



*Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης*

**Νεοελληνική Γλώσσα**

**Α΄ Γυμνασίου**

**Τίτλος:**

**«Πάμε σχολείο με ...το σινεμά και το θέατρο»**

**Συγγραφή: ΜΑΡΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑ**

**Εφαρμογή: ΕΛΕΝΗ ΞΥΛΑ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Θεσσαλονίκη 2014**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

**ΠΡΑΞΗ:** «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

**ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ:** Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ:** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

**ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ:** ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Πάμε σχολείο με... το σινεμά και το θέατρο

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Ελένη Ξυλά

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Μαρία Παρασκευά

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Γλώσσα

### ***Τάξη***

Α΄ Γυμνασίου

### ***Σχολική μονάδα***

Γυμνάσιο Ν. Επιβατών

### ***Χρονολογία***

Από 08-05-2014 έως 21-05-2014

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

5η ενότητα: Γνωρίζω τον μαγικό κόσμο του θεάτρου και του κινηματογράφου

1η ενότητα: Οι πρώτες μέρες στο σχολείο

2η ενότητα: Η επικοινωνία στο σχολείο

8η ενότητα: Μέρος Γ, Η αφήγηση

### ***Διαθεματικό***

Όχι.



### ***Χρονική διάρκεια***

8 ώρες

### ***Χώρος***

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής

II. Εικονικός χώρος: Edmodo

### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Στην εφαρμογή του σεναρίου χρησιμοποιήθηκε το εργαστήριο πληροφορικής, το διαδραστικό σύστημα μέσα στην τάξη για την παρακολούθηση των ταινιών. Σχετικά με την προβολή των ταινιών ακολουθήθηκε η λύση της ενοικίασης από την εκπαιδευτικό. Τα παιδιά ήταν εξοικειωμένα με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο διδασκαλίας. Το σενάριο, επειδή υλοποιήθηκε προς το τέλος της σχολικής χρονιάς, άφησε στα παιδιά μια ευχάριστη γεύση από την εικόνα του δικού τους σχολείου σε σχέση με όσα είδαν να διαδραματίζονται στις ταινίες.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Μαρία Παρασκευά, Πάμε σχολείο με ...το σινεμά και το θέατρο, Νεοελληνική Γλώσσα Α΄ Γυμνασίου, 2014.

### ***Το σενάριο αντλεί***

—

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Η δημιουργός του σεναρίου, Μαρία Παρασκευά, αναφέρει ότι το σενάριο εναλλακτικά θα μπορούσε να έχει τίτλο: «Εικόνες/αναπαραστάσεις του σχολείου μέσα από το σινεμά και το θέατρο» μέσα από την προβολή κινηματογραφικών ή



θεατρικών αποσπασμάτων με θέμα το σχολείο. Οι μαθητές κλήθηκαν αρχικά να προβληματιστούν πάνω στην εκπαιδευτική πραγματικότητα, αλλά και τους εκφραστικούς τρόπους με τους οποίους οι συγκεκριμένες τέχνες την αποτύπωναν και στη συνέχεια να αναπλάσουν στιγμιότυπα μέσα από τις αφηγήσεις τους.

Απώτερος στόχος του, μεταξύ άλλων, από πλευράς γνώσεων για τον κόσμο ήταν η κριτική θέαση της εκπαιδευτικής πραγματικότητας και η ανάδειξη της σχέσης του σχολείου με την κοινωνία σε αντίθεση με την διαδεδομένη κοινωνικά άποψη που προβάλλει το σχολείο ως ουδέτερο και αποπολιτικοποιημένο μέσο γραμματισμού. Η δημιουργός του σεναρίου επισημαίνει ότι το σενάριο, αντιμετωπίζοντας το σινεμά και το θέατρο ως μέσα αναγνωστικής πρακτικής της πραγματικότητας, αποβλέπει στη γενικότερη επαφή με τις πρακτικές οπτικού γραμματισμού, τα εκφραστικά μέσα και τους τρόπους παραγωγής νοήματος των πολυτροπικών κειμένων, όπως είναι για παράδειγμα η κινηματογραφική ταινία. Επιπλέον, επιχειρήθηκε να εξασκήσει την αφηγηματική δεξιότητα των παιδιών μέσα από συγκεκριμένη οπτική γωνία. Τέλος, ζητήθηκε από τους μαθητές να ανασυνθέσουν τις γνώσεις για τον κόσμο που αποκόμισαν από το σενάριο με την προετοιμασία ενός υβριδικού κειμένου επιχειρηματολογίας σε προσχεδιασμένο προφορικό λόγο και σε συγκεκριμένο επικοινωνιακό/κοινωνικό πλαίσιο.

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Η δημιουργός του σεναρίου υποστηρίζει ότι το σενάριο, επηρεασμένο από τις σύγχρονες μεταρρυθμιστικές τάσεις στον εκπαιδευτικό χώρο και την κυρίαρχη αντίληψη της μετρησιμότητας των σχολικών επιδόσεων με μάλλον ατομοκεντρικά και μονοδιάστατα κριτήρια (όπως η «βούληση» του εκπαιδευτικού και οι «ατομικές ικανότητες και κλίσεις» των μαθητών), προβάλλει την ανάγκη μιας κριτικής θέασης της εκπαιδευτικής πραγματικότητας από τους μαθητές με όχημα το σινεμά και το



θέατρο. Μέσα από την απεικόνιση της σχολικής πραγματικότητας στις δυο αυτές τέχνες, υποστηρίζει ότι στοχεύει σε πρώτο πλάνο στην ανάπτυξη του οπτικοακουστικού γραμματισμού τους, στο βάθος, όμως, στην ενδυνάμωση του κριτικού γραμματισμού με έμφαση στις κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις του σχολικού γραμματισμού. Εκτιμά ότι συνδυάζει, επομένως, αναγνωστικές πρακτικές της τέχνης του σινεμά και του θεάτρου, αλλά σε συγκεκριμένο ιδεολογικό πλαίσιο, που προέρχεται από την κοινωνιολογία της εκπαίδευσης, την Κριτική Παιδαγωγική και τον κριτικό γραμματισμό.

Είναι αλήθεια ότι το θέατρο και ο κινηματογράφος προσεγγίστηκαν πέρα από την αυτονόητη αισθητική τους αξία και ως γλωσσικές/ ιδεολογικές κατασκευές που στο νόημά τους διεισδύουν τα παιδιά, με απώτερο σκοπό να ενισχύσουν τις αναγνωστικές τους πρακτικές για τον κόσμο που τα περιβάλλει. Το θέατρο, που μέσα από την απεριόριστη πολυσημία του δείχνει πως δεν υπάρχει ένας δρόμος για τα πράγματα, αλλά και το σινεμά, μεταφέρουν πολιτιστικές, κοινωνικές και πολιτικές ιδέες που ενισχύουν την αυτάρκεια του μαθητή σε μια ρεαλιστική πρόσληψη της πραγματικότητας, και με την κατάλληλη παιδαγωγική αξιοποίηση καθιστούν το παιδί θεατή με ισχυρή την προσωπική του αναγνωστική ταυτότητα του κόσμου μέσα και έξω από το έργο (Ανδριοπούλου 2010). Επίσης, το σενάριο εστιάζει και στις κοινωνικοπολιτισμικές συνθήκες παραγωγής των έργων, τη συσχέτιση της «λέξης» με τον «κόσμο», του κειμένου με το πλαίσιο (Freire 1985). Αυτή η σχέση ανάμεσα στη λέξη και τον κόσμο συνεισφέρει εκτός των άλλων στην ενίσχυση της ιστορικής αντίληψης των παιδιών για τα γεγονότα.

Στη ανάγνωση του Τρυφώ (les 400 coups) και του Καντέ (entre les murs), το σενάριο άντλησε ιδέες από τις προτάσεις των Gigue (2009) και Sorin (2009) αντίστοιχα, μέσα από το πρόγραμμα «l' image de l' école au cinema», συνολικά, ωστόσο, η προσέγγιση των κειμένων ακολουθεί τάσεις της κριτικής Παιδαγωγικής και του κριτικού γραμματισμού, όπως προαναφέρθηκε.



Συγκεκριμένα υποστηρίζει την τάση της Παιδαγωγικής που θέτει σε αμφισβήτηση την κυρίαρχη κανονιστική αντίληψη πως η εκπαίδευση είναι μια ουδέτερη κατασκευή, χωρίς κοινωνικοπολιτισμικές διαμεσολαβήσεις. Ο θεσμικός γραμματισμός, λοιπόν, δεν είναι πολιτικά ουδέτερος και το σχολείο αναπαράγει κοινωνικές ανισότητες που καλύπτονται πίσω από ατομοκεντρικές θεωρήσεις της εκπαίδευσης. Είναι γνωστό, εξάλλου, πως η συζήτηση για την κρίση του σχολικού γραμματισμού υποκρύπτει άλλα κοινωνικά προβλήματα και παραβλέπει συνήθως τα κενά της κοινωνικής δικαιοσύνης (Gee 2006).

Η δημιουργός του σεναρίου εύστοχα επισημαίνει ότι το σχολείο προβάλλει την μη προνομακή κοινωνική θέση ως φυσική και περιορίζει τα κριτήρια επιδόσεων στο τρίπτυχο μαθητής-γνώση-δάσκαλος, με αποτέλεσμα να αποσιωπούνται οι κοινωνικές διαφορές και να αποϊδεολογικοποιείται η μαθησιακή διαδικασία, παρά το γεγονός ότι πολυάριθμες έρευνες σε όλες τις βιομηχανικές δυτικές χώρες αποδίδουν στην κοινωνική προέλευση του ατόμου τον πρώτο ρόλο για την ανάπτυξη του σχολικού γραμματισμού του. Πολύ σωστά επισημαίνεται, επίσης, ότι σε περιόδους που το κοινωνικοπολιτικό πλαίσιο γύρω από την εκπαίδευση διέρχεται κρίση – και αυτό συμβαίνει, όταν προκύπτει ανάγκη αναδιανομής του πλούτου από τα κάτω προς τα πάνω – αποσιωπάται ο βαθύς επιλεκτικός ρόλος του σχολείου ως μηχανισμού αναπαραγωγής κυρίαρχων σχέσεων εξουσίας και η εκπαιδευτική πολιτική σταδιακά μετατοπίζει τις ευθύνες του θεσμικού γραμματισμού στα άτομα· αρχίζουν να προπαγανδίζονται φαινομενικά αντικειμενικοί τρόποι επίδοσης για το «ξεδιάλεγμα» των «καλών» από τους «κακούς» που προβάλλουν ως «φυσικό επακόλουθο» την ανάγκη επιβολής επιχειρηματικών μοντέλων ανάπτυξης στον χώρο της εκπαίδευσης, όπως το αγγλοσαξονικό που μας αποδίδει με σαφή τρόπο ο Τόνι Κέι στα «Μαθήματα ζωής», στην τρίτη σκηνή που προτείνεται για ανάγνωση στο σενάριο (Νικολούδης 2013).

Ως προς την αφήγηση, η οποία κυριαρχεί ως κειμενικό είδος στο σενάριο, αντιμετωπίστηκε ως τρόπος που οργανώνει την εμπειρία και ως όχημα για την



πρόσληψη από τους μαθητές του κόσμου που τους περιβάλλει, κυρίως, όμως ως δυνατότητα να αναδιαπραγματευτούν τις ταυτότητές τους μέσα από την υπόδυση άλλων ταυτοτήτων· δεν προσεγγίστηκε ως ένα κειμενικό είδος που «επικαλείται το συναίσθημα» ή απλά προσφέρει διέξοδο στις «δημιουργικές τάσεις» και τις «ευαισθησίες των παιδιών», αλλά το σενάριο προσπάθησε να διερευνήσει πώς προσλαμβάνονται τα πρότυπα και κυρίαρχα νοήματα από τους μαθητές. Η αφήγηση, λοιπόν, δεν περιορίστηκε σε μέσο για αναδιήγηση και αναπαραγωγή της πραγματικότητας, όπως την αποτυπώνουν τα συγκεκριμένα κείμενα, αλλά λειτούργησε ως γλωσσική κατασκευή που αναδεικνύει τη δυναμική των ταυτοτήτων τους και εκφράζει την επανατοποθέτησή τους στον κοινωνικό κόσμο, επίσης αναδύει ποικίλους ιδεολογικούς προσανατολισμούς σε σχέση με το κοινωνικοπολιτισμικό σύστημα που τα περιβάλλει, συχνά σε ρήξη με αυτό. (Αρχάκης & Τσάκωνα 2011).

#### Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

##### *Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής*

Οι μαθητές με αφορμή το σενάριο, όπως αναφέρει και η δημιουργός του, προβληματίστηκαν πως:

- Ο τύπος /η ταυτότητα του δασκάλου και του μαθητή δεν παραμένουν αμετάβλητες στο χρόνο αλλά διαμορφώνονται από τις εκάστοτε πολιτισμικές-κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες·
- η μαθησιακή διαδικασία δεν είναι υπόθεση ούτε της ατομικής βούλησης του εκπαιδευτικού ούτε των φυσικών κλίσεων των μαθητών και πως η κοινωνική προέλευση ενός ατόμου αποτελεί βασικό παράγοντα που αποφασίζει για την εκπαιδευτική του εξέλιξη·
- ότι υπάρχουν, ωστόσο, εκπαιδευτικά μοντέλα που προβάλλουν τη μη προνομιακή κοινωνική θέση ως φυσική και εξατομικεύουν τα κριτήρια επιδόσεων για πολιτικούς και οικονομικούς σκοπούς·





- ότι το σχολείο, επομένως, δεν αποτελεί ένα ουδέτερο και αποπολιτικοποιημένο θεσμικό μέσο γραμματισμού, αλλά αναπαράγει τις ηγεμονικές σχέσεις που επικρατούν στο κοινωνικό περιβάλλον·
- ότι το σινεμά και το θέατρο αποτελούν αναγνωστικές πρακτικές της κοινωνικής πραγματικότητας και συμβάλλουν στην κατανόηση του κόσμου γύρω μας, αλλά και
- ότι η τέχνη – εδώ το σινεμά και το θέατρο – αποτελούν εκτός των άλλων γλωσσικές κατασκευές και κείμενα τα οποία διαμορφώνονται κάτω από ορισμένες κοινωνικές συνθήκες και μεταφέρουν μια ιδεολογική στάση απέναντι πάνω στην πραγματικότητα και μια κοσμοθεωρία που την αντιμετωπίζουμε κριτικά·
- ότι τελικά η γλώσσα κάθε φορά που χρησιμοποιείται αναδημιουργεί μέρος του κόσμου γύρω μας και μέσα μας.

### ***Γνώσεις για τη γλώσσα***

Το σενάριο, σύμφωνα με τη δημιουργό, στόχευε ώστε οι μαθητές:

- να προσεγγίσουν τον κινηματογραφικό, αλλά και το θεατρικό έργο ως γλώσσα που πέρα από την αισθητική του αξία «σημειώνει» και «σημαίνει» την κοινωνικοπολιτισμική πραγματικότητα γύρω μας·
- να εξασκήσουν επομένως τις αναγνωστικές τους πρακτικές σε πολυτροπικά και μονοτροπικά κείμενα (κριτικές έργων) με απώτερο σκοπό να ενδυναμώσουν σταδιακά την αναγνωστική τους ταυτότητα ως ενεργά υποκείμενα που «ξαναγράφουν τα κείμενα» καθώς τα διαβάζουν·
- να εξασκήσουν τις αφηγηματικές τους ικανότητες, ειδικότερα να υποδυθούν νέες ταυτότητες, ώστε να προσεγγίσουν την πραγματικότητα μέσω του αφηγηματικού λόγου·
- και να αξιοποιήσουν την αφήγηση ως γλωσσικό τρόπο που υποδηλώνει την κριτική/υποκειμενική τους στάση απέναντι στην πραγματικότητα·



- να εξασκηθούν στην ανάπτυξη κειμένων επιχειρηματολογίας σε προσχεδιασμένο προφορικό λόγο/υβριδικών κειμένων.

### *Γραμματισμοί*

Το σενάριο, σύμφωνα με τη δημιουργό, έτεινε να ξεπεράσει τον κλασικό γραμματισμό, γιατί αξιοποιεί κειμενικούς τύπους και είδη, ώστε να ενισχύσει τους μαθητές σε μια κριτική ανάγνωση της πραγματικότητας μέσω της γλώσσας. Τα κείμενα αντιμετωπίστηκαν ως γλωσσικές κατασκευές που μεταφέρουν κοινωνικές ιδέες, απόψεις και στάσεις και δεν είναι αποκομμένα από την κοινωνικοπολιτισμική πραγματικότητα μέσα στην οποία γεννιούνται. Απέβλεπε να ενισχύσει την ανάγνωση των «σημείων» που επιστρατεύονται στα κείμενα όχι απλά ως πηγών πληροφόρησης για την πραγματικότητα αλλά και ως σημείων που τη συνδιαμορφώνουν, αλλά και διαμορφώνονται από αυτήν. Επιπλέον, το σενάριο στόχευε να υπονομεύσει την αντίληψη που αναπαριστά τον σχολικό γραμματισμό ως ουδέτερο πολιτικά και το σχολείο ως έναν χώρο πολιτικής αθωότητας που προφυλάσσει τα παιδιά από τις ηγεμονικές σχέσεις που караδοκούν έξω από αυτό, προσδοκούσε, επομένως να καλλιεργήσει μια στάση αμφισβήτησής του. Στο ίδιο πνεύμα, δεν αποτελούσε στόχο η κατάκτηση των προτεινόμενων κειμενικών ειδών αυτών καθ αυτών, αλλά η αξιοποίησή τους για την ερμηνεία και την αναμόρφωση του κόσμου. Στο σενάριο έγινε προσπάθεια επαγωγικής σύνδεσης των γνώσεων για τον κόσμο με τις γνώσεις για τη γλώσσα, όπου η τελευταία αντιμετωπίστηκε ως μέρος του κόσμου· παράλληλα απέβλεπε σε συνδυασμό με τις διδακτικές πρακτικές που αξιοποιούνται να αναδείξει εγγράμματα ταυτότητες που εστιάζουν στις κοινωνικές και ιδεολογικές διαστάσεις της γλώσσας, με απώτερο στόχο την σταδιακή ανάπτυξη του κριτικού γραμματισμού τους (Κουτσογιάννης 2012).

### Νέοι γραμματισμοί

Οι νέες τεχνολογίες αποτελούσαν το μέσο για ευκολότερη προσέγγιση των πολυτροπικών κειμένων. Επίσης, αξιοποιήθηκε η μηχανή αναζήτησης και το Edmodo



ως περιβάλλον συνεργασίας. Τέλος το σενάριο εξάσκησε σε κάθε φάση του τα παιδιά στον επεξεργαστή κειμένου.

### *Διδακτικές πρακτικές*

Έγινε προσπάθεια να καλλιεργηθεί η κριτική και δημιουργική ικανότητα των μαθητών, να ενδυναμωθεί η συνεργατικότητα και η ερευνητική μάθηση. Οι μαθητές έμαθαν να αναζητούν και να συνθέτουν πληροφορίες μέσα από την παρατήρηση, τη σύγκριση και τον αναστοχασμό και με την εκπαιδευτικό σε ρόλο υποστηρικτικό της μάθησης. Σε ορισμένες περιπτώσεις, ωστόσο, η τελευταία διαδραματίζει πιο στενά καθοδηγητικό ρόλο, λόγω της μικρής ηλικίας των μαθητών, αλλά και των καθημερινών πρακτικών περιορισμών στο σχολείο.

## **Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

### *Αφετηρία*

Σύμφωνα με τη δημιουργό, αφόρμηση αποτέλεσε από τη μια μεριά η προηγούμενη εμπειρία από την αμεσότητα με την οποία τα παιδιά προσεγγίζουν την πραγματικότητα μέσω της τέχνης και από την άλλη η πεποίθησή της ότι είναι καλό να εξοικειωθούν με το σχολείο και την εκπαιδευτική διαδικασία, ώστε να μπορούν και τα ίδια να αξιολογούν και να παρεμβαίνουν στον γραμματισμό που αυτό τους παρέχει και ίσως μέσω της οικείωσης να το αγαπήσουν. Ειδικότερα, η επιλογή των συγκεκριμένων κειμένων αλλά και της θεματικής που πραγματεύονται, κινήθηκε και μάλιστα απέκτησε και σαφή προσανατολισμό από τις μεταβολές που συμβαίνουν στην εκπαίδευση και τις ανατροπές που βιώνονται στη σχολική καθημερινότητά και μετατίθενται οι ευθύνες για την αποτελεσματικότητα του θεσμικού γραμματισμού αποκλειστικά στα άτομα με παράλληλη αποσιώπηση των κοινωνικών διαστάσεων του θέματος. Σύμφωνα με τη δημιουργό, η τάση αυτή που πλειοψηφούσε ιδεολογικά και στο παρελθόν, τείνει, πλέον να θεμελιωθεί ως «φυσική» και να αναδειχθεί σε κεντρικό κριτήριο για την αξιολόγηση της εκπαιδευτικής διαδικασίας,



παραγνωρίζοντας τον σύνθετο, διαρκώς μεταβαλλόμενο και κοινωνικοπολιτικό χαρακτήρα της τελευταίας.

### ***Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο***

Το σενάριο στόχευε να αναδείξει τη γλώσσα ως μέσο ανάγνωσης του κόσμου και προσεγγίζει τα κειμενικά είδη ως προϊόντα κοινωνικών και πολιτισμικών παραγόντων, επιπλέον δεν εμμένει σε αποκλειστικά προφορικές ή γραπτές μορφές λόγου, αλλά και σε υβριδικές, όπως ο προσχεδιασμένος προφορικός. Από πλευράς περιεχομένου εστιάζει στις αφηγήσεις από το θέατρο και το σινεμά, όπως προβλέπεται και στο πρόγραμμα σπουδών ειδικά για την Α΄ Γυμνασίου.

### ***Αξιοποίηση των ΤΠΕ***

Οι νέες τεχνολογίες αξιοποιήθηκαν ως μέσα για την άμεση πρόσβαση σε πολυτροπικά κείμενα και την κριτική ανάγνωση των γλωσσικών-σημειωτικών τρόπων τους με απώτερο στόχο την κατανόηση της πραγματικότητας. Σε δεύτερο επίπεδο έγινε εξοικείωση με την αναζήτηση πληροφοριών μέσω της μηχανής σε συγκεκριμένο πλαίσιο, με βασικές λέξεις κλειδιά. Επιπλέον, οι μαθητές ανάρτησαν τα αρχεία ήχου στο Edmodo το οποίο λειτούργησε ως περιβάλλον συνεργασίας και βοήθησε να επεκταθούν τα όρια της σχολικής τάξης στον εκτός σχολείου χώρο (Κουτσογιάννης, Παυλίδου & Χαλισιάνη 2011).

Τέλος, με τη δημοσίευση των εργασιών τους τα παιδιά μετέβησαν με τη βοήθεια των νέων τεχνολογιών από τον ρόλο του παθητικού δέκτη/ αναγνώστη στο ρόλο του ενεργητικού πομπού/συγγραφέα (Κουτσογιάννης & Αλεξίου 2012).

