



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Β΄ Γυμνασίου

Θεματική ενότητα:

Θέατρο

Τίτλος:

«Η παράσταση αρχίζει!»

Συγγραφή: ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΝΑΚΗ

Εφαρμογή: ΕΛΕΝΗ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2015



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλειάδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνια 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Η παράσταση αρχίζει!

Εφαρμογή σεναρίου

Ελένη Αναγνώστου

Δημιουργία σεναρίου

Στυλιανή Νάκη

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική λογοτεχνία

Τάξη

Β΄ Γυμνασίου

Σχολική μονάδα

4^ο Γυμνάσιο Ρόδου

Χρονολογία

Από 04-12-2014 έως 22-01-2015

Διδακτική/θεματική ενότητα

Θέατρο

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

12 ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.

II. Εικονικός χώρος: Wiki.



Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Οι μαθητές και η καθηγήτρια ήταν εξοικειωμένοι με:

- το περιβάλλον Web 2.0 και συγκεκριμένα με τη χρήση της ηλεκτρονικής πλατφόρμας Wiki,
- την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο σε συγκεκριμένες ιστοσελίδες,
- το πρόγραμμα δημιουργίας ψηφιακής αφίσας [Glogster](#),
- το πρόγραμμα δημιουργίας βίντεο [Stupeflix](#),
- το πρόγραμμα δημιουργίας παρουσιάσεων,
- το πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου,
- την εργασία σε ομάδες.

Επίσης, οι μαθητές είχαν σύνδεση στο διαδίκτυο από το σπίτι.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για τη σχολική μονάδα:

- δυνατότητα χρήσης από την φιλόλογο του εργαστηρίου πληροφορικής,
- ύπαρξη σχολικής αίθουσας με ηλεκτρονικό υπολογιστή και βιντεοπροβολέα,
- θετική στάση του συλλόγου γονέων για την αξιοποίηση του Web 2.0 (Wiki).

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Στυλιανή Νάκη, Η παράσταση αρχίζει!, Νεοελληνική Λογοτεχνία Β΄ Γυμνασίου, 2014.

Το σενάριο αντλεί

—

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο αποσκοπούσε στη γνωριμία των μαθητών με το θέατρο και ειδικότερα με τη δομή του θεατρικού κειμένου και τους συντελεστές που απαιτούνται για το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης και είχε ως τελικό προϊόν την παράσταση



επιλεγμένων σκηνών ενός θεατρικού έργου. Επίσης, στόχευε στην καλλιέργεια δεξιοτήτων ανάγνωσης και γραφής νέων κειμενικών ειδών, όπως αφίσα, πρόγραμμα θεατρικής παράστασης, πρόσκληση σε θεατρική παράσταση, διαφημιστικό βίντεο, αλλά και δεξιοτήτων δημιουργικής γραφής· οι μαθητές κλήθηκαν μετά την ανάγνωση του θεατρικού έργου να κρατούν ημερολόγιο με τις εμπειρίες τους από την εμπλοκή τους στη διαδικασία του ανεβάσματος της θεατρικής παράστασης, ανάλογα με τις αρμοδιότητες που ανέλαβαν (σκηνοθέτες, ηθοποιοί κλπ.). Οι μαθητές εργάστηκαν σε ομάδες και παρουσίασαν τις εργασίες στους συμμαθητές τους.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Η διδασκαλία θεατρικών κειμένων στο πλαίσιο του μαθήματος της λογοτεχνίας είναι παραμελημένη. Η πλειοψηφία των μαθητών είτε δε διδάσκεται καθόλου τα αποσπάσματα θεατρικών έργων που ανθολογούνται στα σχολικά εγχειρίδια της λογοτεχνίας είτε τα διδάσκεται ελάχιστα και αποσπασματικά. Συχνά, στο πλαίσιο σχολικών/πολιτιστικών εκδηλώσεων οι μαθητές ανεβάζουν θεατρικές παραστάσεις, στις οποίες όμως, όπως είναι φυσικό, εμπλέκεται –μάλλον ευκαιριακά και τυχαία– συγκεκριμένος και περιορισμένος αριθμός αυτών. Έτσι, λίγοι μαθητές έρχονται σε επαφή με το θεατρικό κείμενο, μαθαίνουν τη δομή και τις συμβάσεις του είδους του.

Η διδασκαλία θεατρικών κειμένων μπορεί άλλωστε να προσφέρει πολλά στους μαθητές. Αρχικά, τους δίνει τη δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με ένα ολοκληρωμένο έργο και όχι με αποσπάσματα, όπως συνήθως συμβαίνει με τα πεζά κείμενα που ανθολογούνται στα σχολικά εγχειρίδια. Επιπλέον, η διδασκαλία δραματικού κειμένου προσφέρεται για την εφαρμογή της ομαδοσυνεργατικής μεθόδου διδασκαλίας, αφού το θέατρο είναι κατ' εξοχήν ομαδική εργασία. Έτσι, οι μαθητές, ακόμα και αν δεν είναι εξοικειωμένοι με αυτή, μπορούν να συνεργαστούν για να ανεβάσουν μία θεατρική παράσταση ή ακόμα και να δραματοποιήσουν ένα απόσπασμα από το κείμενο και να αντιληφθούν στην πράξη την αξία της



συνεργασίας αποκτώντας και τις σχετικές δεξιότητες (συνεργασίας, επικοινωνίας, διαλόγου κλπ.).

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Επιδιώχθηκε οι μαθητές να μάθουν ότι:

- ο έρωτας αποτελεί κινητήριο δύναμη για τον άνθρωπο και ιδιαίτερα για τον νέο,
- το κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον στο οποίο ανατρέφεται κάποιος διαμορφώνει τον χαρακτήρα και την προσωπικότητά του,
- διαφορετικά κειμενικά είδη (δράμα, αφήγηση, πρόγραμμα παράστασης) χρησιμοποιούν διαφορετικό κώδικα επικοινωνίας και υπηρετούν διαφορετικές ανάγκες επικοινωνίας,
- για την επίτευξη κάθε συλλογικού στόχου είναι απαραίτητη η συνεργασία των μελών της ομάδας.

Γνώσεις για τη λογοτεχνία

Με την εφαρμογή του σεναρίου επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να μάθουν ότι το δραματικό κείμενο έχει συγκεκριμένη δομή, αποτελείται δηλαδή από πράξεις και σκηνές,
- να μάθουν ότι το δραματικό κείμενο έχει βασικά δραματουργικά στοιχεία, όπως χώρο, χρόνο, χαρακτήρες,
- να μάθουν ότι η διαδικασία δημιουργίας ενός θεατρικού έργου καθορίζεται από τη μελλοντική του δραματοποίηση,
- να μάθουν ότι για το ανέβασμα της θεατρικής παράστασης συμπράττουν πολλοί συντελεστές (σκηνοθέτες, ηθοποιοί, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι, παραγωγοί),



- να μάθουν ότι το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης αποτελεί ερμηνεία του δραματικού κειμένου,
- να κατανοήσουν τις επιρροές που δέχεται ο συγγραφέας από την εποχή του, τον τόπο του και την ιστορία του.

