



Π.3.2.1 *Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη*

Νεοελληνική Λογοτεχνία

Γ΄ Δημοτικού

Τίτλος:

«Ο Εγωιστής Γίγαντας»

ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΝΤΑΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Ο Εγωιστής Γίγαντας

Δημιουργός

Αθανασία Νταή

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Λογοτεχνία

(Προτεινόμενη) Τάξη

Γ΄ Δημοτικού

Χρονολογία

Ιανουάριος 2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

«Γλώσσα Γ΄ Δημοτικού», ενότητα 2.2. *Ιστορίες του χειμώνα*, υποενότητα *Ο εγωιστής γίγαντας*

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

Τουλάχιστον 18 διδακτικές ώρες. Η συνολική διάρκεια θα εξαρτηθεί από το γνωστικό επίπεδο των παιδιών ως προς τη γλώσσα και τις ΤΠΕ, από το αν θα εκτελεστούν όλες οι δραστηριότητες και πώς θα τροποποιηθούν.

Χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής, αίθουσα προβολών, αίθουσα εκδηλώσεων



Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

I. Μαθητής

- Εξοικείωση με την εργασία σε ομάδες.
- Εξοικείωση με το άνοιγμα και την αποθήκευση φακέλων/αρχείων.
- Εξοικείωση με πληκτρολόγιο, ποντίκι, κειμενογράφο (πληκτρολόγηση σύντομων κειμένων).
- Εξοικείωση με τη χρήση υπερσυνδέσμων.
- Εξοικείωση με τις λειτουργίες αντιγραφή (Ctrl+C) και επικόλληση (Ctrl+V) κειμένων-εικόνων.
- Εξοικείωση με την ταυτόχρονη χρήση πολλών παραθύρων.
- Εξοικείωση με ένα πρόγραμμα δημιουργίας παρουσιάσεων (π.χ. PowerPoint της Microsoft, Gogledocs).
- Εξοικείωση με ένα πρόγραμμα δημιουργίας flipping book (π.χ. [FlippingBook](#), [Kvisoft FlipBook Maker](#))
- Εξοικείωση με λογισμικά ζωγραφικής όπως Paint, RNA.
- Εξοικείωση με το λογισμικό Hot potatoes.

Εάν οι μαθητές/τριες δε γνωρίζουν και δεν είναι εξοικειωμένοι με κάποιο από τα προγράμματα που προτείνεται να χρησιμοποιηθεί στις δραστηριότητες του σεναρίου, ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να τροποποιήσει τις δραστηριότητες έτσι, ώστε να τις προσαρμόσει στις γνώσεις και δεξιότητες των μαθητών/τριών του/της δικιάς του/της τάξης. Επίσης, μπορεί να αφιερώσει κάποιο χρόνο για την εκμάθηση του προγράμματος που θα θελήσει να χρησιμοποιήσει, ιδιαίτερα αν θεωρεί ότι θα είναι χρήσιμο και μελλοντικά για τους/τις μαθητές/τριες του/της.

II. Υλικοτεχνική υποδομή σχολικής μονάδας

- Προβολέας συνδεδεμένος με υπολογιστή και το διαδίκτυο.
- Υπολογιστές (φορητοί ή σταθεροί) για τους μαθητές συνδεδεμένοι στο διαδίκτυο.
- Μικρόφωνα για ηχογράφηση.



- Λογισμικά που θα χρειαστούν για την εφαρμογή του σεναρίου (π.χ. Office της Microsoft, RNA).

III. Προεργασία δασκάλου

- Τοποθέτηση σε έναν κοινόχρηστο φάκελο όλων των αρχείων (φύλλα εργασίας, παρουσιάσεις) που θα χρειαστούν οι μαθητές, προκειμένου να έχουν πρόσβαση σε αυτά όλα τα παιδιά.
- Δημιουργία φάκελου για κάθε ομάδα, προκειμένου να αποθηκεύονται εκεί οι τελικές εργασίες.
- Επιλογή των «κειμένων» που τελικά θα χρησιμοποιηθούν.
- Έλεγχος πριν από κάθε μάθημα των ιστοσελίδων που πρόκειται να χρησιμοποιηθούν, προκειμένου να υπάρξει επιβεβαίωση ότι παραμένουν ενεργές και δεν έχει αλλάξει το περιεχόμενό τους.
- Εγκατάσταση στους υπολογιστές όλων των λογισμικών που θα χρησιμοποιηθούν κατά την εφαρμογή του σεναρίου.
- Εξασφάλιση ήσυχου χώρου αλλά και χρόνου για τις ηχογραφήσεις

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο αποτελεί πρόταση διδασκαλίας

Το σενάριο στηρίζεται

Το σενάριο αντλεί

Το παρόν σενάριο στο μεγαλύτερο μέρος του τροποποιεί προτεινόμενες δραστηριότητες της υποενότητας *Ο εγωιστής γίγαντας* (Γλώσσα Γ΄ Δημοτικού) ενσωματώνοντας σε αυτές τις Τ.Π.Ε.

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το παρόν σενάριο εξυπηρετεί τους στόχους και τις επιδιώξεις της υποενότητας *Ο εγωιστής γίγαντας* (Γλώσσα Γ΄ Δημοτικού, ενότητα 2.2. *Ιστορίες του χειμώνα*) και



επιχειρεί να καλλιεργήσει τον αφηγηματικό λόγο. Παράλληλα, στοχεύει στην καλλιέργεια γνώσεων και δεξιοτήτων αναφορικά με τις ΤΠΕ.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Τα αφηγηματικά κείμενα στηρίζονται σε συγκεκριμένες ακολουθίες γεγονότων ή καταστάσεων μεταξύ των οποίων υπάρχουν σχέσεις αιτιότητας και χρονικής συνάφειας ([Πολίτης 2006](#)). Για παράδειγμα: αρχική κατάσταση, εμφάνιση προβλήματος, δράση για την επίλυση, κορύφωση δράσης, λύση/τελική έκβαση (Παπαρούση 2005). Βασική για την υποδήλωση της αιτιακής ή χρονικής σχέσης μεταξύ των γεγονότων είναι η χρήση συνδέσμων ([Πολίτης 2006](#)) και επιρρηματικών φράσεων. Επίσης, βασικά στοιχεία της αφήγησης είναι ο ορισμός του χωροχρόνου κατά την έναρξή της αλλά και η χρήση της περιγραφής προσώπων, καταστάσεων, εικόνων, συναισθημάτων. Κατά τις περιγραφές απαραίτητη κρίνεται η χρήση των επιθέτων, ενώ κατά την εξιστόρηση των γεγονότων η χρήση παρελθοντικών χρόνων, κυρίως του αόριστου και του παρατατικού ή του ιστορικού ενεστώτα.

Η συγγραφή αφηγηματικών κειμένων προϋποθέτει την κατανόηση της δομής των αφηγηματικών κειμένων, η οποία κρίνεται απαραίτητο να διδαχτεί (Ματσαγγούρας 2004). Αυτό ακριβώς επιχειρείται στο παρόν σενάριο με τη χρήση των ΤΠΕ.

Η τάξη οργανώνεται σε ομάδες, καθώς σύμφωνα με την κοινωνικοπολιτιστική προσέγγιση ενθαρρύνεται η επικοινωνία, η ανταλλαγή απόψεων, η συνεργατική μάθηση και δημιουργία και ουσιαστικά η δημιουργία μιας κοινότητας μάθησης. Κατά την εκτέλεση των δραστηριοτήτων ο/η εκπαιδευτικός είναι υποστηρικτικός και καθοδηγητικός, παρέχει αναλυτικές οδηγίες, προσπαθεί να προσαρμόζει τις δραστηριότητες, το υλικό, τα φύλλα εργασίας στο επίπεδο των μαθητών. Παράλληλα όμως εκμεταλλεύεται τις προϋπάρχουσες γνώσεις των παιδιών και στοχεύει στη δημιουργία ενός πλαισίου συνεργατικής και διερευνητικής διδασκαλίας.



