



*Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης*

**Νεοελληνική Γλώσσα**

**Γ΄ Λυκείου**

**Τίτλος:**

**«Επάγγελμα»**

**Συγγραφή: ΑΛΕΞΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ (ΓΙΟΥΛΗ)**

**Εφαρμογή: ΑΛΕΞΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ (ΓΙΟΥΛΗ)**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**  
**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ**

**Θεσσαλονίκη 2012**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

**ΠΡΑΞΗ:** «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

**ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ:** Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ:** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας δευτεροβάθμιας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

**ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ:** ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνια 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Επάγγελμα

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Γεωργία (Γιούλη) Αλεξίου

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Γεωργία (Γιούλη) Αλεξίου

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Γλώσσα

### ***Τάξη***

Γ΄ Λυκείου

### ***Χρονολογία***

Από 17-09-2012 έως 28-09-2012

### ***Σχολική μονάδα***

1<sup>ο</sup> ΓΕΛ Συκεών Θεσσαλονίκης

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

Β΄ Λυκείου: 2<sup>η</sup> ενότητα: «Βιογραφικά είδη. Θέματα για συζήτηση και έκφραση-έκθεση (σχετικά με την εργασία και την επιλογή επαγγέλματος)».

Γ΄ Λυκείου:

1. Κεφάλαιο 1: «Η Πειθώ. Ανώτατη Παιδεία. Πώς φτάσαμε στο αδιέξοδο», Γ. Μ. Σηφάκης (σσ. 24-26), και άσκηση 7, σ. 27.

2. Μπορεί να αποτελέσει και το εναρκτήριο μάθημα/θέμα εφόσον περιλαμβάνει γνωριμία με τους μαθητές και τους στόχους που θέτουν εν όψει των Πανελλαδικών Εξετάσεων. Εξάλλου, αποτελεί ως έναν βαθμό επανάληψη στα όσα έχουν διδαχθεί οι



μαθητές στις προηγούμενες λυκειακές τάξεις όσον αφορά τους τρόπους ανάπτυξης παραγράφου και στη Β΄ Λυκείου όσον αφορά το επάγγελμα και τα κριτήρια επιλογής του. Εμπεριέχει παραγωγή λόγου –παράγραφο και άρθρο– που ο εκπαιδευτικός μπορεί να αξιολογήσει διαγνωστικά για τις δυνατότητες του τμήματος αλλά και του κάθε μαθητή ξεχωριστά.

### **Διαθεματικό**

Όχι

### **Χρονική διάρκεια**

Το σενάριο έχει εφαρμοστεί σε 10 διδακτικές ώρες.

### **Χώρος**

Ι. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας εξοπλισμένη με Η/Υ και βιντεοπροβολέα, ή και εργαστήριο πληροφορικής.

### **Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή**

Προϋποθέσεις που αφορούν τις ταυτότητες μαθητών και εκπαιδευτικού: Δεν υπάρχουν συγκεκριμένες προαπαιτούμενες προϋποθέσεις που να αφορούν τις ταυτότητες μαθητών και εκπαιδευτικού.

Προαπαιτούμενες γνώσεις για τους μαθητές: Προαπαιτείται η πλειοψηφία (τουλάχιστον) των μαθητών να γνωρίζει να χειρίζεται Η/Υ (Word και Power Point).

Υλικοτεχνική υποδομή της σχολικής μονάδας: Εργαστήριο πληροφορικής με ηλεκτρονικούς υπολογιστές, σύνδεση στο διαδίκτυο και βιντεοπροβολέα, ή πέντε φορητοί υπολογιστές (ή ισάριθμοι με τις ομάδες που θα συγκροτηθούν) με δυνατότητα σύνδεσης στο διαδίκτυο και βιντεοπροβολέα, στην περίπτωση που το μάθημα θα διεξαχθεί μέσα στη σχολική αίθουσα.

Προεργασία του δασκάλου:

1. Να φωτοτυπήσει τα [φύλλα εργασίας](#) προκειμένου να δουλέψουν οι μαθητές:



- [Ατομικό Φύλλο](#), 1<sup>η</sup> διδακτική ώρα
- [Φύλλο Εργασίας](#), 2<sup>η</sup>/3<sup>η</sup> διδακτική ώρα
- κείμενο του Δρ. Μιχάλη Κατσιμίτση «Παράγοντες στην επιλογή επαγγέλματος», 2<sup>η</sup> διδακτική ώρα
- Κείμενο του Ε. Π. Παπανούτσου [Επάγγελμα], από την *Πρακτική Φιλοσοφία*, 4<sup>η</sup> διδακτική ώρα
- Κείμενο του Θ. Κατσανέβα, «Επαγγέλματα του μέλλοντος και του παρελθόντος», εκδ. Πατάκη, Αθήνα: 2002, με το θέμα για την παραγωγή λόγου, 7<sup>η</sup> διδακτική ώρα.

2. Να περάσει στην επιφάνεια των υπολογιστών τα [Ομαδικά Φύλλα Εργασίας](#) προκειμένου να δουλέψουν οι ομάδες (4<sup>η</sup>/5<sup>η</sup> διδακτική ώρα).

3. Να μετακινήσει τα θρανία στη σχολική αίθουσα σε κυκλική διάταξη (1<sup>η</sup>/2<sup>η</sup> διδακτική ώρα) και σε διάταξη η οποία θα διευκολύνει την εργασία σε ομάδες (4<sup>η</sup>/5<sup>η</sup> διδακτική ώρα). Οι ενέργειες αυτές μπορούν να γίνουν και κατά τη διάρκεια του διαλείμματος ή στην αρχή της διδακτικής ώρας με τη βοήθεια των μαθητών.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Γεωργία Αλεξίου, Επάγγελμα, Νεοελληνική Γλώσσα Γ΄ Λυκείου, 2012.

### ***Το σενάριο αντλεί***

---

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Το σενάριο ξεκινά με την καταγραφή σε ατομικό φύλλο από κάθε μαθητή των παραγόντων που τον οδήγησαν στην εκλογή επαγγέλματος. Στη συνέχεια οι μαθητές



συγκροτούν ομάδες και κάθε ομάδα συνθέτει, καταγράφοντας/ιεραρχώντας από τον πιο συχνό στον λιγότερο συχνό, αυτούς τους παράγοντες, τους παρουσιάζει στην ολομέλεια και τους αναγράφει στον πίνακα. Ακολουθεί σύνθεση της δουλειάς των ομάδων και επεξεργασία της ερώτησης ποιοι παράγοντες πρέπει να επηρεάζουν τους νέους στις επαγγελματικές τους επιλογές. Δίνεται ως εργασία στους μαθητές στο σπίτι και στο σχολείο η συγγραφή παραγράφων με ανάλογο θέμα. Ακολουθεί δουλειά σε ομάδες, με τη χρήση Η/Υ, σχετική με κείμενα που αφορούν ορισμένα επαγγέλματα. Η δουλειά αυτή συνδέεται με την κατανόηση της αμφίδρομης σχέσης γλώσσας-ταυτότητας (η γλώσσα που χρησιμοποιώ κατασκευάζει την ταυτότητά μου, αλλά και η επαγγελματική μου ταυτότητα επηρεάζει τη γλώσσα μου). Ανακοινώνονται και συζητούνται τα αποτελέσματα των εργασιών των ομάδων και, τέλος, οι μαθητές προχωρούν στην παραγωγή λόγου (άρθρο) με σχετικό θέμα. Το σενάριο κλείνει με τη διόρθωση της παραγωγής λόγου.

Πρόκειται για ένα σενάριο 10 διδακτικών ωρών που φιλοδοξεί:

- να πραγματευτεί το θέμα επάγγελμα/επαγγελματικός προσανατολισμός των νέων στο πλαίσιο της προετοιμασίας των μαθητών για τις Πανελλαδικές εξετάσεις (αν εφαρμοστεί στη Γ΄ Λυκείου), ή της κάλυψης της ύλης της αντίστοιχης ενότητας (αν εφαρμοστεί στη Β΄ Λυκείου).
- να αντλήσει από τις γνώσεις που έχουν ήδη οι μαθητές σχετικά με τους τρόπους ανάπτυξης παραγράφων και να τις συστηματοποιήσει.
- να θέσει στους μαθητές ασκήσεις σχετικές με το λεξιλόγιο, το ύφος των κειμένων, τη χρήση ενεργητικής και παθητικής σύνταξης, αναφορικής και ποιητικής λειτουργίας της γλώσσας (γνώσεις για τη γλώσσα αλλά και την επίγνωση ότι τα μέσα και τα κείμενα δεν είναι ουδέτερα, γι' αυτό και πρέπει να αντιμετωπίζονται κριτικά).
- να προχωρήσει την κριτική σκέψη τους σχετικά με τον ρόλο που επιτελεί η (ορθή) επιλογή επαγγέλματος στη ζωή του ανθρώπου (γνώσεις για τον κόσμο, στάσεις).





- να προβληματίσει τους μαθητές ενόψει της επιλογής του μελλοντικού τους επαγγέλματος για την αμφίδρομη σχέση γλώσσας/ταυτότητας –η γλώσσα που χρησιμοποιώ κατασκευάζει την ταυτότητά μου, αλλά και η επαγγελματική μου ταυτότητα επηρεάζει τη γλώσσα μου και τις στάσεις και τις αξίες που ενστερνίζομαι– (γνώσεις για τον κόσμο, στάσεις)·
- να εμπλέξει τους μαθητές στη δημιουργική χρήση και αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών κατά τη μαθησιακή διδασκαλία (νέοι γραμματισμοί)·
- να ασκήσει τους μαθητές στον συνεργατικό τρόπο πρόσληψης γνώσεων και στη δημιουργία μέσα από ομαδική δουλειά (νέοι γραμματισμοί).

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Η διδακτική πορεία ξεκινά αντλώντας από τα βιώματα των μαθητών (1<sup>η</sup> διδακτική ώρα), αξιοποιώντας τον προβληματισμό τους αλλά και τις αποφάσεις τους σχετικά με την επιλογή του αυριανού τους επαγγέλματος. Συνεχίζει με την καταγραφή και τη συστηματοποίηση του υλικού που προκύπτει (2<sup>η</sup> διδακτική ώρα), συνθέτοντας και χρησιμοποιώντας ως εφαλτήριο αυτά που ήδη γνωρίζουν οι μαθητές (2<sup>η</sup> και 3<sup>η</sup> διδακτική ώρα) (κονστрукτιβισμός). Ενσωματώνοντας το σενάριο τις νέες τεχνολογίες με στοιχεία και από τους τρεις κύκλους –και ως εποπτικά μέσα και ως μέσα πρακτικής γραμματισμού αλλά και επιχειρώντας να υπονιάσει τους μαθητές ώστε να στέκονται κριτικά απέναντί τους– (4<sup>η</sup> και 5<sup>η</sup> διδακτική ώρα), προσπαθεί να συμβάλει στη διαμόρφωση των ταυτοτήτων των μαθητών με την αξιοποίηση στοιχείων που άπτονται και των τεσσάρων κορυφών του ρόμβου. Με τη χρήση δηλαδή διδακτικών πρακτικών όπως η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία και μέσω γραμματισμών (γλωσσικός, οπτικός, πολυτροπικός), επιχειρεί να εστιάσει στις γνώσεις για τη γλώσσα από την οπτική όμως του κριτικού γραμματισμού, φωτίζοντας



τις κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις των κειμένων και οδηγώντας έτσι τους μαθητές σε γνώσεις για τον κόσμο και στη δημιουργία αντίστοιχων στάσεων.

#### **Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ**

##### *Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής*

Στόχος αυτού του διδακτικού σεναρίου είναι να αποκτήσουν οι μαθητές γνώσεις για τον κόσμο και να διαμορφώσουν αξίες και στάσεις μέσα από τη θεματική του επαγγέλματος:

- μελετώντας και συζητώντας τα σχετικά με το θέμα κείμενα στο πλαίσιο των ομάδων ή στην ολομέλεια επιχειρείται να ανακύψει βαθύτερος προβληματισμός σχετικά με τον ρόλο που παίζει το επάγγελμα στη διαμόρφωση της γλώσσας, της καθημερινότητας και του χαρακτήρα των ανθρώπων·
- μέσα από τη διδασκαλία στόχος είναι να εθιστούν οι μαθητές και στην προσπάθεια να διακρίνουν τι κρύβεται πίσω από τα κείμενα και να αποκτήσουν τον κατάλληλο εξοπλισμό ώστε να επιχειρούν να επεξεργάζονται κριτικά την πληροφορία·
- να κατανοήσουν ότι η επιλογή λεξιλογίου και σύνταξης δεν είναι άμοιρη των στάσεων και της ιδεολογίας του συντάκτη ενός κειμένου. Έτσι, η διδασκαλία της γλώσσας που επιχειρείται μέσω των ασκήσεων δε γίνεται αποξενωμένη από τη θεματική του μαθήματος, αλλά συνδέεται στενά με αυτό·
- τα παραγόμενα κείμενα ενέχουν γνώσεις για τον κόσμο αλλά και αποτυπώνουν στάσεις και την ιδεολογία του συντάκτη (παράγραφος, άρθρο) ή των συντακτών τους (ασκήσεις που συναποφασίζουν οι μαθητές τη λύση τους στο πλαίσιο των ομάδων).

##### *Γνώσεις για τη γλώσσα*





- Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον χαρακτηρισμό του λεξιλογίου και του ύφους των κειμένων (άσκηση 1 των [Ομαδικών Φύλλων Εργασίας](#)) αλλά και στην επιλογή από τους μαθητές κατάλληλου λεξιλογίου και ύφους ανάλογα με το επικοινωνιακό πλαίσιο, προκειμένου να συγγράψουν οι ίδιοι κείμενα (άσκηση 5 των [Ομαδικών Φύλλων Εργασίας](#)). Επιχειρείται με αυτόν τον τρόπο να γίνουν κατανοητές οι επιλογές αυτές των συντακτών των κειμένων, αλλά αντίστοιχα και να κατακτήσουν οι μαθητές την ευχέρεια να ανταποκρίνονται ανάλογα με το επικοινωνιακό πλαίσιο.
- Με το ίδιο σκεπτικό, έμφαση δίνεται επίσης και στην επιλογή του τρόπου σύνταξης (ενεργητική – παθητική) (ασκήσεις 2 και 5 των [Ομαδικών Φύλλων Εργασίας](#)).
- Η διερεύνηση της αναφορικής και της ποιητικής λειτουργίας της γλώσσας που περιλαμβάνεται στις ασκήσεις (άσκηση 3 των [Ομαδικών Φύλλων Εργασίας](#)) έχει ως στόχο από τη μια να κατακτήσουν οι μαθητές τη δυνατότητα να αναγνωρίζουν τις λειτουργίες αυτές στα κείμενα, και από την άλλη να αποκτήσουν την ικανότητα διαμόρφωσης των κειμένων που γράφουν οι ίδιοι ανάλογα με την περίπτωση της επικοινωνίας.
- Η εξοικείωση επίσης με διάφορα κειμενικά είδη (άρθρο, φωτογραφία, ανακοίνωση, συνέντευξη, (αρχική) σελίδα site) και η δημιουργία και πολυτροπικών κειμένων, που περιλαμβάνονται στις δραστηριότητες αυτού του σεναρίου, σχετίζονται άμεσα και με τις «Γνώσεις για τη γλώσσα».

### **Γραμματισμοί**

#### *Γλωσσικός – Κλασικός γραμματισμός*

Οι μαθητές εξοικειώνονται με την παραγωγή διαφόρων ειδών κειμένου σε γραπτό (ανάπτυξη παραγράφων, άρθρο) αλλά και σε προσχεδιασμένο προφορικό λόγο (ανακοίνωση απαντήσεων Ομαδικών Φύλλων Εργασίας).

#### *Νέοι γραμματισμοί*



Επιδιώκεται να ασκηθούν οι μαθητές:

- στη συνεργατική παραγωγή λόγου και στην παρουσίαση των απόψεων και των συμπερασμάτων τους και με την αξιοποίηση των νέων μέσων πρακτικής γραμματισμού, ειδικότερα του λογισμικού παρουσίασης (παραγωγή ηλεκτρονικού κειμένου αφαιρετικού και πολυτροπικού, το οποίο υποστηρίζεται και συμπληρώνεται προφορικά).
- να αντιμετωπίζουν την παραγωγή γραπτού λόγου ως μια δυναμική, εξελικτική διαδικασία που προκύπτει μέσα από συνεργασία και ανταλλαγή απόψεων.
- στη συνεργατική παραγωγή λόγου εκμεταλλευόμενοι τις δυνατότητες του επεξεργαστή κειμένου και τη διευκόλυνση που παρέχει η ρευστότητα του ηλεκτρονικού κειμένου.
- στην κατανόηση και παραγωγή πολυτροπικών κειμένων. Ειδικότερα, ασκούνται:
  1. στην αποκωδικοποίηση των μηνυμάτων της εικόνας (οπτικός γραμματισμός).
  2. στην κατάλληλη αξιοποίηση της εικόνας για την κατασκευή νοήματος (οπτικός γραμματισμός).
  3. στον λειτουργικό συνδυασμό εικόνας και γραπτού κειμένου (πολυτροπικός γραμματισμός).

