



Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Νεοελληνική Γλώσσα

Α΄ Γυμνασίου

Τίτλος:

«Αθλητισμός, Ολυμπιακοί
και Παραολυμπιακοί Αγώνες»

ΕΛΕΝΗ ΞΥΛΑ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2012



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σεναρία και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας δευτεροβάθμιας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Αθλητισμός, Ολυμπιακοί και Παραολυμπιακοί Αγώνες

Δημιουργός

Ελένη Ξυλά

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Α΄ Γυμνασίου

Χρονολογία

Αύγουστος 2012

Διδακτική/θεματική ενότητα

8η ενότητα «Αθλητισμός και Ολυμπιακοί Αγώνες: Παρακολουθώ και συμμετέχω»

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

I. Φιλολογικής ζώνης

Αρχαία Ελληνική Γραμματεία (μτφρ.)

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα

Ιστορία

Νεοελληνική Γλώσσα

Νεοελληνική Λογοτεχνία

Χρονική διάρκεια

6 διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:



Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής, σχολική βιβλιοθήκη.

II. Εικονικός χώρος: edmodo

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Ιδανική συνθήκη είναι η υλοποίηση του διδακτικού σεναρίου να γίνει στο σχολικό εργαστήριο πληροφορικής, όπου οι μαθητές εργάζονται σε ομάδες. Στις ομάδες των μαθητών ανατίθενται καθήκοντα που έχουν τη μορφή σύντομων σε χρονικές απαιτήσεις ομαδικών εργασιών, τα βήματα και τα συμπεράσματα των οποίων παρουσιάζονται στη συνέχεια στις υπόλοιπες ομάδες. Αξιοποιούνται διαδικτυακές πηγές ως πεδία έρευνας και άντλησης υλικού. Για τη συγκέντρωση/καταγραφή του υλικού τους καθώς και για τη σύνταξη και παρουσίαση της τελικής εργασίας αξιοποιούν κατά κύριο λόγο πρόγραμμα επεξεργαστή κειμένου, παρουσίασης και το edmodo. Αξιοποιούνται και εργαλεία που διατίθενται ελεύθερα στο διαδίκτυο και προσφέρονται για τη συνεργατική παραγωγή μονοτροπικών ή πολυτροπικών κειμένων (π.χ. text2mind, photo story, tagxedo κ.ά.). Χρησιμοποιούνται φύλλα εργασίας που προδιαγράφουν την πορεία στα βήματα της εργασίας κάθε ομάδας, αλλά που επιτρέπουν περιθώρια ευελιξίας.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.

Το σενάριο στηρίζεται

-

Το σενάριο αντλεί

Το σενάριο έχει αναφορές στα ακόλουθα σενάρια διδασκαλίας και σχέδια μαθήματος:

α. Ιωάννα Χαλισιάνη, «Ενεργητική και παθητική σύνταξη: η λειτουργία τους στον λόγο», Νεοελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου.

β. Ευτυχία Σουφλή, «Ο αθλητισμός δια μέσου των αιώνων».



γ. Αγλαΐα Τζικιάκου, «Athens 2004».

Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο αποτελεί μια πρόταση διδασκαλίας της 8ης θεματικής ενότητας: «Αθλητισμός και Ολυμπιακοί Αγώνες» της Α΄ Γυμνασίου. Η περιρρέουσα ατμόσφαιρα των Ολυμπιακών αγώνων του Λονδίνου του 2012 και των παραολυμπιακών αγώνων έδωσε το έναυσμα και έγινε η πρόταση να διδαχθεί πρώτα αυτή η ενότητα και να εμπλουτιστεί με άρθρα, κείμενα από τους παραολυμπιακούς αγώνες, γιατί διαπιστώθηκε η απουσία τους από την αντίστοιχη ενότητα του σχολικού βιβλίου.

Ως αφόρμηση παρακολουθούμε στο YouTube την εισαγωγή από την ταινία «[Οι δρόμοι της φωτιάς](#)» με την καταπληκτική και παγκοσμίως γνωστή μουσική του Β. Παπαθανασίου και την «παραλλαγή» του Rowan Atkinson «[Sequence - Opening Ceremony - London 2012 Olympic Games](#)».

Κατά την πρώτη φάση, επισκέπτονται την ιστοσελίδα της [Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα](#). Κατά την πραγματοποίηση της δεύτερης φάσης ανατίθεται σε κάθε ομάδα διαφορετικός ρόλος, διαφορετικό διερευνητικό πεδίο. Μέσα από συγκεκριμένες δραστηριότητες και ηλεκτρονικές διευθύνσεις κάθε ομάδα καλείται να συγκεντρώσει στοιχεία, πληροφορίες και φωτογραφικό υλικό. Κατά την πραγματοποίηση της τρίτης φάσης οι μαθητές αναζητούν video από την εκπαιδευτική τηλεόραση. Το ζητούμενο της τελευταίας δραστηριότητας είναι η παραγωγή ενός πολυτροπικού/πολυμεσικού κειμένου.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Βασικό στοιχείο της παιδαγωγικής πρακτικής που ακολουθείται είναι η επιδίωξη της ενεργοποίησης των μαθητών, οι οποίοι εργάζονται σε ομάδες με σκοπό να δώσουν ερμηνείες και απαντήσεις σε ζητήματα σχετικά με τον κόσμο και τις αξίες του ολυμπισμού. Τα παιδιά οικειοποιούνται την κατανόηση μέσω της πολιτισμικής επαφής,



είναι πολιτισμικά όντα τα οποία ενσωματώνουν τις ιδέες, τις φωνές των άλλων στις κουβέντες τους. Και οι δάσκαλοι προκειμένου να «διδάξουν» και να «διδασχτούν» καλό θα είναι να οικειοποιηθούν τις ιδέες των παιδιών. Μπορούν να ανακεφαλαιώνουν ανασυνθετικά όσα λέγονται συνδυάζοντας το επίσημο αναλυτικό πρόγραμμα και το λανθάνον κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Επιδιώκεται η καλλιέργεια στάσεων και πεποιθήσεων σε θέματα πολιτειότητας και κοσμοπολιτισμού, όπως υποδεικνύει και το θέμα των Ολυμπιακών με την παγκόσμια εμπέλειά του και η εξοικείωση με μια νέα κειμενική πραγματικότητα ενταγμένη σε νέα ηλεκτρονικά περιβάλλοντα.