Οι ΤΠΕ χρησιμοποιούνται διαφοροποιώντας τις ήδη υπάρχουσες δραστηριότητες της υποενότητας, γιατί συμβάλλουν θετικά στη διδασκαλία και την επίτευξη των στόχων της, όπως αναφέρεται αναλυτικά στο κεφάλαιο Ε του σεναρίου και στο υποκεφάλαιο «[Αξιοποίηση των ΤΠΕ](#)».

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Οι μαθητές επιδιώκεται:

- Να προβληματιστούν οι μαθητές αναφορικά με τις σχέσεις των ανθρώπων και ιδιαίτερα μεταξύ μεγάλων και μικρών.
- Να προβληματιστούν αναφορικά με την αξία της αγάπης και της προσφοράς.
- Να καλλιεργήσουν δεξιότητες επικοινωνίας και συνεργασίας στο πλαίσιο ομαδικής δουλειάς και να μάθουν να λειτουργούν ως μια κοινότητα μάθησης και συνεργασίας.
- Να ενδυναμωθεί η κριτική σκέψη των μαθητών.
- Να μάθουν να συζητούν και να κοινοποιούν τις απόψεις και τα συμπεράσματά τους.
- Να εξοικειωθούν με τη δημοσιοποίηση και την παρουσίαση εργασιών καθώς και με τα σχόλια και την κριτική που τα συνοδεύουν.
- Να γνωρίσουν καλύτερα το έργο ενός λογοτέχνη, του Όσκαρ Ουάιλντ.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές επιδιώκεται:

- Κυρίως στόχος είναι να δημιουργηθεί μια θετική στάση των παιδιών προς τον αφηγηματικό λόγο.
- Να συγκρίνουν οι μαθητές διαφορετικές μορφές λόγου: πεζός λόγος-διήγημα και ποίηση.
- Να εξοικειωθούν περισσότερο με την προσωποποίηση.



- Να αναγνωρίσουν λέξεις (επιρρήματα-συνδέσμους) και φράσεις που φανερώνουν χρόνο και να κατανοήσουν τη χρήση και τον ιδιαίτερο ρόλο που παίζουν σε ένα αφηγηματικό κείμενο.
- Να κατανοήσουν τη λειτουργία της περιγραφής σε ένα αφηγηματικό κείμενο.
- Να κατανοήσουν τη δομή ενός αφηγηματικού κειμένου.
- Να μάθουν τις κτητικές αντωνυμίες.
- Να συνειδητοποιήσουν τους τρόπους συλλειτουργίας εικόνας και λόγου (γραπτού και προφορικού ηχογραφημένου) και να ασκηθούν στην παραγωγή ενός πολυτροπικού κειμένου.
- Να ασκήσουν τον γραπτό και προφορικό λόγο τους.
- Να ασκηθούν στη δημιουργία περιλήψεων.
- Να ασκηθούν στη χρήση των ηλεκτρονικών λεξικών.

Γραμματισμοί¹

Οι μαθητές επιδιώκεται:

- Να μάθουν να ανοίγουν και να αποθηκεύουν φακέλους και έγγραφα.
- Να ασκηθούν στη συγγραφή σύντομων κειμένων στον κειμενογράφο καθώς και στη χρήση online κειμενογράφου.
- Να καλλιεργήσουν δεξιότητες χρήσης του πληκτρολογίου και του ποντικιού.
- Να ασκηθούν στις λειτουργίες αντιγραφή, επικόλληση, χρήση υπερσύνδεσμου, στην ταυτόχρονη χρήση «παραθύρων».
- Να ασκήσουν δεξιότητες ζωγραφικής με λογισμικά ζωγραφικής αλλά και με μη ψηφιακά μέσα.
- Να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους.
- Να μάθουν να δημιουργούν flippingbook και παρουσιάσεις.

¹ Ορισμένοι από τους παρακάτω στόχους θα επιτευχθούν μόνο αν χρησιμοποιηθούν κατά την εφαρμογή του σεναρίου τα προγράμματα και οι εφαρμογές στις οποίες αναφέρονται.



- Να έρθουν σε επαφή με τα ηλεκτρονικά λεξικά της [Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα](#) και του [Neurolingo](#).
- Να μάθουν να εκτελούν ασκήσεις του λογισμικού κατασκευής ασκήσεων hot potatoes.

Διδακτικές πρακτικές

Οι διδακτικές πρακτικές που χρησιμοποιούνται παρουσιάζονται αναλυτικά στο Ε.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφετηρία για τη δημιουργία του παρόντος σεναρίου αποτελεί η υποενότητα «Ο εγωιστής γίγαντας» και η επιδίωξη να εξυπηρετηθούν οι στόχοι της συγκεκριμένης υποενότητας μέσω μιας πιο ενεργητικής και δημιουργικής εμπλοκής των μαθητών στη μαθησιακή διαδικασία με τη χρήση των ΤΠΕ.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το παρόν σενάριο είναι απόλυτα συμβατό με το ΠΣ για τη Γ' τάξη Δημοτικού στα μαθήματα της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας καθώς βασίζεται σε δραστηριότητες της υποενότητας «Ο εγωιστής γίγαντας» του βιβλίου της Γλώσσας (β' τεύχος) και του τετραδίου Εργασιών (α' τεύχος) της Γ' Δημοτικού (Ιντζίδης Ε., Παπαδόπουλος Α., Σιούτης Α., Τικτοπούλου Α) και εξυπηρετεί τους στόχους αυτής της ενότητας και του ΠΣ.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι προτεινόμενες δραστηριότητες στο παρόν σενάριο πραγματοποιούνται με τη χρήση των ΤΠΕ. Πιο συγκεκριμένα, στο παρόν σενάριο χρησιμοποιούνται τα παρακάτω:

- κειμενογράφος
- online εργαλείο συνεργατικής γραφής όπως [Googledocs](#)



- λογισμικό παρουσίασης, όπως PowerPoint της Microsoft, Impress του OpenOffice, φύλλο παρουσίασης των Googledocs
- λογισμικό δημιουργίας flipping book (βλ. <http://flippingbook.com/>, [Kvisoft FlipBook Maker](#))
- η ιστοσελίδα ή το blog του σχολείου ή της τάξης
- λογισμικό εννοιολογικής χαρτογράφησης π.χ mindomo
- ηλεκτρονικά λεξικά της [Πύλης της Ελληνικής Γλώσσας](#) και του [Neurolingo](#)
- λογισμικά ζωγραφικής
- λογισμικό κατασκευής ασκήσεων [hot potatoes](#)

Η αξιοποίηση των ΤΠΕ επιβάλλεται καθώς είναι αναγκαία η εξοικείωση των μαθητών με τις ΤΠΕ, διότι η καλλιέργεια οποιωνδήποτε γραμματισμών και δεξιοτήτων είναι αναγκαίο να πραγματοποιείται στο πλαίσιο του σύγχρονου ψηφιακού περιβάλλοντος που περιβάλλει τα παιδιά και στο οποίο καλούνται μελλοντικά να λειτουργήσουν και να μην περιορίζεται στην αποκλειστική χρήση έντυπων μέσων. Επιπλέον, παρουσιάζει τα παρακάτω πλεονεκτήματα:

- Η χρήση των λειτουργιών αντιγραφής και επικόλλησης και του κειμενογράφου παρέχει τη δυνατότητα να δημιουργήσουμε σε ελάχιστο χρόνο ένα κείμενο στο οποίο μπορούμε να επέμβουμε και να κάνουμε διαδοχικές διορθώσεις και αλλαγές κάτι το οποίο δεν είναι εύκολα δυνατό στο χαρτί.
- Η εκτέλεση ασκήσεων στο πρόγραμμα hot potatoes παρουσιάζει τα εξής πλεονεκτήματα: εμφάνιση των λανθασμένων απαντήσεων, βαθμολογία, πραγματοποίηση των ασκήσεων σε συγκεκριμένο χρόνο.
- Το εργαλείο συνεργατικής γραφής [Googledocs](#) παρέχει τη δυνατότητα ταυτόχρονης συγγραφής ενός κειμένου από δύο ή περισσότερες ομάδες.
- Η χρήση των ΤΠΕ παρέχει τη δυνατότητα όμορφης παρουσίασης των εργασιών των παιδιών είτε με τη μορφή παρουσιάσεων ή με τη μορφή flipping books και δημοσίευσής των σε ιστολόγια και ιστοσελίδες.