Γραμματισμοί

Στο πλαίσιο του ψηφιακού και λογοτεχνικού γραμματισμού, με την εφαρμογή του σεναρίου επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να διερευνήσουν τα δομικά στοιχεία και το λεξικογραμματικό επίπεδο μιας ψηφιακής αφίσας για θεατρική παράσταση,
- να δημιουργήσουν μια ψηφιακή αφίσα αξιοποιώντας τους κατάλληλους σημειωτικούς πόρους,
- να διερευνήσουν τα δομικά στοιχεία και το λεξικογραμματικό επίπεδο ενός προγράμματος για θεατρική παράσταση,
- να δημιουργήσουν ένα πρόγραμμα για θεατρική παράσταση αξιοποιώντας τους κατάλληλους σημειωτικούς πόρους,
- να διερευνήσουν τα δομικά στοιχεία και το λεξικογραμματικό επίπεδο μιας πρόσκλησης σε θεατρική παράσταση,
- να δημιουργήσουν μια πρόσκληση αξιοποιώντας τους κατάλληλους σημειωτικούς πόρους,
- να δημιουργήσουν ένα διαφημιστικό βίντεο για θεατρική παράσταση,
- να συνθέσουν ένα ημερολόγιο στο οποίο να παρουσιάζουν τις εμπειρίες τους από το ανέβασμα της θεατρικής παράστασης και την εμπλοκή τους σε αυτή,
- να αξιοποιήσουν την ηλεκτρονική πλατφόρμα Wiki ως περιβάλλον ασύγχρονης επικοινωνίας, συνεργασίας και συγκέντρωσης ψηφιακού υλικού,
- να ασκήσουν κριτική για τη θεατρική παράσταση που παρακολούθησαν.



Διδακτικές πρακτικές

Το σενάριο αξιοποιεί τη θεωρία του κοινωνικού εποικοδομισμού στοχεύοντας στη μάθηση μέσω της κοινωνικής αλληλεπίδρασης και στην καλλιέργεια δεξιοτήτων συνεργασίας. Για τον σκοπό αυτό η παρούσα εφαρμογή βασίστηκε στην ομαδοσυνεργατική μάθηση. Η συγκεκριμένη διδακτική πρακτική επιλέχθηκε ώστε να ασχοληθούν οι μαθητές ανά ομάδα με διαφορετικά στοιχεία που συνθέτουν το δραματικό κείμενο και συμβάλλουν στην υλοποίηση της θεατρικής παράστασης, η οποία ούτως ή άλλως αποτελεί εκ φύσεως ομαδική δουλειά.

Επιπλέον, η συνδυαστική αξιοποίηση της ομαδοσυνεργατικής μάθησης με τις Τ.Π.Ε. διευκολύνει την αλληλεπίδραση ανάμεσα στους μαθητές, αφού το συνεργατικό περιβάλλον του ηλεκτρονικού υπολογιστή ευνοεί και καθορίζει την ομαδική εργασία, ενώ τους καθιστά ικανούς να αυτενεργούν αξιοποιώντας τη γνώση τους για την επίλυση προβλημάτων.

Η εκπαιδευτικός, κατά την ομαδοσυνεργατική διδασκαλία είχε συμβουλευτικό και καθοδηγητικό ρόλο απέναντι στις ομάδες. Πριν την εφαρμογή του σεναρίου χώρισε τους μαθητές σε ομάδες λαμβάνοντας υπόψη της τη θετική αλληλεξάρτηση των μελών της ομάδας, καθώς και τα ενδιαφέροντα και τις κλίσεις τους και ανέθεσε ρόλο σε κάθε μέλος της ομάδας: α. τον ρόλο του συντονιστή (συντονίζει την εργασία, φροντίζει να συμμετέχουν όλα τα μέλη, συχνά μπορεί να συγκεντρώνει τις απορίες/προβλήματα που προκύπτουν και να απευθύνεται στον διδάσκοντα), β. τον ρόλο του υπεύθυνου της εργασίας (διανέμει το υλικό, ελέγχει την πορεία του έργου), γ. τον ρόλο του γραμματέα (καταγράφει το αποτέλεσμα της ομαδικής εργασίας και αναρτά τις εργασίες στο Wiki), δ. τον ρόλο του εισηγητή (ανακοινώνει στην ολομέλεια το αποτέλεσμα της εργασίας).

Σημαντικό είναι επίσης εδώ να επισημάνουμε ότι εφόσον το ζητούμενο του σεναρίου ήταν το ανέβασμα της θεατρικής παράστασης, η καθηγήτρια όφειλε να γνωρίζει ή να διερευνήσει τα καλλιτεχνικά ενδιαφέροντα και τις κλίσεις των μαθητών της ώστε να τους αναθέσει τις ανάλογες εργασίες.



Αξίζει να σημειώσουμε ότι η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία ακολουθήθηκε καθ' όλη τη διάρκεια του σεναρίου, αλλά κατά τις πρώτες διδακτικές ώρες οι μαθητές εργάστηκαν μεν στις ομάδες τους υλοποιώντας όμως τις ίδιες δραστηριότητες. Είναι γνωστό ότι για να μελετηθεί ένα θεατρικό έργο, εκτός από το ίδιο το κείμενο, οι συντελεστές της θεατρικής παράστασης πρέπει να γνωρίζουν το ιστορικό και κοινωνικό πλαίσιο της εποχής στην οποία αναφέρεται. Με αυτό το σκεπτικό οι ομάδες εργάστηκαν αρχικά στα ίδια θέματα.

Επιπλέον, με την παρούσα εφαρμογή επιδιώχθηκε οι μαθητές να αναπτύξουν δεξιότητες συνεργασίας, να γίνουν ενεργητικά υποκείμενα και να καλλιεργήσουν την κριτική τους σκέψη ασκώντας εμπειριστατωμένη-αιτιολογημένη κριτική στη θεατρική παράσταση που ανεβάζουν οι συμμαθητές τους. Εκτός από αυτό, το σενάριο στόχευε και στην καλλιέργεια της συνεργατικής δημιουργικής γραφής με τη μορφή ημερολογίου στο οποίο εκτίθενται οι εμπειρίες των μαθητών από τη συμμετοχή στην όλη διαδικασία της παράστασης ανάλογα με τον ρόλο που είχαν σε αυτή.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Με αφορμή τον προβληματισμό για το γεγονός ότι οι μαθητές δε διδάσκονται το θέατρο στο πλαίσιο του μαθήματος της λογοτεχνίας, αποφασίστηκε να μελετηθεί ένα ολόκληρο θεατρικό έργο με σκοπό να ανεβάσουν οι μαθητές στο σχολείο μια σκηνή της επιλογής τους, ώστε αφενός να εστιάσουν στη λογοτεχνικότητα του κειμένου και αφετέρου να συνειδητοποιήσουν ότι το θεατρικό έργο γράφεται για να παρουσιαστεί στο κοινό.



Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η συγκεκριμένη διδακτική πρόταση εντάσσεται στο πλαίσιο της ενότητας «Θέατρο» της Β΄ Γυμνασίου σύμφωνα με το Πιλοτικό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΠΣ). Μερικοί από τους στόχους της διδασκαλίας της συγκεκριμένης ενότητας ήταν οι μαθητές:

- να συνειδητοποιήσουν τη δομή ενός θεατρικού έργου,
- να κατανοήσουν τη σημασία των δραματουργικών στοιχείων (χώρος, χρόνος, χαρακτήρες, σύγκρουση),
- να συνειδητοποιήσουν ότι η θεατρική παράσταση αποτελεί ένα σύνθετο καλλιτεχνικό προϊόν στο οποίο συμβάλλουν πολλές τέχνες,
- να κατανοήσουν ότι η παράσταση (ως αποτέλεσμα μιας ορισμένης σκηνοθεσίας) είναι ερμηνεία του θεατρικού έργου.

Ως δεξιότητα αναφέρεται:

- ✓ να εντοπίζουν το κεντρικό διακύβευμα-σύγκρουση σε ένα θεατρικό έργο.

Ως δραστηριότητες προτείνονται, μεταξύ άλλων, οι παρακάτω:

- ✓ παράσταση (επιλογή, διανομή ρόλων, σκηνοθεσία) σκηνών από θεατρικό έργο,
- ✓ διαφήμιση ενός θεατρικού έργου με παντομίμα, τρέιλερ ή αφίσα.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Στην παρούσα εφαρμογή οι Τ.Π.Ε. αξιοποιήθηκαν ως μέσο δημιουργίας πολυτροπικών κειμένων και ο κοινωνικός ιστός Web 2.0, ειδικά η ηλεκτρονική πλατφόρμα Wiki, ως χώρος συνεργασίας, ασύγχρονης επικοινωνίας και ως περιβάλλον δημοσίευσης των εργασιών των μαθητών. Επιπλέον, οι μαθητές επισκέφτηκαν συγκεκριμένες ιστοσελίδες και διερεύνησαν υλικό σχετικό με τον συγγραφέα, την εποχή του, το ιστορικό πλαίσιο του θεατρικού έργου που μελετιόταν αλλά και με προηγούμενες θεατρικές παραστάσεις ώστε να το αξιοποιήσουν επιλεκτικά και στο ανέβασμα της δικής τους. Ακόμη, οι μαθητές μελέτησαν σε συγκεκριμένες ιστοσελίδες αφίσες άλλων θεατρικών παραστάσεων και προσκλήσεις



προκειμένου να εντοπίσουν τα δομικά στοιχεία των συγκεκριμένων κειμενικών ειδών. Επίσης, οι Τ.Π.Ε. αξιοποιήθηκαν για τη δημιουργία πολυτροπικού κειμένου, καθώς οι μαθητές χρησιμοποίησαν ελεύθερα προγράμματα προκειμένου να συντάξουν την αφίσα για τη διαφήμιση της θεατρικής παράστασης, καθώς και το πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου για τη δημιουργία του προγράμματος και το πρόγραμμα δημιουργίας παρουσιάσεων για τη δημιουργία της πρόσκλησης και του ψηφιακού σκηνοθέτη.

Τέλος, οι ΤΠΕ αξιοποιήθηκαν στη μουσική επένδυση της παράστασης, καθώς και στη δημιουργία διαφημιστικού βίντεο.

Κείμενα

Λογοτεχνικά κείμενα εκτός σχολικών εγχειριδίων

Γρ. Ξενόπουλος, *Θέατρο: Μαριτάνα, Ο Ποπολάρος, Θεός Όνειρος*. Αθήνα: Αδελφοί Βλάσση 1991.

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1^η ώρα (αίθουσα διδασκαλίας)

Στόχος της όλης διδακτικής πρακτικής της ώρας αυτής ήταν οι μαθητές να εισαχθούν σταδιακά στο θέμα με το οποίο θα ασχολούνταν, το θέατρο και το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης. Προκειμένου η διδάσκουσα να δημιουργήσει ένα θετικό κλίμα για την όλη δραστηριότητα, ρώτησε τους μαθητές *αν παρακολουθούν θεατρικές παραστάσεις, αν έχουν συμμετάσχει σε κάποια παράσταση που ανέβασε το σχολείο τους, τι είδους έργα τους αρέσουν* και σημείωσε στον πίνακα τις απαντήσεις τους. Στη συνέχεια, τους ενημέρωσε για το θεατρικό έργο με το οποίο επρόκειτο να ασχοληθούν και τους εισήγαγε σύντομα στο περιεχόμενό του αναφέροντας τα ονόματα των ηρώων και τη μεταξύ τους σχέση, τον τόπο και τον χρόνο του έργου αλλά και το κεντρικό θέμα, χωρίς, όμως, να αποκαλύψει το τέλος.

Οι μαθητές χωρίστηκαν σε τέσσερις ομάδες όσες και οι πράξεις του έργου. Τα μέλη κάθε ομάδας ανέλαβαν να διαβάσουν μια σκηνή. Το κείμενο μοιράστηκε σε



φωτοτυπίες στους μαθητές. Μέχρι το επόμενο μάθημα μεσολαβούσε Σαββατοκύριακο, προκειμένου να έχουν οι μαθητές τον χρόνο να διαβάσουν τη σκηνή που τους αναλογούσε. Επιπλέον, οι μαθητές ενημερώθηκαν ότι είχε δημιουργηθεί Wiki στο οποίο θα αναρτούσαν το υλικό τους και θα συναντιούνταν και ασύγχρονα.

Πληροφορήθηκαν, τέλος, ότι θα έπρεπε να κρατούν ανά ομάδα ημερολόγιο από την αρχή κιόλας της όλης διαδικασίας με εμπειρίες τους από την εμπλοκή τους στη διαδικασία του ανεβάσματος της θεατρικής παράστασης, ανάλογα με τον ρόλο που θα αναλάμβαναν (σκηνοθέτες, ηθοποιοί κλπ.). Το ημερολόγιο αναρτήθηκε στο Wiki και το αξιοποιήσαμε διδακτικά στο τέλος του σεναρίου.

2^η-3^η ώρα (αίθουσα διδασκαλίας)

Τα παιδιά χωρίστηκαν σε ομάδες οι οποίες απαρτίστηκαν από μαθητές που είχαν διαβάσει διαφορετική σκηνή ο καθένας. Καθένας, με τη σειρά που ορίζουν οι σκηνές, ανέλαβε να αναδιηγηθεί όποια είχε μελετήσει και έτσι, στο τέλος της δραστηριότητας, γνώριζαν όλοι οι μαθητές το σύνολο του έργου. Προτιμήθηκε αυτή η πρακτική και όχι η ανάγνωση ολόκληρου του έργου από όλους τους μαθητές για τους εξής λόγους: α) το βιβλίο ήταν σε έλλειψη στο νησί μας εκείνη την περίοδο για να το προμηθευτούν όλοι οι μαθητές και β) θα ήταν πιο εφικτό για τους μαθητές να μελετήσουν μια σκηνή σε ένα σαββατοκύριακο αντί ένα ολόκληρο έργο. Αφού ολοκληρώθηκε η αναδιήγηση, οι ομάδες συμπλήρωσαν το [Φύλλο εργασίας 1](#) και συζήτησαν τις απαντήσεις τους στην ολομέλεια. Ανατέθηκε σε έναν μαθητή να αναρτήσει τις απαντήσεις στην αντίστοιχη σελίδα του Wiki για μελλοντική χρήση¹.