- Ο Η/Υ, τα σύγχρονα επικοινωνικά μέσα, iphone, tablets δεν είναι πολιτικά, κοινωνικά, πολιτισμικά ουδέτερα, κουβαλούν μια κουλτούρα και μια στάση ζωής. Οι διδακτικές πρακτικές μπορούν να ενισχύσουν εκείνες τις φωνές, τις οπτικές, τις δράσεις που οδηγούν τη διερεύνηση της ουσίας της χρήσης τους, της ιδιαιτερότητας των μέσων, της κριτικής επιλογής και αξιοποίησης προς όφελος της σκέψης.
- Στόχος της διδακτικής πρότασης είναι να εκτεθούν τα παιδιά όχι σε μια εκδοχή αντίληψης των πανανθρώπινων ιδεών μέσα από το πρίσμα μιας καθιερωμένης αποδοχής του Ολυμπιακού πνεύματος, αλλά σε πολλές επιχειρηματολογίες, σε αντιθέσεις, να υποψιαστούν, να αναγνώσουν και να προσλάβουν την πραγματικότητα όπως είναι και όχι όπως εξιδανικευμένα παρουσιάζεται.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Επιδιώκεται οι μαθητές να έρθουν σε επαφή με ποικίλα γλωσσικά περιβάλλοντα που αναφέρονται στους ολυμπιακούς, παραολυμπιακούς αγώνες, ώστε να αποκτήσουν τις απαραίτητες γνώσεις της λειτουργίας του γλωσσικού συστήματος, συνειδητοποιώ-



ντας την πολυμορφία και τη δημιουργικότητα της γλώσσας (γλωσσική ικανότητα). Σκοπός είναι να γίνουν ικανοί χρήστες της γλώσσας, καλλιεργώντας δεξιότητες που σχετίζονται με την ακρόαση, την προφορική έκφραση, την ανάγνωση, τη γραπτή έκφραση και την προσαρμογή του λόγου στις περιστάσεις επικοινωνίας (επικοινωνιακή ικανότητα).

Οι γνώσεις για τη γλώσσα επικεντρώνονται σε θέματα που έχουν λειτουργική αξία με στόχους όπως:

- η δημιουργία πολυτροπικών κειμένων,
- η ικανότητα διαμόρφωσης του ύφους των κειμένων ανάλογα με την περίπτωση της επικοινωνίας (μετατροπή αφηγηματικού κειμένου σε διαλογικό),
- η απόκτηση νέου λεξιλογίου,
- η χρήση της στίξης,
- η χρήση των επιθέτων.

Γραμματισμοί

Γλωσσικός - Κλασικός γραμματισμός

Οι μαθητές αναμένεται να εξοικειωθούν με τη χρησιμότητα των λεξικών στη γλωσσική διδασκαλία.

Νέος γραμματισμός

Αναμένεται οι μαθητές να:

- εξοικειωθούν με τη χρήση νέων πρακτικών ψηφιακού γραμματισμού (λογισμικά παρουσίασης, αξιοποίηση ηλεκτρονικών λεξικών και σωμάτων κειμένων, έρευνα στο διαδίκτυο),
- επιδιώξουν την παραγωγή πολυτροπικών κειμένων, μιας ψηφιακής ιστορίας,
- ασκηθούν στην αναζήτηση και χρήση ψηφιακών πηγών, μέσα από έρευνα στο διαδίκτυο.

Είναι γνωστό ότι η επικοινωνιακή αντίληψη δίνει πολύ μεγάλη βαρύτητα στη δημιουργία πραγματικών περιστάσεων επικοινωνίας. Τα περιθώρια όμως για κάτι τέ-



τοιο και για ύπαρξη, επομένως, πραγματικών αποδεκτών του μαθητικού λόγου είναι αρκετά στενά σε μια παραδοσιακή αίθουσα διδασκαλίας. Υποστηρίζεται πως μέσω του διαδικτύου η δημιουργία πραγματικών περιστάσεων επικοινωνίας είναι πια πολύ εύκολη, αφού η πληροφορική και επικοινωνιακή τεχνολογία καταρρίπτει τα τείχη που χώριζαν την αίθουσα διδασκαλίας από τον έξω κόσμο.

Αξίζει να επισημανθεί ότι μέσω του edmodo δίνεται η δυνατότητα να γεφυρωθεί ο σχολικός με τον εξωσχολικό χρόνο και χώρο. Εργασίες που ξεκινούν στο σχολείο μπορούν να συνεχίζονται στο σπίτι και το αντίθετο, ενώ παράλληλα δίνεται η δυνατότητα σε μαθητές και δασκάλους να επικοινωνούν μεταξύ τους σε εξωσχολικά πλαίσια για την πραγμάτωση των εκάστοτε εργασιών. Προωθείται ο γραμματισμός με τη συγγραφή κειμένων σε αυθεντικές επικοινωνιακές περιστάσεις, επιτρέπεται η συνεργατική μάθηση παράλληλα με την εξατομικευμένη διδασκαλία, υπάρχει πρόσβαση σε οποιαδήποτε χρονική στιγμή και από οποιοδήποτε μέρος, ενώ ταυτόχρονα προσφέρεται η δυνατότητα διαθεματικής προσέγγισης των γνωστικών αντικειμένων.

Κριτικός γραμματισμός

Τα σύγχρονα ηλεκτρονικά περιβάλλοντα παραγωγής λόγου, παρουσίασης και κοινωνικής δικτύωσης δεν είναι κενές λευκές σελίδες, στις οποίες καλούμαστε να συνθέσουμε το κείμενό μας με βάση το εκάστοτε επικοινωνιακό συμβάν. Συνοδεύονται από βιβλιοθήκες σημειωτικών πόρων και οδηγούς συγγραφής κειμένων, τα οποία μπορούν να επηρεάσουν σε μικρό ή μεγάλο βαθμό την κατεύθυνση του παραγόμενου λόγου.

Οι μαθητές/τριες:

- εξασκούνται στην παραγωγή ψηφιακού πολυτροπικού λόγου συγκεκριμένου κειμενικού είδους, όπως η παρουσίαση, ύστερα από την κριτική επεξεργασία των ψηφιακών πηγών.
- αξιοποιούν τη «γλώσσα» τους, αλλά και τις νέες τεχνολογίες, για να σταθούν κριτικά απέναντι στα κοινωνικά προβλήματα του καιρού τους.