- Η χρήση του λογισμικού εννοιολογικής χαρτογράφησης παρέχει τη δυνατότητα εύκολης τροποποίησης και αποθήκευσης εννοιολογικών χαρτών.
- Μέσω των ΤΠΕ παρέχεται η δυνατότητα χρήσης και δημιουργίας εικόνων, ηχητικών και οπτικοακουστικών κείμενων.

Κείμενα

Λογοτεχνικά και οπτικοακουστικά κείμενα

Τριβιζάς Ευγένιος. 1993. *Τα τρία μικρά λυκάκια*. Αθήνα: Μίνωας.

Όσκαρ Ουάιλντ. 2010. *Ο Εγωιστής Γίγαντας* (μετάφραση: Δημητροπούλακη Ε.). Αθήνα: Άγκυρα (συνοδεύεται από CD).

Όσκαρ Ουάιλντ. 2006. *Ο Εγωιστής Γίγαντας* (διασκευή και σίχοι: Μπουράνη Μαρία. Μουσική Ξανθούλης Νίκος). Αθήνα: Κέδρος (συνοδεύεται από CD).

Όσκαρ Ουάιλντ. 1998. *Ο Εγωιστής Γίγαντας* (μετάφραση: Κονδύλης Φώντας, μουσική: Ξανθούλης Νίκος). Αθήνα: Καστανιώτης και Exodus (συνοδεύεται από CDrom).

Όσκαρ Ουάιλντ. 1992. *Ο Εγωιστής Γίγαντας* (διασκευή: Σταματοπούλου Ιόλη). Αθήνα: Μ.Ο.Σ. – Α. Αλεξιά και ΣΙΑ Ο.Ε. (συνοδεύεται από κασέτα).

Όσκαρ Ουάιλντ. 1990. *Ο Εγωιστής Γίγαντας* (μετάφραση: Βαλάση Ζ.). Αθήνα: Μίνωας.

Όσκαρ Ουάιλντ. 1988. *Ο Εγωιστής Γίγαντας και άλλες ιστορίες* (απόδοση στα ελληνικά: Κονδύλης Φώντας). Αθήνα: Καστανιώτης.

Όσκαρ Ουάιλντ. 1984. *Ο Εγωιστής Γίγαντας* (μετάφραση: Λάμπρου Η.). Αθήνα: Άμμος.

Όσκαρ Ουάιλντ. 1981. *Ο Ευτυχισμένος πρίγκιπας και άλλες ιστορίες* (απόδοση στα ελληνικά: Κωστόπουλος Γιάννης). Αθήνα: Καστανιώτης.

Όσκαρ Ουάιλντ. *Ο Ευτυχισμένος πρίγκιπας*. (ηχογραφημένη αφήγηση του 1977 του παραμυθιού από Δημήτρη Χορν στην εκπομπή «Ο παραμυθάς», διαθέσιμη στο [YouTube](#)) [18-1-2013]



Πηγές Εικόνων γίγαντα από το διαδίκτυο

[Readers: The Selfish Giant by Oscar Wilde.](#) [18-1-2013].

[At Abbotsford/today. Faith: An easter message-oscar wilde's 'the selfish giant'](#) [18-1-2013].

Διδακτική πορεία / στάδια / φάσεις

A' Δραστηριότητα (2 διδακτικές ώρες) – ακρόαση ιστορίας – εξέλιξη γεγονότων

Ο/Η εκπαιδευτικός διαβάζει το πρώτο μέρος από το κείμενο «Ο Εγωιστής Γίγαντας» (Γλώσσα Γ' Δημοτικού) και ταυτοχρόνως δείχνει εικόνες από κάποιο εικονογραφημένο βιβλίο που παρουσιάζει τη συγκεκριμένη ιστορία. Για παράδειγμα:

- Όσκαρ Ουάιλντ. 2010. *Ο Εγωιστής Γίγαντας* (μετάφραση: Δημητροπούλακη Ε.). Αθήνα: Άγκυρα (συνοδεύεται από CD).
- Όσκαρ Ουάιλντ. 2006. *Ο Εγωιστής Γίγαντας* (διασκευή και στίχοι: Μπουράνη Μαρία. Μουσική Ξανθούλης Νίκος). Αθήνα: Κέδρος (συνοδεύεται από CD).
- Όσκαρ Ουάιλντ. 1998. *Ο Εγωιστής Γίγαντας* (μετάφραση: Κονδύλης Φώντας. Μουσική Ξανθούλης Νίκος). Αθήνα: Καστανιώτης και Exodus (συνοδεύεται από CDrom).
- Όσκαρ Ουάιλντ. 1992. *Ο Εγωιστής Γίγαντας* (διασκευή: Σταματοπούλου Ιόλη). Αθήνα: Μ.Ο.Σ. – Α. Αλεξιά και ΣΙΑ Ο.Ε. (συνοδεύεται από κασέτα).
- Όσκαρ Ουάιλντ. 1990. *Ο Εγωιστής Γίγαντας* (μετάφραση: Βαλάση Ζ.). Αθήνα: Μίνωας.
- Όσκαρ Ουάιλντ. 1984. *Ο Εγωιστής Γίγαντας* (μετάφραση: Λάμπρου Η.). Αθήνα: Άμμος.

Εναλλακτικά θα μπορούσαν οι μαθητές να ακούσουν μια ηχογραφημένη αφήγηση του πρώτου μέρους της ιστορίας ή να τη δουν, καθώς ορισμένα από τα εικονογραφημένα βιβλία συνοδεύονται και από κασέτα, CD ή CDrom. Επίσης,



ηχογραφημένες αφηγήσεις του συγκεκριμένου παραμυθιού σε μορφή παρουσιάσεων υπάρχουν αναρτημένες και στο διαδίκτυο. Ωστόσο, αυτό δεν κρίνεται απαραίτητο. Ο/Η εκπαιδευτικός θα πρέπει να προσέξει ότι ενδέχεται το κείμενο των ηχογραφημένων αφηγήσεων να είναι διαφορετικό από του σχολικού βιβλίου και η μουσική να παίζει έναν πολύ σημαντικό ρόλο. Για παράδειγμα, στο cd *Ο Εγωιστής Γίγαντας* των εκδόσεων Κέδρος η μουσική του Ξανθούλη Νίκου είναι παρούσα καθ' όλη τη διάρκεια της αφήγησης και το κείμενο όχι μόνο είναι διαφορετικό από αυτό του σχολικού βιβλίου αλλά περιλαμβάνει και τραγούδια σε στίχους Μαρίας Μπουράνη.

Στη συνέχεια, πραγματοποιείται σχολιασμός του κειμένου στην ολομέλεια. Έπειτα ο/η εκπαιδευτικός ζητά από τις ομάδες να πραγματοποιήσουν την πρώτη μόνο σελίδα του φύλλου εργασίας «[σειρά γεγονότων](#)» (ως τη δραστηριότητα 5, βλ. και φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο «seira_gegonotvn») στην οποία τα παιδιά πρέπει να εντοπίσουν λέξεις και φράσεις που φανερώνουν χρόνο στο κείμενο, να βάλουν σε σειρά τα γεγονότα (άσκηση 1, σ. 29 του βιβλίου «Γλώσσα Γ' Δημοτικού») και να χρησιμοποιήσουν τις προτάσεις που παρουσιάζουν τα γεγονότα, για να δημιουργήσουν μια περίληψη. Αν και η τοποθέτηση των γεγονότων σε σειρά είναι μια από τις ασκήσεις του βιβλίου, προτείνεται να πραγματοποιηθεί με τη βοήθεια του λογισμικού hot potatoes (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο «facts-order») γιατί για την εκτέλεση της άσκησης τίθεται συγκεκριμένο χρονικό περιθώριο και οι ομάδες συναγωνίζονται ως προς τον χρόνο και την τελική βαθμολογία. Όταν οι ομάδες ολοκληρώνουν, ανακοινώνουν στην ολομέλεια τα κείμενά τους και τα σχόλιά τους.

