



Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Νεοελληνική Γλώσσα

Α΄ Λυκείου

Τίτλος:

«Πληρωμένος δολοφόνος»

ΓΕΩΡΓΙΑ (ΓΙΟΥΛΗ) ΑΛΕΞΙΟΥ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Θεσσαλονίκη 2014



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σεναρία και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας δευτεροβάθμιας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Πληρωμένος δολοφόνος

Δημιουργός

Γεωργία (Γιούλη) Αλεξίου

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

(Προτεινόμενη) Τάξη

Γ΄ Γυμνασίου, Α΄ Λυκείου, Β΄ Λυκείου, Γ΄ Λυκείου

Χρονολογία

Ιούνιος 2014

Διδακτική/θεματική ενότητα

Δεν αντλεί από τα σχολικά βιβλία.

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα:

Θεατρολογία

III. Ημιτυπικές και άτυπες πρακτικές:

Ερευνητικές Εργασίες – Project

Πολιτιστικά προγράμματα

Χρονική διάρκεια



24 διδακτικές ώρες (12 δίωρα)

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας ή εργαστήριο πληροφορικής ή αίθουσα πολλαπλών χρήσεων ή σχολική βιβλιοθήκη.

II. Εικονικός χώρος: [Facebook](#) ή Wiki ή GoogleDrive.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Όσον αφορά τον δάσκαλο απαραίτητη προϋπόθεση αποτελεί να μπορεί να υιοθετεί τις δημιουργικές προτάσεις των μαθητών του και να αναπροσαρμόζει τον σχεδιασμό του. Όσον αφορά τους μαθητές να αγαπούν τη γραφή και το παιχνίδι. Η σχολική μονάδα απαιτείται να διαθέτει ηλεκτρονικούς υπολογιστές με πρόσβαση στο διαδίκτυο και βιντεοπροβολέα.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.

Το σενάριο στηρίζεται

—

Το σενάριο αντλεί

—

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Μια προσπάθεια συλλογικής συγγραφής κειμένου από μαθητές κατάλληλη να εφαρμοστεί είτε αυτούσια είτε σε παραλλαγές. Στόχος, μέσα από την εκτέλεση ασκήσεων, παιχνιδιών και τη γραφή διαφορετικών ειδών κειμένων, η συμπαραγωγή κειμένου με τίτλο «Πληρωμένος δολοφόνος». Το είδος του κειμένου, η πλοκή κτλ. καθορίζονται κάθε φορά από την ομάδα των μαθητών-δημιουργών. Διαφορετικά,



έναν άλλον τρόπο να προσεγγίσει κανείς και να διδάξει το γλωσσικό μάθημα ή να ασχοληθεί δημιουργικά με τη συγγραφή.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Το σενάριο περιλαμβάνει ομαδοσυνεργατικές διαδικασίες που παραπέμπουν σε κονστрукτιβιστικού τύπου προσεγγίσεις. Οι μαθητές οικοδομούν τη γνώση σε σχέση με τις εμπειρίες και τη συνεργασία τους με τους άλλους (Κουνέλη 2008: 34). Επίσης, μελετούν, επεξεργάζονται και παράγουν κείμενα και, στη συνέχεια, είτε στο πλαίσιο της ολομέλειας είτε ατομικά, προσεγγίζουν, αναθεωρούν και κατασκευάζουν εκ νέου γνώσεις σχετικές με το θέμα και τη νέα κειμενική πραγματικότητα (Mayer 1992· Nagel 1996). Η παραγωγή των κειμένων απομακρύνεται από τη συνήθη πρακτική, τη συγγραφή κειμένων με αποδέκτη τον εκπαιδευτικό· αντίθετα, απευθύνεται στην ολομέλεια και με τη σειρά της παίζει ενεργό ρόλο στη διαμόρφωση των κειμένων που προκύπτουν στις επόμενες φάσεις.

Το σενάριο, επίσης, υιοθετεί στοιχεία του κινήματος των Πολυγραμματισμών, με την έννοια ότι οι μαθητές πειραματίζονται με ηλεκτρονικά μέσα πρακτικής γραμματισμού, ασκούνται στη λειτουργική αξιοποίησή τους και εξοικειώνονται με τα χαρακτηριστικά της νέας κειμενικής πραγματικότητας, ιδιαίτερα με την πολυτροπική διάσταση αυτής, που υπαγορεύει μια λειτουργική, αλληλεπιδραστική και όχι αθροιστική συνύπαρξη των σημειωτικών πόρων (Κουτσογιάννης 2010· Kress 2000). Με τον τρόπο αυτό το διαδίκτυο καθίσταται από τη μια χώρος άντλησης πληροφοριών, παρατήρησης κειμένων και της γλωσσικής ποικιλότητας που τα διέπει -εξάλλου, η διδακτική αξιοποίηση της γλωσσικής ποικιλότητας στο σχολείο είναι πλέον ζητούμενο στο πλαίσιο του γραμματισμού και των πολυγραμματισμών (Kalantzis & Cope 1999). Από την άλλη, λειτουργεί ως χώρος συνάντησης και διαλόγου των μαθητών, εφόσον ο κάθε μαθητής μπορεί να προτείνει



αλλαγές/βελτιώσεις σε οποιοδήποτε κείμενο παρήγαγαν οι ομάδες ή τα άτομα, φροντίζοντας και διαμορφώνοντας το τελικό αποτέλεσμα.

Επομένως, ο Η/Υ χρησιμοποιείται ως μέσο διδασκαλίας των γλωσσών (α΄ κύκλος στην αξιοποίηση των ΤΠΕ στη γλωσσική διδασκαλία) (Κουτσογιάννης 2011), εφόσον οι μαθητές έρχονται σε επαφή και μελετούν διάφορα κειμενικά είδη και στη συνέχεια εντοπίζουν τα χαρακτηριστικά τους και τα αποδομούν. Χρησιμοποιείται επίσης για την εξοικείωση των μαθητών με ιδιαιτερότητες της γραφής σε ψηφιακά περιβάλλοντα, όπως η συμπαραγωγή κειμένων (β΄ κύκλος στην αξιοποίηση των ΤΠΕ στη γλωσσική διδασκαλία) καθώς και για να τους δώσει την ώθηση να κρίνουν τα ψηφιακά περιβάλλοντα ως νέα κειμενικά είδη σε συσχέτιση με τις σύγχρονες κοινωνικοπολιτισμικές παραμέτρους (αυτές της δημοσιοποίησης των πάντων, των σκέψεων, των πνευματικών πονημάτων κτλ) (τρίτος κύκλος αξιοποίησης των ΤΠΕ στη γλωσσική διδασκαλία).

Το σενάριο επίσης αξιοποιεί παιδαγωγικές αρχές και τεχνικές του εκπαιδευτικού δράματος (drama in education), όπως αυτή της μη κατευθυντικής μάθησης (self-directed learning) και του «δασκάλου σε ρόλο», αντίστοιχα. Το εκπαιδευτικό δράμα (drama in education) ορίζεται ως μια παιδαγωγική διαδικασία, η οποία χρησιμοποιεί τη θεατρική φόρμα, τις τεχνικές δηλαδή και τα εργαλεία της δραματικής τέχνης, με σκοπό την ολόπλευρη προσωπική και κοινωνική ανάπτυξη των συμμετεχόντων καθώς και την αποτελεσματικότερη αφομοίωση της γνώσης μέσα στο κοινωνικό της πλαίσιο (Καραβόλτσου 2010).

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Οι θεματικοί άξονες που καλούνται να διερευνήσουν οι μαθητές συνδέονται με τις εμπειρίες και τον κόσμο τους. Δεν είναι εκ των προτέρων σαφώς διαγεγραμμένοι, εφόσον η ομάδα τους διαμορφώνει ανάλογα με τις προτιμήσεις και τις ανάγκες της. Αναμένεται όμως να αποτελέσουν αφορμές, ώστε οι μαθητές:



- Να προβληματιστούν σχετικά με τους φόβους του σύγχρονου ανθρώπου και τους κινδύνους οι οποίοι τον απειλούν.
- Να θέσουν προς συζήτηση σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα, όπως η ύπαρξη στερεοτύπων, ο ρατσισμός, η κρίση αξιών κτλ.
- Να αναζητήσουν αξίες και στάσεις ζωής ως απάντηση στη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές αναλαμβάνουν να αποκωδικοποιήσουν τα χαρακτηριστικά ποικίλων κειμενικών ειδών και να οργανώσουν στη συνέχεια τα δικά τους κείμενα, με στόχο τη συγκρότηση ενός συλλογικού κειμένου που θα περιλαμβάνει ως ψηφίδες συλλογικές και ατομικές εργασίες. Επιδιώκεται:

- Να κατακτήσουν οι μαθητές τα βασικά χαρακτηριστικά διαφόρων κειμενικών ειδών (βιογραφικό σημείωμα, ανακοίνωση, επιστολή, ημερολόγιο, μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, κείμενο στον «τοίχο» του [Facebook](#) κ.ά.).
- Να εξοικειωθούν οι μαθητές με την παραγωγή ποικίλων κειμενικών ειδών και να κατανοήσουν τα είδη και τις περιστάσεις στις οποίες πραγματώνονται.
- Να προσαρμόσουν τον λόγο τους στη συγκεκριμένη περίπτωση επικοινωνίας που είναι η παραγωγή ενός αναγνώσματος.