Διδακτικές πρακτικές

Οι διδακτικές πρακτικές συνοψίζονται στο Ε.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Το ταξίδι των Ολυμπιακών αγώνων ξεκινά από τους πρόσφατους Ολυμπιακούς αγώνες του Λονδίνου. Ερευνώνται οι λέξεις «αγώνες» και «αθλητισμός», η προέλευσή τους στα βάθη των αιώνων και τα σύγχρονα ηλεκτρονικά λεξικά. Διαπιστώνεται η παρουσία τους σε σημερινές λέξεις με άλλη σημασία (εξαθλιώνω). Εντοπίζεται το σημασιολογικό φορτίο τους σε ένδοξες και ατυχείς στιγμές. Τέλος, τα σημερινά παιδιά με άρθρα, κείμενα, συγκέντρωση οπτικοακουστικού υλικού από τους ολυμπιακούς και παραολυμπιακούς αγώνες, δίνουν το δικό τους νόημα στο ταξίδι.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Συμβατότητα με το Α.Π.Σ. και το Δ.Ε.Π.Π.Σ.:

Η συγκεκριμένη διδακτική πρόταση βρίσκεται σε συμβατότητα με το ΑΠΣ και το ΔΕΠΠΣ. Ειδικότερα, εξυπηρετεί τις αρχές και τους στόχους των Προγραμμάτων Σπουδών, γιατί:

- αντιμετωπίζει τη γλώσσα ως κοινωνικό και πολιτιστικό προϊόν που διαμορφώνεται ανάλογα με τις περιστάσεις επικοινωνίας,
- ακολουθεί την επικοινωνιακή μέθοδο στη διδασκαλία της γλώσσας και αξιοποιεί ποικίλα ανοιχτά περιβάλλοντα για την κατανόηση και παραγωγή λόγου (ηλεκτρονικά λεξικά, σώματα κειμένων, διαδίκτυο),
- υιοθετεί την κειμενοκεντρική προσέγγιση δίνοντας έμφαση στη μελέτη ευρύτερων, πέραν της πρότασης, γλωσσικών μονάδων,
- δίνει έμφαση στη νέα κειμενικότητα μέσω της δημιουργίας κειμένων που σχετίζονται με το διαδίκτυο (νέος γραμματισμός) και στην καλλιέργεια της δεξιό-



τητας για κριτική ανάγνωση της διαδικτυακής πληροφορίας (κριτικός γραμματισμός),

- εξασφαλίζει την ενεργητική συμμετοχή όλων των μαθητών μέσω της ομαδο-συνεργατικής μάθησης.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Ορατή είναι πλέον η αναγκαιότητα της κατάκτησης του «πληροφοριακού εγγραμματισμού». Πρόκειται όχι απλώς για τη δεξιότητα του μαθητή να χρησιμοποιεί τα προϊόντα της τεχνολογίας της πληροφορικής και της επικοινωνίας, αλλά, πολύ περισσότερο, για την ικανότητά του να χειρίζεται τον όγκο, τη μορφή και το είδος των πληροφοριών στις οποίες εκτίθεται κατά τη χρήση αυτών των προϊόντων. Η λέξη «χειρίζεται» εν προκειμένω σημαίνει ότι αναγνωρίζει τις πληροφορίες ως σύμβολα του οικείου σημειωτικού συστήματος (π.χ. γλώσσα, ήχος, σχήμα, χρώμα σε κείμενο, μουσική, γράφημα, εικόνα -αντιστοίχως), τις αποκωδικοποιεί, τις αξιολογεί (καθ' αυτές, αλλά και προς τη συνάφειά τους με τα δικά του ενδιαφέροντα και τα ζητούμενα), τις επιλέγει ή τις απορρίπτει, τις ταξινομεί, τις αξιοποιεί.

Κείμενα

Νεοελληνική Γλώσσα Α' Γυμνασίου

- Βιβλίο Μαθητή, Ενότητα 8, Κείμενο 2 «[Οι Ολυμπιακοί αγώνες στην αρχαιότητα](#)».
- Τετράδιο Εργασιών, Ενότητα 8, Κείμενο 5 «[Ένας μεγάλος αρσιβαρίστας διηγείται](#)».

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Α' φάση της εφαρμογής του σεναρίου (2 διδακτικές ώρες)

Τα παιδιά ενημερώνονται από τη διδάσκουσα για τη συμμετοχή στο πρόγραμμα προσέγγισης του γλωσσικού μαθήματος χρησιμοποιώντας τις νέες τεχνολογίες, το διαδίκτυο και εργαλεία του Web 2.0. Εξηγείται στην ολομέλεια τι θα επιδιωχθεί με τις δραστηριότητες. Καθίσταται σαφές ότι στόχος είναι να δημιουργηθεί ένα περιβάλλον



που να προάγει τη μάθηση, έναν διαφορετικό τρόπο δουλειάς που δημιουργεί ένα κλίμα ασφάλειας, συνεργασίας και εμπιστοσύνης ανάμεσα στα μέλη. Είναι σημαντικό σε κάθε φάση να υπάρχει η ενημέρωση για τη δομή που ακολουθείται, γιατί έτσι δημιουργείται η δυνατότητα πρόβλεψης για το τι θα γίνει το επόμενο λεπτό.

Στο περιβάλλον κοινωνικής δικτύωσης Edmodo δημιουργεί η διδάσκουσα μια ομάδα «Α ΤΑΞΗ 2012» στην οποία επιχειρεί την επικείμενη παρέμβαση. Το περιβάλλον είναι προσιτό, εύχρηστο όπου τα παιδιά μπορούν να συμμετέχουν στο διαμοιρασμό της επικοινωνίας και της μάθησης λειτουργώντας σε δυο επίπεδα, και της πραγματικής και της εικονικής τάξης. Αξιοποιώντας την εξοικείωσή τους από τα περιβάλλοντα κοινωνικής δικτύωσης, μπορούν να μεταφέρουν τις γνώσεις τους σε θέματα εκπαιδευτικά, πολιτισμικά, σχολικά και όχι μόνο. Τα παιδιά «γεμίζουν» πια τον σχολικό χώρο και χρόνο, η τάξη μετατρέπεται σε χώρο κίνησης, συνεργασίας, ανταλλαγής απόψεων και προβληματισμού, ο δε δάσκαλος εργάζεται στο παρασκήνιο. Πρόκειται για μια καθαρή στροφή προς «αόρατες» μορφές παιδαγωγικής πρακτικής (Bernstein 1989). Στα διαλείμματα οι ομάδες οργανώνουν τις ιδέες τους.