#### *Κριτικός γραμματισμός*

Υπάρχουν στοιχεία κριτικού γραμματισμού, καθώς επιχειρείται οι μαθητές να κατανοήσουν τους τρόπους με τους οποίους το επάγγελμα επηρεάζει το λεξιλόγιο, τη γλώσσα, τη ζωή, την καθημερινότητα και τη διαμόρφωση του χαρακτήρα του ανθρώπου. Έτσι μπορεί να υιοθετήσουν κριτική στάση ως αναγνώστες των διάφορων ειδών κειμένων, αλλά και να καταστούν περισσότερο ικανοί να διαβάζουν τον κόσμο γύρω τους.

#### *Διδακτικές πρακτικές*



- Οι μαθητές εργάζονται ατομικά (παραγωγή κειμένου-άρθρου), συνεργατικά –ανά ζεύγη– (παραγωγή κειμένου-παράγραφος) και σε πενταμελείς ομάδες (ασκήσεις Ομαδικού Φύλλου Εργασίας). Συνεργάζονται –αλληλοβοηθούνται– τόσο για τη σύνθεση ατομικής εργασίας (ανάπτυξη παραγράφου), όσο και για την κατανόηση αλλά και για την παραγωγή κειμένων. Ο διδάσκων λύνει απορίες, προωθεί και διευκολύνει τη συνεργασία, κρατώντας για τον εαυτό του δευτερεύοντα ρόλο και αφήνοντας να πρωταγωνιστήσει η πρωτοβουλία και η συνεργασία των μαθητών του.
- Χρησιμοποιείται τεχνική βιοματικής μάθησης (συμπλήρωση του ατομικού φύλλου και παρουσίαση στην ολομέλεια κατά τη πρώτη διδακτική ώρα) για την άντληση του αρχικού υλικού σχετικά με το θέμα του σεναρίου (επάγγελμα).
- Αναφορικά με τη διδακτική της γλώσσας, οι μαθητές έρχονται σε επαφή με ποικίλα κείμενα προκειμένου να αναζητήσουν και να προβληματιστούν σχετικά με τη χρήση του λεξιλογίου και του ύφους, του τρόπου σύνταξης (ενεργητική – παθητική) και της επιλογής μεταξύ των λειτουργιών της γλώσσας (αναφορική – ποιητική). Στη συνέχεια ασκούνται στην παραγωγή ποικίλων ειδών κειμένων.
- Το σενάριο αντλεί από τη γλωσσοδιδασκτική προσέγγιση των πολυγραμματισμών, εφόσον οι μαθητές αξιοποιούν τις δυνατότητες που προσφέρει το διαδίκτυο για την ανεύρεση πληροφοριών και την επίλυση αποριών (π.χ. χαρακτηρισμός ύφους ενός κειμένου, αναφορική/ποιητική λειτουργία της γλώσσας), ο επεξεργαστής κειμένου και το λογισμικό παρουσίασης προκειμένου κάθε ομάδα να συντάξει τις παρουσιάσεις της. Εφόσον το σχολείο ετοιμάζει τους μαθητές για τη σύγχρονη πραγματικότητα, επιβάλλεται να κατακτήσουν αυτές τις δεξιότητες, απαραίτητες για την επαγγελματική ενασχόλησή τους στο μέλλον αλλά και για τη ζωή τους γενικότερα.



## Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

### *Αφετηρία*

Αφετηρία αποτέλεσε η προσπάθειά μου να γνωρίσω τους μαθητές κατά την πρώτη διδακτική ώρα που λειτούργησε το σχολείο. Ήταν ένα τμήμα της Θεωρητικής Κατεύθυνσης στο οποίο διδάσκω το μάθημα της Ιστορίας Κατεύθυνσης. Επιχείρησα να γνωρίσω τους μαθητές μου με την τεχνική της αυτοπαρουσίασής τους. Συγκεκριμένα, ζήτησα από τον καθένα τους να πει το ονοματεπώνυμό του, για ποιους λόγους επέλεξε τη Θεωρητική Κατεύθυνση, και ποιους στόχους θέτει για τις Πανελλαδικές εξετάσεις. Προκλήθηκε μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα διαδικασία και συζήτηση σχετικά με τα επαγγέλματα και μου γεννήθηκε η ιδέα να το μετατρέψω σε διδακτικό σενάριο κατάλληλο για τη Γ' αλλά και για τη Β' Λυκείου, αφού το θέμα θίγεται και στις δύο τάξεις.

Ένας άλλος λόγος για τον οποίο επέλεξα αυτό το θέμα ήταν γιατί παρατήρησα ότι όλοι οι μαθητές μπορούσαν να μιλήσουν γι' αυτό και με ενδιέφερε να μπορούν να το κάνουν στα καθοριστικά πρώτα μαθήματα του σχολείου. Είναι σημαντικό και για την τόνωση της αυτοπεποίθησής τους ενόψει της δύσκολης χρονιάς της προετοιμασίας που τους περιμένει.

Επίσης, το γεγονός ότι έγινε ανακατανομή του μαθητικού δυναμικού σε τάξεις στο σχολείο μας, με αποτέλεσμα να μη γνωρίζονται όλοι οι μαθητές μεταξύ τους, με ώθησε στον σχεδιασμό αυτού του σεναρίου. Ήθελα επιπλέον μέσω της αυτοπαρουσίασης να κοινοποιήσουν οι μαθητές στον εκπαιδευτικό και στους συμμαθητές τους τους στόχους τους, ως μια μορφή έκθεσης που θα τους δεσμεύσει ως έναν βαθμό στην πορεία που θα διαγράψουν τη σχολική χρονιά που θα ακολουθήσει.

### *Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο*

Το θέμα «εργασία/επάγγελμα» βρίσκεται στην ύλη τόσο της Β' όσο και της Γ' Λυκείου και στο βιβλίο των [Θεματικών Κύκλων](#), σσ. 211-229. Είναι ένα θέμα που



μπορεί να τεθεί και στις Πανελλαδικές εξετάσεις, οπότε και γι' αυτόν τον λόγο έχει ενδιαφέρον για τους μαθητές. Επειδή όμως το σχολείο δεν έχει μοναδικό του στόχο να προετοιμάζει τους μαθητές για τις Πανελλαδικές εξετάσεις αλλά κυρίως για τη ζωή, το θέμα αυτό ενδιαφέρει πολύ τους μαθητές μιας και βρίσκονται στο σταυροδρόμι κρίσιμων αποφάσεων, στο πλαίσιο μάλιστα της ιδιαίτερας δύσκολης οικονομικής κατάστασης στην οποία βρίσκεται η χώρα μας και την οποία βιώνουν.

### **Αξιοποίηση των ΤΠΕ**

Ο μαθητής θα μάθει:

- να ανατρέχει σε κατάλληλες σελίδες στο διαδίκτυο προκειμένου να αναζητήσει πληροφορίες, να επιλύσει απορίες κλπ. (π.χ. στο Ψηφιακό Σχολείο <http://digitalschool-admin.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-A110/246/1822,5871/unit=1904> ή στον Κόμβο για την Ελληνική Γλώσσα [http://www.komvos.edu.gr/glwssa/dokimes/keimena\\_dokeimon/a\\_lykeiou/poikilies\\_a/poikilies5.html](http://www.komvos.edu.gr/glwssa/dokimes/keimena_dokeimon/a_lykeiou/poikilies_a/poikilies5.html) προκειμένου να αναζητήσει πληροφορίες για τις λειτουργίες της γλώσσας·
- να χρησιμοποιεί τις δυνατότητες που προσφέρουν οι ΤΠΕ (δυνατότητα ανάρτησης εικόνας, δυνατότητες του επεξεργαστή κειμένου και του λογισμικού παρουσίασης, τόσο κατά την πρόσληψη όσο και κατά την παραγωγή κειμένων)·
- να στέκεται κριτικά απέναντι στα κείμενα που αναρτώνται στο διαδίκτυο (οι ασκήσεις 1 και 2 των [φυλλαδίων](#), μολοντί αναφέρονται στο λεξιλόγιο και τη σύνταξη, συμβάλλουν σε αυτό. Η άσκηση 4 – φωτογραφίες – επίσης).

### **Κείμενα**

1. Ε. Π. Παπανούτσος. 2008. Επάγγελμα. *Πρακτική φιλοσοφία*, σ. 131-133. [διασκευή] Αθήνα: Νόηση.  
(βλ. [Παράρτημα](#))





2. Θ. Κατσανέβας. 2002. *Επαγγέλματα του μέλλοντος και του παρελθόντος*. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.

(βλ. [Παράρτημα](#))

3. Δρ. Κατσιμίτσης, Μ. 2010. Παράγοντες στην επιλογή επαγγέλματος. in.gr, 18-08-2010.

<http://reviews.in.gr/greece/education/article/?aid=1231055670>

(βλ. [Παράρτημα](#))

4. Γκριν, Μ. 2010. [Ο πρωταθλητής](#). (συνέντευξη στον Θ. Λάλα). *Θεματικοί Κύκλοι*, 109-111. ΟΕΔΒ.

5. Κείμενα αντλημένα από το διαδίκτυο, τα οποία περιλαμβάνονται στα εκάστοτε [φύλλα εργασίας](#), όπου και αναφέρονται οι πηγές τους.

### *Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις*

#### **1<sup>η</sup> διδακτική ώρα**

##### *Σχολική αίθουσα*

1. Ανήγγειλα στους μαθητές την πρόθεσή μου να κάνουμε ένα μάθημα λίγο διαφορετικό από τα συνηθισμένα που, ανάμεσα στα άλλα, θα περιλαμβάνει στοιχεία βιωματικότητας και εργασίας σε ομάδες. Εργαζόμενοι με αυτόν τον τρόπο, τους είπα, θα προσπαθήσουμε να γνωριστούμε καλύτερα (οι μαθητές τα προηγούμενα χρόνια δεν χωρίζονταν με βάση την αλφαβητική σειρά όπως φέτος, αλλά τα τμήματα συγκροτούνταν με τη λογική των μαθημάτων επιλογής), να συγκεντρώσουμε και να οργανώσουμε το υλικό που θα αποτελέσει τη βάση για την πρώτη μας απόπειρα παραγωγής λόγου, ενώ παράλληλα θα επιχειρήσουμε να θυμηθούμε όσα έχουμε διδαχθεί στις προηγούμενες τάξεις για τους τρόπους ανάπτυξης παραγράφου. Τους διευκρίνισα ότι δεν είναι δυνατόν να καλυφθούν όλοι αυτοί οι στόχοι σε αυτό το δίωρο, γι' αυτό θα αφιερώσουμε και το επόμενο γι' αυτές τις δραστηριότητες, ενώ στο μεθεπόμενο δίωρο θα ασχοληθούμε με την παραγωγή λόγου.





Στη συνέχεια ζήτησα από τους μαθητές την άδεια να φωτογραφήσω κάποια στιγμιότυπα του μαθήματος με τη δέσμευση να καλύψω τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους στην περίπτωση ανάρτησης των φωτογραφιών στο διαδίκτυο.

*Σκεπτικό:* Ανακοίνωσα την πορεία της εργασίας για να καταλάβουν οι μαθητές πως πρόκειται για οργανωμένο σχέδιο, διασκεδάζοντας την καχυποψία αλλά και την ανασφάλειά τους ότι μπορεί να «χάσουμε μάθημα» σε μια τόσο κρίσιμη για την προετοιμασία για τις Πανελλήνιες εξετάσεις χρονιά. (Οι μαθητές εξέφρασαν το ενδιαφέρον τους για αυτήν τη διαδικασία αλλά και την αμηχανία τους, γιατί η συντριπτική τους πλειοψηφία δεν είχε ποτέ δοκιμάσει την εργασία σε ομάδες).

2. Ζήτησα από τους μαθητές να κρατήσουν ένα τετράδιο και ένα στίλο και στη συνέχεια να μετακινήσουν τα θρανία και τα πράγματά τους δίπλα από τους τοίχους της αίθουσας, ώστε να απελευθερώσουν τον χώρο στη μέση. Στη συνέχεια τους παρακάλεσα να σχηματίσουν με τις καρέκλες τους έναν κύκλο.

(Υποδέχτηκαν την πρόταση με περιέργεια και προθυμία. Ακολούθησαν τις οδηγίες μου χωρίς να κάνουν ιδιαίτερο θόρυβο. Ένας μόνο μαθητής τοποθέτησε την καρέκλα του εκτός κύκλου, αλλά όταν ανακοίνωσα ότι σε αυτήν τη διαδικασία είμαστε όλοι ισότιμοι, οπότε δεν μπορεί άλλοι να κάθονται πιο μπροστά και άλλοι πιο πίσω, συμμορφώθηκε).

3. Μοίρασα το [Ατομικό Φύλλο](#) και τους ζήτησα να το συμπληρώσουν.



Εικόνα 1. Συμπληρώνοντας το ατομικό φύλλο



Εικόνα 2. Συμπληρώνοντας το ατομικό φύλλο

4. Ο κάθε μαθητής έχοντας μπροστά του συμπληρωμένο το ατομικό του φύλλο ανακοίνωνε στην ολομέλεια το ονοματεπώνυμό του και τους επαγγελματικούς του στόχους.

*Σκεπτικό:* Στόχος ήταν, πέρα από τη γνωριμία, η αυτοπαρουσίαση αυτή να λειτουργήσει και ως μια μορφή έκθεσης/δέσμευσης των μαθητών σε σχέση με τους στόχους που έχουν θέσει για τη σχολική χρονιά, ώστε σε περίπτωση που θα κουραστεί ή θα απογοητευτεί κάποιος να λειτουργήσει εμψυχωτικά. (Σε ορισμένες περιπτώσεις προκλήθηκε σύντομη κουβεντούλα, ιδιαίτερα όταν οι στόχοι ήταν ετερόκλητοι ή ασυνήθιστοι, π.χ. ραδιοφωνικός παραγωγός).

## 2<sup>η</sup> διδακτική ώρα

### Σχολική αίθουσα

5. Κάλεσα τους μαθητές να σχηματίσουν, έτσι όπως έτυχε να καθίσουν, ομάδες των πέντε ατόμων.

(Ο χωρισμός των ομάδων έγινε με τυχαίο τρόπο, γιατί δεν είχα προλάβει να γνωρίσω ακόμη τους μαθητές και τις δυνατότητές τους. Αυτό είχε το κόστος του, γιατί η μία ομάδα αποδείχθηκε ιδιαίτερα αδύναμη).



Εικόνα 3. Οι Ομάδες 1 και 2

6. Ζήτησα από τις ομάδες να διαλέξουν από ένα όνομα και να δώσουν σε ένα μέλος τους τον ρόλο του γραμματέα, ώστε να σημειώνει αυτά που θα αποφασίσουν.

(Μια μαθήτρια φώναξε το όνομα «αγγούρια» για την ομάδα της, οπότε πρότεινα, για να μην εξευτελίσουμε το επίπεδο της δουλειάς μας, να μη δώσουμε ονόματα στις ομάδες αλλά να τις αποκαλούμε Ομάδα 1, Ομάδα 2 κοκ.).



Εικόνα 4. Ομάδα 3



Εικόνα 5. Ομάδα 4

7. Ζήτησα από τις ομάδες να συζητήσουν τις απαντήσεις που έδωσαν τα μέλη τους στην ερώτηση του φυλλαδίου «Ποιοι είναι οι κυριότεροι λόγοι που με επηρέασαν στην επιλογή του μελλοντικού μου επαγγέλματος». Να βρουν αν έχουν κοινές απαντήσεις, τη συχνότητά τους και να σχηματίσουν έναν κατάλογο ιεραρχώντας μάλιστα τις απαντήσεις από την πλέον σημαντική έως τη λιγότερο σημαντική.

Σκεπτικό: Στόχος ήταν να ανακαλύψουν οι μαθητές ότι λίγο πολύ έχουν όλοι παρόμοιες σκέψεις, με αποτέλεσμα να τονώνεται η αυτοπεποίθηση των λεγόμενων «αδύνατων» μαθητών.

Δεύτερος στόχος ήταν να μάθουν να συνεργάζονται συνθέτοντας τις ιδέες τους και να τις ιεραρχούν με κάποιον τρόπο.

(Οι ομάδες άρχισαν να συνεργάζονται και εγώ να περιφέρομαι από ομάδα σε ομάδα για τυχόν απορίες ή βοήθεια. Διαπίστωσα ότι οι μαθητές κατάφεραν να συνεργαστούν αποτελεσματικά).





Εικόνα 6. Ομάδα 5

8. Ζήτησα από τις ομάδες να εξουσιοδοτήσουν ένα μέλος τους να ανακοινώσει τον κατάλογο που συνέταξε κάθε ομάδα.

