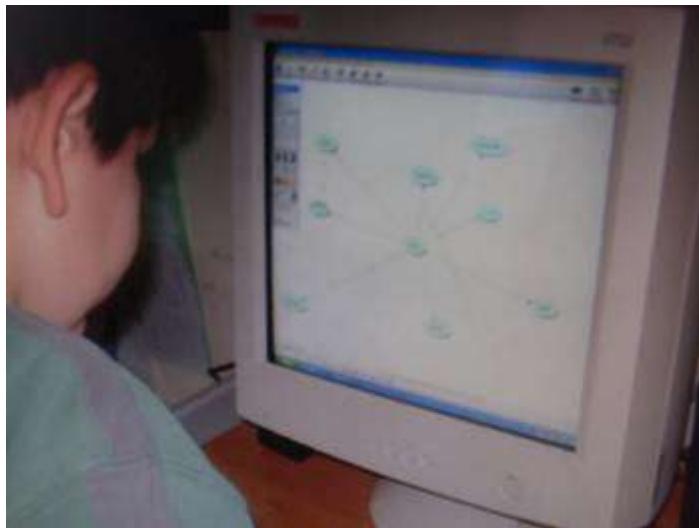
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

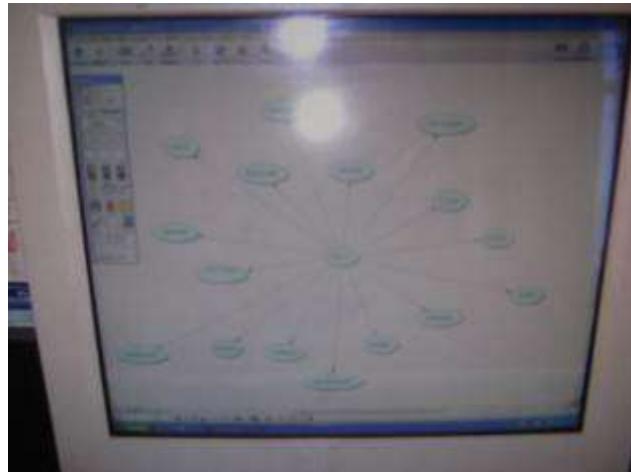


ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

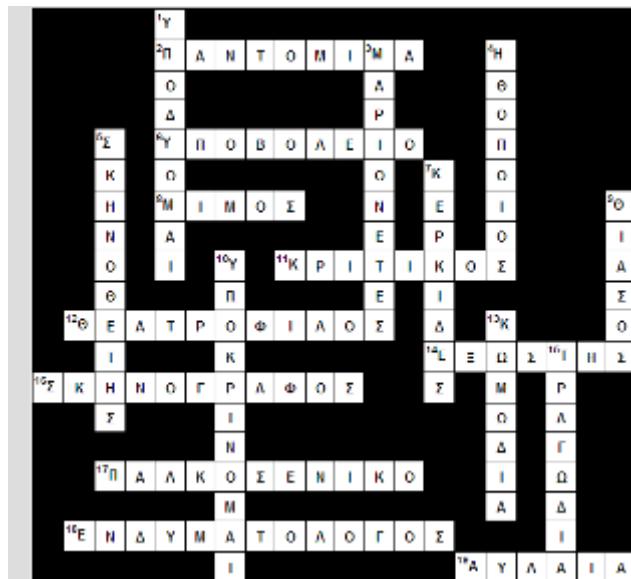
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

ΕΣΠΑ
2007-2013
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο
πρόγραμμα για την ανάπτυξη

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Μετά τη δραστηριότητα αυτή οι μαθητές έπαιξαν με το σταυρόλεξο και το παιχνίδι με τις τελείες κάνοντας χρήση του λεξιλογίου του θεάτρου στις διευθύνσεις <http://dlogo.wikidot.com/theat1> και <http://www.purposegames.com/game/f89d42b6d1> αντίστοιχα.