Γραμματισμοί

Γλωσσικός – Κλασικός γραμματισμός

Το σενάριο φιλοδοξεί να βοηθήσει τους μαθητές να κατακτήσουν αρκετά εφόδια σχετικά με τον γλωσσικό γραμματισμό, ώστε να μπορούν αφενός να διαχειρίζονται τη σχολική τους πορεία μέσω του σχολικού λόγου και αφετέρου, στο μέλλον, να διαχειρίζονται με άνεση και κριτικά, ως ενεργοί πολίτες, την κοινωνική ζωή τους, τις σχέσεις τους με τους άλλους και την επιβίωσή τους μέσω του λόγου, προφορικού και γραπτού. Για αυτό τον λόγο επιχειρεί να τους φέρει σε επαφή, να μελετήσουν, να



παραγάγουν ποικίλα κειμενικά είδη και στη συνέχεια να τα συνθέσουν σε ενιαία κοινή συγγραφική προσπάθεια.

Νέοι γραμματισμοί

Στο όλο εγχείρημα οι ΤΠΕ παίζουν καθοριστικό ρόλο, όχι απλώς ως πεδίο άντλησης πληροφοριών, αλλά λειτουργικό, εφόσον αποτελούν μια νέα κειμενική πραγματικότητα στο πλαίσιο της οποίας οι μαθητές διαλέγονται και αλληλεπιδρούν στην από κοινού προσπάθεια τους για την παραγωγή του τελικού κειμένου. Στη συνεργατική παραγωγή λόγου εκμεταλλεύονται τις δυνατότητες που προσφέρουν σύγχρονα εργαλεία και περιβάλλοντα (GoogleDrive, Wiki, Facebook) και τη διευκόλυνση που παρέχει η ρευστότητα του ηλεκτρονικού κειμένου.

Κριτικός γραμματισμός

Υπάρχουν στοιχεία κριτικού γραμματισμού, καθώς επιχειρείται οι μαθητές να αξιολογήσουν πληροφορίες, απόψεις και, ίσως, επιχειρήματα τα οποία θα αντλήσουν από κείμενα, να ασκήσουν κριτική σε αυτά και στη συνέχεια να λάβουν και οι ίδιοι θέση. Με τον τρόπο αυτό μαθαίνουν να τηρούν κριτική στάση ως αναγνώστες των ποικίλων κειμένων με τα οποία καθημερινά έρχονται σε επαφή.

Διδακτικές πρακτικές

1. Θεατρικές τεχνικές: Ασκήσεις και τεχνικές που χρησιμοποιεί το θέατρο στην εκπαίδευση (drama in education), όπως ασκήσεις γνωριμίας ή η τεχνική του «δασκάλου σε ρόλο».
2. Ασκήσεις δημιουργικής γραφής: Όλο το σενάριο αποτελεί μια συλλογική προσπάθεια Δημιουργικής Γραφής. Οι μαθητές με βάση ερεθίσματα και αφορμήσεις παράγουν κείμενα, μόνοι ή σε ομάδες, με στόχο την παραγωγή συλλογικού κειμένου.
3. Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία: Οι μαθητές εργάζονται αρκετές φορές σε ομάδες, μελετούν κείμενα, ανταλλάσσουν μεταξύ τους σκέψεις, μαθαίνοντας να ακούν και να σέβονται τις απόψεις των συμμαθητών τους. Τέλος, συνεργάζονται και συνθέτουν από κοινού κείμενα.



4. Χρήση των ΤΠΕ: Ο τρόπος με τον οποίο οι διδάσκοντες χρησιμοποιούμε τις νέες τεχνολογίες και ωθούμε και τους μαθητές να τις χρησιμοποιήσουν στο πλαίσιο του μαθήματος αλλά και στην καθημερινότητά τους συμβάλλει στη διαμόρφωση του είδους «των μαθητικών εγγράμματων ταυτοτήτων που συνεισφέρουμε να συγκροτηθούν με τις επιλογές και προτάσεις μας» (Κουτσογιάννης & Αλεξίου 2012: 18). Στο πλαίσιο αυτού του σεναρίου η αξιοποίηση των δυνατοτήτων που δίνουν οι νέες τεχνολογίες, προσφέροντας αυθεντικά περιβάλλοντα λόγου, επικοινωνίας και μάθησης, προωθεί τη διάπλαση του σύγχρονου πολίτη που γνωρίζει να αποκωδικοποιεί τις πληροφορίες που λαμβάνει, να αντιλαμβάνεται κανόνες, δεσμεύσεις και όρια, να συνεργάζεται με τους άλλους και να προχωρά τη δική του σκέψη, τη σκέψη των συνεργατών του, προωθώντας συγχρόνως και την κοινή προσπάθεια.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφόρμηση για τη σύνταξη του σεναρίου αποτέλεσε η προηγούμενη εμπειρία μου από προσπάθεια συλλογικής συγγραφής αστυνομικής νουβέλας με τίτλο «Η εξαφάνιση» στο πλαίσιο πολιτιστικού προγράμματος Δημιουργικής Γραφής. Αυτή τη φορά σκέφτηκα να σχεδιάσω κάτι παρόμοιο, κατάλληλο για το μάθημα Ερευνητικές Εργασίες (Project) σε συνδυασμό με τη διδασκαλία των κειμενικών ειδών στο γλωσσικό μάθημα. Με αυτό τον τρόπο πιστεύω πως θα κερδηθεί το ενδιαφέρον των μαθητών για την ενασχόληση τους με ποικίλα κειμενικά είδη, ώστε με την ευχαρίστηση που χαρίζει η δημιουργία, το καινούργιο, το απροσδόκητο και το αυθόρμητο να ασκηθούν σε όλες τις παραμέτρους που απαιτεί η συγγραφή κειμένων σε κλίμα συνεργασίας. Οι νέες τεχνολογίες όχι μόνο διευκολύνουν και στηρίζουν παρόμοια εγχειρήματα, αλλά επιπλέον δημιουργούν το κατάλληλο περιβάλλον για επικοινωνία, αλληλεπίδραση και τον διαμοιρασμό των κειμένων που παράγουν οι μαθητές.



Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το σενάριο τόσο θεματικά όσο και μεθοδολογικά εμπίπτει στις προδιαγραφές που τίθενται για τις Ερευνητικές Εργασίες (Project). Συγκεκριμένα, η αρχή της διερευνητικής προσέγγισης στη μάθηση, η αρχή της διαφοροποιημένης προσέγγισης στη μάθηση (συνεκπαίδευση), η αρχή της ομαδικής συνεργασίας των μαθητών (τρεις από τις τέσσερις εκ των οποίων ουκ άνευ αρχές του project) διέπουν τον σχεδιασμό. Η όλη προσπάθεια στοχεύει ώστε να ανταποκρίνεται κατά το δυνατόν περισσότερο στα ενδιαφέροντα των μαθητών και τους εμπλέκει σε διαδικασίες διερεύνησης, για να γίνεται ευκολότερα από τους μαθητές η συσχέτιση πραγματικών καταστάσεων που βιώνουν με ενότητες των μαθημάτων που διδάσκονται.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Το σενάριο κατευθύνει τους μαθητές σε έρευνα στο διαδίκτυο, το οποίο προσφέρει την πρόσβαση σε ποικίλα σχετικά κείμενα (το διαδίκτυο χρησιμοποιείται ως πηγή πληροφόρησης) και τους ωθεί παράλληλα στην υιοθέτηση κριτικής στάσης απέναντι σ' αυτά. Επίσης, η εργασία σε περιβάλλον GoogleDrive, Wiki, ή Facebook δίνει την ευκαιρία στους μαθητές να παράγουν λόγο, να τον αναρτούν και να τον κοινοποιούν στο πλαίσιο της σχολικής τάξης, να τον βελτιώνουν, να προσθέτουν ή να αφαιρούν και να τον έχουν ανά πάσα στιγμή πρόχειρο να τον ανασύρουν και να τον χρησιμοποιήσουν. Συμβάλλουν έτσι στη δημιουργία νέων ταυτοτήτων ικανών να αναγνωρίζουν, να αποδομούν και να ανασυνθέτουν την κοινωνική πραγματικότητα, όπως αυτή προκύπτει στο νέο περιβάλλον γνώσης.

Κείμενα

Χέρχε Μπουκάι, 2012, «Από την άγνοια στη σοφία», Το ταξίδι της Συμρίτι, [[Eνα άλογο μέσα στη μανιέρα](#)], Εκδόσεις Opera.

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1ο δώρο



(Στη σχολική αίθουσα ή στην αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων. Τα καθίσματα έχουν τοποθετηθεί σε κύκλο. Εξοπλισμός: πίνακας.)

1. Ο διδάσκων καλεί τους μαθητές να καθίσουν σε κύκλο και τους προτρέπει να αρχίσουν να αυτοπαρουσιάζονται λέγοντας με τη σειρά το ονοματεπώνυμό τους και ένα πολύ σύντομο βιογραφικό σημείωμα (καταγωγή, οικογένεια, χόμπι/ασχολίες κτλ), για να γνωριστούν καλύτερα μεταξύ τους. Ζητά κάθε αυτοπαρουσίαση να κλείνει δηλώνοντας τι αγαπά ο καθένας πιο πολύ και τι τον φοβίζει περισσότερο – μπορεί να είναι κάτι σοβαρό, μπορεί και αστείο.

(Παραλλαγή: Μπορεί να διατεθούν 3-5 λεπτά να γράψουν οι μαθητές και να καταθέσουν και γραπτώς το βιογραφικό σημείωμα, ώστε να αρχίσουν να εξοικειώνονται με αυτό το κειμενικό είδος.)

(Στόχος: αλληλογνωριμία αλλά και άντληση υλικού που μπορεί να χρησιμοποιηθεί στη συνέχεια –για παράδειγμα στο βιογραφικό του ρόλου.)