1η & 2η ώρα: Συλλογή και επεξεργασία, γλωσσικού υλικού, διερεύνηση, προφορική παρουσίαση σύντομων ομαδικών εργασιών.

Στη φάση αυτή της διδασκαλίας δίνονται εξηγήσεις προς τους μαθητές/τριες, ιδιαίτερα των σημείων εκείνων της διδασκαλίας που είναι απαραίτητα, προκειμένου να κατανοήσουν τον σκοπό και τους στόχους της και να συμβάλουν στη διαμόρφωση ενός «συμβολαίου», που θα τηρηθεί από τον διδάσκοντα και τους μαθητές στη διάρκεια της. Αναφέρονται οι ρόλοι που θα κληθούν να αναλάβουν και το πόσο σημαντική είναι η δική τους συμμετοχή στη βελτίωση της διδασκαλίας του μαθήματος. Οι μαθητές/τριες χωρίζονται σε ομάδες των τριών ανάλογα με τις επιθυμίες τους. Οι ρόλοι που αναλαμβάνουν εναλλάξ είναι: του χειριστή του η/υ, του αναγνώστη-συντονιστή της διαδικασίας και του γραμματέα της ομάδας που κρατά τις σημειώσεις.



Κατά την πρώτη φάση, επισκέπτονται την ιστοσελίδα της [Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα](#). Οι μαθητές ασχολούνται με το πρώτο κοινό φύλλο εργασίας. Σκοπός είναι όλοι οι μαθητές και οι μαθήτριες να γνωρίσουν το περιβάλλον της Πύλης, να αναζητήσουν γνωστές και άγνωστες λέξεις, να κατανοήσουν τη σημασία τους μέσα σε αυθεντικά σώματα κειμένων, να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους μέσα από την προσωπική αναζήτηση, να αντιληφθούν τον τρόπο παραγωγής των λέξεων, πριν προχωρήσουν στη δημιουργία λεξικού της συγκεκριμένης ενότητας.

Β΄ & Γ΄ φάση της εφαρμογής του σεναρίου (4 διδακτικές ώρες)

3η & 4η ώρα:

Πραγματοποίηση της Β΄ φάσης (Φύλλα εργασίας Β΄ Φάσης)

Ανατίθεται σε κάθε ομάδα διαφορετικός ρόλος, διαφορετικό διερευνητικό πεδίο. Μέσα από συγκεκριμένες δραστηριότητες και ηλεκτρονικές διευθύνσεις κάθε ομάδα καλείται να συγκεντρώσει στοιχεία, πληροφορίες και φωτογραφικό υλικό:

- οργάνωση των αγώνων και ολυμπιακά αγωνίσματα, έπαθλα,
- αθλητικοί χώροι (γυμνάσιο, στάδια),
- ιστορία ενός αρχαίου ολυμπιονίκη,
- Ολυμπιακοί Αγώνες και γλυπτική, περιγραφή Ηνίοχου.

Κάθε ομάδα απαντά στις δραστηριότητες των φύλλων εργασίας που της έχουν ανατεθεί.

Πραγματοποίηση της Γ΄ φάσης

5η & 6η ώρα: (Φύλλο εργασίας Γ΄ Φάσης).

Οι μαθητές αναζητούν video από την εκπαιδευτική τηλεόραση, τα οποία αναφέρονται στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αρχαιότητας και τους Αγώνες του 1896, ακούν τον Ύμνο των Ολυμπιακών Αγώνων, δίνεται η δυνατότητα να παρακολουθήσουν για μια ακόμη φορά και με ένα διαφορετικό μέσο όλοι μαζί το ίδιο θέμα. Η εικόνα, ο λόγος και η μουσική αγγίζουν περισσότερο τις παιδικές ψυχές.



Το ζητούμενο της τελευταίας δραστηριότητας είναι η παραγωγή ενός πολυτροπικού/πολυμεσικού κειμένου: η κάθε ομάδα με τον δικό της τρόπο θα δώσει το μήνυμα- σχόλιο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Με την προφορική παρουσίαση των εργασιών τους στην τρίτη φάση οι μαθητές/τριες επιδιώκεται να εκθέσουν με σαφήνεια και συντομία το σκεπτικό και τα συμπεράσματά τους συμπληρώνοντας με τον προφορικό λόγο το περιεχόμενο των αρχείων που έχουν δημιουργήσει. Θα γίνει μια προσπάθεια να συνδυαστεί ο γραπτός με τον προφορικό λόγο και ο γραπτός λόγος να συνδυαστεί με στοιχεία πολυτροπικότητας. Κάθε ομάδα δέχεται κριτική από τις υπόλοιπες ως προς τη σαφήνεια, την ακρίβεια και την πειστικότητα της παρουσιάσής της. Η δραστηριότητα ολοκληρώνεται με συζήτηση στην οποία επιχειρείται η σύνθεση των απόψεων και η σύνοψη των συμπερασμάτων που διατυπώθηκαν.

ΣΤ. ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1ο Φύλλο εργασίας

(κοινό για όλες τις ομάδες)

1^η Δραστηριότητα

Αναζητήστε τη σημασία των λέξεων [ἄθλ-έω](#), [ἄθλον](#), [ἄθλιος](#), [ἄθλος](#) (πατώντας Ctrl+κλικ πάνω στη λέξη), όπως δίνεται στο λεξικό αρχαίας ελληνικής γλώσσας των Liddell-Scott.



Συνδεθείτε με την Ηλεκτρονική Πύλη για την Ελληνική γλώσσα: <http://www.greek-language.gr> και μεταβείτε σταδιακά:

Νέα Ελληνική → Εργαλεία → Ηλεκτρονικά Λεξικά → Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής (Τριανταφυλλίδη) → και πληκτρολογήστε στην αναζήτηση τις λέξεις **άθλος**, **άθλον** και **άθλιος**. Επιλέξτε το καλαθάκι μπροστά από τη λέξη και στη συνέχεια προβάλτε το περιεχόμενό του.