### ***Κείμενα***

- Ανάμεσα στους τοίχους (Entre les murs), Λοράν Καντέ, 2008
- Απόσπασμα από το έργο «Η δεσποινίς Μαργαρίτα», του Ρομπέρτο Ατάλντε <https://www.youtube.com/watch?v=kscwGTwY1rw>
- Τα 400 χτυπήματα (Les 400 coups), Φρανσουά Τριφό, 1959
- Μαθήματα ζωής (detachment), Τόνι Κέι, 2011
- Απόσπασμα από το θεατρικό έργο «Το μάθημα» του Ευγένιου Ιονέσκο



[http://www.youtube.com/watch?v=IMD2pHtj\\_Jw](http://www.youtube.com/watch?v=IMD2pHtj_Jw)

<http://www.youtube.com/watch?v=vxzAw-P2OHU>

<http://www.nt-archive.gr/viewsounds.aspx?playID=376&soundFile=0345-02-01>

- Απόσπασμα από κριτική της ταινίας «Ανάμεσα στους τοίχους» (Entre les murs)  
<http://www.ego.gr/cinomag/moviespage.asp?catid=10455&subid=2&pubid=1448632>
- Απόσπασμα από την κριτική ταινίας «Μαθήματα ζωής» (detachment)  
[http://www.cityportal.gr/articles\\_det1.asp?subcatid=205&article\\_id=49002](http://www.cityportal.gr/articles_det1.asp?subcatid=205&article_id=49002)
- Τα 400 χτυπήματα  
<http://users.uoi.gr/kopi/?p=960>

#### *Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις*

Το σενάριο αναρτήθηκε στο Edmodo, λίγες μέρες πριν από την εφαρμογή με τις φωτογραφίες των έργων σε πρώτο πλάνο, ώστε να λειτουργήσει σαν μια πρώτη αφορμή για συζήτηση με τα παιδιά. Λόγω του συγκεκριμένου χρόνου που προβλέπει το σενάριο, έγινε στην αίθουσα διδασκαλίας η προβολή αποκλειστικά των συγκεκριμένων αποσπασμάτων.

Α' φάση 1<sup>ο</sup> δίωρο: Στο εργαστήριο πληροφορικής έγινε ο χωρισμός σε ομάδες των τεσσάρων ατόμων με βάση τις προτιμήσεις των παιδιών με διανομή των ρόλων σε αναγνώστη, γραμματέα, συντονιστή, χειριστή του υπολογιστή. Ο πρώτος διάβαζε τα φύλλα εργασίας αλλά και τα κείμενα της ομάδας, ο δεύτερος σημείωνε και έγραφε όσα συζητιούνται, ο τρίτος κρατούσε ημερολόγιο εργασιών και συνεννοούνταν με την εκπαιδευτικό. Έγινε μια έρευνα στο διαδίκτυο για στοιχεία σχετικά με τις ταινίες του φύλλου εργασίας.



Τα παιδιά εργάζονται στο εργαστήριο πληροφορικής.

Προβλήθηκε το πρώτο απόσπασμα στην τάξη στον διαδραστικό πίνακα, τα παιδιά είχαν σε έντυπη μορφή το φύλλο εργασίας και κρατούσαν σημειώσεις.



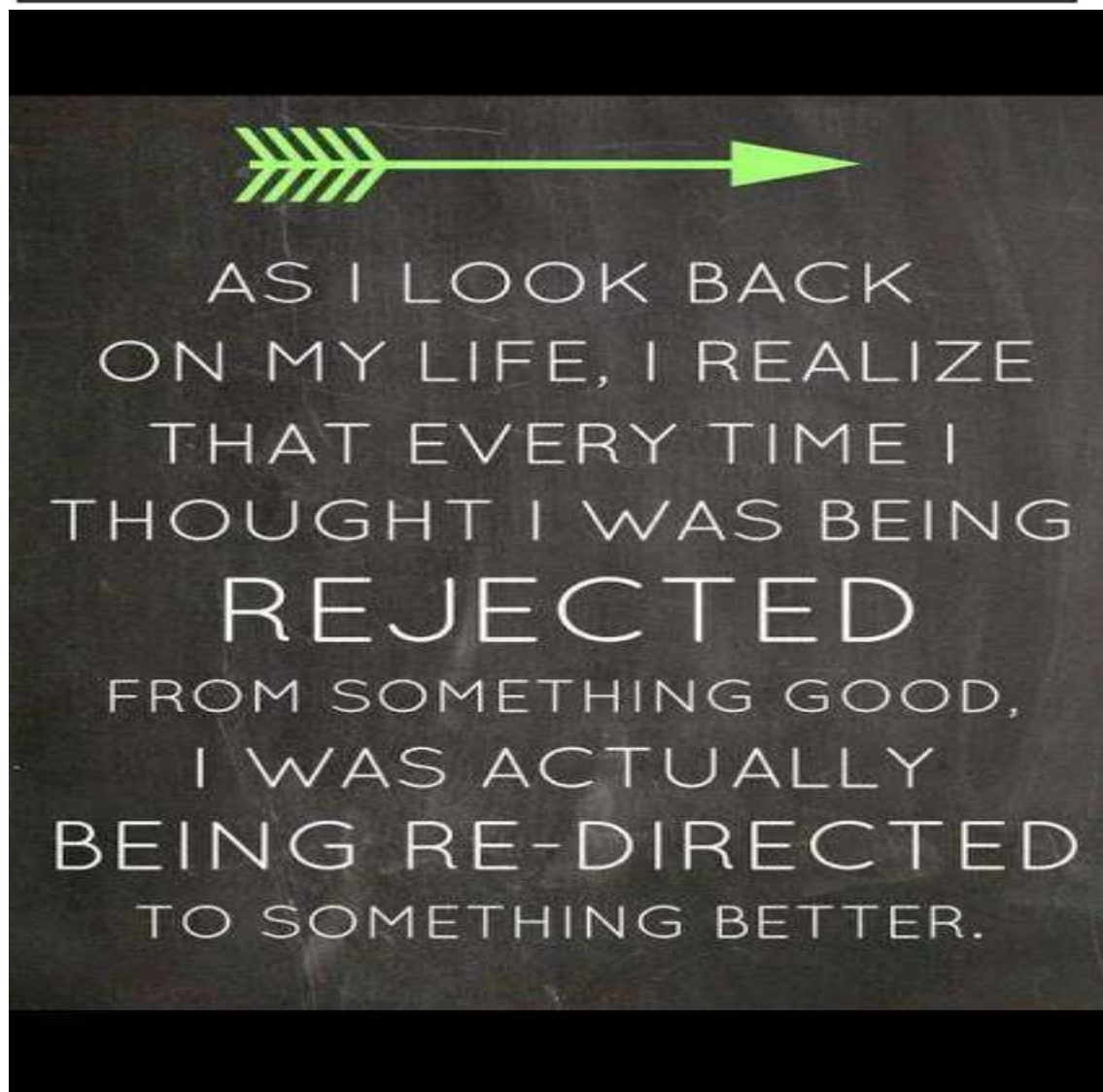
Παιδιά παρακολουθούν τα αποσπάσματα των ταινιών



Μετά την προβολή του πρώτου αποσπάσματος από το έργο «Δεσποινίς Μαργαρίτα» ακολούθησε συζήτηση μεταξύ των μελών των ομάδων σχετικά με τον τύπο της δασκάλας, τα αισθήματα που τους προκαλούσε, το μοντέλο που εκπροσωπεί. Η συζήτηση έφερε παρατηρήσεις και σχόλια σχετικά με εκπαιδευτικούς που έχουν γνωρίσει οι μαθητές μέχρι τώρα από το δημοτικό, άλλοτε κολακευτικά και άλλοτε αρνητικά. Σ' αυτό το σημείο καλό είναι να προσεχθεί το θέμα του χρόνου, για να μην πάρει η συζήτηση λάθος τροπή προς χαρακτηρισμούς και σχόλια ανούσια και ανεπίτρεπτα προσωπικού χαρακτήρα. Στην ερώτηση *πότε νομίζετε ότι έχει γραφτεί το έργο* οι απαντήσεις είχαν ενδιαφέρον, γιατί τα παιδιά δεν πρόσεξαν ιδιαίτερα ιστορικούς χωροχρονικούς προσδιορισμούς και η αναφορά της λέξης δικτατορίας, έδωσε ένα σχόλιο του τύπου: *η γιαγιά μου κάτι ανέφερε μια μέρα για αυτήν...*

Ακολούθησε σύντομη ανάγνωση του επόμενου φύλλου εργασίας, ώστε να ξεχωρίσουν οι μαθητές πού να εστιάσουν κατά την παρακολούθηση των σκηνών, αλλά και να σκεφτούν πάνω στις επιλογές τους για τις αφηγήσεις που θα δημιουργήσουν. Παράλληλα, αξιοποιήθηκαν οι πληροφορίες από την κριτική του έργου οι οποίες είχαν συγκεντρωθεί από πριν. Ζητήθηκε να ξαναδούν το απόσπασμα, πράγμα που έγινε, και τη δεύτερη φορά πρόσεξαν τα παιδιά τα εκφραστικά θεατρικά μέσα και πώς αυτά υποστήριζαν και συνδιαμόρφωναν το νόημα του κειμένου και την ιδεολογική στάση του.

2<sup>ο</sup> δίκωρο: οι ομάδες παρουσίασαν τις ιστορίες τους προφορικά. Προβλήθηκε το απόσπασμα από το μάθημα του Ιονέσκο, ακολούθησε συζήτηση με βάση τα φύλλα εργασίας. Επέκριναν τον δάσκαλο ο οποίος τους θύμιζε *οικεία κακά* και ένιωθαν τον πόνο της μαθήτριας πολύ έντονα.



Εικόνα από το διαδίκτυο με μήνυμα που τα παιδιά είπαν ότι τα εκφράζει

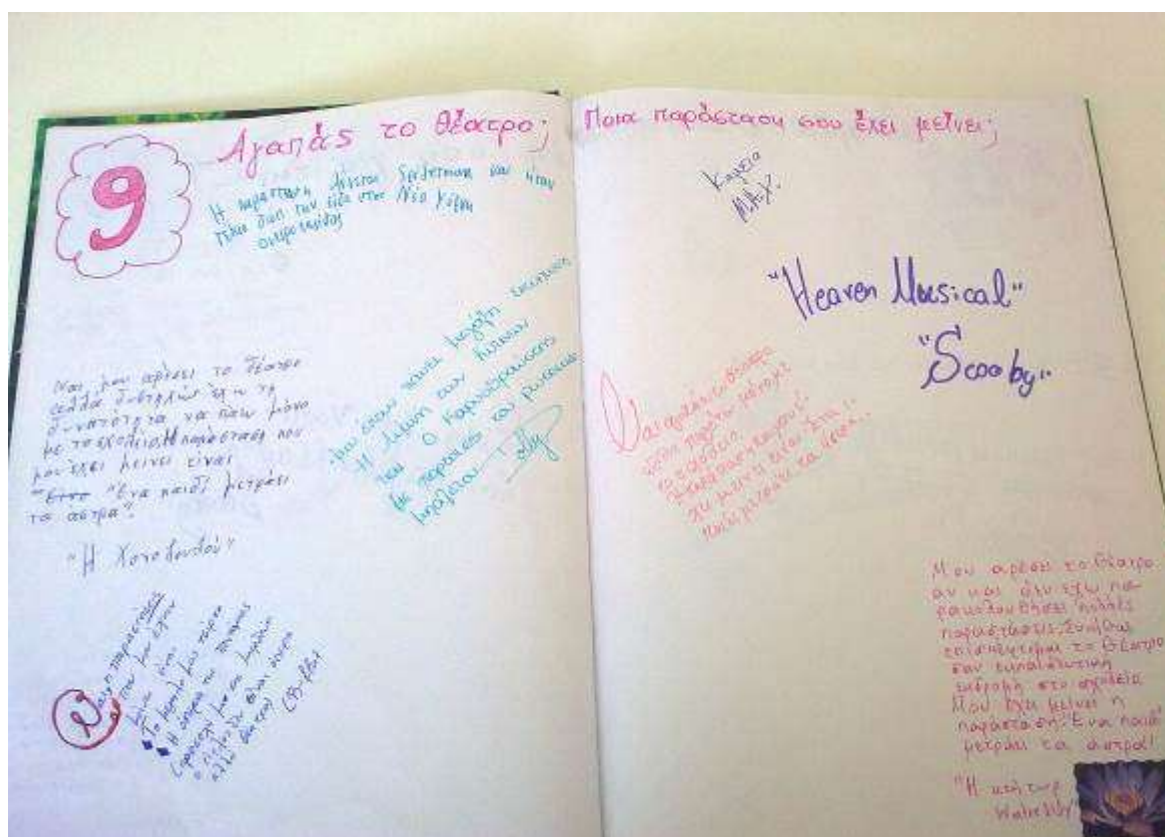
2<sup>η</sup> φάση: 3<sup>ο</sup> Ζίωρο:

Στο εργαστήριο πληροφορικής οι ομάδες συνεργάστηκαν για τη συγγραφή των ιστοριών τους και σχεδίασαν την τελική φάση. Όσες ομάδες ήταν έτοιμες άρχισαν τις αναρτήσεις στο Edmodo. Η εκπαιδευτικός βοηθούσε τις ομάδες με σχόλια και παρατηρήσεις. Φρόντισε να μην προβάλλει τις δικές της απαντήσεις και άφησε τα παιδιά να ανακαλύψουν και να προβληματιστούν.