2. Ο διδάσκων ζητά από τους μαθητές να σηκωθούν και να αρχίσουν να κινούνται στον χώρο. Όταν συναντούν κάποιον τους προτρέπει να κάνουν χειραψία λέγοντάς τους το όνομά τους και αυτό που αγαπούν ή που τους κάνει να φοβούνται (π.χ. «Είμαι η Δήμητρα και αγαπώ την αλήθεια ή είμαι η Μαρία και φοβάμαι τις κατσαρίδες, ή είμαι ο Γιώργος και φοβάμαι τις αστραπές»).

-Οδηγία: Ο διδάσκων αφήνει για λίγο χρόνο τους μαθητές να περπατούν και να ανταλλάσσουν χειραψίες και μετά τους προτρέπει, όσο βαδίζουν και χαιρετιούνται, να παρατηρούν τους άλλους (πώς περπατούν, με ποιον τρόπο δίνουν το χέρι τους, ποια έκφραση έχει το πρόσωπό τους ενώ προφέρουν το όνομά τους ή τη στιγμή που ανακοινώνουν/εξομολογούνται τον φόβο τους κτλ).

(Στόχος: αλληλογνωριμία αλλά και άντληση υλικού που μπορεί να χρησιμοποιηθεί στη συνέχεια.)

3. Ο διδάσκων ζητά από τους μαθητές να καθίσουν ξανά στη θέση τους, απευθύνεται σ' αυτούς και τους ανακοινώνει:



- Κοινός μας στόχος είναι η συλλογική συγγραφή ενός κειμένου, το οποίο θα συνδιαμορφώνουμε σε όλες τις φάσεις μέχρι την ολοκλήρωσή του.
- Βασική ιδέα –το σημειώνει στον πίνακα- είναι ο εθελοντικός εγκλεισμός ή η απομόνωσή μιας ομάδας ανθρώπων αγνώστων μεταξύ τους, σε κάποιον χώρο για συγκεκριμένο λόγο (χώρος και σκοπός θα οριστούν αργότερα).
- Ας υποθέσουμε πως όλα ξεκίνησαν από μία αγγελία (στον τύπο ή στο διαδίκτυο). Πολλοί άνθρωποι δήλωσαν συμμετοχή και μετά από επιλογή συγκροτήθηκε η ομάδα των παρισταμένων.
- Αυτούς τους ανθρώπους θα τους δημιουργήσετε/υποδυθήτε εσείς οι ίδιοι (οι μαθητές).
- Ανάμεσά σας όμως υπάρχει και ένας «πληρωμένος δολοφόνος» (δημιουργείται δηλαδή στους μαθητές η βεβαιότητα ότι κάτι έχει «στήσει» ο διδάσκων). Ποιος είναι αυτός ο «δολοφόνος», από ποιον πληρώθηκε, για ποιον λόγο θέλει να σκοτώσει, πώς θα δράσει, ποια θα είναι τα θύματά του, το γνωρίζει μόνο αυτός (και ο διδάσκων φυσικά).

Σχόλιο: Η ιδέα, βέβαια, δεν είναι καθόλου πρωτότυπη, αφού πολλοί συγγραφείς την έχουν αναπτύξει. Είναι στο χέρι μας όμως να δημιουργήσουμε πάνω σ' αυτό το κλασικό μοτίβο κάτι ιδιαίτερα ενδιαφέρον, πρωτότυπο και δημιουργικό. Πώς; Επιλέγοντας πρώτα η ομάδα χρόνο και τόπο.

-Οδηγία: Μπορεί να τεθεί από τους μαθητές το ερώτημα (ή αν επιθυμεί το θέτει ο διδάσκων) «τι θεωρείται ενδιαφέρον και πρωτότυπο». Μια καλή λύση είναι ο διδάσκων να διαβάσει κάποιο κείμενο με έντονο το στοιχείο της πρωτοτυπίας. Π.χ. το [Ένα άλογο μέσα στη μπανιέρα, «ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΝΟΙΑ ΣΤΗ ΣΟΦΙΑ» του Χέρχε Μπουκάι.](#)

4. Ιδεοθύελλα: Ο διδάσκων προκαλεί τους μαθητές να καταθέσουν αυθόρμητα τις σκέψεις τους με το ερώτημα «Σε ποιον τόπο θέλετε να τοποθετήσουμε τη δράση και σε ποιον χρόνο;».



Οι μαθητές προτείνουν και ο διδάσκων καταγράφει στον πίνακα τις προτάσεις. Κατόπιν, οι προτάσεις συζητούνται και εξετάζονται μία μία και προκρίνεται αυτή που η ομάδα κρίνει περισσότερο ενδιαφέρουσα.

(Οδηγία: Καλό είναι να μην προτιμηθεί μια εποχή του παρελθόντος, γιατί χρειάζεται ιστορική έρευνα για τις συνήθειες, τους τρόπους συμπεριφοράς κτλ. Αν οι μαθητές το θελήσουν, ο διδάσκων θα πρέπει να τους ρωτήσει κατά πόσον είναι διατεθειμένοι να ασχοληθούν με έρευνα κι αν ναι, ανοίγει ένας άλλος κύκλος δουλειάς, με έρευνα σε ομάδες αναφορικά με τα πεδία που θα αγγίξει η αναζήτηση, κοινοποίηση στοιχείων κτλ. Σε αυτή την περίπτωση το επόμενο βήμα θα καθυστερήσει αρκετά.)

5. Αφού καθοριστεί ο τόπος και ο χρόνος, το χωροχρονικό πλαίσιο δηλαδή στο οποίο θα κινηθεί η δράση, η τάξη συσκέπτεται και λύνει όλα τα σχετικά ερωτήματα που προκύπτουν. Αν δηλαδή η ολομέλεια αποφασίσει, για παράδειγμα, ότι πρόκειται για μια ομάδα επιστημόνων που βρίσκονται σε ένα ερευνητικό κέντρο στο πλαίσιο ενός προγράμματος πρέπει να απαντηθούν ερωτήματα, όπως τα παρακάτω:

- Γιατί να πρέπει να βρίσκονται αποκλεισμένοι στο ερευνητικό κέντρο και να μην μπορούν να φωνάζουν την αστυνομία να επιληφθεί του θέματος; (Αφού, αν ισχύει κάτι τέτοιο, παύει να υφίσταται η ιδέα της συγγραφής).
- Τι είδους πρόγραμμα εκτελούν; Στο πλαίσιο ποιου ευρύτερου project; κτλ. (Είναι απαραίτητο να συναποφασιστούν αυτά τα πλαίσια, γιατί, διαφορετικά, θα είναι αδύνατον να «επικοινωνούν» τα κείμενα που θα γραφούν από τους μαθητές μεμονωμένα και από τις ομάδες)
- Ποια πρόσωπα είναι δυνατόν να συμμετέχουν σ' αυτή την ομάδα, τι επιστήμονες είναι, είναι μόνον επιστήμονες ή και άλλο βοηθητικό προσωπικό, άνδρες – γυναίκες, νέοι – μεγαλύτεροι κτλ).

Αυτά (και άλλα που αποφασίζονται) αναγράφονται στον πίνακα και σημειώνονται από όλα τα μέλη της ομάδας, για να αποφευχθεί η δημιουργία προβλημάτων αργότερα. Κάποιος από τους μαθητές αναλαμβάνει να τα αναρτήσει στο Wiki του



μαθήματος ή στη σελίδα στο Facebook, ώστε να έχουν οι μαθητές πρόσβαση οποιαδήποτε στιγμή υπάρξει ανάγκη.

-Οδηγία: Αν τα ερωτήματα αυτά δεν μπορούν να λυθούν σύντομα, η ομάδα χωρίζεται σε υποομάδες, που αναλαμβάνουν να τα ερευνήσουν και φέρνουν τα αποτελέσματα της έρευνας και τις προτάσεις τους στην επόμενη συνάντηση. Πάντα αποφασίζει η ολομέλεια· για να νιώθει το κάθε μέλος δικό του το κείμενο είναι απαραίτητο να συμμετέχει ενεργά σε όλες τις διαδικασίες.

2ο δίωρο

(Στη σχολική αίθουσα, εξοπλισμένη με 6 Η/Υ με πρόσβαση στο διαδίκτυο ή στο εργαστήριο πληροφορικής.)

6. Η τάξη χωρίζεται σε έξι ομάδες. Η καθεμιά από αυτές κάθεται μπροστά σε έναν υπολογιστή, στην επιφάνεια εργασίας του οποίου ο διδάσκων έχει φροντίσει να έχει περάσει το φύλλο εργασίας της ομάδας:

- Η πρώτη ομάδα αναλαμβάνει να γράψει την [αγγελία](#) που δημοσιεύτηκε στις εφημερίδες (ή στο διαδίκτυο) και προσέλκυσε τα μέλη να λάβουν μέρος σε αυτή τη δράση.

(Στόχος: να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.)

- Η δεύτερη ομάδα μια [επιστολή](#) που έστειλε σε έναν φίλο του ένα από τα άτομα που αποφάσισε να κάνει αίτηση για να συμπεριληφθεί στην ομάδα. Σε αυτήν εξηγεί τους λόγους που τον οδήγησαν σε αυτή την απόφαση. (Μπορεί και προσωπικούς, αλλά κυρίως ποιο ήταν το δέλεαρ της πρότασης).

(Στόχος: να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.)

- Η τρίτη ομάδα [το κείμενο που στάλθηκε από την επιτροπή](#) η οποία επέλεξε τους συμμετέχοντες στη δράση προς όλους τους επιλεγέντες.

(Στόχος: να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.)