Το ίδιο κάνουμε και στο λεξικό Κριαρά. Μεσαιωνική Ελληνική → Επιτομή λεξικού Κριαρά →

άθλιος, επίθ.: πληθ. αθλοί. Κακός, ελεεινός, απαίσιος: (Χρον. Μορ. Η 1245). [αρχ. επίθ. άθλιος. Η λ. και σήμ.]

Τι παρατηρείτε;

Καταγράψτε σε δύο στήλες τις σημασίες των λέξεων:

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ	ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ
1. ἄθλος	1. Άθλος



2. Άθλον	2. Άθλον
3. Άθλιος	3. Άθλιος

Ποιες αλλαγές παρατηρείτε ως προς τη σημασία των λέξεων;

.....

.....

Ορίστε τη λέξη **αθλητής** με την αρχαιοελληνική της σημασία (ἄθλος, ἄθλον):

.....

.....

Συνδεθείτε με την Ηλεκτρονική Πύλη για την Ελληνική γλώσσα: <http://www.greek-language.gr> και ακολουθώντας τα προηγούμενα βήματα βρείτε τη σημασία της λέξης **αθλητής** στο λεξικό Τριανταφυλλίδη και επισημάνετε ομοιότητες και διαφορές.

.....

.....

.....

.....

.....



2η Δραστηριότητα

- ▶ Επισκεφτείτε την
- ▶ Επιλέξτε: Το Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής του Ιδρύματος Τριανταφυλλίδη.
- ▶ Πληκτρολογήστε το λήμμα « αθλ% », «αγ%» στις επιλογές αναζήτησης και πατήστε «βρες».
- ▶ Από τα αποτελέσματα αναζήτησης επιλέξτε τις απλές και σύνθετες λέξεις και αντιγράψτε τες στο πίνακα που ακολουθεί:

ΛΕΞΕΙΣ ΑΠΛΕΣ ΟΜΟΡΡΙΖΕΣ	ΛΕΞΕΙΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΟΜΟΡΡΙΖΕΣ

3η Δραστηριότητα

- ▶ α) Από τη στήλη «ΛΕΞΕΙΣ ΑΠΛΕΣ ΟΜΟΡΡΙΖΕΣ» επιλέξτε τα ουσιαστικά, χωρίστε το επίθημα και δηλώστε στην τελευταία στήλη τη σημασία της λέξης (ενέργεια, πρόσωπο...).

Λέξη	Θέμα	Επίθημα	Σημασία



β) Από τη στήλη «ΛΕΞΕΙΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΟΜΟΡΡΙΖΕΣ» επιλέξτε τα σύνθετα ουσιαστικά, εντοπίστε τα πρώτο και το δεύτερο συνθετικό των ουσιαστικών και δηλώστε στην τελευταία στήλη τη σημασία της λέξης (ενέργεια, πρόσωπο...).

Λέξη	α' συνθετικό	β' συνθετικό	Σημασία

4η Δραστηριότητα

α) Στο Αντίστροφο Λεξικό προχωρήστε στην ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ: πληκτρολογήστε *αθλ*, *αγ*, πατήστε την επιλογή «Βρες». Από τα αποτελέσματα της αναζήτησής σας επιλέξτε τα ρήματα, εντοπίστε τα συνθετικά των λέξεων, δώστε μία παράγωγη λέξη.

Λέξη	α' συνθετικό	β' συνθετικό	παράγωγη



5η Δραστηριότητα

- ▶ Βρίσκεστε στο λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής και μελετάτε τα αποτελέσματα αναζήτησης.
- ▶ Επιλέξτε τη λέξη *άθληση* και **«αποστολή στα σώματα κειμένων»**. Στα αποτελέσματα που προέκυψαν επιλέξτε στο πεδίο εμφάνιση: «ολόκληρη πρόταση».
- ▶ Στα μικροκείμενα, των άρθρων των εφημερίδων αναζητήστε φράσεις με μεταφορική σημασία, στη συνέχεια γράψτε δύο δικές φράσεις χρησιμοποιώντας τη λέξη με μεταφορική και κυριολεκτική σημασία.

6η Δραστηριότητα

Δημιουργούμε το λεξικό της ενότητας. Επισημαίνουμε τις άγνωστες λέξεις των κειμένων της ενότητας, τις αναζητούμε στο λεξικό της Πύλης, τις αντιγράφουμε σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου και δημιουργούμε ένα σταυρόλεξο ή ένα συννεφόλεξο.

Π.χ.



Π.χ.

εκεχειρία → Αναζήτηση → επιλογή της λέξης για την προβολή της.

εκεχειρία η [ekeiría] [O25](#): **α.** προσωρινή διακοπή, κατάπαυση εχθροπραξιών, ύστερα από κοινή συμφωνία μεταξύ των εμπολέμων για ορισμένο σκοπό· ανακωχή: *Παραβιάζω την ~. Έκαναν ~ για να θάψουν τους νεκρούς. Ζητώ / προτείνω / υπογράφω ~. Ύστερα από ~ δύο ημερών οι συγκρούσεις επαναλήφθηκαν σφοδρότερες.* **β.** προσωρινή διακοπή πολιτικής ή άλλης διαμάχης: *Πολιτική ~.*

[λόγ. < αρχ. *έκεχειρία*]

Πρώτα, να κάνετε τις εξής εργασίες:

- να γράψετε από πού προέρχεται η λέξη
- να αναφέρετε τους 2 ορισμούς της λέξης



- να γράψετε από μία δική σας πρόταση για τους 2 ορισμούς.

Στη συνέχεια αποστολή στα «Σώματα Κειμένων».

Ξαναχτύπησε ενόψει... εκκευρίας: η λέξη στον τίτλο του άρθρου με ποιο από τους δυο ορισμούς είναι πιο κοντά;

7η Δραστηριότητα

- ▶ Επισκεφτείτε την [Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα](#). Εξοικείωση με τη Σύνθετη Αναζήτηση.
- ▶ Επιλέξτε: Το Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής του Ιδρύματος Τριανταφυλλίδη →

Σύνθετη αναζήτηση, σημασιολογικό πεδίο: Αθλητικά, Ετυμολογία: αγγλ.,

<i>Χρήση όρων στην αγγλική γλώσσα</i>		
<i>Λέξη/Φράση</i>	<i>Υπάρχει αντίστοιχη ελληνική; Ποια;</i>	<i>Αν υπάρχει ποια κυριαρχεί;</i>
<i>π.χ. άουτ</i>		

- ▶ Επιλέξτε: Το Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής του Ιδρύματος Τριανταφυλλίδη →

Σύνθετη αναζήτηση, Ερμηνευμα: άθληση



- ▶ Επιλέξτε: Το Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής του Ιδρύματος Τριανταφυλλίδη →

Σύνθετη αναζήτηση, αθλ% , επίπεδο ύφους ειρωνικό

Συζητάμε τον ρόλο και τη σημασία της σύνθετης αναζήτησης στο λεξικό του Τριανταφυλλίδη.