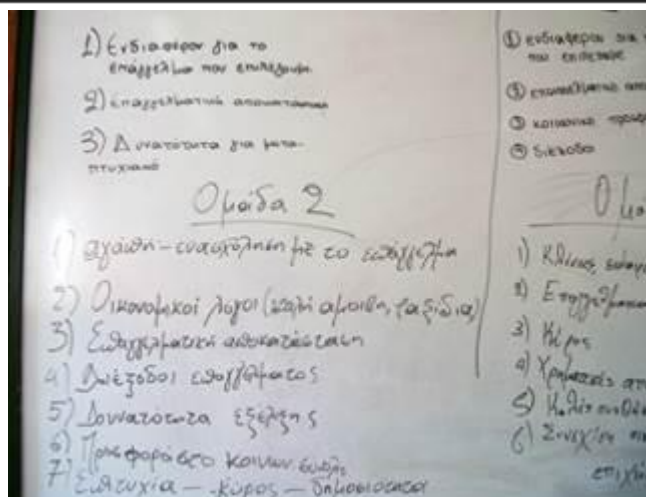
*Σκεπτικό:* Στόχος ήταν η έκφραση μέσα από τον προσχεδιασμένο προφορικό λόγο.

9. Μόλις κάθε ομάδα ανακοίνωνε αυτά που είχε καταγράψει, ένα μέλος της σηκωνόταν και τα κατέγραφε στον πίνακα.

*Σκεπτικό:* Στόχος ήταν η οπτικοποίηση (έστω με αυτόν τον παραδοσιακό τρόπο) αυτών που ακούστηκαν στην τάξη, ώστε να εντυπωθούν καλύτερα στους μαθητές.

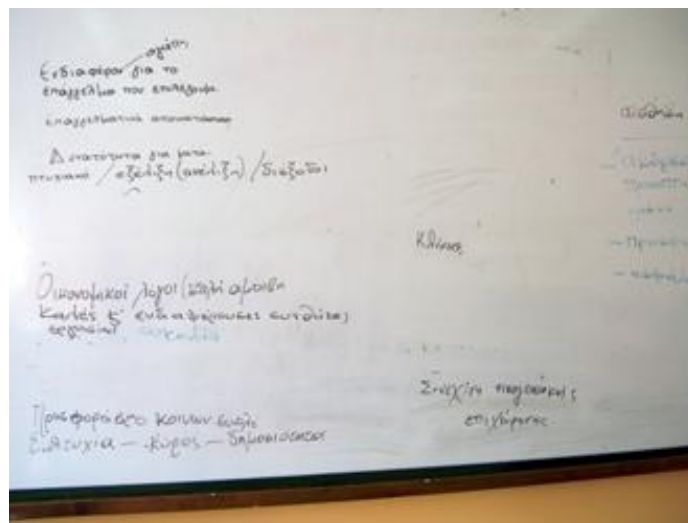


Εικόνα 7. Καταγράφοντας στον πίνακα



Εικόνα 8. Έργο ομάδων

10. Κάλεσα τους μαθητές να εντοπίσουν τις κοινές απαντήσεις των ομάδων, αναδιατυπώθηκαν και συμπύκνωθηκαν τα στοιχεία που είχαν καταγραφεί στον πίνακα.



Εικόνα 9. Μετά την πρώτη επεξεργασία

11. Ζήτησα από τους μαθητές να προσπαθήσουν να οργανώσουν σε κατηγορίες το υλικό που συγκεντρώθηκε κάτω από τον τίτλο:

«Παράγοντες που επηρεάζουν τους νέους στην επιλογή επαγγέλματος».





Σκεπτικό: Στόχος ήταν η ανάγκη συνειδητοποίησης από τους μαθητές της οργάνωσης του υλικού το οποίο συγκεντρώνουμε προκειμένου να φέρουμε σε πέρας μια εργασία.

(Ένας μαθητής πρότεινε τις κατηγορίες:

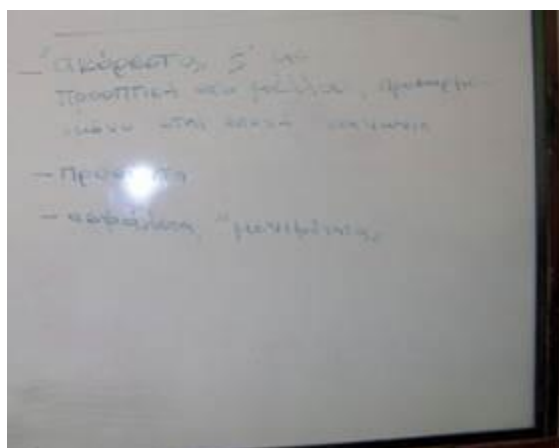
- Προσωπικοί λόγοι: (ταλέντα, κλίσεις, ενδιαφέροντα...)
  - Αντικειμενικοί λόγοι: (συνθήκες εργασίας, ωράρια...)
  - Οικονομικοί λόγοι: (γρήγορη επαγγελματική αποκατάσταση, απολαβές...)
- κλπ. και η ολομέλεια συμφώνησε να οργανωθεί έτσι το υλικό, χωρίς βέβαια να αποκλείεται και άλλου τύπου οργάνωση).

12. Έθεσα στην ολομέλεια το ερώτημα: Ποιους παράγοντες πρέπει να λαμβάνει υπόψη του ένας νέος προκειμένου να επιλέξει το μελλοντικό του επάγγελμα;

Σκεπτικό: Στόχος ήταν να ανοίξει ένας ακόμη ορίζοντας πραγμάτευσης του θέματος: πέρα από τη βιωματική του προσέγγιση να επιδιωχθεί και η δεοντολογική.

(Ακολούθησε σύντομη συζήτηση σχετικά με τη ρεαλιστική και τη δεοντολογική πραγμάτευση των θεμάτων).

13. Πολλοί μαθητές έδωσαν απαντήσεις (ιδεοθύελλα) που καταγράφηκαν στον πίνακα.



Εικόνα 10. Η «ιδεοθύελλα εν εξελίξει»

14. Έδωσα για το σπίτι το [φύλλο εργασίας](#).



*Σκεπτικό διπλό:* Από τη μια η αίσθηση ότι η εργασία αυτή δεν περατώθηκε αλλά συνεχίζουμε να εργαζόμαστε σε αυτό το θέμα, και από την άλλη η πρώτη απόπειρα ανάκλησης όσων έχουν διδαχθεί στις προηγούμενες τάξεις για τον τρόπο ανάπτυξης παραγράφων.

15. Ζήτησα από τους μαθητές να επαναφέρουν τα θρανία στη συνήθη τους θέση, ώστε να μην παρεμποδιστεί το επόμενο μάθημα.

### **3<sup>η</sup> διδακτική ώρα**

#### *Σχολική αίθουσα*

1. Ρώτησα τους μαθητές αν συνάντησαν δυσκολίες στη συγγραφή παραγράφου σύμφωνα με το [φύλλο εργασίας](#) που είχαμε για το σπίτι. Οι περισσότεροι απάντησαν πως δε συνάντησαν στην παράγραφο που επέλεξαν, ενώ τους φάνηκε λίγο δυσκολότερη η παράγραφος που τελικά δεν έκαναν. (Βέβαια, άλλοι από αυτούς έκριναν ως δυσκολότερη την πρώτη παράγραφο και άλλοι τη δεύτερη. Διαπίστωσα επίσης ότι αρκετοί μαθητές δεν είχαν φέρει την εργασία τους. Τους ζήτησα είτε να μου τη στείλουν ηλεκτρονικά, είτε να μου την παραδώσουν την επομένη, μετά την πρωινή προσευχή).

2. Υπέδειξα στους μαθητές να ζητήσουν βοήθεια ο ένας από τον άλλο, να εργαστούν ανά ζεύγη, να συμβουλευόμαστε και το [βιβλίο](#) τους, σελ. 283, και να γράψουν και την άλλη παράγραφο.

*Σκεπτικό διπλό:* Από τη μια η καλλιέργεια της συνεργασίας και από την άλλη η αξιοποίηση του σχολικού βιβλίου κατά τη διάρκεια της σχολικής εργασίας/εξέτασης. Και τα δύο αυτά συνήθως «κολάζονται» στην παραδοσιακού τύπου «εξέταση» κατά την οποία οι μαθητές εργάζονται μόνοι τους (εισπράττουν παρατήρηση όταν απευθύνονται στον συμμαθητή τους), ενώ το σχολικό βιβλίο παραμένει κλειστό. (Οι μαθητές άρχισαν να συζητούν λύνοντας ο ένας τις απορίες του άλλου και εγώ να περιφέρομαι και να τους βοηθώ. Με κάλεσαν αρκετοί για την περίπτωση της ανάπτυξης παραγράφου με αποτελέσματα. Θεωρώντας το θέμα αρκετά δύσκολο,



διέκοψα την εργασία των μαθητών και έδωσα παραδείγματα και διευκρινίσεις. Από την όλη διαδικασία πάντως διαπίστωσα ότι οι μαθητές κατάφεραν να συνεργαστούν αποτελεσματικά).

3. Μάζεψα τα φύλλα εργασίας και προκάλεσα συζήτηση σχετική με τις απαντήσεις του φυλλαδίου (λύσεις). Επιχειρήσαμε σύντομη επανάληψη των τρόπων ανάπτυξης παραγράφου. Για το σπίτι ζήτησα από τους μαθητές να μελετήσουν ξανά τις σελίδες 283-286 του σχολικού βιβλίου: [«Τρόποι για την ανάπτυξη μιας παραγράφου»](#), που συνοψίζει όσα σχετικά έχουν διδαχθεί στις προηγούμενες τάξεις του Λυκείου.

#### **4<sup>η</sup> & 5<sup>η</sup> διδακτική ώρα**

*σχολική αίθουσα*

1. (Κατά τη διάρκεια του διαλείμματος μετέφερα στην τάξη πέντε φορητούς υπολογιστές, στην επιφάνεια εργασίας των οποίων είχα επικολλήσει το [«Φύλλο Εργασίας: Επαγγέλματα»](#). Μερικοί μαθητές που ήρθαν για να αφήσουν τα βιβλία τους –την προηγούμενη ώρα λειτουργούσαν κατευθύνσεις– με βοήθησαν να μετακινήσουμε τα θρανία σε διάταξη τέτοια ώστε να σχηματίσουμε πέντε μεγάλες επιφάνειες με έναν υπολογιστή στην καθεμία, για να μπορέσουμε να εργαστούμε σε ομάδες. Δεν πήγα στο εργαστήριο πληροφορικής, γιατί έτυχε αυτό το δίωρο να κάνει μάθημα η Β΄ τάξη.) Όταν χτύπησε το κουδούνι, μπήκαν οι μαθητές και κάθισαν περίπου κοντά στη θέση που κάθονται συνήθως, συγκροτώντας πέντε ομάδες των πέντε ατόμων. Δέχτηκα αυτόν τον χωρισμό όταν με διαβεβαίωσαν ότι τουλάχιστον δύο από κάθε ομάδα γνωρίζουν να χειρίζονται πολύ ικανοποιητικά τον υπολογιστή.



(Δεν διατήρησα τις παλιές ομάδες, γιατί η μία από αυτές ήταν σαφώς πιο αδύναμη από τις άλλες και πειραματίστηκα με αυτήν την τυχαία κατανομή που αποδείχθηκε τελικά αρκετά καλή).

2. Μοίρασα στους μαθητές και διάβασα το κείμενο [Επάγγελμα] του Ε. Παπανούτσου, απόσπασμα από την *Πρακτική φιλοσοφία*.

*Σκεπτικό:* Το κείμενο αναφέρεται μεταξύ άλλων και στο πώς επηρεάζει το επάγγελμα την καθημερινότητα και τον χαρακτήρα του ανθρώπου που το ασκεί. Αποτελεί επομένως μια πολύ καλή αφορμή για την εργασία που θα ακολουθήσει.



Μοίρασα στους μαθητές και διάβασα το κείμενο (δεν το πέρασα απλώς στην επιφάνεια εργασίας), γιατί ήθελα και να το ακούσουν και να το έχουν όλοι μπροστά τους για να σημειώσουν, αλλά και για να μπορούν να το πάρουν μετά στο σπίτι τους ώστε να του ρίξουν μια δεύτερη ματιά.



Ζήτησα από τους μαθητές να ανοίξουν το αρχείο, το περιδιαβήκαμε μαζί πολύ γρήγορα και κάθε ομάδα διάλεξε από ένα επάγγελμα και τις ασκήσεις του. Η επιλογή έγινε τυχαία, οι ομάδες συμφώνησαν ευχαρίστως σε αυτήν την κατανομή. Στη συνέχεια διάβασα τη διαδικασία: «Να προετοιμάσετε την απάντηση των τεσσάρων πρώτων ερωτήσεων προφορικά (προσχεδιασμένος προφορικός λόγος). Κάθε μέλος της ομάδας να αναλάβει την ευθύνη παρουσίασης μίας ερώτησης. Να επιλέξετε μία από αυτές και να προετοιμάσετε την παρουσίασή της με Power Point. Να απαντήσετε στην πέμπτη ερώτηση γραπτά».

Οι μαθητές έριξαν μια σύντομη ματιά στις ασκήσεις της ομάδας τους και ο καθένας διάλεξε την ερώτηση δικής του ευθύνης. Τόνισα βέβαια πως η ευθύνη του καθένα αφορά την παρουσίαση και όχι το περιεχόμενο της απάντησης, το οποίο βαραίνει όλη την ομάδα.





Τέλος, ζήτησα από τους υπεύθυνους των ομάδων για την 5<sup>η</sup> ερώτηση να στείλουν το κείμενο στο ηλεκτρονικό μου ταχυδρομείο μαζί με το Power Point της ομάδας.

*Σκεπτικό:* Ανακοίνωσα την πορεία της εργασίας, ώστε να καταλάβουν οι μαθητές πως ο καθένας από αυτούς είναι υπεύθυνος αλλά και όλοι μαζί συνυπεύθυνοι για την επιτυχή ανταπόκριση της ομάδας στις ασκήσεις.



3. Ζήτησα να ξεκινήσει η διαδικασία με τη σειρά, δηλαδή όλες οι ομάδες να αρχίσουν να επεξεργάζονται την πρώτη ερώτηση, ώστε, αν ανακύψει κάποιο κοινό πρόβλημα, να είμαι σε θέση να δώσω συγχρόνως την απάντηση σε όλους.





Το πρόβλημα ανέκυψε όταν οι υπολογιστές δεν μπόρεσαν να συνδεθούν στο internet. Ο λόγος ήταν ότι συγχρόνως στο εργαστήριο πληροφορικής ήταν συνδεδεμένοι άλλοι δεκατέσσερις υπολογιστές. Γνωρίζοντας την «αναπηρία» αυτήν του σχολείου, είχα φροντίσει να «κατεβάσω» τις σελίδες που παρέπεμπα στα [«Φύλλα Εργασίας: Επαγγέλματα»](#) και τα πρόβαλα μέσω βιντεοπροβολέα.

Όταν χτύπησε το κουδούνι για διάλειμμα, μόνο τρεις μαθητές σηκώθηκαν από τη θέση τους για να βγούνε έξω. Οι υπόλοιποι ζήτησαν να παραμείνουν και να συνεχίσουν να εργάζονται.



4. Οι μαθητές συνεργάζονταν, ο υπεύθυνος για την παρουσίαση κάθε ερώτησης κρατούσε σημειώσεις, ενώ εγώ διαρκώς από ομάδα σε ομάδα έδινα διευκρινίσεις, έλυνα απορίες, διευθετούσα διαφωνίες, προσπαθούσα να διευρύνω τον προβληματισμό (π.χ. γιατί οι ιερείς φέρουν το «σχήμα», γιατί οι στρατιωτικοί φορούν στολή κλπ.). Η εργασία διήρκεσε δύο διδακτικές ώρες.



Δυστυχώς, το κουδούνι της λήξης δεν σήμανε και την περάτωση όλων των ασκήσεων. Μόνο μία ομάδα είχε ολοκληρώσει και το Power Point, ενώ μία ομάδα δεν πρόλαβε καν να το αρχίσει. Ζήτησα από τις ομάδες που δεν ολοκλήρωσαν να το συνεχίσουν είτε στο εργαστήριο του σχολείου ή στο σπίτι και να μου το αποστείλουν στην ηλεκτρονική μου διεύθυνση.

### **6<sup>η</sup> (& 7<sup>η</sup>) διδακτική ώρα**

Στη σχολική αίθουσα και με τη βοήθεια υπολογιστή και βιντεοπροβολέα οι ομάδες άρχισαν να παρουσιάζουν τις εργασίες τους. Ξεκινήσαμε με την πρώτη ερώτηση, λεξιλόγιο – ύφος κειμένων, και οι υπεύθυνοι των ομάδων παρουσίασαν τη δουλειά τους. Συνεχίσαμε με τη δεύτερη και την τρίτη. Μόλις ολοκληρώθηκε και η τρίτη ερώτηση, χτύπησε το κουδούνι. Έτσι, αναγκάστηκα να αφιερώσω μία επιπλέον διδακτική ώρα στην παρουσίαση των υπόλοιπων ερωτήσεων.