Τέλος, ενημερώθηκαν από τη διδάσκουσα ότι θα ανέβαζαν μία σκηνή του έργου. Αφού επιλέχθηκε η σκηνή, έγινε συζήτηση σχετικά με τους συντελεστές μιας παράστασης και τον ρόλο τους στο ανέβασμά της. Στη συνέχεια, οι μαθητές, αφού δήλωσαν σε ποια ομάδα θα ήθελαν να συμμετάσχουν και έπειτα από υπόδειξη της

¹ Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων το αρχείο tekmirio_1.



διδάσκουσας, χωρίστηκαν στις εξής ομάδες: ηθοποιοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι-ενδυματολόγοι, παραγωγοί, διαφημιστές. Τέλος, έγινε συζήτηση σχετικά με τον ρόλο της καθεμιάς στο ανέβασμα της δικής τους παράστασης.

4^η-5^η ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Σε αυτήν τη φάση του σεναρίου οι μαθητές, χωρισμένοι πλέον σε ομάδες (ηθοποιοί, σκηνοθέτες, παραγωγοί, σκηνογράφοι-ενδυματολόγοι, διαφημιστές), ασχολήθηκαν με τον συγγραφέα, το έργο του, αλλά και το ιστορικό πλαίσιο της εποχής του κειμένου. Κλήθηκαν λοιπόν να συμπληρώσουν το κοινό για όλες τις ομάδες [Φύλλο Εργασίας 2](#). Μέσω αυτού οι μαθητές γνώρισαν τον συγγραφέα και το έργο του, τη βασική θεματολογία του, πώς αντιμετωπίζει τους ήρωές του και την ιστορική εποχή στην οποία αναφέρεται το συγκεκριμένο κείμενο. Έτσι, οι μαθητές ήταν σε θέση να επαληθεύσουν αυτές τις πληροφορίες μέσα στο ίδιο το θεατρικό έργο που μελέτησαν και να συνειδητοποιήσουν κατά πόσο ένας συγγραφέας επηρεάζεται από την εποχή του, τον τόπο του, την ιστορία του.

Επιπλέον, προβληματίστηκαν για τη δομή και τα δραματουργικά στοιχεία και πώς αυτά εμφανίζονται στο κειμενικό είδος του θεατρικού έργου σε σύγκριση με το διήγημα, μέσω του κοινού [Φύλλου Εργασίας 3](#). Οι μαθητές μελέτησαν το ίδιο απόσπασμα από το σενάριο και από το διήγημα και κατέληξαν σε συμπεράσματα για τη δομή και τις λεξικογραμματικές επιλογές του πρώτου. Με αυτόν τον τρόπο συνειδητοποίησαν ότι η διαδικασία δημιουργίας ενός θεατρικού έργου καθορίζεται από τη μελλοντική του δραματοποίηση. Στη συνέχεια, αφού συζητήθηκαν οι απαντήσεις στην ολομέλεια, κάποιοι μαθητές ανέλαβαν να τις αναρτήσουν στην αντίστοιχη σελίδα του Wiki ώστε να είναι προσβάσιμες σε όλους τους μαθητές για μελλοντική χρήση².

² Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων τα αρχεία tekmirio_2, tekmirio_3 και tekmirio_4.



6^η-7^η και 8^η-9^η ώρα (εργαστήριο πληροφορικής)

Οι μαθητές, αφού μελέτησαν το [Φύλλο εργασίας](#) που αντιστοιχούσε στην ομάδα τους, προχώρησαν στην υλοποίηση των καθηκόντων που αντιστοιχούσαν στον ρόλο της ομάδας τους για το ανέβασμα της θεατρικής σκηνής. Πιο συγκεκριμένα:

Ενδυματολόγοι-Σκηνογράφοι

Ο ρόλος τους απαιτούσε, αφού μελετήσουν τη σκηνή που επιλέχθηκε, να διαλέξουν το κατάλληλο σκηνικό και κοστούμια σε συνεργασία με τους σκηνοθέτες.

Τους προτάθηκε να αντλήσουν ιδέες από την [κινηματογραφική διασκευή του έργου](#) της Φίνος Φιλμ. Αφού επέλεξαν τα ρούχα που θα φορούσαν οι ηθοποιοί, αξιοποιώντας το λογισμικό PowerPoint και εικόνες που βρήκαν στο διαδίκτυο, δημιούργησαν το κατάλληλο ψηφιακό σκηνικό, το οποίο προβαλλόταν την ώρα της παράστασης. Τέλος, τους έγινε γνωστό πως την ώρα της παρουσίασης των εργασιών και της παράστασης θα έπρεπε να είναι έτοιμοι να αιτιολογήσουν τις επιλογές τους.

Σκηνοθέτες

Ο ρόλος τους απαιτούσε να συμβουλευθούν τους ηθοποιούς να αποδώσουν τον ρόλο τους και να βοηθήσουν τους ενδυματολόγους να επιλέξουν τα κοστούμια και το σκηνικό που ταιριάζει στην παράστασή τους.

Τους προτάθηκε να αντλήσουν ιδέες από [τη ραδιοφωνική απόδοση](#) του έργου της ΕΡΤ ή/και από την [κινηματογραφική διασκευή του έργου](#) της Φίνος Φιλμ. Επιπλέον, κλήθηκαν να φωτογραφίσουν σκηνές από τις πρόβες και να δημιουργήσουν ένα διαφημιστικό βίντεο, αξιοποιώντας το πρόγραμμα [Stupeflix](#), το οποίο έντυσαν με ταιριαστή μουσική υπόκρουση. Τέλος, τους έγινε γνωστό πως την ώρα της παρουσίασης των εργασιών και της παράστασης θα έπρεπε να είναι έτοιμοι να αιτιολογήσουν τις επιλογές τους.

Ηθοποιοί

Ο ρόλος τους απαιτούσε να μελετήσουν τη συγκεκριμένη σκηνή, να την αποστηθίσουν και να την αποδώσουν σύμφωνα με τις απαιτήσεις του ήρωα που υποδύονταν και τις συμβουλές των σκηνοθετών τους.



Τους προτάθηκε να αντλήσουν ιδέες από [τη ραδιοφωνική απόδοση](#) του έργου της ΕΡΤ ή/και από την [κινηματογραφική διασκευή του έργου](#) της Φίνος Φιλμ.

Διαφημιστές

Ο ρόλος τους απαιτούσε να δημιουργήσουν μια αφίσα για να διαφημίσουν την παράσταση αξιοποιώντας το περιβάλλον [Glogster](#).

Κλήθηκαν να μελετήσουν αφίσες άλλων θεατρικών έργων και να προβληματιστούν αναφορικά με το ποιες πληροφορίες σχετικά με την παράσταση δίνονται, ποια είναι η σχέση των εικόνων με το έργο καθώς και ποια είναι η έκταση του κειμένου αλλά και η διάταξη όλων των στοιχείων στην αφίσα. Πριν ξεκινήσουν τη δημιουργία, θα έπρεπε να πάρουν μια σειρά αποφάσεων για το περιεχόμενο της αφίσας, τη διάταξή της, τα χρώματα, τη γραμματοσειρά, την έκταση του κειμένου κλπ.