2^ο φύλλο εργασίας

Γενικά περί παρατακτικής σύνδεσης προτάσεων και ασύνδετου σχήματος

Μελετήστε με προσοχή στη Γραμματική το κεφάλαιο 3, Σύνταξη, Σύνδεση προτάσεων, Παρατακτική/Υποτακτική σύνδεση. Στη συνέχεια συνδεθείτε με την ηλεκτρονική διεύθυνση:

<http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/document/document.php?course=DSGYM-A112&openDir=/4bdf08464itx/4bf1488be401>

Μετά από την παρακάτω διεύθυνση:

<http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-A112/346/2310,8835/unit=573>

Εισαγωγικά κείμενα: κείμενο 2

(σχολικό εγχειρίδιο, σελ. 124-125)

Διαβάστε το απόσπασμα του κειμένου 2: «ό,τι ο ελληνικός κόσμος...ελληνικές πόλεις». Σε ένα κείμενο word απαντήστε στα εξής:

Ποιες προτάσεις συνδέονται παρατακτικά μεταξύ τους και τι είδους προτάσεις είναι αυτές **ως προς τη σχέση** τους μεταξύ τους;

Με ποιους συνδέσμους συνδέονται, τι είδους σύνδεσμοι είναι αυτοί και ποια είναι η σημασία καθενός από αυτούς;

Σε ποιες περιπτώσεις εντοπίζετε στο απόσπασμα ασύνδετο σχήμα και ποιες προτάσεις, φράσεις ή όρους αφορά;

Ποιο σημείο στίξης χρησιμοποιείται στο ασύνδετο σχήμα;

Ξαναδιαβάζω για τα σημεία στίξης (φωνολογία)



<http://www.pi-schools.gr/lessons/hellenic/> και στις σελίδες 67-68 του τετραδίου εργασιών διαβάστε το κείμενο 5 και απαντήστε γραπτώς σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου τα εξής ερωτήματα:

Ποια είναι η μορφή της αφήγησης στο συγκεκριμένο κείμενο;

Από πού ξεκινά την αφήγησή του ο αφηγητής και πού καταλήγει; Ακολουθεί τη χρονική σειρά των γεγονότων;

Υπογραμμίστε τα ρήματα του κειμένου και στη συνέχεια καταγράψτε τα σε ομάδες, ανάλογα με τον χρόνο, σε πίνακα του word. Σε ποιο χρόνο βρίσκονται τα περισσότερα ρήματα;

Η αφήγηση του Πύρρου Δήμα αφορά το παρελθόν. Γιατί χρησιμοποιεί σε ορισμένα σημεία ενεστώτα χρόνο, πώς ονομάζεται ο ενεστώτας στη συγκεκριμένη περίπτωση και τι προσδίδει στο κείμενο;

Σε ποιο πρόσωπο γίνεται η εξιστόρηση των γεγονότων και πώς ονομάζεται η αφήγηση αυτού του είδους; (κριτήριο θέσης)

Αποστασιοποιείται από τα γεγονότα ή εκφράζει σκέψεις και προσωπικά συναισθήματα; (κριτήριο στάσης)

3. Ο Πύρρος Δήμας αφηγήθηκε το 2004 τις σκέψεις και τα συναισθήματά του στο περιοδικό Ταχυδρόμος. Φανταστείτε ότι ως δημοσιογράφος της εποχής τού παίρνατε συνέντευξη. Χρησιμοποιείτε στοιχεία του κειμένου στις ερωτήσεις και απαντήσεις σας. Η συνέντευξη θα δημοσιευθεί στη σχολική εφημερίδα.



Β΄ ΦΑΣΗ

ΟΜΑΔΑ Α

Β1 ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Δραστηριότητα:

Επισκεφτείτε τις ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

<http://odysseus.culture.gr/a/1/11/ga110.html>

<http://www.ime.gr/olympics/ancient/gr/207b.html>

α) Κρατείστε σημειώσεις, για να ενημερώσετε τους συμμαθητές σας προφορικά για την οργάνωση των αγώνων:

Χρόνος τέλεσης.

Δικαίωμα συμμετοχής.

Εποπτεία.

β) Αναφέρω τους σημαντικούς σταθμούς της ιστορίας των Ολυμπιακών Αγώνων:

776 π.Χ.

5ος αι. π.Χ

146 μ.Χ

393 μ.Χ

γ) Επισκεφτείτε την ηλεκτρονική διεύθυνση:

http://users.sch.gr/ragian/olympic_sports.htm

Αντιγράψτε εικόνες και ενημερώστε τους συμμαθητές σας για τα αρχαία ολυμπιακά αγωνίσματα.



Επισκεφτείτε την ηλεκτρονική διεύθυνση:

http://users.sch.gr//ragian/olympic_games.htm

&

<http://odysseus.culture.gr/a/1/11/ga113.html>

Μελετήστε το πρόγραμμα οργάνωσης των αγώνων και τις τιμές των Ολυμπιονικών και στη συνέχεια ετοιμάστε ένα διαφημιστικό φυλλάδιο για την προβολή των συγκεκριμένων αγώνων.



Β΄ ΦΑΣΗ

ΟΜΑΔΑ Β

Β2 ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1η Δραστηριότητα

Επισκεφτείτε την ηλεκτρονική διεύθυνση: <http://odysseus.culture.gr/>, κόμβο του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού. Ακολουθήστε τη διαδρομή «Αρχαιολογικοί χώροι» - Μνημεία του χώρου – Αρχαίο Γυμνάσιο Δελφών & Αρχαίο Γυμνάσιο Ολυμπίας ή

http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=5077

http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=501

Δραστηριότητα:

Κρατείστε σημειώσεις, για να ενημερώσετε προφορικά τους συμμαθητές σας για τους δύο χώρους. Σχολιάστε την περιγραφή των δύο χώρων Αρχαίο Γυμνάσιο Δελφών, Αρχαίο Γυμνάσιο Ολυμπίας.