Αν και το φύλλο εργασίας «[σειρά γεγονότων](#)» περιέχει αναλυτικές οδηγίες, λόγω της μικρής ηλικίας των παιδιών δίνονται περαιτέρω προφορικές οδηγίες και βοήθεια σε όποια ομάδα δυσκολευτεί να κατανοήσει τι θα κάνει.

Τα παιδιά αυτής της ηλικίας δυσκολεύονται να αφηγηθούν με λίγα λόγια μια ιστορία, να αποδώσουν κάθε γεγονός με μια πρόταση. Στόχος, λοιπόν, της



συγκεκριμένης δραστηριότητας είναι να ασκηθούν στην περιληπτική απόδοση μιας ιστορίας και στη σύνδεση γεγονότων/συμβάντων στον χρόνο. Παράλληλα, εξοικειώνονται με τον κειμενογράφο, την ταυτόχρονη χρήση «παραθύρων» και τις λειτουργίες «αντιγραφή» και «επικόλληση».

Β' Δραστηριότητα (3 διδακτικές ώρες) - δομικά στοιχεία κειμένου-εκφραστικά μέσα-χαρακτηρισμός προσώπων

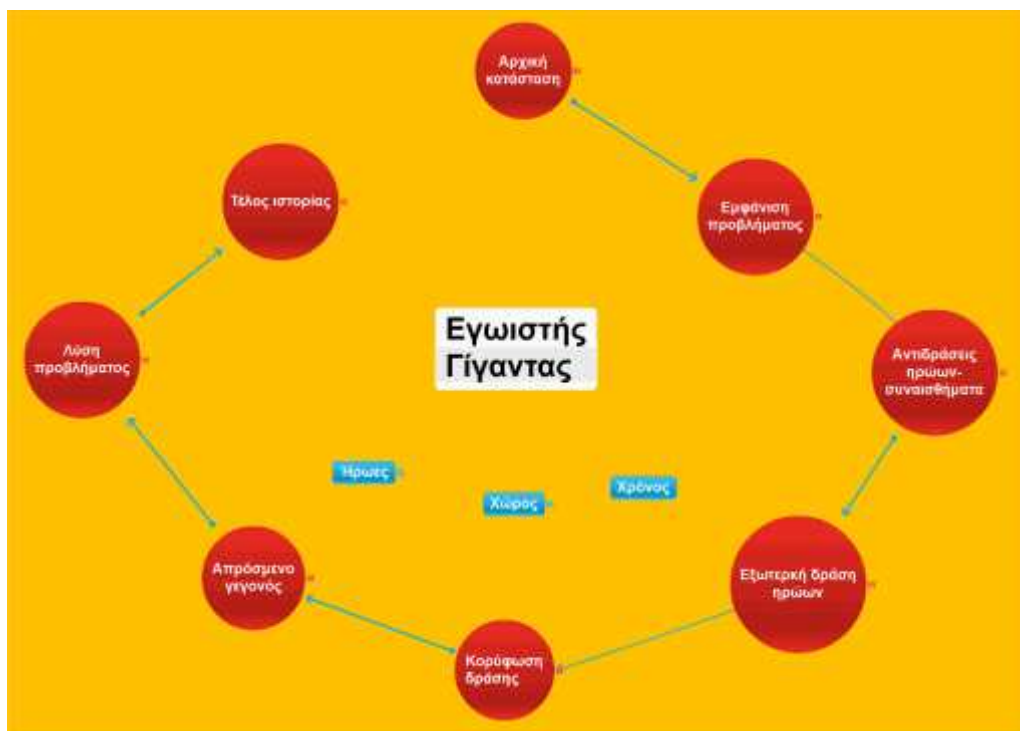
Ο/Η εκπαιδευτικός ζητά από τους μαθητές να εντοπίσουν ποιά από τα παρακάτω στοιχεία της ιστορίας που παρουσιάζεται στον εννοιολογικό χάρτη του [mindomo](#) (βλ. και φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο εικόνας `stoixeia_istoriasArhiko`) είναι συνηθισμένα και ποια ασυνήθιστα (άσκηση 3 σελ. 29 βιβλίο μαθητή) και να κάνουν τις απαραίτητες συνδέσεις.



Με βάση τις απαντήσεις των μαθητών σχηματίζεται ένας νέος εννοιολογικός χάρτης (βλ. και φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο εικόνας «`stoixeia_istoriasTeliko`»).

Ακολουθεί συζήτηση αναφορικά με τον ρόλο των ασυνήθιστων στοιχείων σε μια ιστορία.

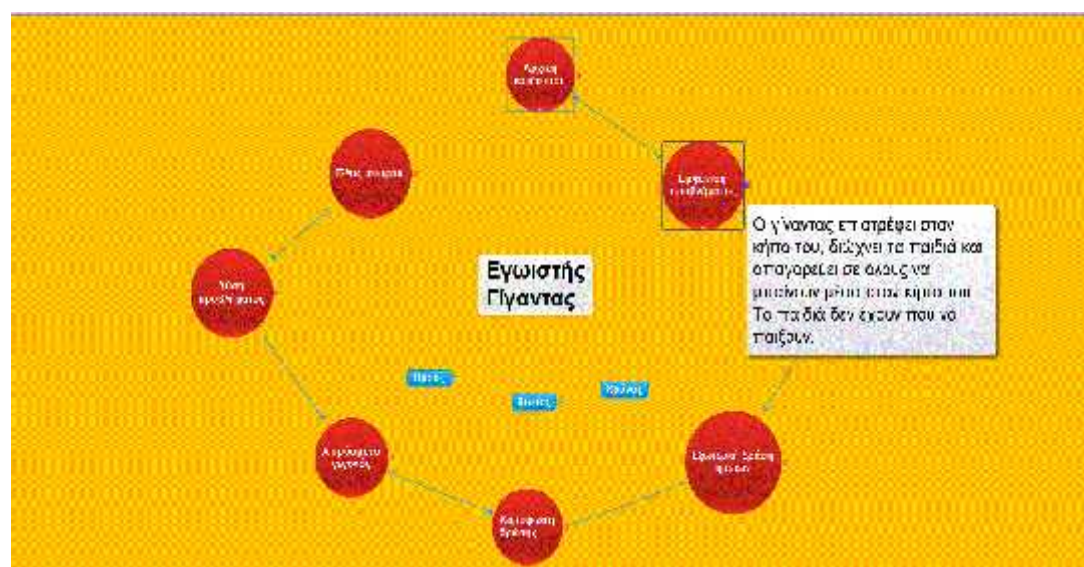
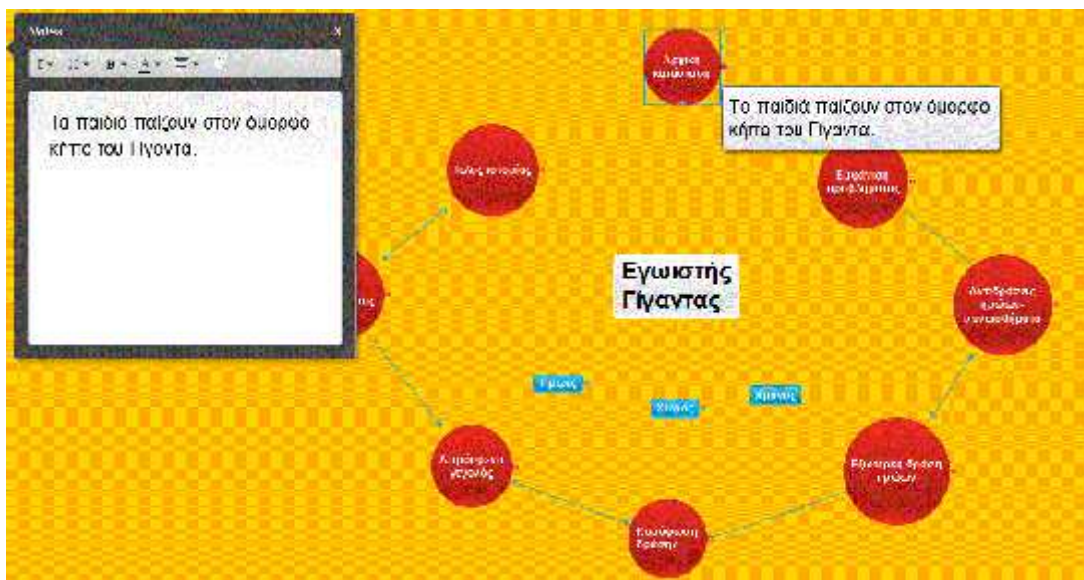
Στη συνέχεια, ο/η εκπαιδευτικός παρουσιάζει τα δομικά στοιχεία της ιστορίας «ο εγωιστής γίγαντας» (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο εικόνας «stoixeia_afigisis») με τη βοήθεια ενός εννοιολογικού χάρτη² (βλ. «[Δομικά στοιχεία αφηγηματικού κειμένου](#)») και ζητά από τους/τις μαθητές/τριες προφορικά στην ολομέλεια να συμπληρώσουν τον χάρτη αναφέροντας το χωροχρονικό πλαίσιο της ιστορίας, τους ήρωες, ποια ήταν η αρχική κατάσταση, το πρόβλημα και στη συνέχεια τα γεγονότα που ακολουθούν.