Επιπλέον, τους ζητήθηκε ακολουθώντας την ίδια διαδικασία να δημιουργήσουν μια πρόσκληση με το πρόγραμμα PowerPoint. Τέλος, τους έγινε γνωστό πως την ώρα της παρουσίασης των εργασιών και της παράστασης θα έπρεπε να είναι έτοιμοι να αιτιολογήσουν τις επιλογές τους.

Παραγωγοί

Ο ρόλος τους απαιτούσε να δημιουργήσουν το πρόγραμμα της παράστασης. Αφού πρώτα μελέτησαν [τα προγράμματα](#) που δημιουργήθηκαν για την παράσταση *Ποπολάρος* από το Εθνικό Θέατρο το 1933-35, εντόπισαν και κατέγραψαν από πόσες σελίδες αποτελείται ένα πρόγραμμα θεατρικής παράστασης, ποιες πληροφορίες περιέχει η καθεμία, αν περιλαμβάνει εικόνες και τι είδους, ποιο είναι το μέγεθος της γραμματοσειράς και αν αυτό είναι το ίδιο σε κάθε σελίδα. Στη συνέχεια, μελέτησαν [προγράμματα πιο σύγχρονων παραστάσεων](#) για να ελέγξουν αν έχουν σημειωθεί κάποιες αλλαγές. Πριν ξεκινήσουν τη δημιουργία του προγράμματος της θεατρικής παράστασης σε πρόγραμμα Word, πήραν ορισμένες σημαντικές αποφάσεις όπως από πόσες σελίδες θα αποτελούσαν, τι θα περιλάμβανε η κάθε σελίδα, τι εικόνες θα χρησιμοποιούσαν, ποιες από τις φωτογραφίες που θα τους έδιναν οι σκηνοθέτες θα



αξιοποιούσαν κλπ. Τέλος, τους έγινε γνωστό πως την ώρα της παρουσίασης των εργασιών και της παράστασης θα έπρεπε να είναι έτοιμοι να αιτιολογήσουν τις επιλογές τους.

Τονίστηκε σε όλες τις ομάδες ότι θα έπρεπε να αναρτήσουν το υλικό τους στο Wiki, το οποίο θα μπορούσαν να αξιοποιούν και ως χώρο ασύγχρονης επικοινωνίας.

10^η-11^η ώρα (αίθουσα διδασκαλίας με βιντεοπροβολέα ή διαδραστικό πίνακα)
Σε αυτήν τη φάση του σεναρίου οι μαθητές παρουσίασαν τις εργασίες τους, αιτιολόγησαν τις επιλογές τους και άσκησαν κριτική ([Φύλλο εργασίας 5](#)) στο έργο των άλλων ομάδων. Η παρουσίαση ξεκίνησε με την παρουσίαση της αφίσας³ και της πρόσκλησης από την αρμόδια ομάδα. Το έργο τους αξιολογήθηκε για την πληρότητα του περιεχομένου, την αξιοποίηση των πληροφοριών που συνέλεξαν κατά την 4^η και 5^η ώρα, τον τρόπο παρουσίασης και τη συνεργασία της ομάδας. Με τα ίδια κριτήρια αξιολογήθηκαν και τα έργα της ομάδας των σκηνοθετών και των παραγωγών που παρουσιάστηκαν στη συνέχεια. Τέλος, έγινε η παράσταση της σκηνής του θεατρικού έργου. Οι μαθητές αξιολόγησαν όσον αφορά στους ηθοποιούς: α) αν είχαν απομνημονεύσει τα λόγια τους, β) αν τα απέδωσαν με όσο το δυνατόν πειστικότερο τρόπο και όσον αφορά στους ενδυματολόγους: αν τα σκηνικά και τα κοστούμια «ζωντάνεψαν» την εποχή στην οποία αναφέρεται το έργο⁴.

Η διδάσκουσα, τέλος, υπενθύμισε στους μαθητές ότι θα έπρεπε να ανεβάσουν στο Wiki στη σελίδα της ομάδας τους το ημερολόγιο που κρατούσαν από την αρχή του σεναρίου.

³ Βλ. ό.π. το αρχείο tekmirio_5.

⁴ Βλ. ό.π. τα αρχεία tekmirio_6, tekmirio_7, tekmirio_8 και tekmirio_9.



12^η ώρα (αίθουσα διδασκαλίας)

Η τελευταία ώρα του σεναρίου αφιερώθηκε στον συνολικό σχολιασμό της δραστηριότητας από τους μαθητές, μέσω της διδακτικής αξιοποίησης των ημερολογίων των ομάδων⁵.

Οι μαθητές εξέφρασαν τις απόψεις τους, όπως τις είχαν καταγράψει ήδη από την πρώτη ώρα, για την εμπλοκή τους στο ανέβασμα της θεατρικής παράστασης. Μέσα από συζήτηση κατέληξαν ότι για την επίτευξη κάθε συλλογικού στόχου είναι απαραίτητη η συνεργασία των μελών της ομάδας· με την ανάγνωση των ημερολογίων διαπίστωσαν, δηλαδή, ότι το θέατρο είναι ομαδική εργασία, ότι ο κάθε συντελεστής είναι εξίσου σημαντικός είτε φαίνεται είτε όχι κατά την παράσταση. Επίσης, συνειδητοποίησαν πως η ομαδική εργασία, αν και ήταν ευχάριστη, παρουσίασε κάποιες δυσκολίες στην αρχή, μέχρι να καταφέρουν να συντονιστούν τα μέλη κάθε ομάδας.

⁵ Βλ. ό.π. το tekmirio_10.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Φύλλο Εργασίας 1

- Τίτλος θεατρικού έργου:
- Συγγραφέας:
- Εποχή στην οποία διαδραματίζεται:
- Πρόσωπα:
- Πρωταγωνιστής:
- Υπόθεση:
- Τόπος θεατρικού έργου:
- Χρόνος θεατρικού έργου:
- Δομή θεατρικού έργου:
- Παρατηρήσεις (τι με εντυπωσίασε κλπ.):
- Κεντρικός άξονας γύρω από τον οποίο εκτυλίσσεται η ιστορία:



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2

Φύλλο εργασίας 2α

Για να καταλάβουμε καλύτερα το θεατρικό έργο που μελετάμε αξίζει να γνωρίσουμε τον συγγραφέα του, **Γρηγόριο Ξενόπουλο**.