Η καθυστέρηση οφείλεται στο ότι χρειάστηκε σε αρκετά σημεία να ανατρέξουμε στη θεωρία (λεξιλόγιο και ύφος κειμένου, αναφορική/ποιητική λειτουργία της γλώσσας). Επίσης, επειδή το [φύλλο εργασίας των «Δικηγόρων»](#) εμπεριείχε και το κειμενικό είδος της συνέντευξης, το οποίο οι μαθητές δεν είχαν συναντήσει ξανά, ανατρέξαμε μέσω διαδικτύου στο σχολικό βιβλίο των Θεματικών



Κύκλων στη [συνέντευξη του Μ. Γκριν](#) και ασχοληθήκαμε σύντομα με τα χαρακτηριστικά του είδους.

### 8<sup>η</sup> διδακτική ώρα

Στη σχολική αίθουσα οι μαθητές γράφουν ένα σύντομο άρθρο. Συγκεκριμένα, δόθηκε το κείμενο «Επαγγέλματα του μέλλοντος» του Θ. Κατσανέβα και ζητήθηκε παραγωγή λόγου (σύντομο άρθρο) με θέμα παρεμφερές με όσα συζητήθηκαν στην τάξη. Δεν ακούστηκαν οι συνηθισμένες διαμαρτυρίες των μαθητών για τις δυσκολίες του θέματος κλπ., εφόσον το θέμα ήταν πολύ σχετικό με τις εργασίες που προηγήθηκαν.

### 9<sup>η</sup> & 10<sup>η</sup> διδακτική ώρα

Στη σχολική αίθουσα και με τη βοήθεια υπολογιστή συνδεδεμένου στο διαδίκτυο και βιντεοπροβολέα έγινε η διόρθωση τόσο των παραγράφων όσο και του άρθρου. Όσον αφορά τα χαρακτηριστικά του άρθρου, τα αναζητήσαμε στο διαδίκτυο (<http://giouliblog.blogspot.gr/search%20label/A%20CE%98CE%95CE%A9CE%A1CE%99CE%91%20CE%91CE%A1CE%98CE%A1CE%9F>)

**Το άρθρο**

-Βλέπε και το σχολ. βιβλίο Έκφραση Έκθεση Γ' Λυκείου σελ. 166 και 171- (Αποσπάσματα από δουλειά του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου)

**Ορισμός!**

Το άρθρο είναι δημοσιευμένο κείμενο σε εφημερίδα ή περιοδικό που αναφέρεται σε ειδικό θέμα και έχει επηρεαστικό χαρακτήρα. Είναι εντυπωσιακό σε ένα επικοινωνιακό γλωσσικό περιβάλλον και έχει ως βασικό σκοπό την πειθώ. Πραγματεύεται θέματα της πρώτης γραμμής της επικαιρότητας, αλλά και ζητήματα ευρύτερου επιστημονικού, εγκυκλοπαιδικού καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος, που σε κάποια στιγμή αποτείλεσαν θέμα επικαιρότητας και εξακολουθούν να απασχολούν την κοινή γνώμη. Ο αρθρογράφος προσεγγίζει το θέμα του παρηχημένα, χρησιμοποιεί πολλές φορές ειδικό λεξιλόγιο και υιοθετεί το δικό του ύφος. (σεβαρό, ουδέτερο, σατιρικό).

**Βασικά χαρακτηριστικά του άρθρου**

Έχει πύλο

- έχει επίκαιρο χαρακτήρα
- δημοσιεύεται σε εφημερίδα, σε περιοδικό, στο διαδίκτυο, κ.α
- καταργείται με θέματα παλαιού ή και συγκεκριμένου παρελθόντος

Πρόσβαση πλήρους προφίλ

**ΤΕΛΩΣ**

- ΑΡΧΗ ΤΗΣ
- ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ (Α-Γ)
- ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ (Δ-Ε)
- ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ (Σ-Τ)
- ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ (Κ-Λ)
- ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ (Ε-Π)
- ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ (Ρ-Τ)
- ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ (Υ-Ω)
- ΕΠΙΜΑΛΗΡΗ
- ΘΕΜΑΤΑ ΓΗΛΕΝΑΝΗΡΩΝ ΕΞΕΤ

**ΦΥΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ/ΕΤΕ:**

**sch**

Αν είσαι μαθητής της Τρίτης Λυκείου, ή αλλιώς... περιέργως

και τα σημειώσαμε επιγραμματικά στον πίνακα.

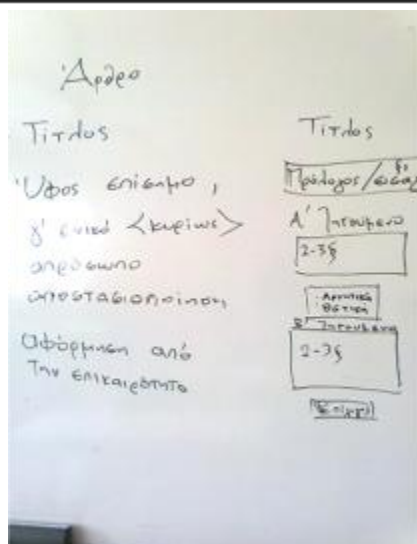
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ  
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

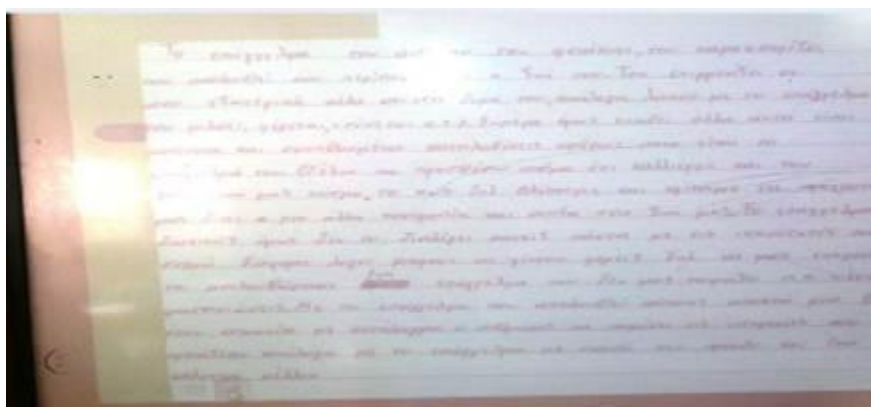
ΕΣΠΑ  
2007-2013  
πρόγραμμα για την ανάπτυξη  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Ευρωπαϊκή Ένωση  
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

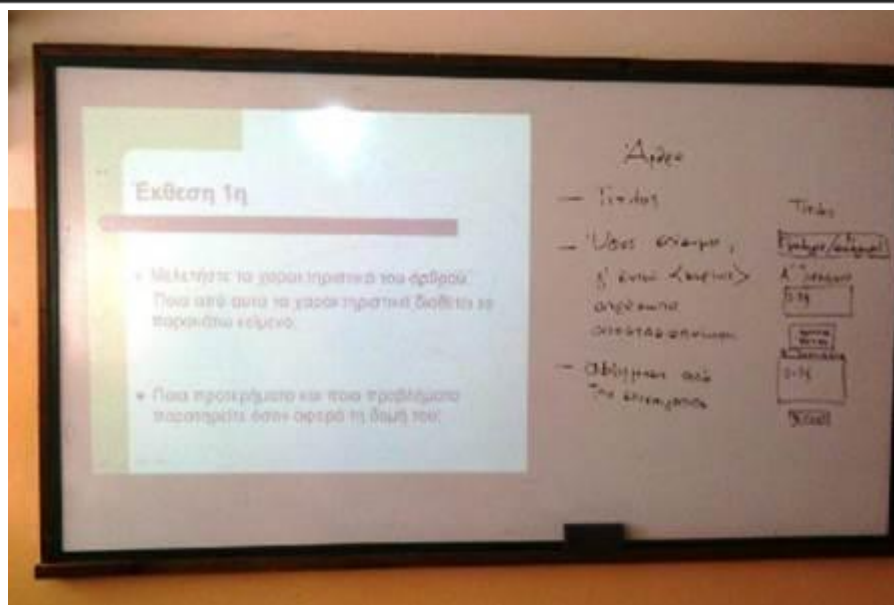
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Προβλήθηκε Power Point με σκαναρισμένα κείμενα μαθητών,



απαντήθηκαν οι ερωτήσεις και,



στη συνέχεια, οι μαθητές εργάστηκαν βελτιώνοντας τα κείμενά τους.

Οι παραπάνω εργασίες έγιναν χωρίς προβλήματα, οι μαθητές εργάστηκαν πρόθυμα συζητώντας μεταξύ τους, όταν χρειαζόταν, για τις βελτιώσεις των κειμένων τους. Οι μαθητές με καλούσαν περισσότερο για να μου δείξουν το αποτέλεσμα της δουλειάς τους και λιγότερο για να με συμβουλευτούν.





## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### ΑΤΟΜΙΚΟ ΦΥΛΛΟ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: .....	
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: .....	
<b>ΠΟΙΟΥΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΕΧΩ ΘΕΣΕΙ ΤΕΛΕΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ;</b>	
<p style="text-align: center;"><b>ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΩΝ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b></p> <p>1.....</p> <p>2.....</p> <p>3.....</p> <p>4.....</p> <p>5.....</p>	<p style="text-align: center;"><b>ΕΚΤΟΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ</b></p> <p>1.....</p> <p>2.....</p> <p>3.....</p> <p>4.....</p> <p>5.....</p>
<p><b>ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΥΡΙΟΤΕΡΟΙ ΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΜΕ ΕΠΗΡΕΑΣΑΝ ΣΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟΥ ΜΟΥ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ:</b></p> <p>1. ....</p>	



 <p><b>Ευρωπαϊκή Ένωση</b> Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο</p>	 <p><b>ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ</b> <i>επένδυση στην κοινωνία της γνώσης</i></p> <p>ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ &amp; ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ &amp; ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ</p> <p>Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης</p>	 <p><b>ΕΣΠΑ 2007-2013</b> επένδυση για την ανάπτυξη ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ</p>
--	---	---

2. ....
3. ....
4. ....
5. ....



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ: .....

Στηριχθείτε, αν θέλετε, σε αυτά που αναγράφονται στον πίνακα και σε όσα συζητήθηκαν στην τάξη (στην ολομέλεια ή και στις ομάδες) και συμπληρώστε μία από τις παρακάτω ασκήσεις.

Α': Να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα σχηματίζοντας παράγραφο που να αναπτύσσεται με διαίρεση και αποτελέσματα:

(Θεματική περίοδος) Συχνά το προσοδοφόρο γονικό επάγγελμα επηρεάζει τις επαγγελματικές προτιμήσεις των νέων με θετικά και αρνητικά αποτελέσματα

(Λεπτομέρειες – σχόλια)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(Κατακλείδα) (:)

.....

.....

Β': Να συμπληρώσετε τον παρακάτω πίνακα σχηματίζοντας παράγραφο που να αναπτύσσεται με αιτιολόγηση και παραδείγματα:

(Θεματική περίοδος) Οι νέοι συνήθως επιλέγουν το μελλοντικό τους επάγγελμα με

		
<p>Ευρωπαϊκή Ένωση Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο</p>	<p>ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ &amp; ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ &amp; ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ</p>	<p>ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ</p>
<p>Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης</p>		

<p>κριτήρια τη γρήγορη επαγγελματική αποκατάσταση και τις ικανοποιητικές απολαβές.</p>
<p>(Λεπτομέρειες – σχόλια)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>(Κατακλείδα) (;)</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p> </p>
<p> </p>



## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

### *A. Επάγγελμα στρατιωτικός*

#### *1. Στρατιωτικός όρκος*

Όποιο άτομο εντάσσεται στις τάξεις του Στρατού, υποχρεώνεται να δώσει τον πιο κάτω όρκο στη Σημαία και το Ιερό Ευαγγέλιο ή στα Ιερά Σύμβολα που πιστεύει καθένας.

«Ορκίζομαι να φυλάττω πίστιν εις την Πατρίδα. Υπακοήν εις το Σύνταγμα, τους Νόμους και τα ψηφίσματα του Κράτους.

Υποταγήν εις τους ανωτέρους μου. Να εκτελώ προθύμως και άνευ αντιλογίας τας διαταγάς των. Να υπερασπίζω με πίστιν και αφοσίωσιν, μέχρι της τελευταίας ρανίδος του αίματος μου, τας Σημαίας. Να μη τας εγκαταλείπω, μηδέ ν' αποχωρίζομαι ποτέ απ' αυτών. Να φυλάττω δε ακριβώς τους στρατιωτικούς νόμους. Και να διάγω εν γένει ως πιστός και φιλότιμος στρατιώτης».

Ο όρκος είναι η επίσημη υπόσχεση, που δίνεται από αυτόν που ορκίζεται στα Εθνικά και θρησκευτικά Σύμβολα, ότι θα τηρεί πιστά, όσα περιλαμβάνονται στον όρκο. Από την υπόσχεση αυτή απαλλάσσεται αυτός που ορκίσθηκε, μετά την έξοδο του από τις τάξεις του Στρατού και την επάνοδο του στην ιδιωτική ζωή.

Οι υποχρεώσεις του όρκου, αναλαμβάνονται αυτόματα χωρίς νέα ορκωμοσία, από όσους ανακαλούνται στην ενέργεια από την εφεδρεία ή επιστρατεύονται.

Όσοι εντάσσονται στο σώμα των αξιωματικών, ορκίζονται, έστω και εάν προηγούμενα είχαν ορκισθεί σαν μαθητές παραγωγικών Σχολών ή σαν οπλίτες. Υπαξιωματικοί, που προάγονται σε ανθυπασπιστές δεν ορκίζονται πάλι.



Όσοι Νεοσύλλεκτοι δηλώνουν, μη αναγνωρισμένο θρήσκευμα ή θρησκευτικοί συνειδησιακοί λόγοι δεν τους επιτρέπουν ορκωμοσία ή δηλώνουν άθεοι, η ορκωμοσία τους γίνεται στον ίδιο χώρο ή στο γραφείο του Δκτού, για μεμονωμένες περιπτώσεις, με τη διαφορά ότι δίνουν διαβεβαίωση στην Ελληνική Σημαία χρησιμοποιώντας αντί του όρου 'ορκίζομαι', τη φράση 'Επικαλούμενος την τιμή μου και την συνείδηση μου υπόσχομαι, να φυλάττω πίστιν εις την πατρίδα'.

Η ορκωμοσία πραγματοποιείται στο τέλος της τρίτης εβδομάδας (ημέρα Πέμπτη) περίπου 18 ημέρες από την ημέρα κατάταξης. Αυτήν την ημέρα μπορεί να καλέσει τους δικούς του ανθρώπους, συγγενείς και φίλους, για να τον καμαρώσουν και να αισθανθούν υπερήφανοι για αυτόν. Μετά την ορκωμοσία θα πάρει άδεια τριών (3) ημερών.

## *2. Πρόσκληση Επιτυχόντων στις Εξετάσεις των Παραγωγικών Σχολών ΣΣΕ και ΣΜΥ*

Από το Γενικό Επιτελείο Στρατού ανακοινώνεται ότι, οι επιτυχόντες μέσω των Πανελλαδικών Εξετάσεων, μαθητές της Στρατιωτικής Σχολής Ευελπίδων (ΣΣΕ) και της Σχολής Μονίμων Υπαξιωματικών (ΣΜΥ), καλούνται να παρουσιαστούν, όπως παρακάτω:

Στη ΣΣΕ στην Βάρη Αττικής, την Παρασκευή 14 Σεπτεμβρίου 2012, και ώρα 07:30.

Στη ΣΜΥ στα Τρίκαλα Θεσσαλίας, την Δευτέρα 17 Σεπτεμβρίου 2012 και ώρα 07:30.

Οι επιτυχόντες οφείλουν να προσκομίσουν κατά την κατάταξή τους τα απαραίτητα δικαιολογητικά που ορίζονται από την εγκύκλιο.





Πληροφορίες και δικαιολογητικά που αφορούν στους επιτυχόντες στη ΣΣΕ και στη ΣΜΥ, υπάρχουν διαθέσιμα στις ιστοσελίδες των ηλεκτρονικών διευθύνσεων των Στρατιωτικών Σχολών <http://www.sse.gr> και <http://www.smy.gr>.

Επίταρχος Ιωάννης Δ. Σηφάκης  
Εκπρόσωπος Τύπου ΓΕΣ

3.



(Από τα εγκαίνια του βρεφονηπιακού σταθμού του Στρατιωτικού Νοσοκομείου 424 Θεσσαλονίκης)

Πηγή: Η ιστοσελίδα του Γενικού Επιτελείου Στρατού  
[http://www.army.gr/default.php?pname=ImageGalArticle&art\\_id=88350&cat\\_id=185  
&la=1](http://www.army.gr/default.php?pname=ImageGalArticle&art_id=88350&cat_id=185&la=1)

Ασκήσεις



Να προετοιμάσετε την απάντηση των τεσσάρων πρώτων ερωτήσεων προφορικά (προσχεδιασμένος προφορικός λόγος). Κάθε μέλος της ομάδας να αναλάβει την ευθύνη παρουσίασης μίας ερώτησης.

Να επιλέξετε μία από αυτές και να προετοιμάσετε την παρουσίασή της με Power Point.