- Η τέταρτη ομάδα ένα [κείμενο για τον τοίχο στο Facebook](#) ενός από τους συμμετέχοντες. Μέσω αυτού ανακοινώνει στους φίλους του ότι θα λείπει για ένα διάστημα (λόγω των όρων της δράσης στην οποία θα λάβει μέρος) και ότι σύντομα θα είναι κοντά τους περισσότερο πλούσιος σε εμπειρίες.
(Στόχος: να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.)
- Η πέμπτη ομάδα μια [ημερολογιακή σελίδα](#) από το ημερολόγιο ενός από τους επιλεγέντες. Έστω ότι το κείμενο έχει γραφτεί την τελευταία νύχτα πριν ενταχθεί στην ομάδα.
(Στόχος: να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.)
- Η έκτη ομάδα [το κείμενο με το οποίο η δράση καλωσόρισε](#) τους συμμετέχοντες την ημέρα που παρουσιάστηκαν.

(Εναλλακτικά: Η παραπάνω ομαδική δουλειά γίνεται σε ζευγάρια, ώστε να παραχθούν περισσότερα κείμενα. Η ολομέλεια αργότερα θα αποφασίσει ποιο ή ποια από αυτά θα συμπεριληφθούν στο τελικό κείμενο)

(Στόχος: παράγονται κείμενα για να χρησιμοποιηθούν στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.)

3ο δώρο

(Στη σχολική αίθουσα ή στην αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων. Τα καθίσματα έχουν τοποθετηθεί σε κύκλο. Εξοπλισμός: πίνακας.)

7. Ο διδάσκων προτρέπει τους μαθητές να διαλέξουν ο καθένας ένα από τα πρόσωπα που μετέχουν στη δράση και –τηρώντας τις βασικές αρχές που τέθηκαν- να δημιουργήσει το προφίλ του, γράφοντας το βιογραφικό του σημείωμα. Προσοχή: Αν το σενάριο που επέλεξε η ομάδα προβλέπει μέλη με διαφορετικές ιδιότητες, η μοιρασιά πρέπει να γίνει με προσοχή, ώστε να αντιπροσωπεύονται όλες οι ιδιότητες.
(Στο παράδειγμα που προαναφέρθηκε θα προτιμούσα να ζητήσω από τα μέλη της



ομάδας το βιογραφικό σημείωμα με βάση το οποίο κάθε μέλος προσλήφθηκε στο ερευνητικό κέντρο.).

8. Ανακοίνωση του βιογραφικού σημειώματος στην ολομέλεια (Οι υπόλοιποι κρατούν σημειώσεις.) Ο διδάσκων καλεί τους μαθητές να παρουσιάσουν τα βιογραφικά σημειώματα που έγραψαν.

9. Από το βιογραφικό σημείωμα, στο «βιογραφικό του ρόλου». Ο διδάσκων ζητά από τους μαθητές να εμπλουτίσουν το βιογραφικό σημείωμα με περισσότερες λεπτομέρειες. (Εμπλουτισμός του βιογραφικού σημειώματος με λεπτομέρειες χρήσιμες για το πλάσιμο ενός ρόλου. Πώς είμαι εμφανισιακά, πώς ντύνομαι, είμαι παντρεμένος/δεσμευμένος ή όχι και γιατί, έχω παιδιά και αν ναι πόσα και ποια, αγαπώ την οικογένειά μου, ποιο είναι το αγαπημένο μου φαγητό, τι μουσική ακούω, ποιες ταινίες προτιμώ, πώς περνώ τον ελεύθερο χρόνο μου, έχω πάθη, έχω αγαπημένα χόμπι, μου αρέσει να ταξιδεύω κτλ). Επίσης στοιχεία όπως, για ποιο λόγο είμαι στον συγκεκριμένο τόπο κτλ. Επίσης, το στοιχείο «τι με φοβίζει περισσότερο και γιατί»;
-Οδηγία: Τα στοιχεία αυτά θα χρησιμεύσουν περισσότερο στον ίδιο τον συγγραφέα για να γράψει με συνέπεια τα κείμενα που του αναλογούν.

10. Ακολουθεί η ανακοίνωση, μετά από προτροπή του διδάσκοντα, στην ολομέλεια όσων στοιχείων του βιογραφικού του ρόλου επιθυμεί ο κάθε μαθητής. Τα υπόλοιπα μέλη σημειώνουν προσεκτικά τα στοιχεία αυτά συμπληρώνοντας τις σχετικές σημειώσεις που έχουν ήδη κρατήσει για κάθε πρόσωπο χωριστά.

(Στόχος: αλληλογνωριμία μεταξύ των συμπρωταγωνιστών της συγγραφής, άντληση υλικού που μπορεί να χρησιμοποιηθεί στη συνέχεια και αποφυγή λαθών.)

11. Περιπάτημα στον χώρο και απόπειρες φιλικής προσέγγισης μερικών από τα άλλα μέλη της ομάδας με βάση το προφίλ του προσώπου που κτίστηκε στο βιογραφικό του ρόλου. Ο τρόπος με τον οποίο περπατά ο καθένας μας, συχνά φανερώνει στοιχεία του χαρακτήρα του, το status του, κτλ.



Α. Ο διδάσκων καλεί τους μετέχοντες στην αρχή να πειραματιστούν και να βρουν, να κατασταλάξουν σε ένα συγκεκριμένο στιλ βαδίσματος και αφού γίνει αυτό και σταθεροποιηθεί ο τρόπος με τον οποίο βαδίζει ο καθένας,

Β. Τους καλεί, συνεχίζοντας να βαδίζουν, να αρχίσουν να παρατηρούν τους άλλους, ώστε να βγάλουν τα πρώτα συμπεράσματα για τις προσωπικότητες των εταίρων τους.

Γ. Στη συνέχεια, τους παροτρύνει να αποπειραθούν να πλησιάσουν φιλικά ο καθένας όποιο άτομο, βάσει του ενδιαφέροντος που του προκάλεσε το βιογραφικό του, πιστεύει ότι θα μπορούσε να κάνει παρέα.

Αν συμφωνούν οι μαθητές ο διδάσκων τους βιντεοσκοπεί κατά τη διάρκεια των προηγούμενων δράσεων και ανεβάζει στο διαδίκτυο τα βίντεο, ώστε να παρατηρήσουν οι μαθητές τις αλλαγές στον τρόπο βαδίσματος κατά τη διάρκεια διαμόρφωσης του ρόλου και να συγκρίνουν με μεταγενέστερα βίντεο.

(Στόχος: το να αρχίσουμε να βαδίζουμε με τον τρόπο που θα περπατούσε ο ήρωας που πλάθουμε και υποδύμαστε μας βοηθά εμάς τους ίδιους να μπούμε καλύτερα μέσα στον ρόλο αλλά και τους άλλους να βγάλουν χρήσιμα συμπεράσματα για τις προσωπικότητες των συμπρωταγωνιστών τους. Η φιλική προσέγγιση άλλων ατόμων βοηθά στον σχηματισμό ομάδων.)

Εργασία για το σπίτι

Πληκτρολογήστε το βιογραφικό και το βιογραφικό του ρόλου που συντάξατε κατά τη διάρκεια του μαθήματος (αν επιθυμείτε, μπορείτε να τα επεξεργαστείτε περισσότερο) και ανεβάστε τα στη σελίδα του μαθήματος στο Facebook ή στο wiki της τάξης. Διαβάστε και τα βιογραφικά των άλλων συμμετεχόντων προσπαθώντας να τους γνωρίσετε καλύτερα.

4ο δώρο

(Στη σχολική αίθουσα ή στην αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων. Τα καθίσματα έχουν τοποθετηθεί σε κύκλο, έτσι ώστε να δίνεται και η δυνατότητα οι μαθητές να



σχηματίζουν μικρές ομάδες με λίγες μετακινήσεις καθισμάτων. Εξοπλισμός: πίνακας.)

12. Ο διδάσκων καλεί τα μέλη της ομάδας να καθίσουν ξανά στον κύκλο και μπαίνει και ο ίδιος σε ρόλο (αν θέλει μπαίνοντας στον ρόλο υιοθετεί μια σύμβαση, για παράδειγμα φορά ένα καπέλο ή ένα μαντίλι ή κρατά μια ομπρέλα, έτσι ώστε όταν το βγάζει να απευθύνεται στους μαθητές ως διδάσκων και όταν το φορά να ξαναμπαίνει στον ρόλο). Ανακοινώνει ότι μιλά ως ο υπεύθυνος (π.χ. του επιστημονικού προγράμματος ή ... -ό,τι έχει αποφασίσει η ομάδα-). Τους λέει ότι η πρώτη μέρα της κοινής τους προσπάθειας κοντεύει να τελειώσει, ότι έγιναν σοβαρές απόπειρες γνωριμίας και προσέγγισης, όμως, κάτι άσχημο έχει έρθει να σκιάσει το όλο εγχείρημα. Κοινοποιεί στους συμμετέχοντες (ένα απειλητικό μήνυμα στο κινητό του που μόλις είδε ή ένα σημείωμα που βρήκε στο χαρτοφύλακά του, μια επικοινωνία –η τελευταία- με τον έξω κόσμο πριν διακοπεί η επαφή: ανάλογα με την περίπτωση) ότι έχει βάσιμες πληροφορίες πως κάποιοι επιβουλεύονται την όλη προσπάθεια που επιχειρείται. Διευκρινίζει ότι τα πράγματα είναι πολύ σοβαρά, εφόσον «ο εχθρός» κατόρθωσε να διεισδύσει ανάμεσά τους, αφού μεταξύ των μελών της ομάδας υπάρχει ένας «πληρωμένος δολοφόνος». Αυτός έχει αποστολή με κάθε τρόπο να ακυρώσει το έργο της ομάδας, μη διστάζοντας, αν χρειαστεί, ακόμη και να φτάσει σε φόνο/φόνους. Τονίζει την κρισιμότητα της κατάστασης, προβάλλει την αδυναμία να ζητηθεί εξωτερική αρωγή και αποκλείει την περίπτωση εγκατάλειψης του εγχειρήματος. Ζητά από όλους βοήθεια και γι' αυτό τον σκοπό τους καλεί να συγκροτήσουν ομάδες των 5-6 ατόμων (αξιοποιώντας αν θέλουν τις προηγούμενες φιλικές προσεγγίσεις ή σχηματίζοντας κοινότητες, ανάλογα με τον ρόλο μέσα στην ομάδα, τις ιδιότητες που έχουν ή άλλες κατηγοριοποιήσεις). Οι μαθητές θα χρειαστεί να μετακινήσουν μερικά καθίσματα, ώστε να διευκολυνθεί ο σχηματισμός ομάδων. Στόχος, να συζητηθεί σε κάθε ομάδα ποιοι μπορεί να είναι αυτοί που έχουν συμφέροντα να σταματήσει το όλο εγχείρημα και με βάση αυτό ποιο θα μπορούσε να



είναι το προφίλ του «πληρωμένου δολοφόνου». Τι είδους άνθρωπο θα επέλεγαν για να επιτύχουν τον σκοπό τους.