4<sup>ο</sup> δίωρο: Αφιερώθηκε ένα δίωρο σε παρουσιάσεις, μαγνητοφωνήσεις, αλλά και διορθώσεις και σχολιασμό των κειμένων. Τα αρχεία ήχου αναρτήθηκαν από τα παιδιά στο Edmodo. Στο λεύκωμα της τάξης τα παιδιά πρόσθεσαν την ερώτηση, αν αγαπούν το θέατρο και σχολίαζαν την επαφή τους με το αυτό. Το 5ο φύλλο εργασίας δεν υλοποιήθηκε.



Λεύκωμα της τάξης



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

**Α΄ ΜΕΡΟΣ: «Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ»**

**ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 2+ 1 ΩΡΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ**

**1<sup>ο</sup> ΔΙΩΡΟ**

**ΦΥΛΛΟ 1**

Αφόρμηση: Ας παρακολουθήσουμε ένα μικρό απόσπασμα από το έργο: «Δεσποινίς Μαργαρίτα». Σημειώνετε στο φύλλο εργασίας.

Από 2':30'' μέχρι 4':00'' «ο δάσκαλος»

<http://www.youtube.com/watch?v=kscwGTwY1rwo>



-Ποια άποψη για τις σχέσεις με τους μαθητές προβάλλεται; ποιος ο ρόλος του δασκάλου και ποιος του μαθητή σύμφωνα με τα λόγια της πρωταγωνίστριας;

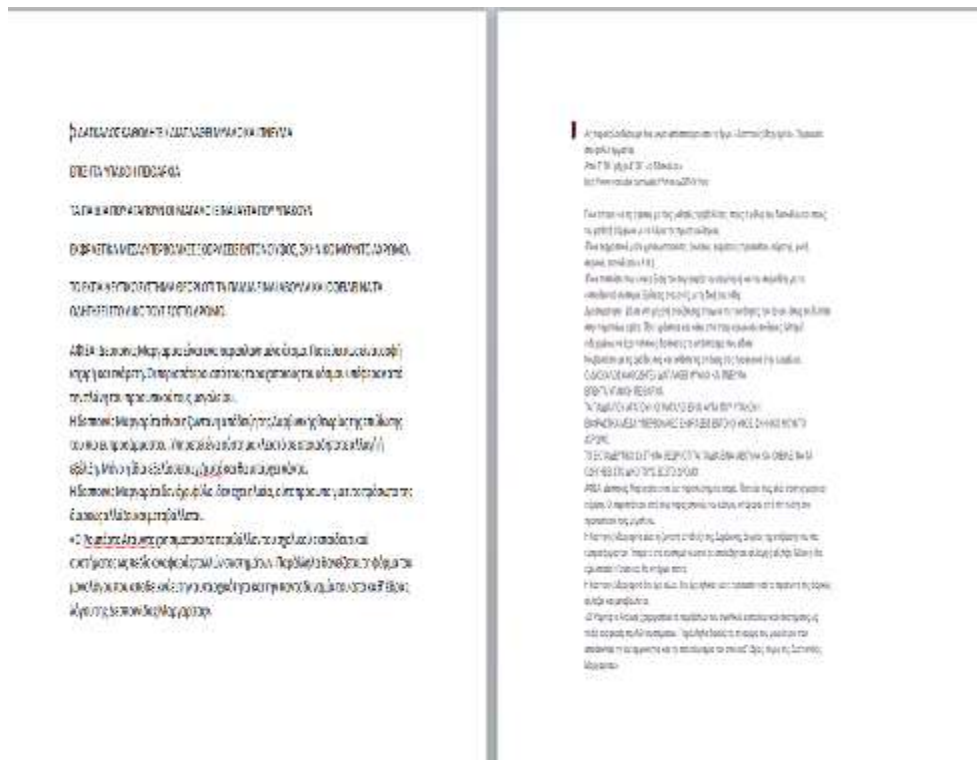
-Ποια εκφραστικά μέσα χρησιμοποιούνται; (κινήσεις, εκφράσεις προσώπου, σώματος, φωνή, σκηνικά, σκηνοθεσία κ.λ.π.)



-Ποια πιστεύετε πως είναι η θέση του συγγραφέα του κειμένου ή και του σκηνοθέτη για το εκπαιδευτικό σύστημα; Βρίσκεις αναλογίες με τη δική σου τάξη;

Δραστηριότητα : βάλτε στη μηχανή αναζήτησης στοιχεία της ταυτότητας του έργου, όπως τα βλέπετε στην παραπάνω αφίσα. Πότε γράφτηκε και κάτω από ποιες κοινωνικές συνθήκες; Μπορεί ενδεχομένως να έχει πολιτικές διαστάσεις το απόσπασμα που είδατε;

Κουβεντιάστε με τις ομάδες σας και εκθέστε τις απόψεις σας προφορικά στην ολομέλεια.



Σελίδα από τις σημειώσεις και η ανάρτηση στο edmodo



## ΦΥΛΛΟ 2

Παρακολουθούμε και συγκρίνουμε δυο σκηνές από δυο διαφορετικά κινηματογραφικά έργα και σημειώνουμε πάνω στα φύλλα εργασίας τις παρατηρήσεις μας:

α. “les 400 coups” : ΑΠΟ 2’ : 50’’ ως 10’:15’’

β. «entre les murs» (ανάμεσα στους τοίχους ) από 7’ : 35’’ μέχρι 12’:34’’

« ..πνευματώδης μια λέξη που θα την εξηγήσουμε σε λίγο[...] τι μου προτείνετε; Αϊσατά..»



-Πώς συμπεριφέρεται ο δάσκαλος στους μαθητές; πώς οι μαθητές στον δάσκαλο και τι αισθήματα δείχνουν να τρέφουν η μια πλευρά για την άλλη;

- ποιος κυριαρχεί στο μάθημα –ο δάσκαλος ή ο μαθητής- στη μια περίπτωση και στην άλλη; υπάρχει διάλογος μεταξύ τους;

-ποιο είναι το αντικείμενο διδασκαλίας; Παρουσιάζει ενδιαφέρον για τους μαθητές;

- ποιος τρόπος διδασκαλίας προβάλλεται στο ένα και ποιος στο άλλο;



- πως αντιδρούν οι μαθητές;
- πως κρίνετε τη στάση τους απέναντι στο σχολείο; Ποιο πιστεύετε ότι είναι το πρότυπο του καλού μαθητή στο συγκεκριμένο σχολείο; ποιο στο δικό σας;
- Υπάρχουν στοιχεία που να δηλώνουν τις κοινωνικές καταβολές τους;
- Μπορεί ο εκπαιδευτικός να διαχειριστεί όλα τα προβλήματα των παιδιών;
- Με ποια μέσα αποδίδονται τα παραπάνω χαρακτηριστικά από τον σκηνοθέτη της ταινίας και τους ηθοποιούς;
- Πώς και με ποια κινηματογραφικά μέσα τονίζεται η διαδραστικότητα στη διδασκαλία; πώς η κυριαρχία του ενός; Πώς χρησιμοποιεί την κάμερα; Πώς κινείται αυτή και πού εστιάζει; δείχνει από κοντά ή από μακριά τους ηθοποιούς και γιατί;
- Πως ερμηνεύουν το ρόλο οι ηθοποιοί;(κινήσεις, χειρονομίες, εκφράσεις, βλέμματα, συναισθηματικές αποχρώσεις, εντάσεις, συγκρούσεις κ.λ.π.), τους δείχνει πολλή ή ελάχιστη ώρα στην οθόνη;
- Τελικά τι είδους εκπαιδευτικά μοντέλα εφαρμόζουν τα δυο αυτά σχολεία; Μοιάζουν με τα σχολεία στα οποία έχετε φοιτήσει ή φοιτάτε σήμερα;
- Διαβάστε συμπληρωματικά απόσπασμα από κριτική του έργου και συζητήστε το. Μπορείτε να το αξιοποιήσετε και στην επόμενη αποστολή:
- ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ: [...]Γιατί ανάμεσα σ' αυτούς τους τοίχους δεν υπάρχουν καθησυχαστικά κλισέ για «την πάλη και τον θρίαμβο» ενός εκπαιδευτικού απέναντι στους απείθαρχους έφηβους μαθητές του. Αντιθέτως. Οσοι λευκοί, μεσοαστοί φοράμε τη μόρφωση και τις καλές μας προθέσεις ως πανάκεια απέναντι στην ταξική σύγκρουση, τον ρατσισμό ή την επικοινωνία με την νέα γενιά, ας είμαστε έτοιμοι για ψυχρολουσία. Ή μάλλον για μπουγέλωμα. Μπροστά στον μαυροπίνακα στέκεται ένας νέος καθηγητής. Ανοιχτός, καλοπροαίρετος, πεισμομένος να εισχωρήσει στα μυαλά αυτών των 14χρονων παιδιών μεταναστών. Ένας πραγματικός δάσκαλος που έχει κάτι να πει. Μόνο που αυτό το ουράνιο τόξο επιδερμίδων, νοοτροπιών και αντιλήψεων δεν ενδιαφέρεται να ακούσει. Πολύ απλά γιατί τα παιδιά αυτά έχουν μεγαλώσει στο 20ο γεωγραφικό διαμέρισμα του Παρισιού, καταφύγιο των προσφύγων από τα τέλη του 19ου αιώνα, και η κοινωνική παιδεία του δρόμου τούς έχει χαρτογραφήσει προδιαγεγραμμένη πορεία: φάμπρικα, κουζίνα, ταμείο ανεργίας ή ακόμα και φυλακή.



Είναι τουλάχιστον αστείο να περιμένει ο λευκός Γάλλος να τους μάθει υπερσυντέλικο ως λύση των προβλημάτων τους.

-Προαιρετικά, διαβάστε ολόκληρη την κριτική εδώ: <http://www.e-go.gr/cinomag/moviespage.asp?catid=10455&subid=2&pubid=1448632>

-Επίσης για την ταινία: «τα 400 χτυπήματα» εδώ: <http://users.uoi.gr/kopi/?p=960>

### ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:

Me to Α ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ 2014

Παρακολουθήστε και συγκρίψτε δυο σκηνές από δυο διαφορετικά κινηματογραφικά έργα και σημειώνουμε πάνω στα φύλλα εργασίας τις παρατηρήσεις μας:

α. "Les 400 coups" : ΑΠΟ 2' : 50'' ως 10' : 15''  
 β. «entre les murs» (ανάμεσα στους τοίχους ) από 7' : 35'' μέχρι 12' : 34 ''  
 γ. «...πνευματώδης» μια λέξη που θα την εξηγήσουμε σε λίγο[...] τι μου προτείνετε:  
 Διστάω...»