Κάθε φορά που διατυπώνεται από τους/τις μαθητές/τριες μια σωστή απάντηση όσον αφορά ένα από τα δομικά στοιχεία του χάρτη, η απάντηση «αποκαλύπτεται» στον χάρτη. Οι απαντήσεις είναι συμπληρωμένες εξαρχής σε μορφή σημειώσεων προκειμένου να εξοικονομηθεί ο διδακτικός χρόνος που θα απαιτούνταν για τη

² Ο εννοιολογικός έχει κατασκευαστεί με το πρόγραμμα mindomo και είναι διαθέσιμος στη διεύθυνση <http://www.mindomo.com/view.htm?m=68ac4d19ea2943fba1be00ea98d31746>.

συμπλήρωση τους (βλ. και φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχεία «stoixeia_afigisis2» και «stoixeia_afigisis3»).



Σε αυτή τη φάση της διδασκαλίας δεν αποκαλύπτονται τα δυο τελευταία στοιχεία «λύση προβλήματος» και «τέλος ιστορίας». Επισημαίνεται από τον/την εκπαιδευτικό ότι στη συνέχεια της ιστορίας θα ακολουθήσουν κάποια γεγονότα που θα οδηγήσουν στην επίλυση του προβλήματος και ζητείται από τις ομάδες να συνεχίσουν το φύλλο εργασίας «σειρά γεγονότων» (βλ. και φάκελο συνοδευτικού



υλικού, αρχείο «seira_gegonotvni») όπου στην άσκηση 6 τους ζητείται να γράψουν τη συνέχεια της ιστορίας, δηλαδή να βρουν έναν τρόπο, για να επιλυθεί το «πρόβλημα» που έχει δημιουργηθεί. Όταν οι ομάδες ολοκληρώσουν τη συγγραφή της συνέχειας, την ανακοινώνουν στην ολομέλεια.

Έπειτα, το κείμενο του βιβλίου προβάλλεται στον πίνακα. Εντοπίζονται στο κείμενο τα σημεία που αποτυπώνουν τα αισθήματα και τις σκέψεις των παιδιών και του γίγαντα. Ζητείται από τους/τις μαθητές/τριες να μπουν στη θέση των παιδιών και στη θέση του γίγαντα και να εκφράσουν προφορικά με δικά τους λόγια τις σκέψεις και τα συναισθήματα των παιδιών και του γίγαντα. Οι μισές ομάδες υιοθετούν τον ρόλο των παιδιών και οι άλλες μισές του γίγαντα.

Τέλος, τονίζεται από τον/την εκπαιδευτικό ότι τα δομικά στοιχεία του εννοιολογικού χάρτη που παρουσιάστηκε είναι κοινά σε πολλές ιστορίες και ότι παράλληλα με τα γεγονότα μιας ιστορίας πρέπει να γίνεται αναφορά στις σκέψεις και στα συναισθήματα των ηρώων.

Στόχος είναι οι μαθητές να αντιληφθούν τη δομή που ακολουθείται κατά την αφήγηση μιας ιστορίας καθώς και τους τρόπους που ο συγγραφέας επιστρατεύει, για να κάνει ενδιαφέρουσα την ιστορία.

Γ' Δραστηριότητα (3 διδακτικές ώρες) - περιγραφή.

Σε αυτή τη δραστηριότητα εκτελούνται οι ασκήσεις 8 και 10 του βιβλίου του μαθητή, («Γλώσσα Γ' Δημοτικού», σ. 31). Αρχικά, στην ολομέλεια τα παιδιά εντοπίζουν στο κείμενο το απόσπασμα που περιγράφει τον κήπο πριν επιστρέψει ο γίγαντας. Στη συνέχεια υπογραμμίζονται τα επίθετα και αντικαθίστανται με τα αντίθετά τους (άσκηση 8). Ακολουθεί σχολιασμός αναφορικά με το πόσο διαφορετικά θα ζωγραφίζαμε τον κήπο με βάση το ποια περιγραφή θα μας δινόταν. Στη συνέχεια, ζητείται από κάθε ομάδα να ζωγραφίσει τον κήπο μετά τον ερχομό του γίγαντα χρησιμοποιώντας προγράμματα ζωγραφικής, όπως MS Paint, RNA. Οι ζωγραφίες μπορούν να δημιουργηθούν και με μη ψηφιακά μέσα. Σε αυτήν την περίπτωση τα



έργα σκανάρονται προκειμένου να ψηφιοποιηθούν. Η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην ολομέλεια την εικόνα της και ζητά από μια άλλη ομάδα να την περιγράψει προφορικά αρχίζοντας με τη φράση: «Ο κήπος είναι...». Ο/Η εκπαιδευτικός παρεμβαίνει, αν χρειάζεται, και διορθώνει τις προφορικές περιγραφές ή παροτρύνει τα παιδιά να χρησιμοποιήσουν επίθετα και παρομοιώσεις, για να περιγράψουν καλύτερα την εικόνα. Εναλλακτικά, η κάθε ομάδα παίρνει τυπωμένη ή σε ψηφιακή μορφή την εικόνα μιας άλλης ομάδας και την περιγράφει γραπτά σε ένα φύλλο χαρτί ή χρησιμοποιεί τον κειμενογράφο. Τέλος, οι εικόνες αναρτώνται στον φελλοπίνακα ή στο ιστολόγιο της τάξης.

Έπειτα, πραγματοποιείται η άσκηση 5 του βιβλίου Γλώσσας (σ. 29) στην ολομέλεια. Η σημασία και τα συνώνυμα της λέξης *εγωιστής* (άσκηση 5) αναζητείται στα ηλεκτρονικά λεξικά της [Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα](#) και στο ηλεκτρονικό λεξικό [Neurolingo](#) (π.χ.: [εγωκεντρικός](#), [εγωπαθής](#), [εγωλάτρης](#), [ατομικιστής](#)).

Στη συνέχεια, ζητείται από τις ομάδες να εκτελέσουν το φύλλο εργασίας «[περιγραφή γίγαντα](#)» (βλ. και φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο «[perigrafia_giganta](#)»). Σύμφωνα με τις οδηγίες που δίνονται στο φύλλο εργασίας, θα πρέπει οι ομάδες να επιλέξουν μια εικόνα ενός γίγαντα από μια παρουσίαση που δείχνει εικόνες γιγάντων από διαφορετικά βιβλία που αναφέρονται στην ιστορία του «εγωιστή Γίγαντα» (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο παρουσίασης «[eikones_giganta](#)») και να περιγράψουν τον γίγαντα έτσι ώστε οι άλλες ομάδες να μπορούν να μαντέψουν ποιον γίγαντα θέλησαν να περιγράψουν. Οι ομάδες διαβάζουν στην ολομέλεια τα κείμενα τους και οι άλλες ομάδες τα σχολιάζουν και προσπαθούν να μαντέψουν σε ποια εικόνα βασίστηκαν.