2η Δραστηριότητα

Αναζητείστε κι επιλέξτε 2 σύγχρονους αθλητικούς χώρους, συγκεντρώστε φωτογραφίες, παρουσιάστε τους με τη χρήση ενός λογισμικού παρουσίασης, δίνοντας επιγραμματικά στοιχεία για τον καθένα.



Β΄ ΦΑΣΗ

ΟΜΑΔΑ Γ

Β 3 ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1η Δραστηριότητα

α) Πλοηγηθείτε στους ακόλουθους δικτυακούς τόπους για να συλλέξετε πολυμεσικό υλικό (κείμενο, εικόνες) για τον Ηνίοχο:

http://odysseus.culture.gr/h/4/gh430.jsp?obj_id=4685

ή

http://www.sikyon.com/Delphi/Art/delphi_gr02.html

β) Περιγράψτε το άγαλμα σε μια παράγραφο δίνοντας πληροφορίες για τα μαλλιά, μάτια, βλέμμα, σαρόνι, ενδυμασία, την ακίνητη κίνηση και εμπλουτίζοντας την περιγραφή σας και με επίθετα που δηλώνουν τα συναισθήματα ή τις σκέψεις που σας δημιούργησε.

2η Δραστηριότητα

α) επισκεφτείτε τις ιστοσελίδες:

<http://users.ach.sch.gr/pchaloul/classic-art/classic-glypt.htm>

http://www.sikyon.com/Sicyon/Polykleitos/polycl_grpg0.html

β) συγκεντρώστε πληροφορίες και πολυμεσικό υλικό και για άλλα αγάλματα – γλυπτά εμπνευσμένα από τον αθλητισμό και παρουσιάστε τα στις άλλες ομάδες.



Β΄ ΦΑΣΗ

ΟΜΑΔΑ Δ

Β 4 ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1η Δραστηριότητα:

<http://portal.kathimerini.gr/4dcgi/ w articles kathbreak 1 25/07/2012 453732>

Διαβάζουμε το παραπάνω άρθρο.

Σε ποιο λεκτικό απόπημα υπέπεσε η αθλήτρια;

Πώς ένα lapsus linguae (λεκτικό απόπημα) αλλάζει την εικόνα και το μέλλον μιας αθλήτριας στους ολυμπιακούς αγώνες;

Πώς καταλαβαίνουμε ότι τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης δεν είναι αθώα και ανώδυνα για την κοινωνική μας αποδοχή;

Σε προσχεδιασμένο προφορικό λόγο αναπτύσσουμε τις απόψεις μας.

2η Δραστηριότητα:

Γράψτε ένα άρθρο για την εφημερίδα του σχολείου σας σε ένα συνεργατικό περιβάλλον συγγραφής, π.χ το titan pad, google doc, με τίτλο:

«Ολυμπιακοί Αγώνες: Για ένα στεφάνι ελιάς ή για μια χούφτα δολάρια»

Απαντήστε στα παρακάτω: οι αθλητές στην αρχαία Ελλάδα αγωνίζονταν, για να κερδίσουν κάποια έπαθλα, υλικά ή ηθικά; Ποιες τιμές τούς αποδίδονταν; Ποια είναι τα σύγχρονα έπαθλα;



Γ΄ ΦΑΣΗ

(κοινό φύλλο εργασίας για όλες τις ομάδες)

1η Δραστηριότητα

Οι Ολυμπιακοί αγώνες καταργήθηκαν το 393 μ.Χ. και μετά από 1500 περίπου χρόνια αναβίωσαν χάρη στο όραμα και τον αγώνα κάποιων ανθρώπων σε μια ιδιαίτερα δύσκολη περίοδο για τον Ελληνισμό, αφού είχε προηγηθεί η κήρυξη πτώχευσης της χώρας μας.

Στις μέρες μας συνέβη το ανάποδο, έγιναν οι Ολυμπιακοί αγώνες του 2004 σε κλίμα έντονα πανηγυρικό και λίγα χρόνια μετά ακούστηκαν φωνές ότι μας οδήγησαν στο οικονομικό αδιέξοδο που βρισκόμαστε σήμερα, αφού δε λήφθηκαν υπόψη οι οικονομικές δυνατότητες της χώρας για το κόστος της διεξαγωγής τους, το οποίο δεν είναι ακόμα γνωστό, όπως ισχυρίζονται πολλοί.

Σε μια προσχεδιασμένη προφορική ομιλία να αναπτύξετε με επιχειρήματα την παραπάνω θέση είτε στηρίζοντας είτε αναιρώντας τη.

2η Δραστηριότητα

ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

<http://www.youtube.com/watch?v=Kd4FgGSY5BY&feature=related> ΟΛΗ Η ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ

Παρακολουθούμε και διαβάζουμε:

<http://www.youtube.com/watch?v=DIjtQZ3cvJM&feature=fvwrel> **Stephen Hawking opens London 2012 Paralympics**

Ο Στίβεν Χόκινγκ, ο σπουδαιότερος Βρετανός αστροφυσικός, ο οποίος πάσχει από ασθένεια του νευρομυϊκού συστήματος και βρίσκεται σε αναπηρικό αμαξίδιο, ήταν το κεντρικό πρόσωπο της τελετής έναρξης των 14ων Παραολυμπιακών Αγώνων



«Λονδίνο 2012». Η τελετή, ο τίτλος της οποίας ήταν «**Διαφωτισμός**», σηματοδότησε την έναρξη του δεύτερου μεγαλύτερου αθλητικού γεγονότος του πλανήτη για το 2012, αφού σε αυτό συμμετέχουν περισσότεροι από 4.200 αθλητές και αθλήτριες από 166 χώρες.