-Πώς συμπεριφέρεται ο δάσκαλος στους μαθητές; πώς οι μαθητές στον δάσκαλο και τι αισθήματα δείχνουν να τρέφουν η μια πλευρά για την άλλη;  
 αγέλαστη εικόνα. ΣΟΒΑΡΗ

- ποιος κυριαρχεί στο μάθημα –ο δάσκαλος ή ο μαθητής- στη μια περίπτωση και στην άλλη; υπάρχει διάλογος μεταξύ τους; «προβληματικά παιδιά» ο δάσκαλος προσπαθεί να διατηρήσει την τάξη στην τάξη, μεσολαβώντας μεταξύ συγκρουόμενων εθνικών ομάδων

-ποιο είναι το αντικείμενο διδασκαλίας; Παρουσιάζει ενδιαφέρον για τους μαθητές. Την πολυπλοκότητα ρημάτων της γαλλικής γλώσσας

- ποιος τρόπος διδασκαλίας προβάλλεται στο ένα και ποιος στο άλλο;  
 -πως αντιδρούν οι μαθητές;  
 αμφισβητούν την ανάγκη να γνωρίζουν αυτά τα πράγματα  
 - πως κρίνετε τη στάση τους απέναντι στο σχολείο; Ποιο πιστεύετε ότι είναι το πρότυπο του καλού μαθητή στο συγκεκριμένο σχολείο; ποιο στο δικό σας;  
 -Υπάρχουν στοιχεία που να δηλώνουν τις κοινωνικές καταβολές τους; Επιστρεφίδα, καταγωγή Τυνησίας

- Μπορεί ο εκπαιδευτικός να διαχειριστεί όλα τα προβλήματα των παιδιών; ΚΑΙ ΝΑΙ ΚΑΙ ΟΧΙ

-Με ποια μέσα αποδίδονται τα παραπάνω χαρακτηριστικά από τον σκηνοθέτη της ταινίας και τους ηθοποιούς;

-Πώς και με ποια κινηματογραφικά μέσα τονίζεται η διαδραστικότητα στη διδασκαλία; πώς η κυριαρχία του ενός; Πώς χρησιμοποιεί την κάμερα; Πώς κινείται αυτή και πού εστιάζει; δείχνει από κοντά ή από μακριά τους ηθοποιούς και γιατί;

-Πως ερμηνεύουν το ρόλο οι ηθοποιοί;(κινήσεις, χειρονομίες, εκφράσεις, βλέμματα, συναισθηματικές αποχρώσεις, εντάσεις, συγκρούσεις κ. λ. π. ), τους δείχνει πολλή ή ελάχιστη ώρα στην οθόνη; ΕΝΔΕΛΛΑΓΗ ΣΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑ

-Τελικά τι είδους εκπαιδευτικά μοντέλα εφαρμόζουν τα δυο αυτά σχολεία; Μοιάζουν με τα σχολεία στα οποία έχετε φοιτήσει ή φοιτάτε σήμερα; ΟΧΙ ΠΟΛΥ

Save Cancel

Σελίδα από τις σημειώσεις στο edmodo

Κριτική της ταινίας :

Ο Αντουάν Ντουανέλ είναι δεκατριών χρόνων και ζει στο Παρίσι με τους γονείς του. Ο πατέρας, ένας προφανώς αποτυχημένος μικροαστός, είναι υποχρεωμένος να ανέχεται τις απιστίες της γυναίκας του. Η αδιαφορία των γονέων απέναντι στο γιο τους αντικατοπτρίζεται στην αυταρχική συμπεριφορά των δασκάλων του Αντουάν. Μαζί



με ένα συμμαθητή του ο Αντουάν θέλει να ξεφύγει από τη σχολική και οικογενειακή καταπίεση στη θάλασσα. Στην προσπάθειά του να επιστρέψει μια γραφομηχανή που έχει κλέψει από το γραφείο του πατέρα του, συλλαμβάνεται. Ο Αντουάν μπαίνει στο αναμορφωτήριο από όπου το σκάει με προορισμό τη θάλασσα.

Η ταινία μας εισάγει στο στενό κόσμο του Αντουάν, τη σχολική τάξη. Στη τάξη αυτή οι περιθωριακοί καταπιέζονται από την αυταρχική φιγούρα του δασκάλου. Εδώ το δίλημμα είναι ανταμοιβή για καλές επιδόσεις και όχι δικαίωμα. Ο Αντουάν όμως διαμαρτύρεται στο καθεστώς αυτό. Η διαμαρτυρία του δεν απευθύνεται αποκλειστικά ενάντια σε ένα πρότυπο σχολικής παράδοσης, αλλά και ενάντια στο σωβινισμό των Γάλλων παιδαγωγών.

Η ζωή του Αντουάν όμως παραμένει μια φυλακή ακόμη και στην ίδια του την οικογένεια. Οι μεγάλοι χαρακτηρίζονται, όπως και στο σχολείο, από επιθετικότητα και αυταρχικότητα: μετά από ένα ζερό χαιρετισμό ακολουθούν οι βρισιές και απαιτήσεις μιας εχθρικής μητέρας. Την κατάσταση της οικογενείας του δε βοηθά ο πατέρας, ο οποίος εμφανίζεται ως άτομο επιφανειακό και χωρίς σθένος.

Ο κόσμος στον οποίο ζει ο Αντουάν είναι εχθρικός και λίγος. Οι παιδαγωγοί και γονείς του δεν έχουν να του προσφέρουν κάτι συγκεκριμένο. Για τον ίδιο το περιβάλλον του είναι γεμάτο αντιφάσεις, που ο Τρυφώ διαγράφει ανάγλυφα με τον επιδέξιο χειρισμό της κάμερας: τη λανθασμένη συμπεριφορά με την οποία βρίσκεται αντιμέτωπος ο πρωταγωνιστής, ακολουθούν σε γκρο-πλαν το αμήχανο πρόσωπο του αγοριού, το ερωτηματικό του βλέμμα, η αδέξια κίνηση του χεριού του πάνω στα μαλλιά ή στο αυτί και το ακούσιο ανασήκωμα των ώμων.

Η εναλλακτική λύση του Τρυφώ σε αυτόν τον καταπιεστικό κόσμο είναι το όνειρο, η φυγή στο ψεύτικο κόσμο της φαντασίας. Βόλτες στις παριζιάνικες λεωφόρους, λούνα-παρκ, παιχνίδια και φυσικά ο κινηματογράφος αποτελούν τη διέξοδο του περιθωριακού μας νέου. Εδώ ο κινηματογράφος αποτελεί πρότυπο ελευθερίας και ίσως ένα παράθυρο προς την ίδια την ενηλικίωση. Χαρακτηριστική είναι η σκηνή στην οποία ο Αντουάν και ένας φίλος του κλέβουν μια φωτογραφία από την ταινία Καλοκαίρι με τη Μόνικα, όπου η Χάριετ Άντερσον βρίσκεται σε μια προκλητική πόζα.

Εξαναγκασμός και φυγή, αυτά δεν είναι προβλήματα του Αντουάν μόνο, αλλά προβλήματα όλων των νεαρών αυτής της ηλικίας. Ένα παράδειγμα αποτελεί και η εικόνα των μαθητών που το σκάνε από το μάθημα της γυμναστικής, βρίσκοντας ελάχιστο χρόνο για να ζήσουν για λίγο ελεύθερα.



Τα 400 χτυπήματα είναι μια ταινία για την ενηλικίωση αλλά και για το ατέρμονο κνήγι της νεανικής ελευθερίας. Εδώ έχουμε τη θάλασσα ως ένα σύμβολο της καθεαυτού ανεξαρτησίας. Μετά την απόδραση η θάλασσα ανοίγεται μπροστά μας μαγευτική και άπειρη, και σε αντίθεση με το μουντό κόσμο στο οποίο ζούμε ελεύθερη από κανόνες και καταπίεση.

Τα παιδιά από την κριτική της ταινίας υπογράμμισαν και σχολίαζαν τις απαντήσεις.

#### Αποστολές:

1η Βάλτε στην μηχανή αναζήτησης στοιχεία της ταυτότητας των ταινιών που βλέπετε στην αφίσα και βρείτε πληροφορίες για αυτές (πότε δημιουργήθηκαν, με ποια πιθανή πρόθεση, η υπόθεση, συντελεστές)-συζητείστε το με την ομάδα σας και παρουσιάστε στην ολομέλεια.

#### **ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:**

##### ***Τα 400 χτυπήματα***

**Σκηνοθέτης:** *François Truffaut*

**Σενάριο:** *François Truffaut και Marcel Moussy*

**Φωτογραφία:** *Henri Decaë*

**Μουσική:** *Jean Constantin*

**Ηθοποιοί:** *Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy, Guy Decomble*

**Βραβεία:** *Σκηνοθεσίας στο φεστιβάλ Καννών, Καλύτερης ταινίας από την ένωση Γάλλων κριτικών καθώς και υποψηφιότητες για όσκαρ σεναρίου και BAFTA καλύτερης ταινίας.*

**Τοποθεσία:** *Γαλλία 1959*

**Διάρκεια:** *99*

*Τα 400 χτυπήματα είναι μια ταινία για την ενηλικίωση αλλά και για το ατέρμονο κνήγι της νεανικής ελευθερίας. Εδώ έχουμε τη θάλασσα ως ένα σύμβολο της καθεαυτού ανεξαρτησίας. Μετά την απόδραση η θάλασσα ανοίγεται μπροστά μας μαγευτική και άπειρη, και σε αντίθεση με το μουντό κόσμο στο οποίο ζούμε ελεύθερη από κανόνες και καταπίεση.'*



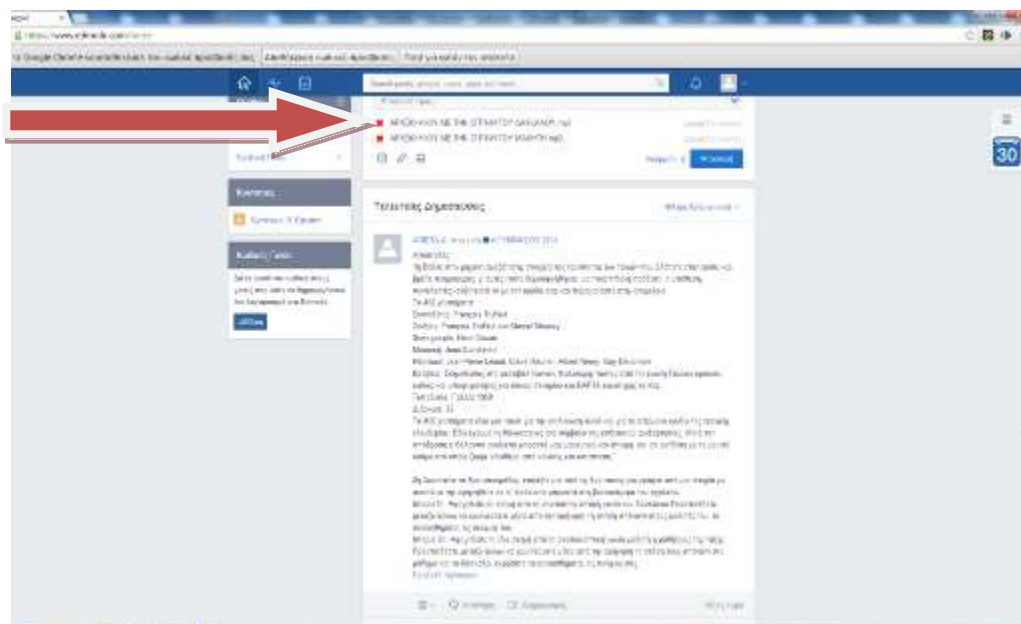


**Entre Les Murs**

Σινεφίλ 2008 / Έγχρ. | Διάρκεια: 128'

Γαλλική ταινία, σκηνοθεσία Λοράν Καντέ με τους: Φρανσουά Μπεγκοντό, Βενσάν Καϊρ, Εσμεραλντά Κερτανί, Καρλ Νανόρ

Σε μια υποβαθμισμένη συνοικία του Παρισιού, ένας νεαρός καθηγητής και οι 25 μαθητές μιας τάξης του λυκείου ξεκινούν μια σχολική χρονιά η οποία θα βάλει σε δοκιμασία τις αξίες και τα πιστεύω τους.