Αφού μελετήσετε τα βιογραφικά στοιχεία που δίνονται στην ακόλουθη ιστοσελίδα:

<http://www.ekebi.gr/frontoffice/portal.asp?cpage=node&cnode=461&t=296>

να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα:

Γεννήθηκε (πού)	
Γεννήθηκε (πότε)	
Μεγάλωσε (πού)	
Σπούδασε (πού)	
Σπούδασε (τι)	
Με ποια λογοτεχνικά είδη ασχολήθηκε	
Με ποιο περιοδικό συνεργάστηκε για πολλά χρόνια	

Αφού μελετήσετε την κριτική που ασκήθηκε στο λογοτεχνικό του έργο και ιδιαίτερα το 8^ο παράθεμα (Θόδωρος Γραμματάς, «Περί “πατρότητας” στο θέατρο. Με αφορμή το έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου». *Nulla dies sine linea. Προσεγγίσεις στο έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου*, επιμέλεια-εισαγωγή-βιβλιογραφία Γιώργος Π. Πεφάνης, Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη, Αθήνα 2007, 204-206) στην ιστοσελίδα



http://www.greek-language.gr/Resources/literature/education/literature_history/search.html?details=64#prettyPhotoIframe/0/

να απαντήσετε στο παρακάτω ερώτημα:

Ποια χαρακτηριστικά έχουν οι θεατρικοί ήρωες του Ξενόπουλου που τους κάνουν ιδιαίτερα αγαπητούς στο θεατρικό κοινό;

Τέλος αφού παρακολουθήσετε το ακόλουθο βίντεο από το 07' μέχρι το 16' [assetview.aspx?tid=8427&tsize=0&act=mMainView](#)

να απαντήσετε στα παρακάτω ερωτήματα:

Γιατί τα έργα του ήταν σημαντικά;

Με ποια κοινωνικά και ιστορικά θέματα ασχολήθηκε στα έργα του;

Σε ποιες δύο πόλεις διαδραματίζονται συνήθως τα έργα του;

Ποιο είναι το κυρίαρχο θέμα του έργου του συγγραφέα μας;

Ποιες κοινωνικές τάξεις της Ζακύνθου παρουσιάζονται στα έργα του Ξενόπουλου;

Αυτές οι κοινωνικές υπήρχαν την εποχή του συγγραφέα ή ήταν προγενέστερες;



Φύλλο Εργασίας 2β

Για να καταλάβουμε καλύτερα το θεατρικό έργο που μελετάμε αξίζει να γνωρίσουμε και την **εποχή** στην οποία αναφέρεται το έργο.

Αφού μελετήσετε τις κοινωνικές τάξεις όπως περιγράφονται στην ιστοσελίδα http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CE%B5%CE%BC%CF%80%CE%B5%CE%BB%CE%B9%CF%8C_%CF%84%CF%89%CE%BD_%CE%A0%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%AC%CF%81%CF%89%CE%BD

να καταγράψετε τα επαγγέλματα και την οικονομική κατάσταση των μελών της κάθε τάξης

Ευγενείς:

Αστοί:

Λαϊκοί/Ποπολάρτοι:

Τι σχέσεις είχαν οι κοινωνικές τάξεις μεταξύ τους; Να αναφέρετε ένα παράδειγμα. (<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-B131/179/1259,4539/>)



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 3

Σας δίνεται σε φωτοτυπίες ένα απόσπασμα από το έργο του Γρ. Ξενόπουλου, *Ο Ποπολάρος*. Στη μια φωτοτυπία υπάρχει ένα απόσπασμα από το διήγημα του συγγραφέα, ενώ στην άλλη υπάρχει το ίδιο απόσπασμα από το θεατρικό του ίδιου συγγραφέα. Καλείστε να συγκρίνετε τα δύο αποσπάσματα και να εντοπίσετε τις διαφορές τους όχι μόνο όσον αφορά στο περιεχόμενο αλλά και ως προς τη δομή των αποσπασμάτων.

Ποια αφηγηματική τεχνική κυριαρχεί στο κάθε απόσπασμα;

Είναι εύκολο να ξεχωρίσουμε ποιο απόσπασμα ανήκει στο διήγημα και ποιο στο θεατρικό;

Πώς δίνονται στο θεατρικό απόσπασμα οι οδηγίες σχετικά με τη σκηνογραφία, τα ρούχα των ηρώων, τις κινήσεις και τον τόνο της φωνής τους στο θεατρικό απόσπασμα; Πώς δίνονται αυτές οι πληροφορίες στο διήγημα;

Να καταγράψετε τις διαφορές των δύο αποσπασμάτων στο παρακάτω πίνακα:

Διήγημα	Θεατρικό/Σενάριο



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4

Είστε οι σκηνοθέτες της παράστασης.

Ο ρόλος σας απαιτεί να συμβουλευστείτε τους ηθοποιούς να αποδώσουν τον ρόλο τους σωστά και να βοηθήσετε τους ενδυματολόγους να επιλέξουν τα κοστούμια και το σκηνικό που ταιριάζει στην παράστασή σας.

Μπορείτε να αντλήσετε ιδέες από τη ραδιοφωνική απόδοση του έργου <https://www.youtube.com/watch?v=ciLAVXUz1QY> (ΕΡΤ, Ραδιοφωνικό θέατρο) ή/και από την κινηματογραφική του διασκευή <https://www.youtube.com/watch?v=Ly-mEoJv01E> (η ταινία της Φίνος Φιλμ).

Η εργασία σας λοιπόν είναι πολύ σημαντική και πρέπει να πάρετε ορισμένες δύσκολες αποφάσεις σε συνεργασία με τους ηθοποιούς και τους σκηνογράφους: ποια εποχή θέλετε να αποδώσετε στη δική σας παράσταση; Θέλετε να κινείται στην εποχή του 19^{ου} αιώνα ή προτιμάτε να τη μεταφέρετε σε πιο σύγχρονη εποχή;

Τέλος, θα μαγνητοσκοπήσετε και θα φωτογραφίσετε σκηνές από τις πρόβες για να δημιουργήσετε ένα βίντεο με το λογισμικό <https://studio.stupeflix.com/en/>, το οποίο θα ντύσετε με την κατάλληλη για το έργο μουσική υπόκρουση. Το βιντεάκι αυτό θα το δώσετε στους διαφημιστές προκειμένου να το ενσωματώσουν στη διαφημιστική αφίσα της παράστασης.

Μην ξεχνάτε να κρατάτε ημερολόγιο αποτυπώνοντας την εμπειρία σας, τα προβλήματα που αντιμετωπίζετε και πώς τα επιλύετε, καθώς και τα συναισθήματά σας!

Καλή διασκέδαση!



Είστε οι ηθοποιοί της παράστασης!

Ο ρόλος σας απαιτεί να μελετήσετε μια συγκεκριμένη σκηνή, να την αποστηθίσετε και να την αποδώσετε όσο πιο σωστά μπορείτε ανάλογα με τις απαιτήσεις του ήρωα που υποδύεστε και τις συμβουλές των σκηνοθετών σας.

Μπορείτε να αντλήσετε ιδέες από τη ραδιοφωνική απόδοση του έργου <https://www.youtube.com/watch?v=ciLAVXUz1QY> (ΕΡΤ ραδιοφωνικό θέατρο) ή/και από την κινηματογραφική του διασκευή <https://www.youtube.com/watch?v=Ly-mEoJv01E> (η ταινία της Φίνος Φιλμ).

Τέλος, θα παρουσιάσετε την σκηνή που προετοιμάσετε στους συμμαθητές σας στην τάξη φορώντας τα κατάλληλα ρούχα σύμφωνα με τις υποδείξεις των ενδυματολόγων σας.