Να απαντήσετε στην πέμπτη ερώτηση γραπτά.

1. Παρατηρήστε τα δύο πρώτα κείμενα, τα οποία προφανώς έχουν συντάξει στρατιωτικοί, ως προς την επιλογή του λεξιλογίου (λόγιο, καθημερινό, ειδικό λεξιλόγιο κλπ.) και του ύφους (λιτό, ειρωνικό, καυστικό, λυρικό, σοβαρό, αυστηρό, στοχαστικό, επίσημο κλπ.). – Αν χρειαστείτε βοήθεια, επισκεφθείτε την ακόλουθη ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://goo.gl/KnnTA><sup>1</sup> –.

Επιβεβαιώνεται η άποψη του Ε. Παπανούτσου «Στο ντύσιμο, στο χτένισμα, στους μορφασμούς, στη γλώσσα κ.τ.λ. είναι αποτυπωμένη η επαγγελματική μας απασχόληση ...»; (Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία των κειμένων).

2. Σε αρκετά σημεία των δύο πρώτων κειμένων υπάρχει παθητική σύνταξη. Για ποιους λόγους νομίζετε ότι οι συντάκτες τους προτίμησαν την παθητική σύνταξη από την ενεργητική; (Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία των κειμένων). Να επιχειρήσετε να αντικαταστήσετε σε κάποιο παράδειγμα την παθητική σύνταξη με ενεργητική και να πείτε ποιες αλλαγές παρατηρείτε στο ύφος του κειμένου.

---

<sup>1</sup> Συντόμηση της διεύθυνσης:

<http://giouliblog.blogspot.gr/search/label/%CE%913%20%CE%91%CE%A3%CE%9A%CE%97%CE%A3%CE%95%CE%99%CE%A3%20%CE%98%CE%95%CE%A9%CE%A1%CE%99%CE%91%CE%A3%20%28%CE%93%CE%9B%CE%A9%CE%A3%CE%A3%CE%91-%CE%A5%CE%A6%CE%9F%CE%A3%29>



3. Στα δύο πρώτα κείμενα επικρατεί η αναφορική λειτουργία της γλώσσας. Για ποιους λόγους νομίζετε ότι οι συντάκτες τους την προτίμησαν από την ποιητική; (Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία των κειμένων). Στη συνέχεια να επιλέξετε φράσεις του κειμένου και να τις αποδώσετε με την ποιητική λειτουργία της γλώσσας). (Προσοχή! Σε ποιο επικοινωνιακό πλαίσιο θα ταίριαζαν καλύτερα;) – Αν χρειαστείτε βοήθεια επισκεφθείτε τις ακόλουθες ηλεκτρονικές διευθύνσεις: <http://digitalschool-admin.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-A110/246/1822,5871/unit=1904>
- ή
- [http://www.komvos.edu.gr/glwssa/dokimes/keimena\\_dokeimon/a\\_lykeiou/poikilies\\_a/poikilies5.html](http://www.komvos.edu.gr/glwssa/dokimes/keimena_dokeimon/a_lykeiou/poikilies_a/poikilies5.html)
4. Παρατηρήστε τη φωτογραφία (κείμενο 3). Ποια είναι η γλώσσα του σώματος των στρατιωτικών που εικονίζονται; Συνάδει με τη γλώσσα των κειμένων που προηγήθηκαν; Να σχολιάσετε την εικόνα. Να σχολιάσετε την ύπαρξη στολής για τους στρατιωτικούς σε όλα τα μέρη του κόσμου.
5. Το δεύτερο κείμενο απευθύνεται στους επιτυχόντες των στρατιωτικών σχολών και τους καλεί να παρουσιαστούν. Να συντάξετε και να αναρτήσετε στην ιστοσελίδα του σχολείου σας ένα παρόμοιο κείμενο μέσω του οποίου να καλείτε να παρουσιαστούν για την πρώτη τους μάζωξη συμμαθητές σας οι οποίοι έχουν επιλεγεί να στελεχώσουν τις ομάδες ποδοσφαίρου, μπάσκετ, χάντμπολ (κορίτσια και αγόρια) καθώς και την ομάδα στίβου του σχολείου.



## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

### *B. Επάγγελμα δικηγόρος*

#### *1. Πόσο ιδανικό είναι πλέον το να είσαι δικηγόρος;*

*(αποσπάσματα από συνέντευξη του δικηγόρου Αναστάσιου Τριαντάφυλλου στον Χρήστο Χατζηγιωάννου /ιστοσελίδα Oneman)*

Πηγή:

[http://www.oneman.gr/keimena/diabasma/sthles/dream\\_jobs/poso-idaniko-einai-pleon-to-na-eisai-dikhgoros.1678729.html](http://www.oneman.gr/keimena/diabasma/sthles/dream_jobs/poso-idaniko-einai-pleon-to-na-eisai-dikhgoros.1678729.html)

Με τα δικά του λόγια..

Έχω βαρεθεί να ακούω ότι στο οικονομικό περιβάλλον που ζούμε τώρα, μόνο οι δικηγόροι έχουν δουλειά. Σημασία δεν έχει μόνο να έχεις δουλειά, αλλά να έχεις καλή δουλειά και να αμείβεσαι ικανοποιητικά.

Και το δικό μας επάγγελμα δέχεται τρομακτικές πιέσεις. Ο ανταγωνισμός αυξάνεται συνεχώς, ενώ η γενικότερη οικονομική δραστηριότητα στη χώρα μας φθίνει με αποτέλεσμα να περιορίζεται και το εύρος των παρεχομένων υπηρεσιών μας. Σε ένα περιβάλλον ανάπτυξης η παροχή νομικών υπηρεσιών ανθεί. Σε ένα περιβάλλον ύφεσης όμως, περιορίζεται και η ανάγκη για νομικές υπηρεσίες.

...

Η νομική επιστήμη διδάσκει έναν τρόπο σκέψης, η οποία μπορεί να φανεί χρήσιμη όχι μόνο στο επάγγελμα του δικηγόρου και του νομικού εν γένει αλλά και σε πολλά άλλα επαγγέλματα. Είναι ένα πολύ χρήσιμο πρώτο σκαλοπάτι για να δει τι θα κάνει έπειτα στη ζωή του.



Οι νομικές σχολές δεν δημιουργούν επαγγελματίες αλλά δεν το θεωρώ απαραίτητως κακό αυτό. Ίσως να είχε μεγαλύτερη σημασία η οργάνωση του συστήματος υποδοχής των επαγγελματιών ανά κλάδο μετά την ολοκλήρωση των σπουδών. Δεν είμαι της άποψης ότι θα έπρεπε η Νομική σχολή να βγάζει δικαστές, δικηγόρους και συμβολαιογράφους. Θα έπρεπε κάθε κλάδος να προετοιμάζει σε ένα ενδιάμεσο στάδιο εκείνους που θέλουν να εισέλθουν στον επαγγελματικό χώρο.

...

Όσο περνάει ο καιρός, οι απαιτήσεις των πελατών διαφοροποιούνται.

Ο εντολέας μας, ο πελάτης μας, όταν απευθύνεται σε ένα δικηγόρο, είναι βέβαιος ότι γνωρίζουμε να του λύσουμε το πρόβλημα. Είναι όπως απευθύνεται κανείς σε έναν γιατρό. Αλλά η αμοιβή μας συναρτάται και με το service. Να ενημερώνεις τον πελάτη σου, να είσαι ξεκάθαρος, να είσαι γρήγορος και ακριβής στους όρους της οικονομικής σου συνεργασίας. Είναι ένα πακέτο υπηρεσιών που πρέπει να προσφέρεις στον πελάτη, είτε σαν δικηγόρος που εργάζεται μόνος του είτε ως εταιρεία.

...

Πολλές φορές ταυτιζόμαστε με τις ανάγκες του πελάτη μας, ειδικά στην μαχόμενη δικηγορία. Χαιρόμαστε όταν κερδίζουμε και απογοητευόμαστε όταν χάνουμε. Το να κερδίσεις για τον πελάτη σου, πέρα από την οικονομική επιβράβευση, είναι και μια ηθική επιβράβευση.

2.

*ΕΝΩΣΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΙΝΙΚΟΛΟΓΩΝ*





## Σκοπός

Καταστατικός σκοπός της Ε.Ε.Π είναι η αντιμετώπιση θεμάτων θεωρίας και πράξης του Ποινικού Δικαίου, ειδικότερα δε η συμβολή στην εξύψωση του δικανικού λόγου και η θεραπεία των αναγκών του δικανικού βήματος. Η Ε.Ε.Π αριθμεί σήμερα 400 μέλη σε πανελλήνια κλίμακα, στην πλειονότητά τους δικηγόροι-ποινικολόγοι. Στις τάξεις της Ένωσης ανήκουν επίσης εισαγγελείς, δικαστές και πανεπιστημιακοί.

Για την επιδίωξη των σκοπών της η ΕΕΠ διοργανώνει επιστημονικές εκδηλώσεις (διαλέξεις, συζητήσεις, σεμινάρια και συνέδρια) για επίκαιρα θέματα με πρακτικό και θεωρητικό ενδιαφέρον και επιμελείται την δημοσίευση εισηγήσεων, μελετών και άρθρων των μελών της.

Η ΕΕΠ παρακολουθεί συστηματικά την νομοθεσία και την νομολογία καθώς και την νομοπαρασκευή και παρεμβαίνει με προτάσεις και παρατηρήσεις που αποβλέπουν στην βελτίωση της ποιότητας της απονομής της ποινικής δικαιοσύνης. Στους βασικούς στόχους της ΕΕΠ ανήκει η υποστήριξη των νέων ποινικολόγων που διακρίνονται για το ήθος και την συμβολή τους στην προαγωγή της ποινικής επιστήμης και πρακτικής. Για τον σκοπόν αυτόν έχουν θεσμοθετηθεί βραβεία στη μνήμη των Δημητρίου Μπαμπάκου και Κωνσταντίνου Τσιριμώκου που απονέμονται σε περιοδική βάση σε νέους ποινικολόγους.

Η ΕΕΠ έχει καλλιεργήσει στενούς δεσμούς με άλλες επιστημονικές ενώσεις στην Ελλάδα και στην αλλοδαπή με στόχο την γόνιμη ανταλλαγή απόψεων και την αμοιβαία αξιοποίηση της γνώσης και της εμπειρίας.

Η ΕΕΠ πιστεύει ότι η ραγδαία μεταβαλλόμενη ελληνική και διεθνής πραγματικότητα επιβάλλει την διαρκή και συστηματική σύμπραξη των ποινικολόγων με στόχο την υπεράσπιση των ατομικών ελευθεριών και την αποτελεσματική προστασία των πολιτών απέναντι σε κάθε είδους υπερβάσεις από δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς.



Πηγή: Η ιστοσελίδα της ένωσης Ελλήνων ποινικολόγων

<http://www.hcba.gr/component/content/article/2-cause>

3.

<p>3α. Πηγή: Oneman</p>	<p>3β. Ο Γερμανός δικαστής Andreas V.... Πηγή: <a href="http://www.bankingnews.gr">www.bankingnews.gr</a></p>	<p>3γ. Ο δικαστής Ντέιβιντ Φ. (από το διαδίκτυο)</p>
		

Ασκήσεις

Να προετοιμάσετε την απάντηση των τεσσάρων πρώτων ερωτήσεων προφορικά (προσχεδιασμένος προφορικός λόγος). Κάθε μέλος της ομάδας να αναλάβει την ευθύνη παρουσίασης μίας ερώτησης.

Να επιλέξετε μια από αυτές και να προετοιμάσετε την παρουσίασή της με Power Point.

Να απαντήσετε στην πέμπτη ερώτηση γραπτά.

1. Παρατηρήστε τα δύο πρώτα κείμενα ως προς την επιλογή του λεξιλογίου (λόγιο, καθημερινό, ειδικό λεξιλόγιο κλπ.) και του ύφους (λιτό, ειρωνικό,



καυστικό, λυρικό, σοβαρό, αυστηρό, στοχαστικό, επίσημο κλπ.). Πού οφείλεται η μεταξύ τους διαφορά; –Αν χρειαστείτε βοήθεια επισκεφθείτε την ακόλουθη ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://goo.gl/KnnTA> –. Επιβεβαιώνεται η άποψη του Ε. Παπανούτσου «Στο ντύσιμο, στο χτένισμα, στους μορφασμούς, στη γλώσσα κ.τ.λ. είναι αποτυπωμένη η επαγγελματική μας απασχόληση ...»; (Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία των κειμένων).

2. Για ποιους λόγους νομίζετε ότι οι συντάκτες των δύο πρώτων κειμένων προτιμούν την ενεργητική σύνταξη από την παθητική; (Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία των κειμένων). Να επιχειρήσετε να αντικαταστήσετε σε κάποιο παράδειγμα την ενεργητική σύνταξη με παθητική και να πείτε ποιες αλλαγές παρατηρείτε στο ύφος του κειμένου.

3. Στα δύο πρώτα κείμενα επικρατεί η αναφορική λειτουργία της γλώσσας. Για ποιους λόγους νομίζετε ότι οι συντάκτες τους την προτίμησαν από την ποιητική; (Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία των κειμένων). Στη συνέχεια να επιλέξετε φράσεις του κειμένου και να τις αποδώσετε με την ποιητική λειτουργία). (Προσοχή! Σε ποιο επικοινωνιακό πλαίσιο θα ταίριαζαν καλύτερα ;) – Αν χρειαστείτε βοήθεια επισκεφθείτε τις ακόλουθες ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

<http://digitalschool-admin.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-A110/246/1822,5871/unit=1904>

ή

[http://www.komvos.edu.gr/glwssa/dokimes/keimena\\_dokeimon/a\\_lykeiou/poikilies\\_a/poikilies5.html](http://www.komvos.edu.gr/glwssa/dokimes/keimena_dokeimon/a_lykeiou/poikilies_a/poikilies5.html)

4. Παρατηρήστε τις φωτογραφίες (κείμενο 3). Τι σημειώνετε ως προς την ενδυμασία των δικηγόρων /δικαστών που εικονίζονται στις φωτογραφίες; Να σχολιάσετε την ύπαρξη στολής για τους δικαστές σε αρκετά κράτη του κόσμου.

5. Το δεύτερο κείμενο περιλαμβάνει τους στόχους της Ένωσης Ελλήνων Ποινικολόγων. Να συντάξετε παρόμοιο ενημερωτικό κείμενο για την ιστοσελίδα



του σχολείου σας με θέμα τους στόχους του (υπό ίδρυση ή μη) Συλλόγου Αποφοίτων του Λυκείου. Να γράψετε τις δύο πρώτες παραγράφους της ανάρτησης.



## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

*Γ. Επάγγελμα / λειτουργήμα κληρικός*

### *1. ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ*

*ΚΥΡΙΑΚΗ ΙΓ' ΜΑΤΘΑΙΟΥ (2/9/2012)*

*Σταθερότητα στην πίστη και αγάπη*

*(γραπτό κήρυγμα - απόσπασμα)*

Ο επίλογος της Α΄ προς Κορινθίους Επιστολής αποτελεί το Αποστολικό ανάγνωσμα της σημερινής Κυριακής, αγαπητοί μου αδελφοί. Ο Απόστολος Παύλος, αποχαιρετώντας τα μέλη της Εκκλησίας της Κορίνθου, συνιστά, μεταξύ άλλων, να μείνουν σταθεροί στην πίστη του Χριστού και να ενεργούν πάντοτε με κριτήριο την αγάπη. Οι νουθεσίες αυτές είναι απόλυτα δικαιολογημένες. Η νεότευκτη Εκκλησία των Κορινθίων *απαρτιζόταν*, κατά βάσιν, από πρώην ειδωλολάτρες, οι οποίοι, επηρεασμένοι από την πλάνη των ειδώλων που βίωναν στο παρελθόν, δεν απέφευγαν συνήθειες που προσέκρουαν στο ήθος της Χριστιανικής πίστης, στην οποία προσπαθούσαν, πλέον, να προσαρμοστούν. Γι' αυτό ο Παύλος αφιερώνει δύο κεφάλαια αυτής της επιστολής, στηλιτεύοντας κρούσματα βαριάς ανηθικότητας, που ασφαλώς είχαν υπόβαθρο ειδωλολατρικό – σαρκολατρικό. Η σταθερότητα στην πίστη, λοιπόν και η αγάπη, ως τρόπος ζωής για τον Χριστιανό, θα μας απασχολήσουν στη συνέχεια.

