



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού
αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες
εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Γ' Λυκείου

Τίτλος:

«Απονέμοντας ...θάνατο»

Συγγραφή: ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Εφαρμογή: ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Θεσσαλονίκη 2015



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας δευτεροβάθμιας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνι 1 – Πλατεία Σκρά Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr

Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Απονέμοντας ...θάνατο.

Εφαρμογή σεναρίου

Αντώνιος Μιχαηλίδης

Δημιουργία σεναρίου

Αντώνιος Μιχαηλίδης

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Γ΄ Λυκείου

Σχολική μονάδα

Γενικό Λύκειο Θρακομακεδόνων

Χρονολογία

Από 6-02-2015 έως 13-02-2015

Διδακτική/θεματική ενότητα

Πειθώ-Μορφές πειθούς-Δ. Η Πειθώ στον επιστημονικό λόγο.

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

4 διδακτικές ώρες.

Χώρος

Ι. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.



Π. Εικονικός χώρος: wiki τάξης.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Προαπαιτούμενο για τον διδάσκοντα και τους μαθητές αποτελεί η γνώση χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών (επεξεργαστής κειμένου Word και λογισμικού παραγωγής ψηφιακής αφίσας (Thinglink) και του διαδικτύου.

Προαπαιτούμενη υλικοτεχνική υποδομή της σχολικής μονάδας: Εργαστήριο πληροφορικής με ηλεκτρονικούς υπολογιστές, σύνδεση στο διαδίκτυο και βιντεοπροβολέας (ή πέντε φορητοί υπολογιστές με δυνατότητα σύνδεσης στο διαδίκτυο και βιντεοπροβολέας, αν το σενάριο εφαρμοστεί στην αίθουσα του τμήματος).

Προεργασία εκ μέρους του διδάσκοντος:

1. Να προετοιμάσει και να διανείμει είτε σε χαρτί είτε ηλεκτρονικά τα φύλλα εργασίας που θα επεξεργαστούν οι ομάδες των μαθητών.
2. Να έχει παρουσιάσει είτε ο ίδιος είτε ο καθηγητής της Πληροφορικής το λογισμικό thinglink.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Αντώνιος Μιχαηλίδης, Απονέμοντας ... θάνατο, Νεοελληνική Γλώσσα Γ' Λυκείου, 2014.

Το σενάριο αντλεί

—

Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στη δύσκολη εποχή που διανύει η χώρα μας αλλά και ευρύτερα οι δυτικές κοινωνίες η διαπίστωση της έξαρσης της εγκληματικότητας είναι πλέον κοινή. Εγκλήματα από



τη διακίνηση τεράστιων ποσοτήτων ναρκωτικών ουσιών έως και εγκλήματα κατά της ζωής και της γενετήσιας αξιοπρέπειας (αυτά σε όλα τα γεωγραφικά μήκη και πλάτη) έχουν αναθερμάνει τη συζήτηση σχετικά με τη σκοπιμότητα της θανατικής ποινής. Οι θιασώτες μάλιστα της συγκεκριμένης ποινής δεν περιορίζονται σε ανθρώπους με περιορισμένη μόρφωση, αλλά απλώνονται έως και σε επιφανείς πνευματικούς ανθρώπους. Ως αφετηρία του σεναρίου κατά το πρώτο δίωρο θα χρησιμοποιηθούν τα δυο κείμενα που περιλαμβάνονται στο διδακτικό εγχειρίδιο της Έκφρασης-Έκθεσης της Γ' Λυκείου υπέρ και εναντίον της θανατικής ποινής σε συνδυασμό με κείμενα από ιστολόγιο και τον τύπο προκειμένου οι μαθητές μας να έρθουν σε επαφή με διαφορετικά κειμενικά είδη. Με αυτά θα ασχοληθούν οι τέσσερις ομάδες, ενώ με την πέμπτη ομάδα θα επιδιωχθεί η καλλιέργεια του οπτικού γραμματισμού, αφού θα μελετήσει σκίτσα από διαφορετικές χώρες, για να αντλήσει από αυτά επιχειρήματα σχετικά με τη θανατική ποινή.

Κατά το δεύτερο δίωρο οι ομάδες θα παρουσιάσουν μέσω των ψηφιακών πόρων που θα έχουν δημιουργήσει τα επιχειρήματα υπέρ και κατά της θανατικής ποινής και ακολούθως θα εκτυλιχτεί ένας αγώνας αντιλογίας στον οποίο η τάξη θα χωριστεί σε τρεις ομάδες, οι δυο που θα υποστηρίξουν τις αντιτιθέμενες θέσεις και οι υπόλοιποι που θα λειτουργήσουν ως ομάδα κριτών. Η προπαρασκευή των ομάδων θα βασιστεί σε ένα κείμενο που αφορά έναν κατάδικο με πολλές και σοβαρές εγκληματικές ενέργειες. Ο αγώνας θα ολοκληρωθεί με την κρίση μέσω ψηφοφορίας που θα ακολουθήσει.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Το προτεινόμενο σενάριο στηρίζεται στη μελέτη ποικιλίας κειμενικών ειδών στο πλαίσιο της ομαδοσυνεργατικής μάθησης και καλλιεργεί επομένως μια άλλη