Οι Παραολυμπιακοί Αγώνες είναι οι ισοδύναμοι Ολυμπιακοί Αγώνες για τους αθλητές με κινητικές, οπτικές ή διανοητικές αναπηρίες. Οι πρώτοι αγώνες για αθλητές με αναπηρία έγιναν το 1948 στο Στόουκ Μάντεβιλ στην Αγγλία. Την ημέρα της τελετής έναρξης για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1948 στο Λονδίνο, ξεκίνησαν και θεσμοθετήθηκαν οι αγώνες του Στόουκ Μάντεβιλ και πραγματοποιήθηκε η πρώτη αθλητική διοργάνωση για αθλητές με αμαξίδιο. Τέσσερα χρόνια αργότερα, αθλητές από την Ολλανδία συμμετείχαν σε αυτούς τους αγώνες και έτσι γεννήθηκε το διεθνές κίνημα που είναι γνωστό πλέον ως Παραολυμπιακό κίνημα.(περισσότερα στο edmodo). Από το 1960, έχουν διοργανωθεί δώδεκα (12) Θερινοί Παραολυμπιακοί Αγώνες και εννέα (9) Χειμερινοί. Οι Παραολυμπιακοί Αγώνες έχουν εξελιχθεί πλέον στο δεύτερο μεγαλύτερο αθλητικό γεγονός μετά τους Ολυμπιακούς.

Γιατί επιλέχθηκε ο Στίβεν Χόκινγκ ως το κεντρικό πρόσωπο της τελετής έναρξης των 14ων Παραολυμπιακών Αγώνων στο Λονδίνο το 2012;

Από τα ιστορικά στοιχεία των παραολυμπιακών αγώνων που διαβάσαμε παραπάνω ποια αφορούν τη θεσμοθέτηση των αγώνων;

«γεννήθηκε το διεθνές κίνημα που είναι γνωστό πλέον ως Παραολυμπιακό κίνημα...»: τι εννοούμε με τη παραπάνω φράση;

Ποια είναι η συμβολή των αθλητών των παραολυμπιακών αγώνων και το νόημα της προσπάθειάς τους για τους υπόλοιπους ανθρώπους;

Σε προσχεδιασμένο προφορικό λόγο αναπτύσσουμε τις απόψεις μας.

3η Δραστηριότητα



Σε έναν φάκελο στην επιφάνεια εργασίας συγκεντρώστε εικόνες ολυμπιακών αθλημάτων, χώρων, αθλητών από τους αρχαίους και τους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες. Δημιουργείστε μια ψηφιακή αφήγηση μικρής διάρκειας με το πρόγραμμα photo story/movie maker. Η καλύτερη θα αναρτηθεί στο edmodo.



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Στο σενάριο μπορούν να αξιοποιηθούν στοιχεία από το εγχειρίδιο της Φυσικής Αγωγής, της Ιστορίας, της Λογοτεχνίας και των Αρχαίων Ελληνικών της Β΄ τάξης. Χρήσιμες πληροφορίες καλό είναι να αντλούνται από το ψηφιακό σχολείο και το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού. Θα μπορούσε επίσης να υπάρχει ένα παιχνίδι με αναπαράσταση των αγωνισμάτων ή να ζητηθεί να γράψουν τα παιδιά ένα παραμύθι με τον εαυτό τους πρωταγωνιστή στους αγώνες. Πολύ χρήσιμη και ελκυστική είναι βέβαια και η ιστοσελίδα του βρετανικού μουσείου για την αρχαία Ελλάδα και τους ολυμπιακούς αγώνες.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Η κριτική επισκόπηση της διδακτικής πρότασης αποτυπώνεται στον ακόλουθο πίνακα:

Θεωρία μάθησης	Κοινωνικός εποικοδομητισμός: η διδακτική εφαρμογή στηρίζεται στην ομαδική εργασία, την ανταλλαγή απόψεων μεταξύ των μελών της ομάδας, την αλληλεπίδραση της ομάδας με το υλικό που επεξεργάζεται.
Γλώσσα	Η γλώσσα ως μέσο παραγωγής νοημάτων.
Διδακτική Γλώσσας	Στοιχεία επικοινωνιακής διδασκαλίας (το περιεχόμενο του λόγου και ο επικοινωνιακός στόχος καθορίζουν τη δομή του)
Ρόλος μαθητή	Ενεργός: παίρνει πρωτοβουλίες στην αναζήτηση και την επιλογή γλωσσικού υλικού. Συνεργατικός: εργασία σε ομάδες, συνεργατική παραγωγή, γραπτού λόγου.



Ρόλος εκπ/κού	Συντονίζει, καθοδηγεί, λύνει απορίες.
Ρόλος Η/Υ	Περιβάλλον έρευνας και επιλογής υλικού προς επεξεργασία. Περιβάλλον που υποστηρίζει σύγχρονες πρακτικές γραμματισμού.
Σχολικός χρόνος/χώρος	Ο διαθέσιμος από το ισχύον πρόγραμμα σπουδών. Σχολικό εργαστήριο πληροφορικής ή σχολική τάξη με διαδραστικό σύστημα.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κουτσογιάννης, Δ. 2007. *Πρακτικές ψηφιακού γραμματισμού νέων εφηβικής ηλικίας και (γλωσσική) εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, [http://www.greek-](http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/studies/ict/teens/index.html)

[language.gr/greekLang/modern_greek/studies/ict/teens/index.html](http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/studies/ict/teens/index.html) [15.11.2010]

Κουτσογιάννης, Δ., Παυλίδου, Μ. & Ι. Χαλυσιάνη. 2011. *Μελέτη για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Γενικό πλαίσιο και ιδιαιτερότητες*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Κουτσογιάννης, Δ. & Μ. Αλεξίου. 2012. *Μελέτη για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την εφαρμογή σεναρίων και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για τη διδασκαλία της νεοελληνικής γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Κουτσογιάννης, Δ. 2012. Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης. Στο *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα. Πρακτικά της 32ης συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας*, Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη: ΙΝΣ.

Λύκου, Χ. 2009. *Η συστημική λειτουργική γραμματική του M.A.K. Halliday*. Στο <http://www.komvos.edu.gr/periodiko/periodiko2nd/articles/print/lykoy/index.htm> [28 Οκτωβρίου 2012]



Σουφλή, Ε. Ο αθλητισμός δια μέσου των αιώνων. Σενάριο διδασκαλίας.

Τζικάκου, Α. Athens 2004. Σενάριο διδασκαλίας.

Χαλισιάνη, Ι. 2012. *Ενεργητική και παθητική σύνταξη: η λειτουργία τους στον λόγο.*

Διδακτικό σενάριο για τη Νεοελληνική Γλώσσα (Β΄ Γυμνασίου) στο πλαίσιο της Πράξης «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.