Μην ξεχνάτε να κρατάτε ημερολόγιο αποτυπώνοντας την εμπειρία σας, τα προβλήματα που αντιμετωπίζετε και πώς τα επιλύετε, καθώς και τα συναισθήματά σας!

Καλή διασκέδαση!



Είστε οι ενδυματολόγοι-σκηνογράφοι της παράστασης!

Ο ρόλος σας απαιτεί, αφού μελετήσετε τη σκηνή που θα παρουσιαστεί από τους ηθοποιούς, να επιλέξετε το κατάλληλο σκηνικό και κοστούμια σε συνεργασία με τους σκηνοθέτες.

Μπορείτε να αντλήσετε ιδέες από την κινηματογραφική διασκευή του έργου: <https://www.youtube.com/watch?v=Ly-mEoJv01E> (η ταινία της Φίνος Φιλμ).

Πρέπει να πάρετε κάποιες σοβαρές αποφάσεις, αν ακολουθήσετε ενδυματολογικά την εποχή κατά την οποία διαδραματίζεται το έργο ή θα κάνετε τις δικές σας παρεμβάσεις. Όποια κι αν είναι η επιλογή σας, σε συνεργασία πάντα με τους σκηνοθέτες, θα πρέπει να είστε έτοιμοι να την αιτιολογήσετε την ημέρα της παρουσίασης στα παιδιά της τάξης σας.

Τέλος, να δημιουργήσετε το κατάλληλο ψηφιακό σκηνικό, το οποίο θα προβάλλεται την ώρα της παράστασης. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το λογισμικό PowerPoint και να αναζητήσετε κατάλληλες εικόνες.

Μην ξεχνάτε να κρατάτε ημερολόγιο αποτυπώνοντας την εμπειρία σας, τα προβλήματα που αντιμετωπίζετε και πώς τα επιλύετε, καθώς και τα συναισθήματά σας!

Καλή διασκέδαση!



Είστε οι διαφημιστές της παράστασης!

Ο ρόλος σας απαιτεί να δημιουργήσετε μια αφίσα για να διαφημίσετε την παράστασή σας. Θα χρησιμοποιήσετε το περιβάλλον <http://edu.glogster.com/login>.

Αφού μελετήσετε τις παρακάτω αφίσες θεατρικών έργων, να εντοπίσετε ποιες πληροφορίες σχετικά με την παράσταση δίνονται, να κρίνετε ποια είναι η σχέση των εικόνων με το έργο και να προβληματιστείτε για την έκταση του κειμένου και τη διάταξη όλων των στοιχείων στην αφίσα.



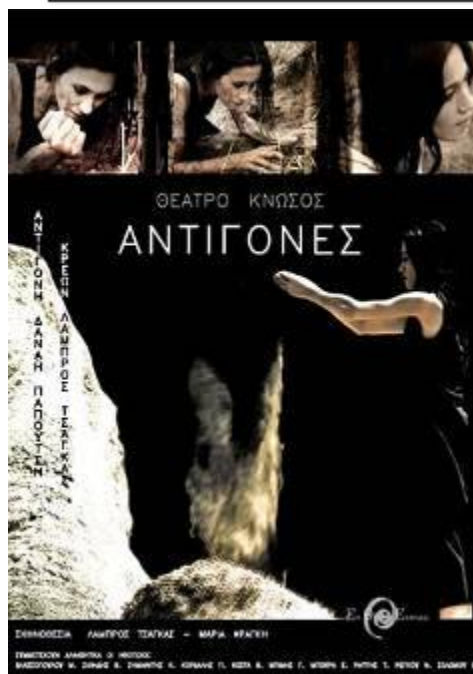


**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ**
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

**ΕΣΠΑ
2007-2013**
πρόγραμμα για τη γνώση
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ**

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΘΕΑΤΡΟ ΚΗΦΙΣΣΟΣ
ΑΝΤΙΓΟΝΕΣ

ΑΝΤΙΓΟΝΗ - ΔΑΝΑΗ - ΠΑΡΚΟΥΤΣΗ
ΚΡΕΤΗΝΟΣ - ΤΣΑΛΚΑ

ΔΗΜΟΣΕΣΙΑ - ΛΑΜΠΡΟΣ - ΤΣΑΛΚΑΣ - ΜΑΡΙΑ - ΚΡΑΥΚΗ

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΑΝΑΡΧΙΚΑ - Ο ΗΘΟΣ
ΜΑΡΙΣΤΟΥΛΟΥ Ν. ΣΙΝΔΑΣ Β. ΣΤΑΥΡΗΣ Α. ΚΟΥΛΑΣ Π. ΚΩΣΤΑ Β. ΜΠΑΛΑΣ Γ. ΜΠΟΥΡΑΣ Ε. ΠΟΥΤΗΣ Γ. ΡΕΤΟΣ Β. ΣΟΥΡΑΣ Β.

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΙΓΕΪΡΑΣ

ΤΗΣ ΚΑΚΟΜΟΙΡΑΣ
του Γρηγορίου Ξενοφώντος

μαθητική
θεατρική
παράσταση
της Ε' τάξης

σαν παλιό σινεμά...
Δευτέρα 30 Μαΐου
ώρα 19:00 **2011**
στην αίθουσα εκδηλώσεων
του Δημοτικού Σχολείου Αιγείρας



ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ

Θεατρική Πρωτοβουλία 2009-2010



ΗΛΕΚΤΡΑ

Επινοήθηκε από τον Νικόλαο Βαχλιώτη
Μετάφραση: Νικόλαος Βαχλιώτης

ΚΩΕ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Παράσταση: ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Γκόλφω
του ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΠΕΡΕΣΙΑΔΗ
Σκηνοθεσία: Νίκος Καρούνης



10 - 11 Οκτωβρίου
ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Συνδιοργάνωση
ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ - 48^η ΔΗΜΗΤΡΙΑ

ΚΩΕ
ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

48^η ΔΗΜΗΤΡΙΑ

Τηλέφωνο ΚΩΕ: 5313 200 200, www.koge.gr



Πριν ξεκινήσετε τη δημιουργία της αφίσας θα πρέπει να λάβετε κάποιες σοβαρές αποφάσεις:

- Τι θα περιλαμβάνει η αφίσα σας;
- Ποια θα είναι η διάταξη της αφίσας (οριζόντια ή κάθετη);
- Ποια θα είναι η διάταξη των στοιχείων που θα εντάξετε στην αφίσα;
- Ποιο θα είναι το χρώμα του φόντου;
- Τι χρώμα και γραμματοσειρές θα επιλέξετε;
- Ποιο θα είναι το μέγεθος των κειμένων που θα ενσωματώσετε;

Τέλος, να είστε προετοιμασμένοι να αιτιολογήσετε τις επιλογές σας όταν παρουσιάσετε την αφίσα σας στους συμμαθητές σας.

Μην ξεχνάτε να κρατάτε ημερολόγιο αποτυπώνοντας την εμπειρία σας, τα προβλήματα που αντιμετωπίζετε και πώς τα επιλύετε, καθώς και τα συναισθήματά σας!

Καλή διασκέδαση!



Είστε οι παραγωγοί της παράστασης!