Βασικός στόχος της δραστηριότητας είναι να αντιληφθούν οι μαθητές τη λειτουργία της περιγραφής σε ένα αφηγηματικό κείμενο.

Δ' Δραστηριότητα (3 διδακτικές ώρες) - Κύρια γεγονότα β' αποσπάσματος






Ο/Η εκπαιδευτικός διαβάζει τη συνέχεια της ιστορίας. Έπειτα ξαναπροβάλλεται ο εννοιολογικός χάρτης «[Δομικά στοιχεία αφηγηματικού κειμένου](#)» και οι μαθητές/τριες διατυπώνουν τα σχόλια τους.

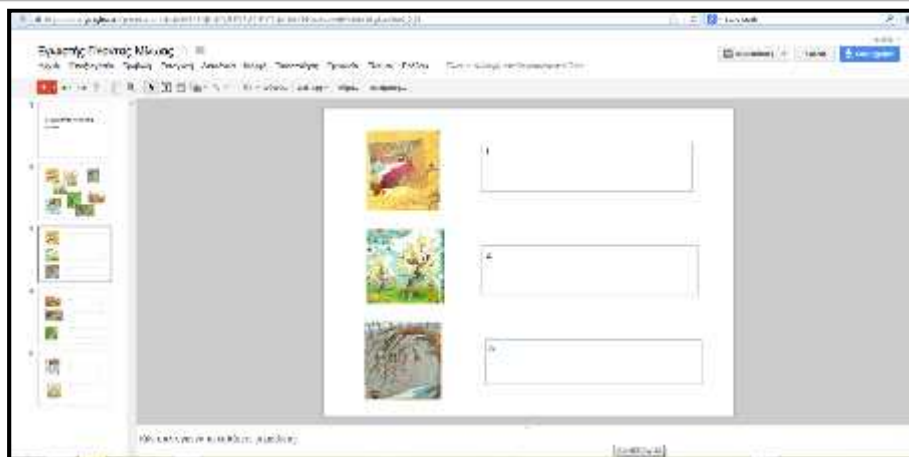
Έστερα, η κάθε ομάδα εκτελεί το β' μέρος του φύλλου εργασίας «[σειρά γεγονότων](#)» (βλ. και φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο «seira_gegonotn») όπου αρχικά ζητείται από τις ομάδες να βάλουν σε σωστή χρονολογική σειρά τις εικόνες από το βιβλίο «Εγωιστής γίγαντας» των εκδόσεων Μίνωας, που θα τους δοθούν μεπερδεμένες (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο «egoistis_gigantas_minoas»).



Αφού οι εικόνες τοποθετηθούν σε σωστή σειρά, οι μαθητές/τριες γράφουν μία ή και παραπάνω προτάσεις για κάθε εικόνα (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο «egoistis_gigantas_teliko»). Στη συνέχεια, οι ομάδες πρέπει να προσθέσουν φράσεις και λέξεις που φανερώνουν χρόνο στις προτάσεις που έγραψαν, για να συνθέσουν ένα ενιαίο κείμενο που θα παρουσιάσουν στην ολομέλεια.

	<p>1.</p>
	<p>2.</p>
	<p>3.</p>

Εναλλακτικά μπορεί η τοποθέτηση των εικόνων στη σωστή σειρά να πραγματοποιηθεί στην ολομέλεια και στη συνέχεια να ανατεθεί σε κάθε ομάδα μια εικόνα και να γράψει μόνο για αυτήν την πρόταση που αντιστοιχεί. Σε αυτή την περίπτωση η σύνθεση του κειμένου μπορεί να πραγματοποιηθεί στην ολομέλεια. Στην περίπτωση αυτή, η παρουσίαση θα μπορούσε να είναι αναρτημένη στα [googledocs](https://docs.google.com) προκειμένου να είναι δυνατό οι ομάδες να συμπληρώσουν ταυτόχρονα το κομμάτι που θα τους έχει ανατεθεί.



Η συγκεκριμένη δραστηριότητα έχει παρόμοιους στόχους με την πρώτη δραστηριότητα και λειτουργεί και ως μια μορφή αξιολόγησης της πρώτης δραστηριότητας.

Ε' Δραστηριότητα (τουλάχιστον 3 διδακτικές ώρες)³ - Δημιουργία ποιημάτων, παρουσιάσεων, flippingbook

Ζητείται από τα παιδιά να αποδώσουν την ιστορία σε μορφή ποιήματος. Η συγκεκριμένη δραστηριότητα μπορεί να πραγματοποιηθεί στην ολομέλεια ή στις ομάδες.

Όταν ολοκληρωθεί το ποίημα ή τα ποιήματα (σε περίπτωση που τα παιδιά εργαστούν στις ομάδες), πραγματοποιείται σύγκριση του ποιήματος ή των ποιημάτων με το πεζό κείμενο στην ολομέλεια. Οι μαθητές/τριες έχουν ασχοληθεί με τη δομή των ποιημάτων σε προηγούμενο μάθημα, επομένως μέσω της συζήτησης αλλά και του ποιήματός τους μπορεί να αξιολογηθεί ο βαθμός εμπέδωσης των όσων διδάχτηκαν σε προηγούμενο μάθημα αλλά και σε αυτό.

Στη συνέχεια, η κάθε ομάδα δημιουργεί τις δικές της εικόνες για να εικονογραφήσει το ποίημα χρησιμοποιώντας προγράμματα ζωγραφικής, όπως MS

³ Αναφερόμαστε στις ώρες που θα απαιτηθούν για τη δημιουργία των ποιημάτων, τις ηχογραφήσεις και όχι για τη δημιουργία της παρουσίασης ή του flippingbook και την προετοιμασία της εκδήλωσης.



Paint ή RNA⁴. Οι ζωγραφιές μπορούν να δημιουργηθούν και με μη ψηφιακά μέσα. Εάν το ποίημα δημιουργηθεί στην ολομέλεια, μπορεί κάθε ομάδα να εικονογραφήσει μια ή δύο στροφές.

Έπειτα, τα ποιήματα και οι εικόνες των παιδιών συγκεντρώνονται, ηχογραφούνται απαγγελίες των ποιημάτων από τα παιδιά και τέλος δημιουργείται μια παρουσίαση ή ένα flipping book (με διάφορα προγράμματα όπως <http://flippingbook.com/> [Kvisoft FlipBook Maker](#)) που αναρτάται από τον/την εκπαιδευτικό στο ιστολόγιο της τάξης ή την ιστοσελίδα του σχολείου ή παρουσιάζεται σε μια εκδήλωσή του σχολείου για τη δημιουργική γραφή ή τη φιλιαναγνωσία. Σε αυτή την παρουσίαση ή το flipping book μπορεί να χρησιμοποιηθεί και υλικό που θα δημιουργηθεί στις επόμενες δραστηριότητες.

Η ανάρτηση των δημιουργιών των παιδιών στο ιστολόγιο ή η παρουσίαση τους σε εκδήλωση λειτουργεί ως κίνητρο για τα παιδιά και τα ωθεί να εργαστούν με μεγαλύτερο κέφι και όρεξη. Επίσης, τους εξοικειώνει με πρακτικές ανάρτησης και σχολιασμού στο διαδίκτυο.

Ο βαθμός συμμετοχής των μαθητών στη δημιουργία των παρουσιάσεων και του flippingbook θα εξαρτηθεί από το αν γνωρίζουν τα προγράμματα ή αν υπάρχει η δυνατότητα να αφιερωθεί χρόνος για να τα μάθουν στην ώρα της πληροφορικής ή σε συνεργασία με τον/την εκπαιδευτικό πληροφορικής. Αν αυτό δεν είναι δυνατό, ο/η εκπαιδευτικός ετοιμάζει μόνος/η του/της τις παρουσιάσεις και το flippingbook και οι μαθητές απλώς τα παρουσιάζουν ή συμμετέχουν στις ηχογραφήσεις.