Μπορεί να έχουν περάσει από τότε 2000 και πλέον χρόνια, μπορεί να έχουμε γεννηθεί και γαλουχηθεί μέσα στο κλίμα της Ορθόδοξης Χριστιανικής πίστης, εντούτοις και στις μέρες μας η πίστη αυτή μοιάζει ασταθής και επιπόλαιη. Αυτό συμβαίνει π.χ. όταν εμείς οι Χριστιανοί προσπαθούμε να συμβιβάσουμε την Χριστιανική μας ιδιότητα και πίστη με το πνεύμα και τη νοοτροπία του κόσμου. Όταν βάζουμε νερό στο κρασί μας σε θέματα όπως οι διανθρώπινες και οικογενειακές





σχέσεις, που βάζονται με σκληρότητα σήμερα από αντιλήψεις άκρως αντίθετες με την Χριστιανική λογική· όταν διαμορφώνουμε στη ζωή μας ένα πλαίσιο πίστης με αυστηρά προσωπικά χαρακτηριστικά, αποκομμένο και απομονωμένο από την ζωή και το γεγονός της Εκκλησίας· όταν αμνηστούμε μέσα μας στάσεις ζωής και συμπεριφορές που γνωρίζουμε ότι αντιστρατεύονται τον Ευαγγελικό τρόπο ζωής, αναζητώντας διαρκώς δικαιολογίες και ελαφρυντικά· όταν επιτρέπουμε να δηλητηριαστεί η διάνοιά μας από αιρετικές δοξασίες και παραθρησκευτικά κηρύγματα, που αποσκοπούν στην αποκοπή μας από το Σώμα της Εκκλησίας· όταν υιοθετούμε ακραία συνθήματα και μισαλλόδοξες συμπεριφορές, νομίζοντας ότι εμείς είμαστε οι φύλακες της Ορθοδοξίας, ενώ βιώνουμε την καταστροφική πλάνη του θρησκευτικού φανατισμού. Όλα τα παραπάνω στοιχεία και πολλά άλλα, δεικνύουν ασταθή και ελλειμματική πίστη, η οποία χρήζει βοήθειας και πνευματικής καθοδήγησης για να επαναδρομολογηθεί στο ήθος της Εκκλησίας.

...

Πηγή: Η ιστοσελίδα της Ιεράς Μητροπόλεως Δημητριάδος

[http://imd.gr/site/uploads/eggrafa/kirigmata/sept\\_dec\\_2012/01\\_kyriaki\\_ic\\_matthaiou\\_02\\_09\\_2012.pdf](http://imd.gr/site/uploads/eggrafa/kirigmata/sept_dec_2012/01_kyriaki_ic_matthaiou_02_09_2012.pdf)

2.

Ὁ Παναγιώτατος Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Ἄνθιμος ἀπευθύνεται πρὸς τὸν ἐρεὸν Κληρὸν καὶ τὸν λόκληρον τὸ πλήρωμα τῆς Ἱεράς Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης, προκειμένου νὰ εὐρεθοῦν καὶ πάλι βοηθοὶ καὶ συμμετέχοντες ἐν τῇ ἀντιμετώπιση τῶν ποικίλων ἀναγκῶν τῶν ἀδελφῶν μας.



Συγκεκριμένως από την πρωτοβουλία του μη κερδοσκοπικού Φορέως «ΠΡΑΞΙΣ» έ πληροφορηθήκαμε ό τι ύ πάρχει προσπάθεια νά συγκεντρώνονται τά φάρμακα τά ό ποϊ α οϊ έ λληνες πολϊτες, ά φοϋ τά έ χρησιμοποίησαν δέ ν ά ποπεράτωσαν τή ν ά γωγή τους, και τά φάρμακα αύ τά έ μειναν στά χέρια τους. Έχομε τή ν δυνατότητα, λοιπόν, νά τά συγκεντρώσωμε με τή ν βοήθεια τών ί ατρών αύ τή ς τή ς προσπάθειας, προκειμένου στη συνέχεια νά διατεθοϋ ν για τού ς ά δελφούς μας οϊ ό ποϊ οϊ δέ ν εϊ ναι σέ θέση νά ά γοράσουν φάρμακα ά πό τά φαρμακεϊ α, έ πειδή οϋ τε οϊ ά σφάλειες λειτουργοϋ ν καλά και διότι οϊ τιμέ ς εϊ ναι δυσπρόσιτες.

Συγκεκριμένα, λοιπόν, και με τή ν συμπαράσταση τών έ φημερίων τών ί ερῶ ν ναῶ ν προτρέπομε και παρακαλοϋ με νά προσφέρετε αύ τά τά φάρμακα τά ό ποϊ α δέ ν πρέπει νά έ χουν λήξει, νά εϊ ναι δηλαδή σέ ή μερομηνία καταλλήλου χρησιμοποίησεως, και τά ό ποϊ α στη συνέχεια θά τά παραλαμβάνουν ά πό τι ς έ νορίες οϊ ά ρμόδιοι ύ πεϋθνοι, πού έ χουν ή δη τόπο και γραφεϊ ο ό που ύ φίστανται και οϊ εί δικότητες ί ατρών για νά γίνη ό ά νάλογος έ λεγχος για τῶ ποια ά πό τά φάρμακα αύ τά μποροϋ ν νά δοθοϋ ν σέ ά σθενεί ς οϊ ό ποϊ οϊ τά έ χουν ά νάγκη.

*Τό ζαναλέμε μέ μι ά ά πλή διατύπωση:*

Τά φάρμακά σας πού δέ ν τά καταναλώσατε ό λα, και δέ ν έ χουν λήξει ως πρό ς τή ν προθεσμία τή ς ί κανότητός τους νά εϊ ναι ά ποτελεσματικά, νά τά φέρετε έ δῶ στο ν ί ερῶ μας Ναό, και με τή ν μέριμνα του ά ρμοδίου ί ερέως και τών συνεργατῶ ν του Φιλοπτώχου μας Ταμείου θά τά παραδώσωμε στη ν «ΠΡΑΞΗ», οϊ ύ πεϋθνοι τή ς ό ποϊας, με ί ατρικέ ς και μόνον πρωτοβουλίες θά τά προωθήσουν στοϋ ς συνανθρώπους και συμπολι τες μας πού τά έ χουν ά πόλυτη ά νάγκη και δέ ν μποροϋ ν νά τά προμηθευθοϋ ν με ά λλο τρόπο.



Κάμετέ το, εἶ ναι πράξη ἀγάπης, προσφορᾶς καὶ συγχρόνως συμβολῆς στὸ νὰ ἀντιμετωπίσωμε τὶς δυσκολίες ποὺ ἔχομε στὴν πατρίδα μας λόγω τῆς γνωστῆς οἰκονομικῆς κρίσεως. Σᾶς εὐχαριστοῦμε καὶ ἀναμένομε τὴν ἀναπόκρισή σας.

Ἐκ τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης.

3.

3α. Ολλανδὸς ἱερέας	3β. καθολικὸς ἱερέας	3γ. ορθόδοξος ἱερέας
		

(από το διαδίκτυο)

### Ἀσκήσεις

Να προετοιμάσετε τὴν ἀπάντηση τῶν τεσσάρων πρώτων ερωτήσεων προφορικὰ (προσχεδιασμένος προφορικός λόγος). Κάθε μέλος τῆς ομάδας νὰ ἀναλάβει τὴν εὐθύνη παρουσίας μίας ερώτησης.

Να ἐπιλέξετε μία ἀπὸ αὐτές καὶ νὰ προετοιμάσετε τὴν παρουσίασή της με Power Point.

Να ἀπαντήσετε στὴν πέμπτη ερώτηση γραπτὰ.

1. Παρατηρήστε τὰ δύο πρώτα κείμενα ὡς πρὸς τὴν ἐπιλογή τοῦ λεξιλογίου (λόγιο, καθημερινό, εἰδικό λεξιλόγιο κλπ.) καὶ τοῦ ὕφους (λιτό, εἰρωνικό, καυστικό, λυρικό,



σοβαρό, αυστηρό, στοχαστικό, επίσημο κλπ.). –Αν χρειαστείτε βοήθεια επισκεφθείτε την ακόλουθη ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://goo.gl/KnnTA>. Επιβεβαιώνεται η άποψη του Ε. Παπανούτσου «Στο ντύσιμο, στο χτένισμα, στους μορφασμούς, στη γλώσσα κ.τ.λ. είναι αποτυπωμένη η επαγγελματική μας απασχόληση ...»; (Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία των κειμένων).

2. «Η νεότευκτη Εκκλησία των Κορινθίων απαρτιζόταν, κατά βάσιν, από πρώην ειδωλολάτρες...», «Όταν βάζουμε νερό στο κρασί μας σε θέματα όπως οι διανθρώπινες και οικογενειακές σχέσεις, που βάλλονται με σκληρότητα σήμερα από αντιλήψεις άκρως αντίθετες με την Χριστιανική λογική»:

Για ποιους λόγους νομίζετε ότι ο συντάκτης του κειμένου προτίμησε την παθητική σύνταξη από την ενεργητική; Να επιχειρήσετε να αντικαταστήσετε την παθητική σύνταξη με ενεργητική και να πείτε ποιες αλλαγές παρατηρείτε στο ύφος του κειμένου.

3. Στα δύο πρώτα κείμενα επικρατεί κυρίως η αναφορική λειτουργία της γλώσσας. Για ποιους λόγους νομίζετε ότι οι συντάκτες τους την προτίμησαν από την ποιητική; (Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία των κειμένων). Στη συνέχεια να επιλέξετε φράσεις του κειμένου και να τις αποδώσετε με την ποιητική λειτουργία). (Σε τι είδους επικοινωνιακό πλαίσιο θα ταίριαζαν καλύτερα;) – Αν χρειαστείτε βοήθεια επισκεφθείτε τις ακόλουθες ηλεκτρονικές διευθύνσεις: <http://digitalschool-admin.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-A110/246/1822,5871/unit=1904> ή [www.komvos.edu.gr/glwssa/dokimes/keimena\\_dokeimon/a\\_lykeiou/poikilies\\_a/poikilies5.html](http://www.komvos.edu.gr/glwssa/dokimes/keimena_dokeimon/a_lykeiou/poikilies_a/poikilies5.html)

4. Παρατηρήστε τις φωτογραφίες (κείμενο 3). Να σχολιάσετε την ύπαρξη «σχήματος» για τους ιερείς σε όλες σχεδόν τις θρησκείες του κόσμου.



5. Το δεύτερο κείμενο είναι μια ανακοίνωση της Ιεράς Μητροπόλεως Θεσσαλονίκης για τη συγκέντρωση φαρμάκων. Να συντάξετε παρόμοιο κείμενο κατάλληλο να αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου σας στο πλαίσιο μιας πρωτοβουλίας του 15μελούς για συγκέντρωση τροφίμων για τους άπορους του Δήμου σας. (Δύο παράγραφοι το πολύ).





## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

*Δ' Επάγγελμα γιατρός*

*1. Τίτλος: Το κτήνος που ανθίσταται*

(απόσπασμα)

ΒΑΡΝΑΒΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ (Επι. Α')

*Περίληψη:* Το επικείμενο εφημεριακό κραχ, οι ευθύνες και οι διέξοδοι διαφυγής

**ΔΙΕΡΩΤΩΜΑΙ:** Γιατί εξακολουθεί να ανθίσταται ένα καθεστώς όπως το εφημεριακό, που έχει όλα τα χαρακτηριστικά της φανλότητας, της έλλειψης νομιμότητας, που συνεπάγεται παρά φύσιν εργασιακές συνθήκες για τους γιατρούς, είναι αναποτελεσματικό, παρωχημένο, επισφαλές;

**ΠΟΙΕΣ ΑΟΡΑΤΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ** αδράνειας καθυποτάσσουν χιλιάδες νοσοκομειακούς γιατρούς (κατεξοχήν ειδικευόμενους και χαμηλόβαθμους του ΕΣΥ) ώστε να αποδέχονται τον συνεχή ευτελισμό τους στα απάνθρωπα συνεχή 32ωρα, μέχρι δέκα και δώδεκα ή και παραπάνω το μήνα;

**ΠΩΣ ΕΞΗΓΕΙΤΑΙ** ότι οι γιατροί έχουν απεμπολήσει όχι μόνο από τη ζωή τους, αλλά και από την ψυχή τους, στοιχειώδεις και αυτονόητες καταστάσεις και δικαιώματα, την χαρά της αναμονής ενός Σαββατοκύριακου, μιας αργίας, ενός απογεύματος καθημερινής;

**ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ** να έχουμε συνηθίσει, εμείς γιατροί, στην ιδέα ότι οι συνθλιπτικές συνθήκες της δουλειάς μας και η ανά πάσα στιγμή επαπειλούμενη εισαγγελική δίωξη για λάθος, αμέλεια, παράλειψη αποτελούν την μοιραία συνθήκη της ζωής μας;



ΓΙΑΤΙ ΤΕΛΟΣ, ο δειλός γογγυσμός και οι υπόκωφοι ψίθυροι δυσαρέσκειας δεν μετατρέπονται σε κραυγή αγανάκτησης λόγω και έργω, σε αποστροφή αυτής της αθλιότητας που λέγεται εφημεριακός καταναγκασμός και στην οποία μας έχουν αλυσοδέσει;

...

Πηγή: η ιστοσελίδα medicore.gr

[http://www.xn--mxads7ake1d.gr/periss\\_arthra.php?arthro\\_id=23](http://www.xn--mxads7ake1d.gr/periss_arthra.php?arthro_id=23)

2. Αξιότιμε κε. Υπουργέ,

Το Ιατρείο Κοινωνικής Αποστολής του Ιατρικού Συλλόγου Αθηνών και της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών προτίθεται να στηρίζει τις ανάγκες σε φαρμακευτικό και υγειονομικό υλικό, όπως σας είχαμε γνωστοποιήσει με την 31951/24.8.2012 επιστολή μας. Συγκεκριμένα έχουμε την δυνατότητα να διαθέσουμε σειρά σκευασμάτων βιταμινών, τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν τους επόμενους τέσσερις μήνες.

Επειδή γνωρίζουμε το έργο σας στο χώρο της δικαιοσύνης, καθώς επίσης και την ευαισθησία, που σας διακρίνει στα θέματα υγείας, απευθυνόμαστε λοιπόν σε εσάς και σας ενημερώνουμε ότι ως ιατρικός φορέας και θεματοφύλακας της Δημόσιας υγείας προτιθέμεθα να σας προσφέρουμε την αμέριστη βοήθεια μας.

Είμαστε στην διάθεση σας για διευκρινήσεις.




ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

ΤΟΥ ΙΑΤΡΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΘΗΝΩΝ



Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

3α	3β	3γ
		

(Πηγή: Διαδίκτυο)

### Ασκήσεις

Να προετοιμάσετε την απάντηση των τεσσάρων πρώτων ερωτήσεων προφορικά (προσχεδιασμένος προφορικός λόγος). Κάθε μέλος της ομάδας να αναλάβει την ευθύνη παρουσίασης μίας ερώτησης.

Να επιλέξετε μια από αυτές και να προετοιμάσετε την παρουσίασή της με Power Point.

Να απαντήσετε στην πέμπτη ερώτηση γραπτά.

1. Παρατηρήστε τα δύο πρώτα κείμενα ως προς την επιλογή του λεξιλογίου (λόγιο, καθημερινό, ειδικό λεξιλόγιο κλπ.) και του ύφους (λιτό, ειρωνικό, καυστικό, λυρικό, σοβαρό, αυστηρό, στοχαστικό, επίσημο κλπ.). –Αν χρειαστείτε βοήθεια επισκεφθείτε την ακόλουθη ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://goo.gl/KnnTA> –. Επιβεβαιώνεται η άποψη του Ε. Παπανούτσου «Στο ντύσιμο, στο χτένισμα, στους μορφασμούς, στη



*γλώσσα κ.τ.λ. είναι αποτυπωμένη η επαγγελματική μας απασχόληση ...»;* (Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία των κειμένων).

2. Για ποιους λόγους νομίζετε ότι οι συντάκτες των δύο πρώτων κειμένων προτιμούν κυρίως την ενεργητική σύνταξη από την παθητική; (Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία των κειμένων). Να επιχειρήσετε να αντικαταστήσετε την ενεργητική σύνταξη με παθητική στο παράδειγμα: «ΠΟΙΕΣ ΑΟΡΑΤΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ αδράνειας καθυποτάσσουν χιλιάδες νοσοκομειακούς γιατρούς ...». Ποιες αλλαγές παρατηρείτε στο ύφος του κειμένου;

3. Στα δύο πρώτα κείμενα επικρατεί η αναφορική λειτουργία της γλώσσας. Για ποιους λόγους νομίζετε ότι οι συντάκτες τους την προτίμησαν από την ποιητική και γιατί; (Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία των κειμένων). Στη συνέχεια να επιλέξετε φράσεις του κειμένου και να τις αποδώσετε με την ποιητική λειτουργία). (Προσοχή! Σε ποιο επικοινωνιακό πλαίσιο θα ταίριαζαν καλύτερα;) - Αν χρειαστείτε βοήθεια επισκεφθείτε τις ακόλουθες ηλεκτρονικές διευθύνσεις: <http://digitalschool-admin.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-A110/246/1822,5871/unit=1904>

ή

[http://www.komvos.edu.gr/glwssa/dokimes/keimena\\_dokeimon/a\\_lykeiou/poikilies\\_a/poikilies5.html](http://www.komvos.edu.gr/glwssa/dokimes/keimena_dokeimon/a_lykeiou/poikilies_a/poikilies5.html)

4. Να σχολιάσετε τις φωτογραφίες που εικονίζουν γιατρούς (κείμενο 3). Επιβεβαιώνεται η άποψη του Ε Παπανούτσου «*Στο ντύσιμο, στο χτένισμα, στους μορφασμούς, στη γλώσσα κ.τ.λ. είναι αποτυπωμένη η επαγγελματική μας απασχόληση ...*»; Μήπως προωθούν στερεότυπες αντιλήψεις;



5. Το δεύτερο κείμενο είναι μια ανακοίνωση του Ιατρικού Συλλόγου Αθηνών για την προσφορά φαρμάκων. Να συντάξετε παρόμοιο κείμενο για συγκέντρωση και προσφορά τροφίμων κατάλληλο να αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου σας στο πλαίσιο μιας πρωτοβουλίας του 15μελούς για τους απόρους του Δήμου σας. (Δύο παράγραφοι το πολύ).





## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

### *Ε' Μηχανικός*

#### *1. Με τι ασχολείται ο Πολιτικός Μηχανικός*

- ✓ Ο Πολιτικός Μηχανικός ασχολείται με το να κατευθύνει τους μεγάλους παραγωγικούς πόρους και δυνάμεις της Φύσης (όπως βαρύτητα, νερό, άνεμο, σεισμό, ηλιακή ενέργεια κτλ.) για την καλύτερη εκμετάλλευση αυτών από την κοινωνία προς τον σκοπό της διευκόλυνσης της ζωής του ανθρώπου.
- ✓ Στην προσπάθεια του να εκπληρώσει τους πιο πάνω σκοπούς έχει σαν κύρια έργο την ελαχιστοποίηση των επιπτώσεων που έχουν οι απαιτήσεις του μοντέρνου πολιτισμού πάνω στο περιβάλλον.
- ✓ Ο Πολιτικός Μηχανικός εξυπηρετεί τις ανάγκες αυτές της κοινωνίας με πολλούς και διάφορους τρόπους όπως:
- ✓ Ασχολούμενος με τους υδατίνους πόρους, τις αποστραγγίσεις, τον έλεγχο των υδατίνων κινδύνων (όπως πλημμύρες, διαβρώσεις), αποθήκευση νερού για παραγωγή ενέργειας και άρδευση, λιμενικές και παραποτάμιες αναπτύξεις, για βελτίωση των θαλάσσιων και ποτάμιων μεταφορών και την προστασία κατασκευών από θαλάσσια κύματα και ποτάμιες ροές.
- ✓ Σχεδιασμό της διανομής ύδατος και παροχευτικών συστημάτων λυμάτων και αποβλήτων έτσι που να διασφαλίζουν την υγεία των ανθρώπων που ζουν σε οργανωμένες κοινότητες.
- ✓ Χρησιμοποιώντας μελέτες των χαρακτηριστικών του εδάφους και βράχων στον σχεδιασμό θεμελιώσεων, πρανών, χωμάτινων φραγμάτων κτλ.



- ✓ Καταρτίζοντας προδιαγραφές για υλικά που χρησιμοποιούνται στην οικοδομική βιομηχανία (πχ ασφαλικά για την κατασκευή οδοστρωμάτων, δομικό χάλυβα, ξύλο και σκυρόδεμα για τις οικοδομές) ή διεξάγοντας έρευνες για την βελτίωση των υλικών αυτών.
- ✓ Εφαρμόζοντας αρχές της μηχανικής ώστε να μετατρέψει την γνώση των κατασκευαστικών μεθόδων, ιδιοτήτων των υλικών (όπως σκυροδέματος, πλαστικών, χάλυβα και ξύλο) και διάταξης των δομικών στοιχείων (όπως υποστυλώματα και δοκοί) σε κτήρια, γέφυρες, φράγματα, οδοστρώματα και άλλα τεχνικά έργα που θα μπορούν με ασφάλεια να αντέχουν στις δυνάμεις της φύσης όπως σεισμό, φωτιά, άνεμο, νερό ή και δυνάμεις λειτουργίας όπως φορτία οχημάτων, δονήσεις μηχανημάτων κτλ. Διευκολύνοντας τις συγκοινωνίες με το προγραμματίζει, σχεδιάζει, οργανώνει και κατασκευάζει δίκτυα μεταφορών όπως οδικά, σιδηροδρομικά, αεροδρόμια και λιμάνια.

...

Πηγή: Η ιστοσελίδα του συλλόγου πολιτικών μηχανικών Κύπρου

[http://www.spolmik.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2&Itemid=3](http://www.spolmik.org/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=3)

## 2. α. Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών

Το Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών ιδρύθηκε με το Βασιλικό Διάταγμα 399 της 28ης Ιουνίου 1972 και άρχισε να λειτουργεί στο πλαίσιο της Πολυτεχνικής Σχολής του Πανεπιστημίου Πατρών από το ακαδημαϊκό έτος 1972-1973. Στο πλαίσιο του νόμου



1268/82, το Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών λειτουργεί διοικητικά ως ανεξάρτητη μονάδα από το 1983.

Το Τμήμα ασχολείται με την διδασκαλία όλων των θεμάτων των σχετικών με την επιστήμη του Πολιτικού Μηχανικού, συμπεριλαμβανομένης και της Μηχανικής του Περιβάλλοντος.

Έχει έντονη ερευνητική δραστηριότητα και συμμετέχει σε διεθνή και εθνικά ερευνητικά προγράμματα.

Όλες οι δραστηριότητες του Τμήματος (Εργαστήρια, αίθουσες διδασκαλίας, Υπολογιστικό Κέντρο, κ.λ.π.) στεγάζονται στο νέο Κτίριο Πολιτικών Μηχανικών, που έχει ολική επιφάνεια 16.000 m<sup>2</sup> περίπου.

Πηγή: <http://www.upatras.gr/index/page/id/75>

## 2. β. Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του ΑΠΘ

Το μεγαλύτερο και αρχαιότερο Τμήμα της Πολυτεχνικής Σχολής είναι το Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών, που ιδρύθηκε το 1955. Αριθμεί 2.000 φοιτητές, 100 διδάσκοντες, 34 επικουρούντες και 39 διοικητικούς υπαλλήλους.

Κύρια αποστολή του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών είναι η εκπαίδευση των φοιτητών του με την παραγωγή, μετάδοση και εφαρμογή της επιστημονικής και τεχνολογικής γνώσης στο αντικείμενο του κλάδου του πολιτικού μηχανικού, αλλά παράλληλα και η καλλιέργεια αισθήματος υψηλής κοινωνικής συνείδησης σε όλα τα μέλη του, διδάσκοντες και διδασκόμενους, βασισμένης στις δημοκρατικές αξίες, στην ελευθερία διακίνησης των ιδεών και στην ελευθερία της έκφρασης. Παράλληλα, θεμελιώδης στόχος του είναι η προώθηση της επιστήμης και της γνώσης



με συνεχή αναπτυξιακή έρευνα και παραγωγική διαδικασία προς την κατεύθυνση μιας σύγχρονης εξέλιξης και μιας ανεξάρτητης και ολόπλευρης ανάπτυξης της χώρας. Προσφέρει επίσης τη δυνατότητα παροχής της απαραίτητης τεχνογνωσίας και προς όλους τους φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού χώρου που σχετίζονται με το αντικείμενό του. Τους στόχους αυτούς επιτυγχάνει το Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών έχοντας ως βασική αρχή την αρμονική συνύπαρξη της ανάπτυξης με το περιβάλλον, έτσι ώστε η τεχνολογία να μη συμβάλλει στη διαμόρφωση καταναλωτικών προτύπων υπερπαραγωγής που καταστρέφουν τη φύση και εξαντλούν τους διαθέσιμους πόρους, αλλά να αποτελεί εργαλείο για μια ορθολογικότερη και αποτελεσματικότερη οργάνωση της κοινωνίας και των θεσμών της, επιδιώκοντας ως τελικό ζητούμενο την αειφόρο ανάπτυξη.

Πηγή: <http://www.eng.auth.gr/gr/spoydes/tmimata/tmima-politikon-michanikon.html>

### 3.

3α	3β	3γ
		

(Πηγή: Διαδίκτυο)



## Ασκήσεις

Να προετοιμάσετε την απάντηση των τεσσάρων πρώτων ερωτήσεων προφορικά (προσχεδιασμένος προφορικός λόγος). Κάθε μέλος της ομάδας να αναλάβει την ευθύνη παρουσίασης μίας ερώτησης.

Να επιλέξετε μία από αυτές και να προετοιμάσετε την παρουσίασή της με Power Point.

Να απαντήσετε στην πέμπτη ερώτηση γραπτά.

1. Παρατηρήστε τα δύο πρώτα κείμενα ως προς την επιλογή του λεξιλογίου (λόγιο, καθημερινό, ειδικό λεξιλόγιο κλπ.) και του ύφους (λιτό, ειρωνικό, καυστικό, λυρικό, σοβαρό, αυστηρό, στοχαστικό, επίσημο κλπ.). –Αν χρειαστείτε βοήθεια επισκεφθείτε την ακόλουθη ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://goo.gl/KnnTA> –. Επιβεβαιώνεται η άποψη του Ε. Παπανούτσου «Στο ντύσιμο, στο χτένισμα, στους μορφασμούς, στη γλώσσα κ.τ.λ. είναι αποτυπωμένη η επαγγελματική μας απασχόληση ...»; (Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία των κειμένων).

2. Για ποιους λόγους νομίζετε ότι οι συντάκτες των δύο πρώτων κειμένων προτιμούν κυρίως την ενεργητική σύνταξη από την παθητική; (Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία των κειμένων). Να επιχειρήσετε να αντικαταστήσετε την ενεργητική σύνταξη με παθητική στο παράδειγμα: «Ο Πολιτικός Μηχανικός εξυπηρετεί τις ανάγκες αυτές της κοινωνίας με πολλούς και διάφορους τρόπους ...». Ποιες αλλαγές παρατηρείτε στο ύφος του κειμένου;

3. Στα δύο πρώτα κείμενα επικρατεί η αναφορική λειτουργία της γλώσσας. Για ποιους λόγους νομίζετε ότι οι συντάκτες τους την προτίμησαν από την ποιητική; (Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με στοιχεία των κειμένων). Στη συνέχεια να επιλέξετε φράσεις του κειμένου και να τις αποδώσετε με την ποιητική λειτουργία). (Προσοχή! Σε ποιο επικοινωνιακό πλαίσιο θα ταίριαζαν καλύτερα;) – Αν χρειαστείτε





βοήθεια επισκεφθείτε τις ακόλουθες ηλεκτρονικές διευθύνσεις: <http://digitalschool-admin.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-A110/246/1822,5871/unit=1904>

ή

[http://www.komvos.edu.gr/glwssa/dokimes/keimena\\_dokeimon/a\\_lykeiou/poikilies\\_a/poikilies5.html](http://www.komvos.edu.gr/glwssa/dokimes/keimena_dokeimon/a_lykeiou/poikilies_a/poikilies5.html)

4. Να σχολιάσετε τις φωτογραφίες που εικονίζουν μηχανικούς (κείμενο 3). Επιβεβαιώνεται η άποψη του Ε Παπανούτσου «Στο ντύσιμο, στο χτένισμα, στους μορφασμούς, στη γλώσσα κ.τ.λ. είναι αποτυπωμένη η επαγγελματική μας απασχόληση ...»; Μήπως προωθούν στερεότυπες αντιλήψεις;

5. Τα κείμενα 2α και 2β είναι παρμένα από ιστοσελίδες Ανώτατων Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων. Αντλώντας στοιχεία από αυτά (ακολουθώντας ή μη ακολουθώντας το ύφος και τη δομή τους) να γράψετε αντίστοιχο κείμενο(δύο παράγραφοι το πολύ) κατάλληλο να αναρτηθεί στην αρχική σελίδα της ιστοσελίδας του σχολείου σας στο πλαίσιο της ετήσιας ανανέωσής της.



## **Z. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ**

Δεν προτείνονται άλλες εκδοχές.

## **H. ΚΡΙΤΙΚΗ**

Επειδή το σενάριο προορίζεται (και) για εφαρμογή στη Γ΄ Λυκείου, πρόβλημα αποτελεί η χρονική του έκταση. Αν εφαρμοστεί όμως με την έναρξη της σχολικής χρονιάς το πρόβλημα ελαχιστοποιείται, αφού μέσα από αυτό επιτυγχάνεται και η γνωριμία με τους μαθητές και η επανάληψη σημαντικών κεφαλαίων της ύλης που έχει διδαχθεί στις προηγούμενες τάξεις για τα οποία ούτως ή άλλως οι διδάσκοντες αφιερώνουν χρόνο.

## **Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

Αδαλόγλου Κ. 2007. *Η γραπτή έκφραση των μαθητών. Προτάσεις για την αξιολόγηση και τη βελτίωσή της*. Αθήνα: Κέδρος

Κουτσογιάννης, Δ. 2012. Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης. Στο *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα. Πρακτικά της 32<sup>ης</sup> συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας, του Α.Π.Θ.* Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών.

Κουτσογιάννης, Δ., Μ. Παυλίδου & Ι. Χαλσιάνη. 2011. *Μελέτη για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: γενικό πλαίσιο και ιδιαιτερότητες*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

### Επάγγελμα

Ο άνθρωπος μπαίνει στο επάγγελμα όπως σε μια σφαίρα από την οποία δεν πρόκειται πια να βγεί, όσο μακρά ζωή και αν ζήσει- και το επάγγελμα μπαίνει μέσα στον άνθρωπο, τον κυριεύει, και αυτή η υπόταξη διαρκεί όσο περίπου και η ζωή του.

Το επάγγελμα σχηματίζει τον άνθρωπο, τον φτιάχνει. Δε θα είναι υπερβολή εάν ειπούμε ότι το επάγγελμα διαμορφώνει όχι μόνο την εξωτερική εμφάνιση του ανθρώπου, αλλά και τον (σωματικό και διανοητικό) τύπο του, τη "δομή" του. Ο τρόπος που βλέπει, μιλεί, χειρονομεί, περπατεί, διασκεδάζει κ.τ.λ. είναι βαθιά επηρεασμένος από το επάγγελμα που ασκεί. Στο ντύσιμο, στο χτένισμα, στους μορφασμούς, στη γλώσσα κ.τ.λ. είναι αποτυπωμένη η επαγγελματική μας απασχόληση και σήμερα ακόμη όπου, στους άνδρες τουλάχιστον, ο συρμός έχει επιβάλει μιαν αφόρητη μονοτονία στο κεφάλαιο της εξωτερικής περιβολής και των τρόπων της συμπεριφοράς. Από το ντύσιμο, την κουβέντα και το φέρσιμο μπορείτε χωρίς μεγάλη δυσκολία να μαντέψετε ποια είναι η επαγγελματική απασχόληση του συνομιλητή σας. Ο στρατηγός, και όταν ακόμη δε φορεί τη στολή του, σας δηλώνει με τον τρόπο που στέκεται ή περπατεί ότι είναι στρατιωτικός. Ο γιατρός, ο καθηγητής, ο ναυτικός, ο κληρικός, ο τεχνίτης εξαιτίας του επαγγέλματος τους τείνουν προς ορισμένο τύπο με ειδικά χαρακτηριστικά στην εμφάνιση και στην έκφρασή τους. Γι' αυτό, εάν καμιά φορά μας συστήσουν κάποιον που τον βλέπομε σχολαστικό στους τρόπους, άκαμπτο στις κινήσεις του, ντυμένο πολύ διακριτικά και μας ειπούν ότι είναι λ.χ. επαγγελματίας αθλητής, ξαφνιαζόμαστε. Κάτι το ασυμβίβαστο, το αντιφατικό αισθανόμαστε ότι υπάρχει ανάμεσα στη μορφή και στο επάγγελμά του. Η καθημερινή πείρα δεν μας έχει συνηθίσει σε τέτοια απρόοπτα... Περιττό να προσθέσω ότι το επάγγελμα φτιάχνει και τον εσωτερικό μας κόσμο,



επιηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο παρατηρούμε, κρίνουμε, αποτιμούμε τα πράγματα. Και όταν καμιά φορά λέγομε: "έτσι θα μπορούσε να μιλήσει μονάχα ένας γιατρός", δεν αδικούμε το γιατρό, αλλά αναγνωρίζαμε στον τρόπο της σκέψης του ανθρώπου που μας μιλεί μιαν ορισμένη επαγγελματική νοοτροπία. Αποτυπώνει λοιπόν το επάγγελμα απάνω μας τη σφραγίδα του. Τα ασυμβίβαστα ή τα διάφωνα παρουσιάζονται σχεδόν κατά κανόνα μόνο στις περιπτώσεις όπου ο άνθρωπος δεν έχει μπει καλά στο επάγγελμά του ή το επάγγελμα δεν έχει καλά εγκατασταθεί μέσα του. Δυστυχώς δε διαλέγει κανείς πάντοτε το επάγγελμα που θα ασκήσει σύμφωνα με τις κλίσεις ή τις ικανότητές του. Συχνά, συχνότατα διάφοροι λόγοι (παρορμήσεις, πιέσεις, φαντασιώσεις) μας υποχρεώνουν να ασκήσουμε ένα επάγγελμα που δε μας ταιριάζει. Αν συμβεί όμως να ευνοηθεί κανείς με την ελευθερία της εκλογής, τότε βλέπομε πόσο καλά του πάει το επάγγελμα που ασκεί, και πόσο καλά ταιριάζει κι αυτός στο επάγγελμα που διάλεξε.