Σελίδα από το edmodo με τα αρχεία ήχου

2<sup>η</sup> Χωριστείτε σε δυο υποομάδες, επιλέξτε μια από τις δυο ταινίες και γράψτε από μια ιστορία με σκοπό να την αφηγηθείτε σε α΄ πρόσωπο μπροστά στη βιντεοκάμερα του σχολείου.

Ιστορία1η: Αφηγηθείτε τη σκηνή από τη σκοπιά/την οπτική γωνία του δασκάλου Προσπαθήστε μεταξύ άλλων να ερμηνεύσετε μέσα από την αφήγηση τη στάση απέναντι στους μαθητές του, τα συναισθήματα, τις σκέψεις του.



Ιστορία 2<sup>η</sup>: Αφηγηθείτε τη ίδια σκηνή από τη σκοπιά/οπτική γωνία μαθητή ή μαθήτριας της τάξης. Προσπαθήστε μεταξύ άλλων να ερμηνεύσετε μέσα από την αφήγηση τη στάση τους απέναντι στο μάθημα και το δάσκαλο, εκφράστε τα συναισθήματα, τις σκέψεις σας

Καθώς γράφετε να συμβουλευέστε: α. τις σημειώσεις σας πάνω στα φύλλα εργασίας σχετικά με τις σκέψεις και προβληματισμούς που προέκυψαν από την παραπάνω συζήτηση β. τις πληροφορίες για το έργο αλλά και γ. το απόσπασμα από την κριτική

Να αναρτήσετε στο edmodo τις εργασίες σας.



## 2<sup>ο</sup> δίωρο:

### ΦΥΛΛΟ 3

-Παρουσιάστε τις εργασίες σας από την προηγούμενη φάση...

**Και μια κωμική νότα...**

Δείτε ένα απόσπασμα από το θεατρικό έργο: «Το μάθημα»

[http://www.youtube.com/watch?v=IMD2pHtj\\_Jw](http://www.youtube.com/watch?v=IMD2pHtj_Jw)

<http://www.youtube.com/watch?v=vxzAw-P2OHU> (στα γαλλικά από μαθητικό σχήμα)

(αν σας ενδιαφέρει μπορείτε να ακούσετε όλο το έργο από το αρχείο του εθνικού θεάτρου:

<http://www.nt-archive.gr/viewsounds.aspx?playID=376&soundFile=0345-02-01>)

-Ποια είναι η στάση του καθηγητή απέναντι στη μαθήτριά;

-ποιες οι αντιδράσεις της μαθήτριάς;

-τι είδους διδασκαλία προβάλλεται και τι είδους σχέση διαμορφώνεται; Ποιος κυριαρχεί στη διαδικασία της μάθησης;

-Ποιο το περιεχόμενο της διδασκαλίας; Πιστεύεις ότι είναι σημαντικά αυτά που μεταδίδονται; Βρίσκεις αναλογίες με τη δική σου τάξη;

-Τελικά, ποια χαρακτηριστικά της διαδικασίας της μάθησης /της διδασκαλίας διακωμωδούνται στο έργο; Εσύ ποιες καθημερινές σκηνές θα επέλεγες να διακωμωδήσεις;

Αν υπάρχει χρόνος: Προφορικά στην τάξη : σκεφτείτε και συζητήστε τις διαφορές ή ομοιότητες των εκφραστικών μέσων θεάτρου και σινεμά. Σημειώστε...

Δείτε ένα απόσπασμα από το θεατρικό έργο: «Το μάθημα»

[http://www.youtube.com/watch?v=IMD2pHtj\\_Jw](http://www.youtube.com/watch?v=IMD2pHtj_Jw)



<http://www.youtube.com/watch?v=vxzAw-P2OHU> (στα γαλλικά από μαθητικό σχήμα)

(αν σας ενδιαφέρει μπορείτε να ακούσετε όλο το έργο από το αρχείο του εθνικού θεάτρου:

<http://www.nt-archive.gr/viewsounds.aspx?playID=376&soundFile=0345-02-01>)

-Ποια είναι η στάση του καθηγητή απέναντι στη μαθήτριά;

### **ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:**

*ΑΠΟΤΟΜΟ ΥΦΟΣ, ΕΠΑΡΣΗ ΑΠΡΟΣΩΠΗ ΣΤΑΣΗ*

*Η ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΑΠΟΥΣΙΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΟΠΤΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ*

*-ποιες οι αντιδράσεις της μαθήτριάς;*

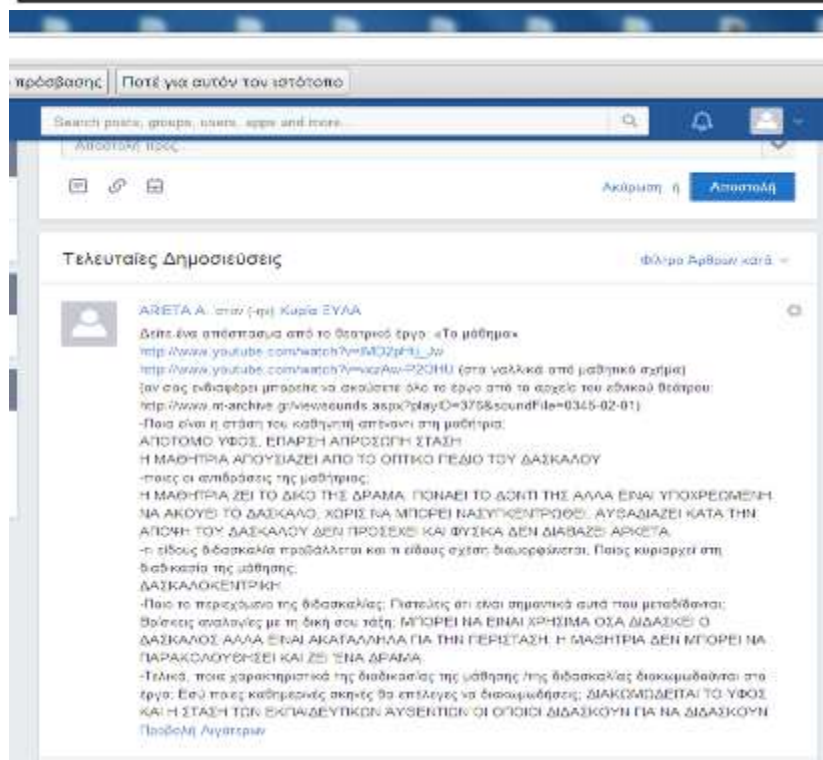
*Η ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΖΕΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΗΣ ΔΡΑΜΑ. ΠΟΝΑΕΙ ΤΟ ΔΟΝΤΙ ΤΗΣ ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΜΕΝΗ ΝΑ ΑΚΟΥΕΙ ΤΟ ΔΑΣΚΑΛΟ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΕΙ. ΑΥΘΑΔΙΑΖΕΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΥ ΔΕΝ ΠΡΟΣΕΧΕΙ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΔΕΝ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΑΡΚΕΤΑ.*

*-τι είδους διδασκαλία προβάλλεται και τι είδους σχέση διαμορφώνεται; Ποιος κυριαρχεί στη διαδικασία της μάθησης;*

*ΔΑΣΚΑΛΟΚΕΝΤΡΙΚΗ.*

*-Ποιο το περιεχόμενο της διδασκαλίας; Πιστεύεις ότι είναι σημαντικά αυτά που μεταδίδονται; Βρίσκεις αναλογίες με τη δική σου τάξη; ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΧΡΗΣΙΜΑ ΟΣΑ ΔΙΔΑΣΚΕΙ Ο ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΣΤΑΣΗ. Η ΜΑΘΗΤΡΙΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΚΑΙ ΖΕΙ ΈΝΑ ΔΡΑΜΑ.*

*-Τελικά, ποια χαρακτηριστικά της διαδικασίας της μάθησης /της διδασκαλίας διακωμωδούνται στο έργο; Εσύ ποιες καθημερινές σκηνές θα επέλεγες να διακωμωδήσεις; ΔΙΑΚΩΜΩΔΕΙΤΑΙ ΤΟ ΥΦΟΣ ΚΑΙ Η ΣΤΑΣΗ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΑΥΘΕΝΤΙΩΝ ΟΙ ΟΠΟΙΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ*



Σελίδα από τις σημειώσεις στο edmodo



## 2<sup>η</sup> φάση: Το σχολείο και η κοινωνία:

Διάρκεια: 2+2 ώρες παρουσίαση

### ΦΥΛΛΟ 4

#### «ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΖΩΗΣ» :

Η ιστορία μας -που θα δείτε μόνο μερικά αποσπάσματά της- διαδραματίζεται σ' ένα σχολείο των ΗΠΑ.



-Ας δούμε την πρώτη σκηνή:

1<sup>η</sup> σκηνή: 1':08'' μέχρι 3':25''

«δεν ήμουν καλή στο σχολείο...»

- Ποια στάση εκφράζουν απέναντι στο σχολείο τα πρόσωπα που εμφανίζονται στη σκηνή;

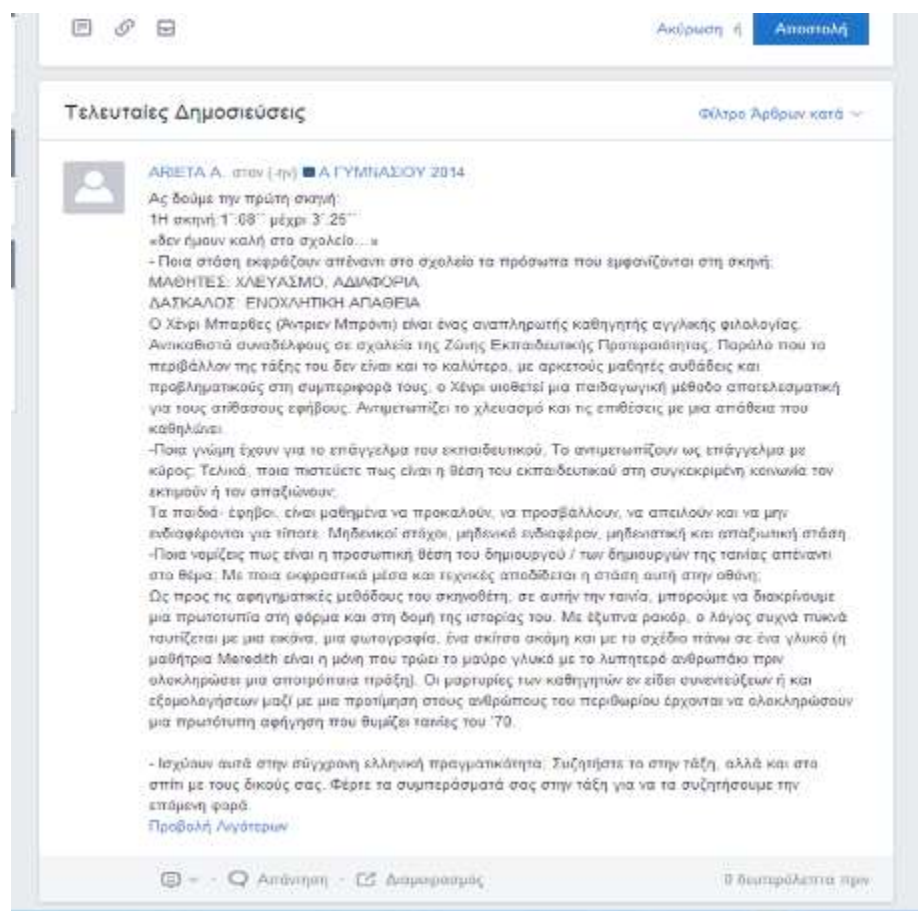
-Γιατί χαρακτηρίζουν το σχολείο ως «κοινωνική εμπειρία»;

-Ποια γνώμη έχουν για το επάγγελμα του εκπαιδευτικού; Το αντιμετωπίζουν ως επάγγελμα με κύρος; Τελικά, ποια πιστεύετε πως είναι η θέση του εκπαιδευτικού στη συγκεκριμένη κοινωνία τον εκτιμούν ή τον απαξιώνουν;



-Ποια νομίζεις πως είναι η προσωπική θέση του δημιουργού / των δημιουργών της ταινίας απέναντι στο θέμα; Με ποια εκφραστικά μέσα και τεχνικές αποδίδεται η στάση αυτή στην οθόνη;

- Ισχύουν αυτά στην σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα; Συζητήστε το στην τάξη, αλλά και στο σπίτι με τους δικούς σας. Φέρτε τα συμπεράσματά σας στην τάξη για να τα συζητήσουμε την επόμενη φορά.