13. Οι ομάδες συζητούν και γράφουν ένα σύντομο κείμενο, απάντηση στα παραπάνω ερωτήματα.

(Στόχος: να αναπτυχθούν σχέσεις σε ομάδες με –κατά το δυνατόν- κοινό προβληματισμό, να καλλιεργηθούν υποψίες, να συζητηθούν προτάσεις.)

14. Ανακοίνωση των απαντήσεων στην ολομέλεια. Ακολουθεί συζήτηση και διερευνάται η πιθανότερη εκδοχή.

(Στόχος: να αναπτυχθεί προβληματισμός και «κοινοί φόβοι» στην ομάδα.)

15. Ο «υπεύθυνος» (ο διδάσκων σε ρόλο) λέει στους παρευρισκόμενους ότι νύχτωσε πια και τους καλεί να αποσυρθούν στον ιδιαίτερο χώρο τους (εκτός κι αν αποφασίσουν να παραμείνουν όλοι μαζί). Εκεί, γνωρίζει ότι όλοι τους θα αισθανθούν την ανάγκη να γράψουν μία σελίδα στο ημερολόγιό τους σχετικά με τους φόβους και τις υποψίες τους. Δηλώνει ότι ως υπεύθυνος ξέρει καλά ότι όλοι τους κρατούν ημερολόγιο, αφού –για άλλους βέβαια λόγους- ήταν από τα κριτήρια επιλογής τους σε αυτή τη θέση. Τους ζητά στο κείμενο που θα γράψουν να κατονομάσουν τουλάχιστον έναν (μέχρι τρεις το πολύ) που υποψιάζονται ότι μπορεί να είναι ο «πληρωμένος δολοφόνος». Να στηρίζουν τη γνώμη τους αξιοποιώντας στοιχεία από τα βιογραφικά σημειώματα, από τις μεταξύ τους συζητήσεις, από τις παρατηρήσεις τους κτλ.

(Στόχος: να παραχθεί λόγος χρήσιμος για τη συνέχεια – μερικά από τα κείμενα μπορούν να ενταχθούν στο τελικό κείμενο.)

5ο δώρο

(Στη σχολική αίθουσα ή στην αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων. Τα καθίσματα έχουν τοποθετηθεί σε κύκλο, ώστε με λίγες μετακινήσεις καθισμάτων να εξυπηρετείται και η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία. Εξοπλισμός: πίνακας.)



16. Ο διδάσκων δίνει χρόνο στους μαθητές να ολοκληρώσουν ή να βελτιώσουν τη συγγραφή της ημερολογιακής σελίδας και μετά (σε ρόλο υπεύθυνου), καλημερίζει και ανακοινώνει στα μέλη της ομάδας ότι είναι καλό να καταθέσουν όλοι τις ημερολογιακές σελίδες που έγραψαν το προηγούμενο βράδυ. Διευκρινίζει ότι, για ευνόητους λόγους, η κατάθεση των ημερολογιακών σελίδων θα είναι ανώνυμη.

(Στόχος: οι ημερολογιακές σελίδες είναι ουσιαστικά το πρώτο υλικό για το κύριο μέρος της συγγραφής.)

17. Διαβάζονται στην ολομέλεια οι ημερολογιακές σελίδες. Καταγράφονται στον πίνακα τα προτεινόμενα ονόματα για τον ρόλο του «πληρωμένου δολοφόνου», ο αριθμός αυτών που τους πρότειναν και ο λόγος (ή οι λόγοι) για τον οποίο έχουν κινήσει τις υποψίες, όπως προέκυψε από τα κατηγορητήρια. Τα μέλη της ομάδας κρατούν σημειώσεις.

(Στόχος: η τροφοδότηση της φαντασίας με περισσότερα επιχειρήματα και η «στοχοποίηση» μερικών μελών της ομάδας.)

18. Προς το τέλος της προηγούμενης διαδικασίας, ενώ μένει να διαβαστεί ένα κείμενο, ο διδάσκων (σε ρόλο υπεύθυνου) δήθεν θορυβημένος ανακοινώνει ότι βρήκε, ανάμεσα στις ημερολογιακές σελίδες ένα απειλητικό/ειρωνικό σημείωμα (κολάζ με γράμματα από διάφορα έγγραφα, ώστε να μην εντοπίζεται ο γραφικός χαρακτήρας του αποστολέα). Το σημείωμα γράφει:

«Τα ημερολόγια δεν εντοπίζουν αλλά εξοργίζουν τον δολοφόνο». Ο διδάσκων το διαβάζει και το δίνει και στους άλλους να το περιεργαστούν.

(Στόχος: δήλωση του κινδύνου, αφορμή για περαιτέρω υποθέσεις.)

Προτείνει να συζητήσουν όλοι μαζί πώς να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα. Μπορεί να απευθύνει στους μαθητές ερωτήσεις όπως οι παρακάτω:

- Πώς ερμηνεύετε το περιεχόμενο του σημειώματος;
- Θεωρείτε πως ο δολοφόνος βρίσκεται ανάμεσα στους προτεινόμενους;



- Πρέπει οι προτεινόμενοι να συνεχίσουν να συζητούν για τη λύση του προβλήματος ή μήπως να αποσυρθούν σε μέρος που να μην μπορούν να βλάψουν τους υπόλοιπους;

Οι μαθητές συζητούν, επιχειρηματολογούν και ψηφίζουν. Αν αποφασίσουν να αποκλείσουν κάποιους από το κυνήγι του «πληρωμένου δολοφόνου», ο συντονιστής δηλώνει ότι οι «ύποπτοι» έχουν αποσυρθεί σε μέρος από όπου δεν μπορούν να παρέμβουν και να κάνουν κακό. Εκεί αυτοί παίρνουν οδηγία να συντάξουν κείμενα διαμαρτυρίας προσπαθώντας να δείξουν ότι οι κατηγορίες που τους βαραινούν είναι αβάσιμες ή ότι παρόμοιες λογικές αποκλεισμού συνήθως βλάπτουν τις ομάδες και κατ' επέκταση τις κοινωνίες κτλ.

(Στόχος: Ο αποκλεισμός μερικών για την καλλιέργεια κλίματος και την οικονομία της συγγραφής – άσκηση στην κατάρριψη επιχειρημάτων.)

19. Ο διδάσκων ζητά από τους υπόλοιπους μαθητές να συγκροτήσουν μικρές ομάδες ατόμων που εμπιστεύονται και να προτείνουν μέτρα για τον εντοπισμό του «πληρωμένου δολοφόνου».

(Εναλλακτικά: Η ομάδα των «υπόπτων», αν υπάρχει, δε γράφει κείμενα διαμαρτυρίας αλλά κάνει το ίδιο με τις υπόλοιπες ομάδες των μαθητών.)

(Στόχος : Η επιστράτευση της δημιουργικής φαντασίας για την εξεύρεση λύσης.)

6ο δώρο

(Στη σχολική αίθουσα ή στην αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων. Τα καθίσματα έχουν τοποθετηθεί έτσι ώστε να διευκολύνεται η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία. Εξοπλισμός: πίνακας.)

20. Ο διδάσκων δίνει λίγο χρόνο στις ομάδες να ξαναδουλέψουν και να βελτιώσουν τα κείμενά τους και ακολουθεί η ανακοίνωση των προτάσεων στην ολομέλεια. Τα μέτρα που προτείνονται καταγράφονται και ακολουθεί ψηφοφορία.

21. Αν οι μαθητές αποφασίσουν εφαρμογή των μέτρων ...



Οδηγία: Επαφίεται στην κρίση του διδάσκοντα και στη δυναμική που θα αναπτύξει η ομάδα η εξέλιξη του εγχειρήματος και το είδος των κειμένων τα οποία θα επιλεγούν. (Εναλλακτικά: Συγγραφή κειμένων που σχολιάζουν -συμφωνία ή διαφωνία με το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας: Κινούνται οι προτάσεις μέσα σε δημοκρατικά πλαίσια; Μήπως ο φόβος οδηγεί σε επικίνδυνα μονοπάτια; Μήπως κατηγορούνται άδικα και αποκλείονται αθώοι; Τα κείμενα μπορεί να έχουν τη μορφή σύντομων άρθρων για τον τοίχο ανακοινώσεων της δράσης. Τα άρθρα γράφονται και διαβάζονται στην ολομέλεια.)

(Στόχος: να περιληφθούν στο τελικό κείμενο.)