παιδαγωγική σχέση δασκάλου-μαθητή, στην οποία ο δάσκαλος είναι βοηθός, σύμβουλος παραμένοντας όμως σε δεύτερο ρόλο, για να αναδειχθεί η συνεργατική μάθηση και η διερευνητική γνώση μέσω της ανακάλυψης απόψεων, θέσεων αλλά και επιχειρημάτων τόσο από τα μελετώμενα κείμενα όσο και από τον διάλογο στο πλαίσιο της ομάδας αρχικά και ακολούθως στην ολομέλεια.

Στην ίδια θεωρητική βάση αναφέρεται και η προσέγγιση ιδεολογικά φορτισμένων ζητημάτων, ώστε το σχολείο να έρθει σε επαφή με την κοινωνία και τα προβλήματά της όχι με τη μορφή επιδερμικής-επιφανειακής καταγραφής απόψεων αλλά στη λογική της συμμετοχής των μαθητών στον κοινωνικό προβληματισμό, αφού αφουγκραστούν τα μηνύματα και τις αγωνίες του κοινωνικού τους περίγυρου.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Με το προτεινόμενο σενάριο δεν επιδιώκεται τόσο η γνώση της θεματικής ενότητας της θανατικής ποινής, αφού στην εποχή της πληροφορίας η εύρεση της επιχειρηματολογίας υπέρ και κατά της θανατικής ποινής είναι κάτι πάρα πολύ προσιτό. Αντίθετα, στόχος του σεναρίου είναι η μελέτη των προτεινόμενων κειμένων να αναδείξει την ύπαρξη ισχυρής επιχειρηματολογίας σε κάθε πλευρά και η διαμόρφωση δημοκρατικής κοσμοθεωρίας, που όχι απλώς θα ανέχεται τη διαφορετική άποψη, αλλά θα την αναζητά και θα την επεξεργάζεται κριτικά. Από αυτήν την ανεκτική, ανοικτή προς το διαφορετικό κοσμοθεωρία επιδιώκεται μέσω του σεναρίου ο νέος να υιοθετήσει αξίες, όπως ο αλληλοσεβασμός, το δημοκρατικό και διαλεκτικό πνεύμα και η ανεκτικότητα προς τον «άλλο».

Με την κριτική, επίσης, προσέγγιση των μελετώμενων κειμένων επιδίωξη του σεναρίου είναι η καλλιέργεια του κριτικού γραμματισμού ως ενός πνευματικού εφοδίου που θα συνοδεύει τον αυριανό πολίτη στην κοινωνική, πολιτική και επαγγελματική του ζωή. Όλα αυτά δεν εξυπηρετούνται ασφαλώς αποπλαισιωμένα και



από τη φροντίδα για τον γλωσσικό γραμματισμό, αφού ο πρωταρχικός αυτός σκοπός του σχολείου του παρελθόντος επιβάλλεται να εξυπηρετεί ως θεμέλιο για την ανάπτυξη πιο σύνθετων και πιο σύγχρονων γραμματισμών.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Το σενάριο επιδιώκει στο πεδίο των γνώσεων για τη γλώσσα την εξοικείωση των μαθητών με την παραγωγή διαφορετικών κειμενικών ειδών και πολυτροπικών. Συγκεκριμένα:

- να ασκήσουν την ικανότητα κατανόησης κειμένου απαιτητικού επιστημονικού ύφους·
- να ασκηθούν στην ικανότητα συνοπτικής διατύπωσης επιχειρημάτων προς χρήση σε προφορικό αγώνα αντιλογίας·
- να προσαρμόσουν τη γλώσσα και το ύφος τους στο συγκεκριμένο κειμενικό είδος της αντιλογίας και στο ακαδημαϊκό ύφος·
- να ασκηθούν στη δομή και την οργάνωση ενός πολυτροπικού κειμένου, όπως η αφίσα και
- να προσαρμόσουν την οργάνωση του κειμένου τους στη μη γραμμική και στην πολυτροπική μορφή μιας αφίσας·
- να διαμορφώσουν κριτική στάση έναντι των πολιτισμικών και ιδεολογικών αποχρώσεων του πολυδαίδαλου περιβάλλοντος του διαδικτύου (Κουτσογιάννης 1999).

Γραμματισμοί

Από τη δεκαετία του 1990 η Γλωσσοδιδασκτική κατέδειξε με πειστικότητα ότι η επικοινωνιακή ικανότητα δεν περιορίζεται σε απλές γλωσσικές πράξεις, αλλά συνιστά μια σειρά επιλογών της καταλληλότερης επικοινωνιακής πλαίσιασης. Γι' αυτό πλέον η γλωσσική διδασκαλία εκτείνεται και στην απόκτηση των εκάστοτε κατάλληλων ικανοτήτων επικοινωνιακής έκφρασης. (Χατζησαββίδης 2005).