Σελίδα από τις σημειώσεις στο edmodo



2<sup>η</sup> Παρακολουθήστε τη δεύτερη σκηνή, σημειώστε πάνω στο φύλλο εργασίας και συζητήστε μεταξύ σας προφορικά:

34' :00'' μέχρι 34' : 40''

-Έχει δίκιο ο γονιός που διαμαρτύρεται; Σε ποιο βαθμό ευθύνεται ο εκπαιδευτικός; Μπορεί να λύσει όλα τα προβλήματα μόνος του;

-Πώς αισθάνεται η ψυχολόγος του σχολείου; Για ποιο λόγο πιστεύετε;

Υποστηρικτικά διαβάστε το παρακάτω απόσπασμα από την κριτική του έργου:

“detachment” - Μαθήματα ζωής:

(Αν σας ενδιαφέρει δείτε την ολόκληρη εδώ:

[http://www.cityportal.gr/articles\\_det1.asp?subcat\\_id=205&article\\_id=49002](http://www.cityportal.gr/articles_det1.asp?subcat_id=205&article_id=49002) )

απόσπασμα από την κριτική:  
*... Δεν είναι η στρεβλή εκπαίδευση που μας φταίει, η εκπαίδευση είναι κομμάτι της κοινωνίας μας και καθρεφτίζει τη βαθιά παθολογία της αμερικάνικης και όχι μόνο κοινωνίας. Μιας κοινωνίας, που αφού έχει απαξιώσει τους πάντες και τα πάντα, δημιουργεί παιδιά βαθιά πληγωμένα και προβληματικά. «Καθρέφτης σου είμαι, κοινωνία, και σου μοιάζω».*

-Τι γνώμη έχει ο κριτικός της ταινίας για το παραπάνω θέμα; Σε ποιο βαθμό ευθύνεται το σχολείο για τέτοιου είδους συμπεριφορές των παιδιών;

3<sup>η</sup> ΣΚΗΝΗ: 45' : 50'' μέχρι 47' :10''

*«Γεια σας παιδιά! ευχαριστώ που μείνατε μέχρι αργά [... ] είσαι ένα απολίθωμα»*

- Ποια αρμοδιότητα έχει ο επισκέπτης του σχολείου και τι ζητά από τους καθηγητές;

-Ποιος είναι ο τύπος του εκπαιδευτικού που θεωρεί ιδανικό, ποιο είναι το ιδανικό σχολείο κατά τη γνώμη του;

-Πως και με ποια κριτήρια αξιολογεί τις επιδόσεις του σχολείου; Εντοπίστε το λεξιλόγιο που υιοθετεί, ποιον επαγγελματικό χώρο θυμίζει πέρα από την εκπαίδευση;





-Πώς αντιδρούν οι καθηγητές και γιατί;

-Πιστεύετε ότι ο κινηματογραφιστής /σκηνοθέτης και ο σεναριογράφος υπερασπίζονται μια από τις δυο πλευρές και με ποια μέσα; Για παράδειγμα: Πώς κινείται η κάμερα, πού εστιάζει δείχνει από κοντά ή από μακριά τους ηθοποιούς, για πολλή ή για λίγη ώρα στην οθόνη και με ποιο αποτέλεσμα; Πώς συμβάλλουν οι ηθοποιοί μέσα από την ερμηνεία του ρόλου τους; (κινήσεις, χειρονομίες, εκφράσεις, βλέμματα, ύφος, φωνή, δηλαδή παραγωγιστικά και εξωγωγιστικά στοιχεία).

-Ποιες άλλες παρατηρήσεις έχετε; Βρίσκετε κοινά ή διαφορές με το σχολείο σας;

Αποστολή : Αφού συζητήσετε μεταξύ σας τα παραπάνω ερωτήματα και λάβετε υπόψη σας τις απόψεις που διατυπώθηκαν, μοιραστείτε σε δυο υποομάδες και ετοιμάστε από μια ιστορία με σκοπό να την αφηγηθείτε μπροστά στην κάμερα.

α. Αφηγηθείτε την 3<sup>η</sup> σκηνή από την οπτική γωνία του επισκέπτη στο σχολείο . Προσπαθήστε μεταξύ άλλων να ερμηνεύσετε μέσα από την αφήγηση τη στάση που κράτησε.

β. Αφηγηθείτε τη σκηνή από την οπτική γωνία της καθηγήτριας ή του καθηγητή που αντιδρά. Προσπαθήστε μεταξύ άλλων να ερμηνεύσετε μέσα από την αφήγηση τη στάση που κράτησε.

Παρουσιάστε την στην τάξη, βιντεοσκοπήστε και δημοσιεύστε τα αποτελέσματα στο Edmodo.





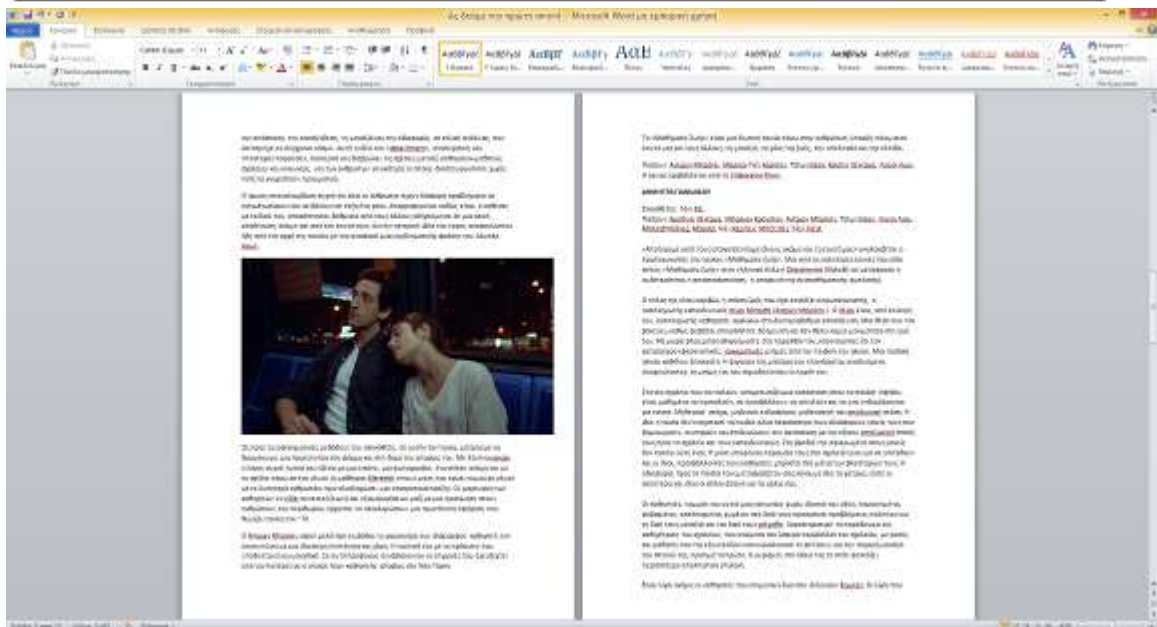


**ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**  
**ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ**  
*επένδυση στην κοινωνία της γνώσης*

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**  
**ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ**  
**Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης**

**Ευρωπαϊκή Ένωση**  
**Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο**

**ΕΣΠΑ**  
**2007-2013**  
**πρόγραμμα για την ανάπτυξη**  
**ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ**



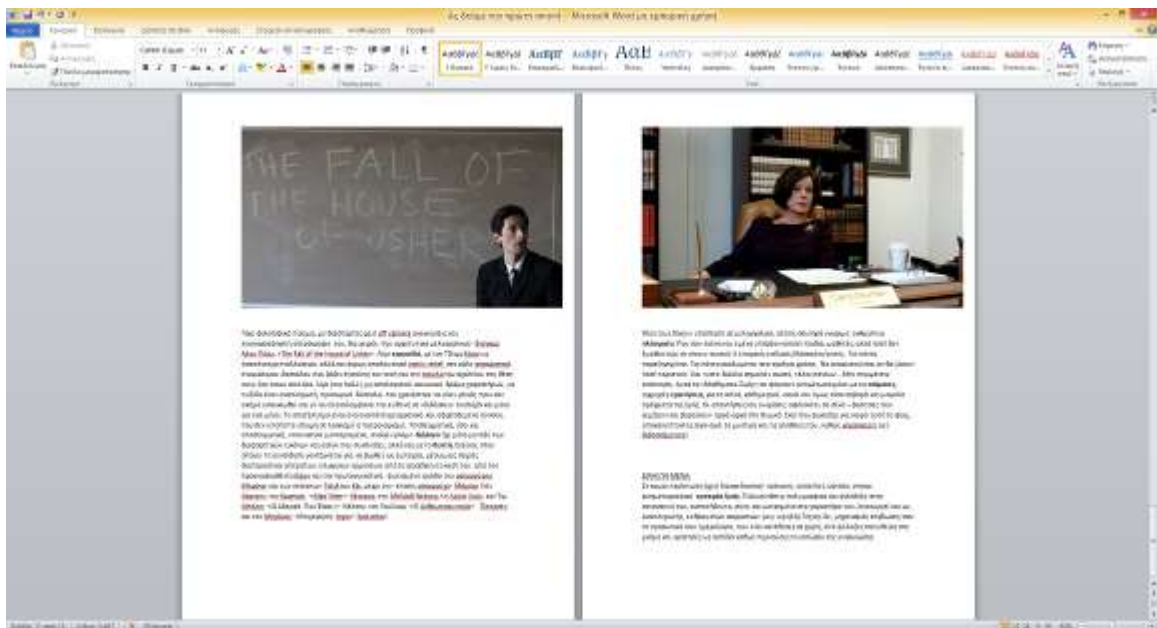
**Οι άνθρωποι της αναγέννησης**  
 Η αναγέννηση είναι η περίοδος στην οποία οι άνθρωποι άρχισαν να σκέφτονται με κριτική και να αμφισβητούν τις παραδόσεις και τις δοξασίες της εποχής τους.

**Οι άνθρωποι της αναγέννησης**  
 Οι άνθρωποι της αναγέννησης πίστευαν ότι ο άνθρωπος είναι ο κέντρο του κόσμου και ότι μπορεί να βρει τον δρόμο προς την αλήθεια με τη βοήθεια της λογικής και της εμπειρίας.

**Οι άνθρωποι της αναγέννησης**  
 Οι άνθρωποι της αναγέννησης πίστευαν ότι ο άνθρωπος είναι ο κέντρο του κόσμου και ότι μπορεί να βρει τον δρόμο προς την αλήθεια με τη βοήθεια της λογικής και της εμπειρίας.

**Οι άνθρωποι της αναγέννησης**  
 Οι άνθρωποι της αναγέννησης πίστευαν ότι ο άνθρωπος είναι ο κέντρο του κόσμου και ότι μπορεί να βρει τον δρόμο προς την αλήθεια με τη βοήθεια της λογικής και της εμπειρίας.