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστιανικής

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



5η & 6η διδακτική ώρα

Διαλέγουμε παράσταση – Δημιουργούμε αφίσες

Βρεθήκαμε στο εργαστήριο ηλεκτρονικών υπολογιστών και επισκεφθήκαμε τη σελίδα <http://dlogo.wikitot.com/dp> στην οποία είχαν αναρτηθεί εικόνες από αφίσες θεατρικών παραστάσεων. Ζητήσαμε από τα παιδιά, στις δυάδες τους, να περιηγηθούν στη σελίδα και να γράψουν στο πλαίσιο του φόρουμ από κάτω ποια παράσταση επιλέγουν να δουν και γιατί. Στο τέλος διαβάσαμε τις αποφάσεις τους και βρήκαμε την πιο δημοφιλή παράσταση.

Αφού ολοκληρώθηκε η δραστηριότητα αυτή ζητήσαμε από τις ομάδες να φανταστούν ένα συναρπαστικό θεατρικό έργο που όλα τα παιδιά θα ήθελαν να δουν. Τα παιδιά επηρεασμένα από τις πρόβες των μαθητών της ΣΤ1 Τάξης στο έργο του Αριστοφάνη Ορνιθες επέλεξαν να δημιουργήσουν πληροφοριακή αφίσα με power



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



point, πρόγραμμα που στο παρελθόν είχαν χρησιμοποιήσει.



7η & 8η διδακτική ώρα

Δημιουργούμε θεατρικούς διάλογους

Συνεχίσαμε στο εργαστήριο με τις ιδέες για θεατρικές παραστάσεις. Καλέσαμε τα παιδιά να φανταστούν έναν συναρπαστικό διάλογο του έργου της προτίμησής τους και να τον γράψουν στο περιβάλλον cartoon story maker. Έπειτα, διαβάστηκαν και δραματοποιήθηκαν από τις δυάδες των μαθητών οι απλοί διάλογοι που δημιουργήθηκαν, μία-δύο διαφάνειες το πολύ.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



Τηλεδιάσκεψη με έναν/μια ηθοποιό



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

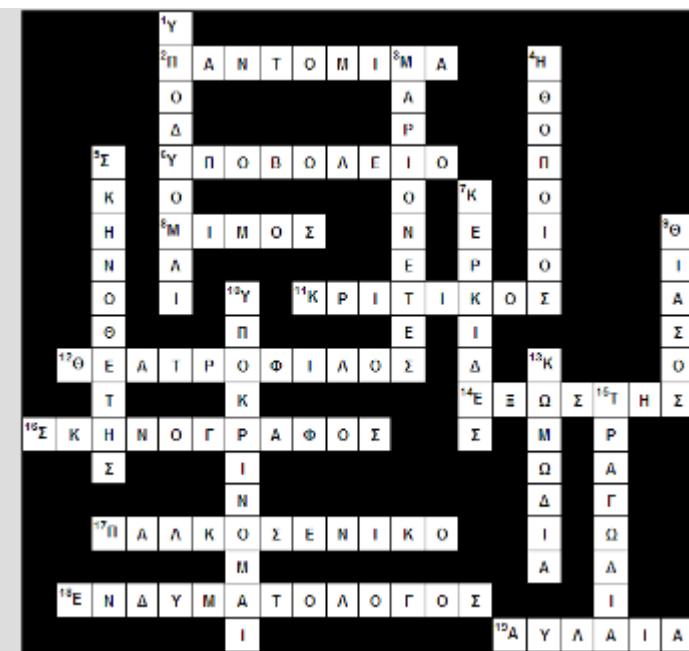


Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Η δραστηριότητα αυτή δεν επιλέχτηκε, διότι αφενός δεν μας βοηθούσε η υλικοτεχνική υποδομή του σχολείου για τηλεδιάσκεψη και αφετέρου θεωρήθηκε ως απώλεια διδακτικού χρόνου αφού η διερεύνηση της πιθανότητας να υλοποιηθεί τέτοιου είδους επικοινωνία απαιτεί καλή οργάνωση, χρόνο και τεχνική προετοιμασία. Άλλωστε η επιλογή ενός δημοφιλούς ηθοποιού και η ζωντανή συζήτηση μαζί του έχει αβέβαιο και αμφίσημο παιδαγωγικό αποτέλεσμα αν εξαιρέσει κανείς τις δεξιότητες που απαιτούνται για τη λήψη συνέντευξης, εμπειρία που έχουν αποκτήσει και κατά το παρελθόν οι μαθητές αυτής της τάξης.

ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Το σταυρόλεξο λυμένο (Άλυτο στη διεύθυνση <http://dlogo.wikidot.com/thea1>)



Το παιγνίδι με τις τελίτσες (<http://www.purposegames.com/game/f89d42b6d1>)



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Οι υπόλοιπες εργασίες περιλαμβάνονται στο wiki του σεναρίου
<http://dlogo.wikitot.com>

Z. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Περιλαμβάνονται και τα στοιχεία που αφορούν τις δυνατότητες αξιοποίησης του σεναρίου στην ημιτυπική και την άτυπη εκπαίδευση.

H. ΚΡΙΤΙΚΗ

Είναι γεγονός ότι η σχέση των μαθητών της επαρχίας με το θέατρο δεν είναι θερμή λόγω της ανάγκης μετακίνησης στην πόλη, γεγονός που επηρεάζει το συνολικό κόστος που απαιτείται. Τα παιδιά αυτά έρχονται σε επαφή με το θέατρο μόνο από την τηλεόραση, η οποία προβάλλει κατά κανόνα τα εμπορικά θεατρικά είδη, αμφίβολης ποιότητας τις περισσότερες φορές, χωρίς να εστιάζει στις κλασικές τεχνικές και στην αντίστοιχη ορολογία του θεάτρου όπως αυτές προσεγγίζονται διδακτικά στη δευτεροβάθμια κύρια εκπαίδευση.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Οι μαθητές μας κατά συνέπεια είχαν άγνοια για τα περισσότερα θεατρικά είδη και την σχετική ορολογία, γνώση που το παρόν σενάριο έδωσε την ευκαιρία να κατακτήσουν ευχάριστα και δημιουργικά. Για πρώτη φορά οι περισσότεροι από αυτούς ήρθαν σε επαφή με το μαύρο θέατρο, το μπαλέτο, το μιούζικαλ, το αρχαίο δράμα αλλά και παραδόξως με το κουκλοθέατρο. Ευχαριστήθηκαν ιδιαίτερα τις παρουσιάσεις, τις δραματοποιήσεις καθώς και τους δημιουργικούς θεατρικούς διάλογους που κλήθηκαν να ετοιμάσουν. Ακόμη όμως και στη δραστηριότητα του εννοιολογικού χάρτη δεν έδειξαν να κάνουν αγγαρεία.

Θεωρώ ότι το σενάριο επιτυγχάνει στη βασική του στοχοθεσία, να φέρει δηλαδή τα παιδιά της Δ' Τάξης σε επαφή με τα βασικά θεατρικά είδη χωρίς βέβαια να προσεγγίζει τη θεατρική πληροφορία στο σύνολό της ή στο γεωγραφικό και πολιτιστικό εύρος της. Σίγουρα η διδακτική προσέγγιση της γέννησης του θεάτρου μέσα από το μάθημα της ιστορίας, ύλη που προβλέπεται για την ίδια τάξη, θα είναι ευκολότερη και πιο οικεία για μαθητές και εκπαιδευτικούς.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Γιαννούλη, Μ. 2011. Η Πανευρωπαϊκή Συνάντηση του IDEA-Europe 2010 στην Αθήνα (25-28 Νοεμβρίου 2010). Αναφορά και βασικά σημεία για την προάσπιση της θέσης του θεάτρου στην εκπαίδευση. *Εκπαίδευση & Θέατρο 12*, Έκδοση Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση.

(Ανακτημένο στις 12/01/2013 από την ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.theatroedu.gr/main/images/stories/files/Arthra/2010%20IDEA-EUROPE%20AthensMeetingReport.pdf>)

Ευρωπαϊκό Τμήμα του Διεθνούς Οργανισμού για το Θέατρο στην Εκπαίδευση (IDEA-Europe). 2011. Διακήρυξη για το Θέατρο/Δράμα στην Εκπαίδευση. *Εκπαίδευση & Θέατρο* Τεύχος 12, Έκδοση Πανελλήνιο Δίκτυο για το



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην παιδεία της χριστούς

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Θέατρο στην Εκπαίδευση. (Ανακτημένο στις 12/1/2013 από την ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.theatroedu.gr/main/images/stories/files/Arthra/2010%20IDEA-EUROPE%20CommonDeclarationAthens%20.pdf>)