22. Αν τα πράγματα δείχνουν ότι το εγχείρημα έχει οδηγηθεί σε αδιέξοδο, ο διδάσκων (εκτός ρόλου πια) καλεί τους μαθητές να βρουν λύση. Τους ομολογεί ότι κάτι δεν υπολόγισε καλά στον σχεδιασμό του, ότι κάτι δεν πήγε καλά με τους χειρισμούς του ίδιου ή του «πληρωμένου δολοφόνου» κι ότι είναι κρίμα να χαθεί τόση προσπάθεια. Οι μαθητές προτείνουν λύσεις (ιδεοθύελλα)...

(Στόχος: Η επιστράτευση της δημιουργικής φαντασίας για την εξεύρεση λύσης.)

23. Αν οι μαθητές δεν μπορούν να βρουν κάποια λύση ή παράλληλα με τη λύση που έχουν προτείνει οι ίδιοι, ο διδάσκων (σε ρόλο υπεύθυνου) μπορεί να προβάλει ως λύση το εξής:

«Τώρα που φτάσαμε στο σημείο αυτό πρέπει να σας ανακοινώσω ότι η αρχική ανακοίνωση/πρόσκληση στο πρόγραμμα ήταν παραπλανητική. Χωρίς να το γνωρίζετε λάβατε μέρος σε ένα πείραμα που στόχο είχε να μελετήσει τις συμπεριφορές που αναπτύσσονται σε μια ομάδα ανθρώπων αποκλεισμένων υπό την επίδραση ισχυρού ερεθίσματος φόβου. Δεν υπήρξε ποτέ το πρόγραμμα (ό,τι έχει αποφασίσει η ομάδα), ούτε στην πραγματικότητα είμαστε αποκλεισμένοι, ούτε φυσικά υπάρχει κανένας “πληρωμένος δολοφόνος”. Σας ευχαριστούμε πολύ που μας βοηθήσατε στην έρευνά μας. Τα αποτελέσματα θα δημοσιευτούν σύντομα και θα σας κοινοποιηθούν ιδιαίτερα.»



(Στόχος: Η έτοιμη λύση πρέπει πάντα να υπάρχει στον σχεδιασμό, προκειμένου το όλο εγχείρημα να έχει αίσια κατάληξη. Η διπλή λύση, αν οι μαθητές την προτιμήσουν είναι, ίσως, ένα ατού.)

24. Η τάξη συζητά και αποφασίζει τον τρόπο με τον οποίο θα τελειώνει η ιστορία που συνδημιούργησαν ο διδάσκων και οι μαθητές.

7ο δίωρο

(Στη σχολική αίθουσα ή στην αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων. Τα καθίσματα έχουν τοποθετηθεί έτσι ώστε να διευκολύνεται η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία. Εξοπλισμός: Η/Υ τόσοι όσες και οι ομάδες που θα συγκροτηθούν, βιντεοπροβολέας.)

25. Ο διδάσκων ανακοινώνει στους μαθητές ότι προσπαθώντας να «ανακαλύψουν τον πληρωμένο δολοφόνο» δημιούργησαν υλικό κατάλληλο να αποτελέσει την πρώτη ύλη γραφής ενός κειμένου με αναγνωστικό ενδιαφέρον. Προσθέτει ότι απομένουν τρία δύσκολα στάδια, αυτά της οργάνωσης, της προσαρμογής/σύνθεσης και της επιμέλειας του υλικού. Πριν όμως η τάξη ασχοληθεί με αυτά, ζητά από κάποιον μαθητή να αναδιηγηθεί την ιστορία, ανατρέχοντας στο wiki, ή όπου αλλού η τάξη έχει αποφασίσει να αποθηκεύει το υλικό που παράγει.

(Στόχος: Να θυμηθούν οι μαθητές τα επιμέρους και να τα συνδέσουν σε έναν κοινό κορμό.)

26. Αρχίζοντας από το πρώτο στάδιο (της οργάνωσης), ο διδάσκων καλεί τους μαθητές να συγκροτήσουν ομάδες, προκειμένου να προτείνουν τον τρόπο δόμησης του υλικού και ζητά από τις ομάδες να καταθέσουν τα δικά τους σχεδιαγράμματα. Τι θεωρεί δηλαδή η καθεμιά καλό να περιληφθεί στον πρόλογο, τι στο κύριο μέρος και από πόσα και ποια μέρη θα αποτελείται αυτό και τι στον επίλογο. Αφού οι ομάδες παρουσιάσουν τις προτάσεις τους (προβάλλοντας με τον βιντεοπροβολέα το διάγραμμα που προτείνουν) η τάξη αποφασίζει ποια από αυτές είναι προτιμότερη.

Η επιλογή της τάξης αναρτάται στο wiki για τον καλύτερο συντονισμό της δουλειάς.

27. Αν δεν έχει τεθεί κατά την προηγούμενη φάση, ο διδάσκων θέτει τα ζητήματα του ομοιογενούς ύφους, του τρόπου αφήγησης κτλ. (Είναι μια καλή ευκαιρία να γίνει



λόγος για αφηγηματικούς τρόπους, τεχνικές κτλ.) Η ολομέλεια επιλέγει τον αφηγητή, το ύφος, τον χρόνο και το στυλ του κειμένου. Πώς δηλαδή θα αποδοθεί η αφήγηση. Ποιος αφηγείται, σε ποιο πρόσωπο κτλ. Ποια γραμματοσειρά, ποιο διάστιχο... Τετραμελείς/πενταμελείς ομάδες (ή όπως αλλιώς αποφασιστεί) αναλαμβάνουν τις αλλαγές ανά κεφάλαιο. Αν κριθεί καλό και υπάρχουν και άτομα πρόθυμα να το αναλάβουν, συζητείται και η εικονογράφηση του κειμένου.

(Εναλλακτικά: Οι ομάδες ερευνούν στο διαδίκτυο σχετικά με τις αφηγηματικές τεχνικές και καταθέτουν τις προτάσεις τους εξηγώντας τους λόγους για τους οποίους κατέληξαν στη μία ή την άλλη απόφαση. Η ολομέλεια, τέλος, αποφασίζει.)

Οι επιλογές της τάξης αναρτώνται στο wiki, για τον καλύτερο συντονισμό της δουλειάς.

(Στόχος: Ο καθορισμός της τελικής μορφής του κειμένου και η συμμετοχή όλων σε όλα τα στάδια της συγγραφής.)

Εργασία για το σπίτι

Να ξαναδουλέψετε τα κείμενα που έγραψε ο καθένας από σας ατομικά προσαρμόζοντάς τα στα νέα δεδομένα. Στη συνέχεια να τα διαμοιράσετε στην τάξη (μέσω του wiki κτλ) θέτοντάς τα υπόψη των συμμαθητών σας για βελτιώσεις ή εμπλουτισμό.

8ο - 9ο -10ο δίωρο

(Στη σχολική αίθουσα ή στην αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων. Τα καθίσματα έχουν τοποθετηθεί έτσι ώστε να διευκολύνεται η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία.

Εξοπλισμός: Η/Υ τόσοι όσες και οι ομάδες που θα συγκροτηθούν, βιντεοπροβολέας.)

28. Ακολουθεί η φάση της προσαρμογής/σύνθεσης, της επεξεργασίας δηλαδή όλων των κειμένων και της προσαρμογή τους στα δεδομένα που έχουν διαμορφωθεί στην πορεία της συγγραφής. Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες που αναλαμβάνουν την επεξεργασία των κειμένων, π.χ. μια ομάδα τον πρόλογο με τα περιεχόμενά του, όπως αυτά έχουν οριστεί στο σχεδιάγραμμα που αποφάσισε η τάξη να υλοποιήσει, οι άλλες τα μέρη του κυρίως μέρους και τον επίλογο. Επανεξετάζονται όλα τα κείμενα που



έχουν γραφτεί και προσαρμόζονται στα δεδομένα που προέκυψαν από την τροπή που έλαβε η υπόθεση. Για παράδειγμα, τα κείμενα της αγγελίας, του καλωσορίσματος κτλ. (6. 2ο δίωρο), μπορούν πια να έχουν διπλή ανάγνωση (πρώτο επίπεδο με το εμφανές εγχείρημα, δεύτερο επίπεδο το πείραμα που αποκαλύφθηκε στο τέλος). Όταν οι ομάδες ολοκληρώσουν τη δουλειά τους την αναρτούν, ώστε να μπορεί το κάθε μέλος να έχει πρόσβαση στα νέα δεδομένα και την παρουσιάζουν στην τάξη.

(Στόχος: Η σύνδεση των κειμένων μεταξύ τους και η συμμετοχή όλων σε όλα τα στάδια της συγγραφής.)

Εργασία για το σπίτι

Διαβάστε προσεκτικά τα κείμενα που ανέβασαν οι ομάδες και κάντε διορθώσεις/σχόλια/επισημάνσεις.

11ο -12ο δίωρο

(Στη σχολική αίθουσα ή στην αίθουσα πολλαπλών εκδηλώσεων. Τα καθίσματα έχουν τοποθετηθεί έτσι ώστε να διευκολύνεται η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία. Εξοπλισμός: Η/Υ τόσοι όσες και οι ομάδες που θα συγκροτηθούν, βιντεοπροβολέας.)

29. Ακολουθεί η προσεκτική συνανάγνωση όλων των κειμένων από τους μαθητές. Λαμβάνονται υπόψη τα σχόλια και οι παρατηρήσεις που έχουν σημειώσει οι μαθητές και αποφασίζεται η τελική μορφή των κειμένων. Κάθε ομάδα μετά το τέλος της ανάγνωσης και της συζήτησης αναλαμβάνει να διορθώσει/επιμεληθεί τα κείμενα που της αναλογούν και τα παρουσιάζει στους υπόλοιπους μαθητές.



ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1η ομάδα / Αγγελία

Συνεργαστείτε και γράψτε την αγγελία που διαβάσατε στις εφημερίδες ή στο διαδίκτυο και σας προσέλκυσε ώστε να δηλώσετε συμμετοχή σε αυτή τη δράση. Μπορείτε να ανατρέξετε ελεύθερα στο διαδίκτυο ζητώντας παρόμοιου τύπου αγγελίες ή να συμβουλευτείτε αγγελίες όπως αυτές που βρίσκονται στις ακόλουθες διευθύνσεις, έστω κι αν δεν έχουν γραφτεί για τον ίδιο ακριβώς σκοπό:

1. http://www.aggeliopolis.gr/thessaloniki/prosfora_ergasias/Promotion_%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%B8%CE%B5%CF%81%CE%AE%CF%82_%CF%84%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CF%86%CF%89%CE%BD%CE%AF%CE%B1%CF%82_11848826.htm
2. http://www.aggeliopolis.gr/athina/prosfora_ergasias/%CE%A5%CF%80%CE%AC%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BB%CE%BF%CE%B9_%CE%93%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B5%CE%AF%CE%BF%CF%85_11848571.htm
3. http://www.kariera.gr/%CE%B8%CE%AD%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82%20%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%CF%82/%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1-%CE%BB%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82/%CE%B1%CE%B8%CE%AE%CE%BD%CE%B1/%CF%80%CF%89%CE%BB%CE%B7%CF%84%CE%AD%CF%82-%CF%80%CF%89%CE%BB%CE%AE%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%B5%CF%82-%CE%B7%CE%BB%CE%B5%CE%BA%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD-%CF%85%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%BF%CE%B3%CE%B9%CF%83%CF%84%CF%8E%CE%BD-%CF%80%CE%BB%CE%B1%CE%AF%CF%83%CE%B9%CE%BF-computers-%CE%B1%CF%84%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE/jhl0nm6x1lbgxz9060k/?APath=2.21.0.0.0&sc_cmp2=JS_GR_JRP_FullJob_1&IPath=QHGCV
4. http://www.kariera.gr/%CE%B8%CE%AD%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82%20%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%CF%82/%CE%BC%CE%AC%CF%81%CE%BA%CE%B5%CF%84%CE%B9%CE%BD%CE%B3%CE%BA-%CE%AD%CF%81%CE%B5%CF%85%CE%BD%CE%B1-%CE%B1%CE%B3%CE%BF%CF%81%CE%AC%CF%82/%CE%B9%CF%89%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B9%CE%BD%CE%B1/junior-marketing-trainee/jhr6156hk0k4wxrg6pb/?APath=2.21.0.0.0&sc_cmp2=JS_GR_JRP_FullJob_3&IPath=QHGCV
5. http://www.kariera.gr/%CE%B8%CE%AD%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82%20%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%CF%82/%CE%BC%CE%B7%CF%87%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%AF/%CE%B9%CF%89%CE%AC%CE%BD%CE%BD%CE%B9%CE%BD%CE%B1/%CE%B5%CE%BC%CE%B2%CE%B9%CE%BF-%CE%BC%CE%B7%CF%87%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%B9/jhm0716d8vzby11ybwz/?APath=2.21.0.0.0&sc_cmp2=JS_GR_JRP_FullJob_14&IPath=QHGCV

Μπορείτε να ακολουθήσετε τον τύπο μιας από τις προηγούμενες αγγελίες ή, παίρνοντας (ή όχι) απ' αυτές στοιχεία, να δημιουργήσετε το δικό σας κείμενο.



Φροντίστε μόνο να είναι ενδιαφέρον και πρωτότυπο και να δίνει όσες πληροφορίες είναι απαραίτητες για τον σκοπό που προορίζεται να επιτελέσει (θα χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου).





2η ομάδα / Επιστολή

Συνεργαστείτε και γράψτε την επιστολή που έστειλε σε κάποιον φίλο του ένα από τα άτομα που αποφάσισε να κάνει αίτηση για να συμπεριληφθεί στην ομάδα. Σ' αυτή καλό είναι να εξηγήει τους λόγους που το οδήγησαν σε αυτή την απόφαση και τι ήταν αυτό που τον δελέασε περισσότερο. (Πιθανόν στην επιστολή να περιλαμβάνονται και προσωπικοί λόγοι.) Μπορείτε να ανατρέξετε ελεύθερα στο διαδίκτυο ζητώντας παρόμοιου τύπου επιστολές ή, όσον αφορά τη δομή και την επιλογή κατάλληλου λεξιλογίου και ύφους, να συμβουλευτείτε τις ακόλουθες διευθύνσεις:

1. http://giouliblog.blogspot.gr/2009/04/blog-post_3669.html
2. <http://www.youtube.com/watch?v=hnfDAz-EVyA>

Παίρνοντας (ή όχι) από τις προηγούμενες διευθύνσεις στοιχεία δημιουργήστε το δικό σας κείμενο. Φροντίστε μόνο να είναι ενδιαφέρον και πρωτότυπο και να δίνει κατάλληλες πληροφορίες, ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.





3η ομάδα/ Συγχαρητήρια επιστολή

Συνεργαστείτε και γράψτε το κείμενο που στάλθηκε από την επιτροπή η οποία επέλεξε τους συμμετέχοντες στη δράση προς όλους τους επιλεγέντες. Σ' αυτή καλό είναι να εξηγήτε τους λόγους που οδήγησαν σε αυτή την απόφαση και τις προσδοκίες της επιτροπής από τα συγκεκριμένα άτομα. Μπορείτε να ανατρέξετε ελεύθερα στο διαδίκτυο ζητώντας παρόμοιου τύπου επιστολές ή και να αντλήσετε χρήσιμα στοιχεία στις ακόλουθες διευθύνσεις από συγχαρητήριες επιστολές που στάλθηκαν για τελείως διαφορετικούς λόγους:

1. Συγχαρητήρια επιστολή Μέρκελ στον Σαμαρά

<http://www.topontiki.gr/article/37200/>

2. Συγχαρητήρια επιστολή για την ανάληψη των καθηκόντων...

http://karakaxadra.blogspot.gr/2011/03/blog-post_3430.html

3. Συγχαρητήρια Επιστολή συμμετοχής σε Συνέδριο

<http://users.sch.gr/moutavelis/autosch/joomla15/index.php/news/186-14042013-q3-q>

Παίρνοντας (ή όχι) από τις προηγούμενες διευθύνσεις στοιχεία δημιουργήστε το δικό σας κείμενο. Φροντίστε μόνο να είναι ενδιαφέρον και πρωτότυπο, κατάλληλο να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.





[4η ομάδα/Κείμενο στο facebook](#)

Συνεργαστείτε και γράψτε το κείμενο που ανάρτησε ένας από τους συμμετέχοντες στη δράση προς τους φίλους του στον τοίχο του στο facebook. Ανακοινώνει ότι θα λείπει για ένα διάστημα (λόγω των υποχρεώσεων που ανέλαβε έναντι της δράσης στην οποία θα λάβει μέρος) και ότι σύντομα θα είναι κοντά τους περισσότερο πλούσιος σε εμπειρίες. Μπορείτε να ανατρέξετε ελεύθερα στο διαδίκτυο αναζητώντας παρόμοιου τύπου ανακοινώσεις. Μπορείτε επίσης να προσθέσετε το βίντεο ενός αγαπημένου του τραγουδιού, μια φωτογραφία ή οτιδήποτε άλλο θεωρείτε κατάλληλο.

Φροντίστε μόνο το κείμενο που θα προκύψει να είναι ενδιαφέρον και πρωτότυπο και να δίνει μόνο τις απαραίτητες πληροφορίες. Να είναι κατάλληλο, ώστε να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.





5η ομάδα/ημερολόγιο

Συνεργαστείτε και γράψτε μια σελίδα από το ημερολόγιο ενός από τους συμμετέχοντες στη δράση. Έστω ότι το κείμενο έχει γραφτεί την τελευταία νύχτα πριν ενταχθεί στην ομάδα. Αποτυπώνει τις σκέψεις και τα συναισθήματά του, τις αγωνίες και τις προσδοκίες του από τη συμμετοχή του αυτή. Μπορείτε να ανατρέξετε ελεύθερα στο διαδίκτυο αναζητώντας παρόμοιου τύπου ημερολογιακές σελίδες. Χρήσιμα στοιχεία, επίσης, μπορείτε να αντλήσετε στις παρακάτω διευθύνσεις:

1.

<http://psifiakiparea.pbworks.com/w/page/64922097/%CE%9A%CE%B5%CE%B9%CE%BC%CE%B5%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AC%20%CE%B5%CE%AF%CE%B4%CE%B7>

2. <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB105/435/2902,11279/>

Φροντίστε μόνο το κείμενο που θα προκύψει να είναι ενδιαφέρον και πρωτότυπο. Να είναι κατάλληλο, ώστε να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.





6η ομάδα/καλωσόρισμα

Συνεργαστείτε και γράψτε το κείμενο με το οποίο η δράση καλωσόρισε τους συμμετέχοντες την ημέρα που παρουσιάστηκαν. Μπορείτε να ανατρέξετε ελεύθερα στο διαδίκτυο αναζητώντας παρόμοιου τύπου «καλωσορίσματα». Χρήσιμα στοιχεία, επίσης, μπορείτε να αντλήσετε στις παρακάτω διευθύνσεις, έστω κι από διαφορετικού τύπου καλωσορίσματα:

1.

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%81%CF%8C%CF%84%CF%85%CF%80%CE%BF:%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CF%89%CF%83%CF%8C%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%BC%CE%B1>

2.

http://www.uop.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=703&Itemid=373

3. <http://helit.duth.gr/department/welcome/>

Φροντίστε μόνο το κείμενο που θα προκύψει να είναι ενδιαφέρον και πρωτότυπο. Να είναι κατάλληλο, ώστε να χρησιμοποιηθεί στην εισαγωγή του τελικού κειμένου.