**Οι άνθρωποι της αναγέννησης**  
 Οι άνθρωποι της αναγέννησης πίστευαν ότι ο άνθρωπος είναι ο κέντρο του κόσμου και ότι μπορεί να βρει τον δρόμο προς την αλήθεια με τη βοήθεια της λογικής και της εμπειρίας.



**Οι άνθρωποι της αναγέννησης**  
 Η αναγέννηση είναι η περίοδος στην οποία οι άνθρωποι άρχισαν να σκέφτονται με κριτική και να αμφισβητούν τις παραδόσεις και τις δοξασίες της εποχής τους.

**Οι άνθρωποι της αναγέννησης**  
 Οι άνθρωποι της αναγέννησης πίστευαν ότι ο άνθρωπος είναι ο κέντρο του κόσμου και ότι μπορεί να βρει τον δρόμο προς την αλήθεια με τη βοήθεια της λογικής και της εμπειρίας.

**Οι άνθρωποι της αναγέννησης**  
 Οι άνθρωποι της αναγέννησης πίστευαν ότι ο άνθρωπος είναι ο κέντρο του κόσμου και ότι μπορεί να βρει τον δρόμο προς την αλήθεια με τη βοήθεια της λογικής και της εμπειρίας.

**Οι άνθρωποι της αναγέννησης**  
 Οι άνθρωποι της αναγέννησης πίστευαν ότι ο άνθρωπος είναι ο κέντρο του κόσμου και ότι μπορεί να βρει τον δρόμο προς την αλήθεια με τη βοήθεια της λογικής και της εμπειρίας.

**Οι άνθρωποι της αναγέννησης**  
 Οι άνθρωποι της αναγέννησης πίστευαν ότι ο άνθρωπος είναι ο κέντρο του κόσμου και ότι μπορεί να βρει τον δρόμο προς την αλήθεια με τη βοήθεια της λογικής και της εμπειρίας.



## Φύλλο 5

### Τελειώνοντας ...

Ας ρίξουμε μια ματιά από τη αρχή στο σενάριό μας: ποια θέματα θίξαμε σε σχέση με το σχολείο; Με το σινεμά και το θέατρο; Μήπως θα είχε ενδιαφέρον να το παρουσιάσουμε στη σχολική μας κοινότητα; Αν ναι, ας κάνουμε ένα ακόμη βήμα:

**Τελική αποστολή:** Αποφασίζετε να παρουσιάσετε το σενάριο που μόλις ολοκληρώσατε σε μια εκδήλωση στο σχολείο, όπου θα καλέσετε τους γονείς αλλά και τους καθηγητές σας για να προβάλλετε αποσπάσματα από τα έργα και επιπλέον να παρουσιάσετε και τη δική σας οπτική μέσα από τις αφηγήσεις σας. Ενδεικτικά μπορείτε να δώσετε τον τίτλο: «*πάμε σχολείο με... το σινεμά και το θέατρο*» (επιλέξτε όποιον άλλο τίτλο επιθυμείτε). Δυστυχώς, ο Διευθυντής του σχολείου και οι περισσότεροι καθηγητές ισχυρίζονται ότι θα «χαθεί χρόνος», «οι εξετάσεις πλησιάζουν» και η «ύλη πιέζει», «μια άλλη φορά πιο οργανωμένα για να μη χαθούν και πολύτιμες ώρες μαθημάτων».

Εσείς επιμένετε... γι' αυτό ετοιμάζετε ένα κείμενο σε προσχεδιασμένο προφορικό λόγο όπου βάζετε τα δυνατά σας να τους πείσετε για την αναγκαιότητα αυτής της εκδήλωσης. Μπορείτε να αξιοποιήσετε τις ιδέες που ανταλλάξατε κατά τη διάρκεια του σεναρίου, την αξία του για το ίδιο το σχολείο, για σας, για την εποχή που διανύουμε, και ...τελικά τι θα πει χαμένος χρόνος στο μάθημα;. Παρουσιάστε το στην ολομέλεια το επόμενο δίωρο που θα συναντηθούμε...



## Ζ. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Μια ιδέα για την επέκταση του σεναρίου και την εύρεση επιπλέον ωρών θα ήταν να ενταχθεί το συγκεκριμένο σενάριο στα πλαίσια της ημιτυπικής εκπαίδευσης σε ένα πολιτιστικό πρόγραμμα σε σχέση με το σινεμά ή στο υπάρχον πρόγραμμα του υπουργείου παιδείας ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ. Το μειονέκτημα της παραπάνω πρότασης έγκειται στο βαθμό υπηρετήσης των στόχων του προγράμματος και τον βαθμό ευελιξίας των εκπαιδευτικών σε ήδη προκατασκευασμένα θέματα.



Πρόγραμμα ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ

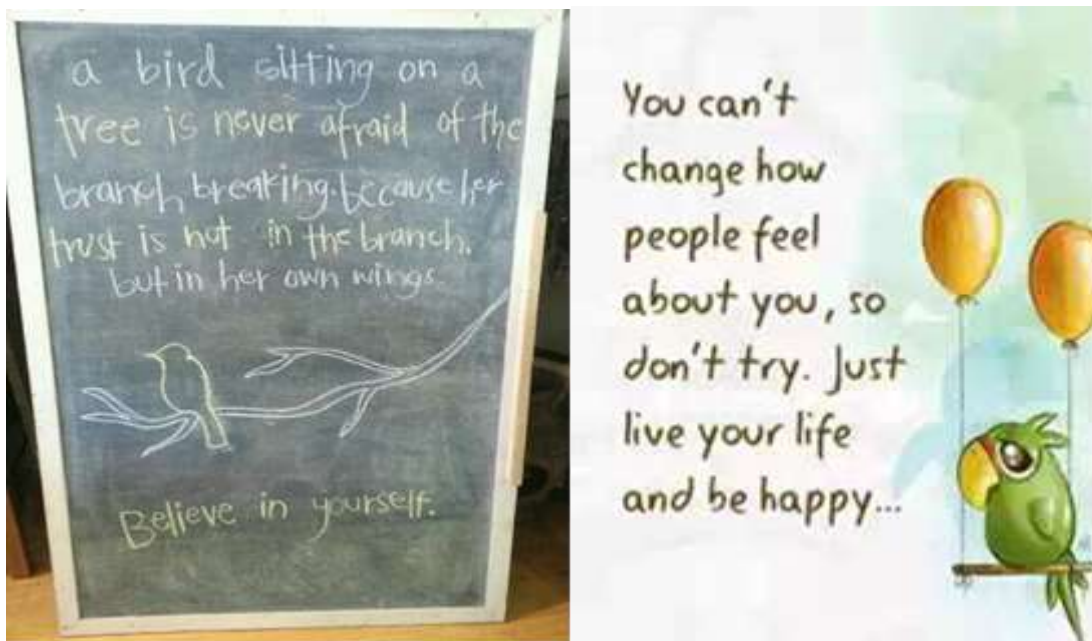
## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Η επιλογή των ταινιών από τη δημιουργό του σεναρίου είναι ιδιαίτερα εύστοχη, σύγχρονη και επίκαιρη. Τα παιδιά έζησαν τις αποστολές. Μάλιστα κάποια που έλειπαν, όταν έγινε η προβολή των αποσπασμάτων των ταινιών, τις είδαν στο σπίτι με τους γονείς ή τους φίλους τους και τα σχόλια όλων ήταν επιδοκιμαστικά. Η τελευταία αποστολή στο 5ο φύλλο εργασίας δεν υλοποιήθηκε λόγω χρόνου. Οι απαντήσεις των



παιδιών μπορεί να φαντάζουν λακωνικές στις αναρτήσεις, ωστόσο οι συζητήσεις και το γράψε-σβήσε στο πρόγραμμα επεξεργασίας ήταν συνεχές και αδιάκοπο.

Η εφαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου δίνει στον εκπαιδευτικό και στα παιδιά την ευκαιρία να επικοινωνήσουν σε ουσιαστική βάση, αφήνοντας στην άκρη την ξύλινη γλώσσα του σχολείου και υιοθετώντας τη φωνή της ανθρωπιάς και της ψυχής. Όπως και να το κάνουμε δεν είναι δυνατό: οι διδάσκοντες ναρκισσιστικά να διδάσκουν, για να διδάσκουν και να επιδιώκουν τη συνεχή υποτίμηση των μικρών μαθητών. Επιβάλλεται να φροντίζουν πρώτα για τη δημιουργία του εγκάρδιου σχολικού κλίματος της τάξης και του σχολείου. Ακολουθούν μηνύματα που εντόπισαν τα παιδιά στο διαδίκτυο και αφορούν την τόνωση της αυτοπεποίθησής τους. Επίσης, οι συγκεκριμένες ταινίες θα μπορούσαν να προβληθούν σε παιδιά μεγαλύτερων τάξεων με μεγαλύτερη άνεση.





## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Ανδριοπούλου, Ε. 2010. Η Κινηματογραφική Παιδεία στην Εκπαίδευση. *Περιοδ. Συχνότητες*, Τεύχος 10, Απρίλιος – Αύγουστος 2010, σελ. 15-20, <http://blogs.sch.gr/dertv/2011/01/06/%CE%B7-%CE%BA%CE%B9%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%80%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%B5%CE%AF%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD-%CE%B5%CE%BA%CF%80%CE%B1%CE%AF/> [25 Απριλίου, 2014]
- Αρχάκης, Α. & Β. Τσάκωνα. 2011. *Ταυτότητες, αφηγήσεις και γλωσσική εκπαίδευση*. Αθήνα. Πατάκης
- Gee, J. 2006. Ο γραμματισμός και ο μύθος του. Στο Χαραλαμπίδης, Α. (επιμ.) *Γραμματισμός, κοινωνία και εκπαίδευση. Πέντε μελέτες*. Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών
- Guigue, A. 2009. *Des 400 coups à L'Enfant sauvage, éducation et instruction dans le cinéma de François Truffaut* <http://www.ac-creteil.fr/enseignements-mercrediscreteil-videosimagesdelecoleaucinema.html> [25-04-2014]
- Freire, P. 1985. *The politics of education: culture, power, and liberation* (D. Macedo, Trans.). South Hadley, MA: Bergin & Garvey.
- Κουτσογιάννης, Δ., Μ. Παυλίδου & Ι. Χαλυσιάνη. 2011. *Μελέτη για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: γενικό πλαίσιο και ιδιαιτερότητες*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
- Κουτσογιάννης, Δ. 2012. Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης. Στο *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα. Πρακτικά της 32<sup>ης</sup> συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας Α.Π.Θ.* Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ.
- Κουτσογιάννης, Δ. & Μ. Αλεξίου. 2012. *Μελέτη για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και*



την εφαρμογή σεναρίων και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για τη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

[http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital\\_school/anaptuxe\\_senarion\\_-\\_glossa\\_deuterothmia\\_ekpaideuse..pdf](http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/anaptuxe_senarion_-_glossa_deuterothmia_ekpaideuse..pdf)

Νικολούδης, Δ. 2013. Οι πολιτικές της διδασκαλίας και το πλαίσιο των αρχών της. *PEDAGOGY theory & praxis*, 8/2013. 101-108. [file:///C:/Documents%20and%20Settings/Elias/%CE%A4%CE%B1%20%CE%AD%CE%B3%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AC%20%CE%BC%CE%BF%CF%85/Downloads/62-137-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Documents%20and%20Settings/Elias/%CE%A4%CE%B1%20%CE%AD%CE%B3%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%AC%20%CE%BC%CE%BF%CF%85/Downloads/62-137-1-PB%20(1).pdf) [ 25-04-2014]

Sorin, C. 2009. *L' Esquive et Entre les murs*: la possibilité du dialogue entre élèves et enseignants. <http://www.ac-creteil.fr/enseignements-mercredisdecreteil-videosimagesdelecoleaucinema.html> [25-04-2014]