Ο ρόλος σας απαιτεί να δημιουργήσετε το πρόγραμμα της παράστασης που θα μοιραστεί στους θεατές τη μέρα της παράστασης. Αφού πρώτα μελετήσετε τα προγράμματα που έχουν δημιουργηθεί για την παράσταση *Ποπολάρος* από το Εθνικό Θέατρο το 1933-35

<http://www.nt-archive.gr/playMaterial.aspx?playID=432#programs>

να εντοπίσετε:

- από πόσες σελίδες αποτελείται ένα πρόγραμμα θεατρικής παράστασης,
- ποιες πληροφορίες περιλαμβάνει η καθεμία,
- αν περιλαμβάνει εικόνες και τι είδους,
- ποιο είναι το μέγεθος της γραμματοσειράς (μικρό, μεγάλο, έντονο, πλάγιο)
- αν είναι το ίδιο σε κάθε σελίδα.

Στη συνέχεια, να μελετήσετε προγράμματα πιο σύγχρονων παραστάσεων και να μελετήσετε αν έχουν σημειωθεί κάποιες αλλαγές

<http://www.nt-archive.gr/playMaterial.aspx?playID=23#programs>

<http://www.nt-archive.gr/playMaterial.aspx?playID=70#programs>

Πριν ξεκινήσετε τη δημιουργία του προγράμματος της θεατρικής παράστασης σε πρόγραμμα Word, πρέπει να λάβετε ορισμένες σημαντικές αποφάσεις:

Από πόσες σελίδες θα αποτελείται το πρόγραμμά σας;

Τι θα περιλαμβάνει η κάθε σελίδα;

Τι εικόνες θα χρησιμοποιήσετε; (Οι σκηνοθέτες έχουν φωτογραφίες από τις πρόβες, μπορείτε να ζητήσετε τη βοήθειά τους)

Θα υπάρχει φόντο ή κάποιο κυρίαρχο χρώμα στο έντυπο;



Ποια γραμματοσειρά θα χρησιμοποιήσετε και ποιο χρώμα;

Τέλος, να είστε προετοιμασμένοι να αιτιολογήσετε τις επιλογές σας όταν παρουσιάσετε το πρόγραμμά σας στους συμμαθητές σας.

Μην ξεχνάτε να κρατάτε ημερολόγιο αποτυπώνοντας την εμπειρία σας, τα προβλήματα που αντιμετωπίζετε και πώς τα επιλύετε, καθώς και τα συναισθήματά σας!

Καλή διασκέδαση!



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 5

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ:

Να αξιολογήσετε την πληρότητα του προγράμματος της θεατρικής παράστασης, κατά πόσο ελήφθησαν υπόψη τα όσα μάθαμε σχετικά με τον συγγραφέα, την εποχή του, τους ήρωες και το θέμα του έργου του, τον τρόπο παρουσίασης και τέλος, τη συνεργασία της ομάδας.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΣ:

Να αξιολογήσετε την πληρότητα της αφίσας της θεατρικής παράστασης, κατά πόσο ελήφθησαν υπόψη τα όσα μάθαμε σχετικά με τον συγγραφέα, την εποχή του, τους ήρωες και το θέμα του έργου του, τον τρόπο παρουσίασης και τη συνεργασία της ομάδας.

ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΟΙ:

Να αξιολογήσετε αν τα σκηνικά αναπαριστούν την εποχή στην οποία αναφέρεται το έργο, την επιλογή των κοστούμιών καθώς και τη συνεργασία της ομάδας.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΕΣ:

Να αξιολογήσετε την πληρότητα του βίντεο της θεατρικής παράστασης, κατά πόσο ελήφθησαν υπόψη τα όσα μάθαμε σχετικά με τον συγγραφέα, την εποχή του, τους ήρωες και το θέμα του έργου του, τον τρόπο παρουσίασης και τέλος, τη συνεργασία της ομάδας.

ΗΘΟΠΟΙΟΙ:

Να αξιολογήσετε αν έχουν απομνημονεύσει σωστά τα λόγια τους, αν τα αποδίδουν με όσο δυνατόν πειστικότερο τρόπο, κατά πόσο ελήφθησαν υπόψη τα όσα μάθαμε σχετικά με τον συγγραφέα, την εποχή του, τους ήρωες και το θέμα του έργου του και τέλος, τη συνεργασία της ομάδας.



Ζ. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Η κινητοποίηση και το ενδιαφέρον των μαθητών ήταν έκδηλα σε όλη τη διάρκεια του σεναρίου, καθώς έδειξαν ενθουσιασμό και ανταποκρίθηκαν στις απαιτήσεις των δραστηριοτήτων τους. Εντόπισαν τις βασικές διαφορές σεναρίου και διηγήματος και τα βασικά χαρακτηριστικά μιας αφίσας, ενός βίντεο, μιας πρόσκλησης και διαπίστωσαν ότι κάθε κειμενικό είδος ακολουθεί τους δικούς του λεξικογραμματικούς κανόνες. Κατέδειξαν τον ρόλο που παίζουν ο συγγραφέας, το ιστορικό πλαίσιο αλλά και ο σκοπός συγγραφής στη δημιουργία ενός λογοτεχνικού έργου αλλά και στην απόδοση μιας θεατρικής παράστασης. Συνεργάστηκαν αρμονικά, όχι μόνο μέσα στην ομάδα αλλά και οι ομάδες μεταξύ τους.

Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα, οφείλω να ομολογήσω, ήταν η συζήτηση που έγινε κατά τη διάρκεια της αξιολόγησης των εργασιών, κατά την οποία τα παιδιά πολύ ώριμα άσκησαν αλλά και δέχτηκαν την κριτική των συμμαθητών τους. Αιτιολογήθηκαν οι επιλογές με επιχειρήματα, εντοπίστηκαν λάθη, επικροτήθηκαν οι σωστές επιλογές. Φυσικά, το έργο των ηθοποιών καταχειροκροτήθηκε! Τέλος, οι μαθητές συνειδητοποίησαν την ομαδικότητα που απαιτείται για την υλοποίηση ενός συλλογικού έργου, όπως είναι το ανέβασμα μιας θεατρικής παράστασης.

Προβλήματα εντοπίστηκαν σε δύο φάσεις του σεναρίου:

A) Δεν υπήρξαν όλοι οι μαθητές συνεπείς στη μελέτη της σκηνής που τους είχε ανατεθεί. Για να λυθεί αυτό το πρόβλημα, κάποιοι μαθητές αναδιηγήθηκαν τη σκηνή που είχαν μελετήσει σε περισσότερες από μία ομάδες. Θα μπορούσε, επίσης, να γίνει η αναδιήγηση στην ολομέλεια παίρνοντας κάθε μαθητής τον λόγο και αναδιηγούμενος ένα μικρό απόσπασμα της σκηνής που μελέτησε.



Β) Οι πρόβες των ηθοποιών χρειάστηκαν περισσότερο χρόνο με αποτέλεσμα οι υπόλοιπες ομάδες να έχουν ολοκληρώσει τη δραστηριότητά τους και να μην έχουν κάποια αποστολή. Η λύση που δόθηκε ήταν να συντάξουν και να καταγράψουν το ημερολόγιο στο Wiki, ενώ ήταν στο εργαστήριο του σχολείου και όχι στο σπίτι.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

—