Z. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το σενάριο μπορεί να αξιοποιηθεί, αν προσαρμοστεί κατάλληλα και για την εκπόνηση ετήσιου Πολιτιστικού Προγράμματος Δημιουργικής Γραφής. Επίσης, με κάποιες τροποποιήσεις, για τη διδασκαλία του Γλωσσικού μαθήματος σε σχολεία Δεύτερης ευκαιρίας.



Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο αποτελεί πρόταση διδασκαλίας αρκετά ενδιαφέρουσα για δασκάλους που αγαπούν να τολμούν και γνωρίζουν να ελίσσονται, εφόσον κατά την εφαρμογή του μπορεί να διαφοροποιηθεί αρκετά, ανάλογα με τα ενδιαφέροντα και τη δημιουργική φαντασία των μαθητών. Επομένως, η εφαρμογή του εκ προοιμίου προϋποθέτει την εμπλοκή με δυσκολίες που πρέπει να υπερβούν οι διδάσκοντες. Αν κύριος στόχος της εφαρμογής είναι η παραγωγή ενός κοινού κειμένου, πολλά προβλήματα θα πρέπει να ξεπεραστούν, προκειμένου να επιτευχθεί ομοιογένεια στο ύφος και συνοχή. Επίσης, ο συντονισμός και η καθοδήγηση των μαθητών κατά τη -μάλλον άχαρη- φάση της επιμέλειας των κειμένων χαρακτηρίζεται από υψηλό βαθμό δυσκολίας.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Κουτσογιάννης, Δ. 2010. Θεωρητικό πλαίσιο της γλωσσικής διδασκαλίας και αξιοποίηση των ΤΠΕ. Στο *Επιμορφωτικό υλικό για την εκπαίδευση των επιμορφωτών στα Πανεπιστημιακά Κέντρα Επιμόρφωσης, Τεύχος 3: κλάδος ΠΕ02*. 2η έκδοση. Πάτρα: ΕΑΙΤΥ.
- Mayer, R.E. 1992. *Thinking problem solving cognition*. U.S.A.: W.H. Freeman and Company.
- Nagel, N.G. (1996). *Learning Through Real-World Problem Solving. The power of Integrative Teaching*. U.S.A. Corwin Press.
- Kress, G. 2000. Σχεδιασμός του γλωσσικού προγράμματος σπουδών με βάση το μέλλον. *Γλωσσικός Υπολογιστής 2*. 111-124.
- Κουτσογιάννης, Δ. & Αλεξίου, Μ. 2012. *Μελέτη για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την εφαρμογή σεναρίων και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για τη διδασκαλία της νεοελληνικής γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο:
<http://www.greeklanguage.gr/digitalschool>.



Καραβόλτσου Α. 2010. Ο ρόλος της μη κατευθυντικής μάθησης στο εκπαιδευτικό δράμα. *Πρακτικά του Ελληνικού Ινστιτούτου Εφαρμοσμένης Παιδαγωγικής και Εκπαίδευσης (ΕΛΛ.Ι.Ε.Π.ΕΚ.), 5^ο Πανελλήνιο Συνέδριο με θέμα «Μαθαίνω πώς να μαθαίνω».*

Κουτσογιάννης, Δ. 2011. ΤΠΕ και γλωσσική διδασκαλία: Οι τρεις αλληλένδετοι κύκλοι. Στο Κουτσογιάννης, Δ., Παυλίδου, Μ. & Ι. Χαλσιάνη, *Μελέτη για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: γενικό πλαίσιο και ιδιαιτερότητες*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο:

http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/p3.1.2_glwssa_bthmia.pdf



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Ένα άλογο μέσα στη μανιέρα

Μια μέρα, καθώς ο φίλος μου ο Εδουάρδο περπατούσε στον κεντρικό δρόμο Σάντα Φε του Μπουένος Άιρες, είδε έκπληκτος μια γυναίκα που προσπαθούσε να σπρώξει ένα άλογο προς το εσωτερικό ενός πολυτελούς κτιρίου. Χωρίς να ο συνειδητοποιήσει, ο φίλος μου στάθηκε εκεί όρθιος να κοιτάζει την παράλογη κατάσταση.

Όταν αντιλήφθηκε την παρουσία του απρόσμενου θεατή, η γυναίκα του είπε: «Σας παρακαλώ κύριε, μπορείτε να βάλετε ένα χεράκι;»

Ο φίλος μου ο Εδουάρδο που είναι, όντως, πολύ ιππότης, πήγε αποφασιστικά κοντά της και τη βοήθησε να χώσει το ζώο στη μαρμάρινη απαστράπτουσα είσοδο του κτιρίου.

-«Μια που είστε εδώ», είπε η γυναίκα, «δε με βοηθάτε να το βάλω και στο ασανσέρ;»

Ο Εδουάρδο ανασήκωσε τους ώμους και τράβηξε τα χαλινάρια του αλόγου ώσπου το έβαλε ολόκληρο μέσα στην καμπίνα. Στριμωγμένος δίπλα στα κουμπιά του ασανσέρ, ο Εδουάρδο δεν είχε άλλη επιλογή παρά να δεχθεί την παράκληση της γυναίκας που του έλεγε απ' την άλλη μεριά του αλόγου:

-«Πατήστε το δώδεκα παρακαλώ».

Όταν σταμάτησε το ασανσέρ, έβαλαν και οι δυο μαζί το άλογο στο πολυτελές διαμέρισμα της κυρίας.

Ο φίλος μου ο Εδουάρδο άρχισε να αισθάνεται άβολα με την κατάσταση. Ένα τέτοιο ζώο πάνω στα αστραφτερά πατώματα, δίπλα στις ταπετσαρίες και στις μπροκάρ πολυθρόνες...

-«Θα με περνάτε για τρελή...» του είπε η γυναίκα.

Ο φίλος μου ο Εδουάρδο είναι, το δίχως άλλο, αληθινός ιππότης. Όμως ψέματα δεν μπορεί να πει:

-«Τρελή... Για να πω την αλήθεια, ναι» της απάντησε.

-«Ας συμφωνήσουμε σε κάτι» του πρότεινε η κυρία. «Αν με βοηθήσετε να το πάω μέσα στο δωμάτιο θα σας δώσω μιαν εξήγηση».



Ο Εδουάρδο ένωσε να του γυρίζει το στομάχι, αλλά επειδή είναι ιπότης και, επιπλέον, αρκετά περίεργος, δέχτηκε. Μαζί έσπρωξαν το ζώο στο δωμάτιο και συγκεκριμένα στην κρεβατοκάμαρα με το μπάνιο.

Και πιο συγκεκριμένα το έβαλαν μέσα στη μπανιέρα... Εκεί, η γυναίκα έδωσε αποφασιστικά τα χαλινάρια του ζώου στη βρύση και κάλεσε τον Εδουάρδο για έναν καφέ που τον είχε κερδίσει επάξια. «Θα σας εξηγήσω» είπε η γυναίκα. «Είμαι παντρεμένη μ' ένα ξεροκέφαλο και η αλήθεια είναι πως έχω αγανακτήσει πια με τη συμπεριφορά του. Κάθε φορά που του λέω: «Ούγκο, είναι έξι η ώρα», μου απαντάει: «Το ξέρω πως είναι έξι η ώρα». Εγώ επιμένω και του διευκρινίζω: «Στο λέω γιατί έχουμε κανονίσει να πάμε στους Ροδρίγκες». Κι εκείνος μου λέει: «Το ξέρω πως έχουμε κανονίσει να πάμε στους Ροδρίγκες». «Ναι, αλλά σήμερα είναι Παρασκευή κι έχει πολλή κίνηση», προσπαθώ να του εξηγήσω. Κι εκείνος μου λέει όλο ειρωνεία: «Το ξέρω ότι τις Παρασκευές έχει πολλή κίνηση». Μ' έχει φέρει ως εδώ...

-«Δεν καταλαβαίνω όμως...» είπε ο Εδουάρδο, ο οποίος είναι οριστικά και αμετάκλητα ιπότης.

-«Σήμερα είναι Τρίτη» του εξηγεί η κυρία. «Ο άνδρας μου θα έρθει αργά από το τένις, όπως κάνει πάντα, και θα βιάζεται για να μην αργήσει στην παράσταση του θεάτρου που θέλει πολύ να δει. Θα μπει σχεδόν τρέχοντας απ' αυτή εδώ την πόρτα, θα βγάλει το πουκάμισο στην τραπεζαρία και το παντελόνι του στο διάδρομο και θα μπει στην κρεβατοκάμαρα... Θα πετάξει τα ρούχα του στο πάτωμα και θα τρέξει να κάνει μπάνιο για να φύγει αμέσως. Σε λίγα δευτερόλεπτα θα 'χει πεταχτεί έξω γυμνός, με το μπουρνούζι, και θα φωνάζει: «Μαρίαααααααα!!! Είναι ένα άλογο μέσα στη μπανιέρα!!!». Και τότε, θα έχει έρθει η δική μου μεγάλη στιγμή. Θα τον κοιτάξω με ύφος όλο αυτοπεποίθηση και θα του πω:

«Το ξέρωωωωω ότι είναι ένα άλογο μέσα στη μπανιέρα»

Ο Εδουάρδο σηκώθηκε και έφυγε χωρίς να πει λέξη. προπαντός, διότι ο Εδουάρδο είναι Ιπότης με γιώτα κεφαλαίο.

Χέρχε Μπουκάι, Από την άγνοια στη σοφία, Το Ταξίδι της Σιμρίτι, Εκδόσεις Opera 2012