Αξίζει να σημειωθεί ιδιαίτερα ότι στον αληθινό επαγγελματία υπάρχει (συνειδητή και όχι σπάνια ασύνειδη) η πεποίθηση ότι πέρα από τον απλό βιοπορισμό, πέρα και από την κοινωνική θέση που εξασφαλίζει το επάγγελμα, κάποιος γενικότερος κοινωνικός σκοπός εξυπηρετείται με αυτό. Με την επαγγελματική του δραστηριότητα το άτομο γίνεται οργανικό μέλος της κοινωνίας και εργάζεται για την ευστάθεια και την πρόοδό της. Ο γιατρός, ο δικηγόρος, ο μηχανικός, ο πλοίαρχος δίνονται στο επάγγελμά τους ακόμη και όταν δεν το χρειάζονται για βιοπορισμό ή κοινωνική προβολή, γιατί αισθάνονται (συνειδητά ή ασύνειδα) ότι δεν είναι μόνο ο χρόνος της ζωής τους που θα αδειάσει, ούτε μόνο η κοινωνική τους υπόσταση που θα γίνει ανάπηρη αν το εγκαταλείψουν, αλλά ότι κάτι μέσα στο κοινωνικό σώμα θα πάει άσχημα, εάν δεν κάνουν όπως εκείνοι ξέρουν και μπορούν τη δουλειά τους.

Σήμερα, η επαγγελματική πειθαρχία, η επαγγελματική δεοντολογία, η επαγγελματική "υπερηφάνεια", με ένα λόγο: η επίγνωση της κοινωνικής σημασίας που έχει η άσκηση του επαγγέλματος, είναι φαινόμενα που επιβεβαιούν ότι ο



πραγματικός επαγγελματίας, εκείνος που είναι ψυχικά εναρμονισμένος με την επαγγελματική του απασχόληση, έχει (συνειδητά ή ασύνειδα) την πεποίθηση ότι προσφέρει μίαν αναντικατάστατη υπηρεσία στο κοινωνικό σύνολο, και όταν εγκαταλείπει τη θέση του, πάψει να ασκεί το επάγγελμα του, κάτι μέσα στον μηχανισμό της κοινωνίας θα διαταραχθεί.

Γι' αυτό θα έλεγα, συνοψίζοντας όλα όσα προηγήθηκαν, ότι στο επάγγελμα και δια του επαγγέλματος το άτομο πραγματοποιεί την κοινωνική του αποστολή, και αντίστροφα: στα επαγγέλματα και δια των επαγγελμάτων η κοινωνία εξατομικεύει το έργο της, το κατανέμει στα μέλη της.



Ε.Π. Παπανούτσος, *Πρακτική φιλοσοφία*, σελ. 131 - 133





## Επαγγέλματα του μέλλοντος

Ποιο επάγγελμα μου ταιριάζει; Ποιο επάγγελμα να διαλέξω για να βρω εργασία και να έχω μια επιτυχημένη καριέρα; Αυτές είναι οι δυο αγωνιώδεις ερωτήσεις που υποβάλλουν στον εαυτό τους οι νέοι και οι πιο ώριμοι πολίτες στη σημερινή εποχή της γνώσης, της παγκοσμιοποίησης και της υψηλής τεχνολογίας, που τη σκιάζει το φάσμα της ανεργίας και της επαγγελματικής αβεβαιότητας.

Ο πρόλογος στο βιβλίο της ζωής έχει μεγάλη σημασία για το τι θα ακολουθήσει. Οι επαγγελματικές επιλογές αποτελούν καίριας σημασίας αποφάσεις που προκαθορίζουν το μέλλον κάθε ανθρώπου. Γι αυτό πρέπει να παίρνονται με σύνεση, περίσκεψη και αυτογνωσία, με προσεκτική και όχι επιπόλαια αποκρυπτογράφηση της προσωπικότητας, των κλίσεων, των ταλέντων, των δυνατοτήτων, των δεξιοτήτων, των προτιμήσεων, των ενδιαφερόντων ενός ατόμου, καθώς και των επαγγελμάτων που του ταιριάζουν. Η καλύτερη συμβουλή για τους νέους είναι να γίνουν αυτό που είναι και όχι αυτό που νομίζουν ότι είναι. Να επιλέξουν δηλαδή το επάγγελμα που πραγματικά τους ταιριάζει, τους ενδιαφέρει και στις απαιτήσεις του οποίου μπορούν να αντεπεξέλθουν. Αλλά κάτι τέτοιο είναι προτιμότερο να συνδυαστεί με επαγγέλματα του μέλλοντος και όχι του παρελθόντος.

Τα επαγγέλματα του μέλλοντος είναι εκείνα των οποίων οι προοπτικές είναι θετικές ή πολύ θετικές στην αγορά εργασίας. Τα επαγγέλματα δηλαδή για τα οποία οι κενές θέσεις εργασίας στο άμεσο μέλλον των επόμενων 5-10 ετών προβλέπεται να είναι περισσότερες από τον αριθμό των ατόμων που επιθυμούν και έχουν τα προσόντα να τις καταλάβουν (υπερβάλλουσα ζήτηση εργασίας). Επαγγέλματα με περιορισμένες ή αρνητικές προοπτικές (κορεσμένα επαγγέλματα) είναι εκείνα για τα οποία προβλέπεται να υπάρχουν λιγότερες κενές θέσεις εργασίας από τον αριθμό των ατόμων που επιθυμούν και έχουν τα προσόντα να τις καταλάβουν (υπερβάλλουσα



προσφορά εργασίας). Δεν αποκλείεται, βέβαια, ένας επίμονος, ικανός, εργατικός και ταλαντούχος νέος να επιτύχει στην καριέρα του ακόμα κι αν επιλέξει ένα κορεσμένο επάγγελμα που τον ενδιαφέρει και ταιριάζει στην προσωπικότητα του. Και το αντίθετο: όταν ένας νέος επιλέξει ένα επάγγελμα με μέλλον το οποίο όμως δεν του ταιριάζει ή είναι αδιάφορος, δυσκίνητος, χαμηλών δυνατοτήτων και ενδιαφερόντων, τότε το εργασιακό του μέλλον είναι αβέβαιο.

Οι παραπάνω διαπιστώσεις οδηγούν στη διαπίστωση ότι δεν αρκεί να επιλέξει κανείς επαγγέλματα με μέλλον για να έχει μια επιτυχημένη καριέρα. Όμως ούτε τα κορεσμένα επαγγέλματα είναι το βέβαιο εισιτήριο για την ανεργία και την επαγγελματική αποτυχία. Αλλά για την πλειοψηφία των περιπτώσεων, είναι προτιμότερο να γίνεται ο κατάλληλος συνδυασμός της προσωπικότητας και των ενδιαφερόντων με επαγγέλματα που έχουν θετικές προοπτικές. Με δεδομένο ότι σε κάθε άνθρωπο δεν ταιριάζει μόνο ένα αλλά αρκετά διαφορετικά επαγγέλματα, είναι ασφαλώς προτιμότερο να επιλέξει από εκείνα τα επαγγέλματα με μέλλον που του ταιριάζουν και τον ενδιαφέρουν και να αποφύγει όσα εμφανίζονται κορεσμένα. Αλλά είναι επίσης λάθος να επιλέξει ένα επάγγελμα με μέλλον, που όμως δεν ταιριάζει καθόλου με την προσωπικότητα, τις κλίσεις και τα ενδιαφέροντα του.

Επισημαίνεται, ακόμα, ότι στη διάρκεια της καριέρας ενός ανθρώπου υπάρχει πάντοτε η δυνατότητα στροφής σε άλλα επαγγέλματα που δεν εμφανίζουν αρνητικές προοπτικές όπως εκείνο που αρχικά είχε επιλεγεί. Κάτι τέτοιο διευκολύνεται ιδιαίτερα στην εποχή μας, από τις ραγδαίες αλλαγές της σύγχρονης αγοράς εργασίας, ως συνέπεια των ταχύτατων εξελίξεων της τεχνολογίας και της οικονομίας. Παρ' όλα αυτά, δεν πρέπει να παραγνωριστεί η συχνά δυσάρεστη πραγματικότητα ότι πολλοί νέοι επιλέγουν κορεσμένα επαγγέλματα που δεν τους ταιριάζουν και έτσι αδυνατούν να αντεπεξέλθουν στον υψηλό ανταγωνισμό που υπάρχει σήμερα γι' αυτά.

*Θ. Κατσανέβας, Επαγγέλματα του μέλλοντος και του παρελθόντος, εκδ. Πατάκη,*



Αθήνα,

☞ Μετά από τη συζήτηση που έγινε στην τάξη σου σχετικά με την επιλογή του επαγγέλματος, να προετοιμάσεις ένα **σύντομο άρθρο** (500 λέξεις το πολύ) κατάλληλο να αναρτηθεί στην **ιστοσελίδα του σχολείου** σου, στο χώρο όπου φιλοξενούνται σκέψεις και προβληματισμοί των μαθητών.

Οι προβληματισμοί σου να περιστραφούν γύρω από τα ερωτήματα:

**Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν συνήθως τους νέους της εποχής μας στις επαγγελματικές τους επιλογές;**

**Είναι πάντα θετική η επίδρασή τους;**

**Με βάση ποιους κυρίως παράγοντες θα πρέπει οι σύγχρονοι νέοι να επιλέγουν το επάγγελμα που θα ασκήσουν;**



## Παράγοντες στην επιλογή επαγγέλματος

Όσο παράδοξο και να φανεί, η επιλογή επαγγέλματος από τον νέο άνθρωπο είναι συνισταμένη πολλών παραγόντων. Στην πραγματικότητα, αποτελεί συλλογική απόφαση. Βέβαια, η κλίση του νέου είναι βασικός παράγοντας. Αλλά αυτή αποτελεί μόνο μια γενική κατεύθυνση (ενώ το επάγγελμα είναι μια συγκεκριμένη ενασχόληση). Από κει και πέρα, σημαντική είναι η επίδραση της στάσης και της εμπειρίας των γονιών, μαζί με τα όποια όνειρα ή προσδοκίες έχουν από το παιδί τους, καθώς και της παρέας του νέου, αλλά, αυτό δεν θα πρέπει να λησμονιέται, των τάσεων της ίδιας της κοινωνίας. Για παράδειγμα, σε όσους αρέσει η διδασκαλία την εποχή αυτή είναι πιο εύκολο να προσληφθούν ως δάσκαλοι παρά ως καθηγητές. Ή, αν κάποιος έχει καλλιτεχνικές ανησυχίες, είναι πιθανότερο να θελήσει να γίνει ηθοποιός ή τραγουδιστής παρά αγγειοπλάστης, επειδή σήμερα η κοινωνία εστιάζει σε αυτές τις δύο ομάδες καλλιτεχνών.

Η επιλογή του επαγγέλματος με βάση τα προσωπικά ενδιαφέροντα αποτελεί την εύκολη και απλούστερη φάση της συνολικής διαδικασίας. Τα δύσκολα είναι οι άλλες παράμετροι που θα πρέπει να ληφθούν υπόψη.

Πρώτη είναι η δυνατότητα εύρεσης εργασίας στο αντικείμενο που πρόκειται κανείς να ειδικευθεί. Είναι προφανές πως δεν έχει απολύτως κανένα νόημα να πάει και να σπουδάσει κανείς κάτι, για το οποίο δεν υπάρχει ζήτηση στην αγορά εργασίας. Δεν είναι σπάνιο το φαινόμενο να σπουδάζει κάποιος ένα αντικείμενο, θεωρώντας ότι δεν θα έχει εργασιακό πρόβλημα και μετά να διαπιστώνει ότι η αγορά εργασίας είναι κορεσμένη από την ειδικότητα αυτή. Επομένως, θα πρέπει να έχει μια, γενική έστω, άποψη του χώρου, στον οποίο θα κινηθεί επαγγελματικά, ώστε να γνωρίζει εκ των προτέρων τις δυσκολίες που θα συναντήσει και, εφόσον επιθυμεί να συνεχίσει προς εκείνη την κατεύθυνση, να είναι οπλισμένος και με την απαραίτητη επιμονή και



υπομονή. Από την άλλη, μπορεί πάντα να διαλέξει ένα παραπλήσιο (της αρχικής επιλογής του) επάγγελμα, το οποίο θα παρέχει περισσότερες ευκαιρίες για δουλειά.

Η δεύτερη παράμετρος είναι οι απολαβές. Δεν ασκούμε κάποιο επάγγελμα μόνο επειδή μας αρέσει, ή επειδή δεν έχουμε τίποτε άλλο να κάνουμε. Το ασκούμε για λόγους επιβίωσης. Αυτό σημαίνει ότι οι απολαβές είναι από τους πλέον σημαντικούς παράγοντες για την επιλογή ενός επαγγέλματος. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η αύξηση των φοιτητών στις Παιδαγωγικές Σχολές τα τελευταία χρόνια, εξαιτίας των κενών που υπάρχουν στον κλάδο των δασκάλων. Ο νέος άνθρωπος θα πρέπει να εξετάσει (στο πλαίσιο πάντα του δυνατού) τις πιθανές απολαβές σε συνδυασμό με τα πιθανά επαγγέλματα που ανταποκρίνονται στα ενδιαφέροντά του, ώστε να λάβει τις πιο συμφέρουσες οικονομικά αποφάσεις. Βέβαια, είναι κατανοητό ότι, εκτός κι αν υπάρχει κάποιος οικείος ή γνωστός, είναι πολύ δύσκολο να γίνει αυτό (όσο και να το καθιστά εύκολο η πρόσβαση στο Διαδίκτυο). Αλλά η προσπάθεια και η τελική διαμόρφωση μιας έστω και μερικής άποψης είναι καλύτερη από το να μην έχει καμία άποψη. Με άλλα λόγια, θα πρέπει κανείς να είναι όσο γίνεται πιο υποψιασμένος.

Μια τρίτη βασική παράμετρος είναι ο τόπος εργασίας. Σήμερα με την παγκοσμιοποίηση, η μετακίνηση και η διαμονή σε τόπο διαφορετικό από εκείνον, όπου γεννήθηκε και μεγάλωσε κανείς, είναι όχι απλώς πιθανότητα, αλλά σε μερικά επαγγέλματα αποτελεί βεβαιότητα. Για παράδειγμα, δεν μπορεί κανείς να θέλει να γίνει σχεδιαστής αυτοκινήτων και να περιμένει να βρει δουλειά στην Ελλάδα. Επιπλέον, υπάρχουν επαγγέλματα (όπως συμβαίνει σε ορισμένα στελέχη επιχειρήσεων) που απαιτούν συχνά ταξίδια, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Αυτά ακούγονται πολύ όμορφα και δελεαστικά, αλλά θα πρέπει κανείς να λάβει υπόψη του ότι είναι ταξίδια εργασίας και όχι τουρισμού και ότι από κάποια στιγμή και μετά είναι πιθανό να οδηγήσουν σε κόπωση.



Ένα άλλο στοιχείο στη σύγχρονη αγορά εργασίας είναι η πιθανότητα της αλλαγής επαγγελματικών ενασχολήσεων. Σε αντίθεση με το παρελθόν, στις μέρες μας η αλλαγή επαγγέλματος καθίσταται μια πραγματικότητα. Αυτό σημαίνει ότι ο νέος θα πρέπει να επιλέξει έναν κλάδο που θα του παρέχει επαγγελματική ευελιξία, ώστε να μπορεί να κινηθεί στην αγορά της εργασίας όσο το δυνατόν αποτελεσματικότερα είτε λόγω ανάγκης είτε λόγω ευκαιριών.

Κλείνοντας, θα πρέπει να σημειωθεί κάτι πολύ σημαντικό, το οποίο μερικές φορές χάνεται μέσα στους τόσους παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπόψη, αλλά και στις ανάγκες της ζωής που επηρεάζουν αναπόφευκτα τις αποφάσεις μας. Θα πρέπει ο νέος να αγαπήσει αυτό που θα κάνει. Αυτό δεν είναι μια γενική θέση άνευ ουσίας. Αντίθετα, η αγάπη προς το επάγγελμα αποτελεί βασικό παράγοντα της εργασιακής ικανοποίησης. Τούτο σημαίνει ότι θα αγωνίζεται περισσότερο, ώστε να αντιμετωπίσει τις όποιες δυσκολίες συναντά στη δουλειά του, αλλά και ότι θα είναι περισσότερο χαρούμενος με τη ζωή του. Κι αυτό θα αντανακλάται και σε όσους ζουν μαζί του. Με άλλα λόγια, η αγάπη προς αυτό που κάνουμε συνιστά σημαντικό παράγοντα για ποιοτική ζωή.

Δρ. Μιχάλης Κατσιμίτσας, in.gr, 18/08/2010