Στ' Δραστηριότητα (1 διδακτική ώρα) - ευτυχισμένος πρίγκιπας-σύγκριση ιστοριών

Στην ολομέλεια πραγματοποιείται ακρόαση της ιστορίας «[ο ευτυχισμένος πρίγκιπας](#)» του Όσκαρ Ουάιλντ, την οποία αφηγείται ο ηθοποιός Δημήτρης Χορν. Η ηχογράφηση έγινε στο πλαίσιο της ραδιοφωνικής εκπομπής «Παραμυθιάς» του Νίκου

⁴ Ήδη τα παιδιά σε προηγούμενη δραστηριότητα έχουν ζωγραφίσει τον κήπο μετά τον ερχομό του γίγαντα.



Πιλάβιου. Έπειτα, γίνεται σύγκριση αυτής της ιστορίας με τον «Εγωιστή Γίγαντα». Στόχος είναι να εντοπίσουν οι μαθητές/τριες κοινά στοιχεία στη δομή και στους τρόπους έκφρασης αλλά και να γνωρίσουν ακόμη ένα έργο του ίδιου συγγραφέα. Θα πρέπει να σημειωθεί ότι η αναζήτηση κοινών αλλά και διαφορετικών στοιχείων είναι σχετικά δύσκολη για τα παιδιά.

Ζ' Δραστηριότητα (1 διδακτική ώρα) κτητικές αντωνυμίες

Ο/Η εκπαιδευτικός με αφορμή το κείμενο «ο εγωιστής γίγαντας» εξηγεί στα παιδιά ποιες είναι οι κτητικές αντωνυμίες και παρουσιάζει το σχετικό κεφάλαιο από [τη γραμματική](#). Τονίζει ότι η κτητική αντωνυμία μπαίνει ύστερα από ουσιαστικό (π.χ. η τσάντα του), ενώ η προσωπική αντωνυμία συνοδεύει ρήμα (π.χ. μου είπε) προκειμένου να διακρίνουν οι μαθητές/τριες τις προσωπικές από τις κτητικές. Έπειτα, ζητείται από τις ομάδες να εκτελέσουν το φύλλο εργασίας «κτητικές αντωνυμίες» (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο ktitikes_antonimies), στο οποίο τους ζητείται να εκτελέσουν μια άσκηση με κενά του λογισμικού hot potatoes στην οποία πρέπει να συμπληρώσουν κτητικές αντωνυμίες, στη συνέχεια να αντιγράψουν το κείμενο της άσκησης και να το επικολλήσουν στο φύλλο εργασίας «κτητικές αντωνυμίες» και τέλος να χρησιμοποιήσουν το εργαλείο επισήμανσης, για να ξεχωρίσουν τις κτητικές από τις προσωπικές αντωνυμίες. Ουσιαστικά παρόμοια άσκηση περιέχεται στο τετράδιο εργασιών, όμως η πραγματοποίηση τέτοιων ασκήσεων με το λογισμικό Hot potatoes προσλαμβάνεται θετικά από τους μαθητές, ιδιαίτερα όταν τίθεται συγκεκριμένος χρόνος για την ολοκλήρωσή της και συναγωνίζονται οι ομάδες στη βαθμολογία.

Στόχος είναι να μάθουν τα παιδιά να ξεχωρίζουν τις κτητικές αντωνυμίες και να ασκηθούν στην αντιγραφή, επικόλληση και επισήμανση κειμένων.

Η' Δραστηριότητα (2 διδακτικές ώρες) - Συγγραφή επιστολής



Ο/Η εκπαιδευτικός εξηγεί στους μαθητές ότι, όταν γράφουμε μια επιστολή, ακολουθούμε μια συγκεκριμένη δομή. Προβάλλει στον πίνακα το παράδειγμα του τετραδίου εργασιών (σ. 70). Έπειτα ζητείται από τις ομάδες να χρησιμοποιήσουν τον κειμενογράφο Word και το πρότυπο επιστολής (βλ. φάκελο συνοδευτικού υλικού, αρχείο «epistoli_giganta»), για να εκτελέσουν την άσκηση 4 του Τετραδίου εργασιών (σ. 70). Σε περίπτωση που οι μαθητές/τριες δεν έχουν ξαναχρησιμοποιήσει πρότυπο, ο/η εκπαιδευτικός τους δείχνει πώς πρέπει να εισαγάγουν τον κέρσορα στα κουτάκια και να συμπληρώσουν το κείμενο. Η συγκεκριμένη δραστηριότητα μπορεί να πραγματοποιηθεί ατομικά, στις ομάδες ή στην ολομέλεια. Ο/Η εκπαιδευτικός υπενθυμίζει στους μαθητές να αποθηκεύσουν το αρχείο στον φάκελο της ομάδας τους χρησιμοποιώντας το όνομά τους, προκειμένου να μην μπερδευτούν τα αρχεία. Όταν ολοκληρωθεί το γράψιμο των επιστολών, προβάλλονται και διαβάζονται στην ολομέλεια και ορισμένες μπορούν να αναρτηθούν και στο ιστολόγιο της τάξης ή στον φελλοπίνακα.

Στόχος της δραστηριότητας είναι να μάθουν οι μαθητές/τριες να συντάσσουν μια επιστολή και να ασκηθούν στη χρήση προτύπων του κειμενογράφου.

Θ' Δραστηριότητα (τουλάχιστον 1 διδακτική ώρα)

Οι μαθητές/τριες μπορούν να χρησιμοποιήσουν τα λογισμικά ζωγραφικής (π.χ. MS Paint, RNA), για να δημιουργήσουν πινακίδες με τις οποίες θα ζητούν να μη χαλούν τα παρτέρια του κήπου τους και να σέβονται τις ώρες κοινής ησυχίας (άσκηση 5 τετραδίου εργασιών, σ. 70). Εναλλακτικά οι πινακίδες μπορούν να κατασκευαστούν με μη ψηφιακά μέσα και στη συνέχεια να φωτογραφηθούν ή να σκαναριστούν, προκειμένου να αναρτηθούν κάποιες από αυτές στο ιστολόγιο της τάξης ή στην ιστοσελίδα του σχολείου ή στον φελλοπίνακα.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνομα ομάδας: _____ Ημερομηνία: _____

Σειρά γεγονότων – Περίληψη

1. Ανοίξτε το αρχείο με το [κείμενο](#) του μαθήματος και χρησιμοποιώντας το εργαλείο



υπογραμμίστε με κίτρινο τις φράσεις και λέξεις που αναφέρονται στον χρόνο. Αποθηκεύστε τις αλλαγές που κάνατε.

2. Ανοίξτε την άσκηση του Hot Potatoes «[σειρά γεγονότων](#)» και βάλτε τα γεγονότα της ιστορίας που διαβάσατε στη σειρά στον χρόνο που σας δίνεται. Όταν τελειώσετε μην κλείσετε το παράθυρο στο οποίο παρουσιάζεται η άσκηση.
3. Από τη συγκεκριμένη σειρά λείπουν κάποια γεγονότα. Ποια είναι αυτά; Γράψτε τα.

4. Σε αυτή την άσκηση θα προσπαθήσετε να πείτε με λίγα λόγια τι συνέβη στο απόσπασμα που διαβάσατε.
 - a. Αντιγράψτε μία μία απ' την άσκηση «[σειρά γεγονότων](#)» τις προτάσεις και επικολλήστε τις με τη σωστή σειρά στο παρακάτω κουτάκι. Προσθέστε και τα γεγονότα που γράψατε εσείς στο παραπάνω κουτάκι. Διαβάστε το κείμενο που δημιουργήσατε. Πώς σας φαίνεται;



b. Τώρα προσθέστε στο κείμενό σας στα σημεία που ταιριάζουν ορισμένες από τις φράσεις και τις λέξεις που φανερώνουν χρόνο και υπογραμμίστε με κίτρινο ή δικές φράσεις και λέξεις που ταιριάζουν. Κάντε τις απαραίτητες αλλαγές (αλλαγή γραμμάτων σε μικρά/κεφαλαία, τελείες). Πώς σας φαίνεται τώρα το κείμενο; Βελτιώθηκε;

5. Αποθηκεύστε το έγγραφό σας στον φάκελο της ομάδας σας.

6. Γράψτε με την ομάδα σας με λίγα λόγια τη συνέχεια της ιστορίας.

7. Τοποθετήστε τις εικόνες της παρουσίασης «ο εγωιστής γίγαντας συνέχεια» σε σωστή σειρά δίπλα στα κουτάκια στις επόμενες διαφάνειες και γράψτε για κάθε εικόνα μια ή δυο προτάσεις.

8. Αντιγράψτε μία μία τις προτάσεις που γράψατε στην παρουσίαση «ο εγωιστής γίγαντας συνέχεια» και επικολλήστε τις με τη σωστή σειρά στο παρακάτω κουτάκι. Χρησιμοποιήστε λέξεις και φράσεις που φανερώνουν χρόνο για να ενώσετε τις προτάσεις. Π.χ.: ένα πρωί, εντελώς αναπάντεχα, από τότε, κάθε απόγευμα, όταν, ξαφνικά, μια μέρα, αμέσως, κάποτε.



9. Αποθηκεύστε το έγγραφό σας στο φάκελο της ομάδα σας και παρουσιάστε το κείμενο σας στις άλλες ομάδες.



Όνομα ομάδας: _____ Ημερομηνία: _____

Περιγραφή Γίγαντα

1. Ανοίξτε την παρουσίαση «εικόνες-γίγαντα». Περιέχει εικόνες του γίγαντα από διαφορετικά βιβλία που παρουσιάζουν αυτή την ιστορία.
2. Διαλέξτε την εικόνα ενός γίγαντα, αντιγράψτε την και επικολλήστε την.

3. Γράψτε μερικές προτάσεις για να περιγράψετε την εικόνα του γίγαντα που επιλέξατε. Αναφερθείτε και στον χαρακτήρα του.

Περιγραφή Γίγαντα

4. Διαβάστε την περιγραφή σας στις άλλες ομάδες. Μην αποκαλύψετε στις άλλες ομάδες ποια εικόνα επιλέξατε. Αφήστε τους να μαντέψουν.
5. Μην ξεχάσετε να αποθηκεύσετε το φύλλο εργασίας σας στον φάκελο της ομάδας.



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Θα μπορούσε να ζητηθεί από τους μαθητές:

- Να ξαναδιηγηθούν την ιστορία του εγωιστή γίγαντα αντιστρέφοντας τους ρόλους (π.χ. «τα τρία μικρά λυκάκια» του Τριβιζά) ή υιοθετώντας την οπτική γωνία του γίγαντα (Λουκά Χ.). Το κείμενο που θα δημιουργούσαν ή και το πρωτότυπο κείμενο θα μπορούσε να μετατραπεί σε θεατρικό έργο από τα παιδιά ή τον/την εκπαιδευτικό και να το παίζουν τα παιδιά στην τάξη και σε εκδήλωση του σχολείου.
- Να γράψουν ένα άρθρο αναφορικά με την επίσκεψη του γίγαντα και το τι συνέβη κατά την επιστροφή του χρησιμοποιώντας τον κειμενογράφο, στο οποίο θα εισαγάγουν εικόνες για να δημιουργήσουν ένα πολυτροπικό κείμενο. Οι μαθητές/τριες έχουν ασχοληθεί με το συγκεκριμένο είδος κειμένου στην προηγούμενη ενότητα κι επομένως μπορεί η συγκεκριμένη δραστηριότητα να λειτουργήσει ως μια μορφή αξιολόγησης ή για να εμπεδώσουν όσα έμαθαν.
- Χρησιμοποιώντας τον εννοιολογικό χάρτη «δομικά στοιχεία ιστορίας» της δραστηριότητας να βρουν ιστορίες με παρόμοια δομή με την ιστορία του «Εγωιστή Γίγαντα».
- Να γράψουν ιστορίες ακολουθώντας την αφηγηματική δομή της ιστορίας του γίγαντα.

Το συγκεκριμένο σενάριο θα μπορούσε να εφαρμοστεί και σε μεγαλύτερες τάξεις. Σε αυτή την περίπτωση θα μπορούσε να δοθεί μεγαλύτερη έμφαση στη νοηματική ανάλυση και δομή της ιστορίας καθώς και στη σύγκριση του «εγωιστή γίγαντα» με τον «ευτυχισμένο πρίγκιπα». Επίσης, θα μπορούσαν οι μαθητές να αναζητήσουν πληροφορίες για τον συγγραφέα και το έργο του, να διαβάσουν και άλλες ιστορίες του⁵.

⁵ Βλ. Όσκαρ Ουάιλντ. 1988 *Ο Εγωιστής Γίγαντας και άλλες ιστορίες* (απόδοση στα ελληνικά: Κονδύλης Φ.). Αθήνα: Καστανιώτης.



Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το παρόν σενάριο περιλαμβάνει γνωστές διδακτικές πρακτικές και δραστηριότητες με τη διαφορά ότι χρησιμοποιούνται οι ΤΠΕ, προκειμένου να ασκηθούν οι μαθητές στους σχετικούς γραμματισμούς. Σε περίπτωση που το επίπεδο των ψηφιακών δεξιοτήτων των μαθητών μιας τάξης είναι σχετικά χαμηλό, ο εκπαιδευτικός μπορεί να μεταβάλει τις προτεινόμενες δραστηριότητες ή να παραλείψει κάποιες από αυτές έτσι ώστε να τις προσαρμόσει στα ενδιαφέροντα των μαθητών του και στο γνωστικό τους επίπεδο στους τομείς της γλώσσας και των ΤΠΕ. Ορισμένες δραστηριότητες, ιδιαίτερα οι τελευταίες, θα μπορούσαν να παραλειφθούν σε περίπτωση που ο εκπαιδευτικός κρίνει ότι δεν πρέπει να ασχοληθεί με το θέμα της συγγραφής επιστολών, τη δημιουργία πινακίδων ή τις κτητικές αντωνυμίες ή δεν επαρκεί ο χρόνος.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ιντζίδης Ε., Παπαδόπουλος Α., Σιούτης Α., Τικτοπούλου Α. Γλώσσα Γ΄ Δημοτικού. Τα απίθανα μολύβια. Βιβλίο μαθητή, β΄ τεύχος. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Ιντζίδης Ε., Παπαδόπουλος Α., Σιούτης Α., Τικτοπούλου Α. Γλώσσα Γ΄ Δημοτικού. Τα απίθανα μολύβια. Τετράδιο εργασιών, α΄ τεύχος. Αθήνα: Μεταίχμιο.

Λουκά Χριστούλα. 2008. *Λεκτικά παιχνίδια και άλλες δημιουργικές δραστηριότητες στο γλωσσικό μάθημα.*

<http://www.schools.ac.cy/klimakio/Themata/Glossa/dimiourgikotita.html>[13-1-2012].

Ματσαγγούρας Ηλίας Γ. 2004. *Κειμενοκεντρική Προσέγγιση του Γραπτού Λόγου.* Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.

Όσκαρ Ουάιλντ. 1981 *Ο Ευτυχισμένος πρίγκιπας και άλλες ιστορίες* (απόδοση στα ελληνικά: Κωστόπουλος Γιάννης). Αθήνα: Καστανιώτης.



Παπαρούση Μαρίτα. 2005. Η δομή της λογοτεχνικής αφήγησης: Σκέψεις για μια διδακτική αξιοποίηση, *Κείμενα*, τ. 2, 1-11 <http://keimena.ece.uth.gr/main/> [19-1-2013]

Πολίτης Περικλής. 2006. *Γένη και είδη του λόγου αφήγηση*. http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/discourse/2_1_3/index.html [18-1-2013]

Φιλιππάκη-Warburton E., Γεωργιαφέντη Μ., Κοτζόγλου Γ., Λουκά Μ. *Γραμματική Ε΄ και Στ΄ Δημοτικού*. Αθήνα: ΟΕΔΒ.