- Εκκινώντας από τα κειμενικά είδη, το σενάριο επιδιώκει να καταστήσει ικανούς τους μαθητές και τις μαθήτριες να παράγουν προσχεδιασμένο προφορικό λόγο σε περιβάλλον μάλιστα ιδιαίτερα απαιτητικό, αφού το κοινωνικό πλαίσιο εκφοράς του είναι ένας αγώνας αντιλογίας.
- Ακολούθως η χρήση του Επεξεργαστή Κειμένου και του περιβάλλοντος του Wiki θα δώσει ώθηση και στους νέους γραμματισμούς σε ένα πρώτο επίπεδο.
- Η δημιουργία της ψηφιακής αφίσας θα καλλιεργήσει τις δεξιότητες των μαθητών στην παραγωγή αφαιρετικού λόγου και πολυτροπικού κειμένου λόγω των συμβάσεων της αφίσας (νέος γραμματισμός).
- Απώτερος και βασικότερος στόχος του σεναρίου, σύμφωνος και με τις νέες παιδαγωγικές κατευθύνσεις, είναι η καλλιέργεια του κριτικού γραμματισμού, που θα επιτρέπει στους μαθητές να αντιλαμβάνονται τις λανθάνουσες υποδηλώσεις ενός κειμένου, τις καλυμμένες σκοπιμότητες ενός διαδικτυακού τόπου. Επιδίωξη επίσης συνιστά και η συνειδητοποίηση ότι οι όποιες γλωσσικές επιλογές είναι κι αυτές κατάφορες με ιδεολογικό περιεχόμενο της μιας ή της άλλης απόχρωσης κι επομένως κανένα κείμενο δεν είναι ιδεολογικά ουδέτερο κι «αθώο». Έτσι οι μαθητές μας θα μπορέσουν να υποψιαστούν και να τηρήσουν κριτική στάση έναντι του μεγάλου όπλου που συνιστά το διαδίκτυο και να ελέγχουν και να διασταυρώνουν κριτικά και προσεκτικά οτιδήποτε «πέφτει» στην αντίληψή τους.
- Με τη μελέτη των σκίτσων που δίνονται στην πέμπτη ομάδα επιδιώκεται από το σενάριο η καλλιέργεια, παράλληλα με τον κριτικό, και του οπτικού γραμματισμού.

Διδακτικές πρακτικές

Με το σενάριο αυτό στο επίπεδο των διδακτικών πρακτικών επιδιώκεται κατ' αρχάς η ομαδοσυνεργατική παραγωγή έργου προκειμένου μέσω αυτής οι μαθητές-μέλη των ομάδων να αναπτύξουν δεξιότητες συνεργασίας και να ασκηθούν στη συνεργατική



παραγωγή λόγου. Ικανοποιείται επίσης η κατάκτηση των πολυγραμματισμών, αφού οι μαθητές θα καταφύγουν στη χρήση του διαδικτύου για αναζήτηση και επεξεργασία πληροφοριών αλλά και στη χρήση Επεξεργαστή Κειμένου για να εκθέσουν το έργο τους. Η χρήση των ΤΠΕ επεκτείνεται και στην παραγωγή ψηφιακής αφίσας μέσω του Thinglink προκειμένου να χρησιμοποιηθούν και διαφορετικοί σημειωτικοί πόροι και τρόποι έκφρασης των ομάδων. Η χρήση του αγώνα αντιλογίας με τον οποίο θα εκτεθούν σε προφορικό λόγο προκειμένου να πείσουν αλλά και να αξιολογηθούν και να αξιολογήσουν οι μαθητές είναι η διδακτική πρακτική που θα γεμίσει το δεύτερο δίωρο του σεναρίου.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Η αφορμή για τη σύνταξη αυτού του σεναρίου ήταν αρχικά η παρουσία του συγκεκριμένου θέματος στην ύλη της Έκφρασης-Έκθεσης της Γ' Λυκείου και η παρουσία σχετικών κειμένων στο διδακτικό εγχειρίδιο. Ωστόσο, το πιο σημαντικό ερέθισμα για τη σύνταξη αυτού του σεναρίου αποτέλεσε η ολοένα μεγαλύτερη ανοχή ή και τάση των νέων αλλά και της κοινής γνώμης υπέρ της θανατικής ποινής. Η επιρροή των μέσων μαζικής ενημέρωσης και ο λαϊκιστικός και δημαγωγικός λόγος που εκπέμπεται από αυτά εύκολα δημιουργούν αυτήν την τάση υπέρ της θανατικής ποινής ιδίως σε νέους που σκέφτονται περισσότερο με το θυμικό παρά με τη λογική και με πολιτικά κριτήρια. Οι νέοι ιδίως μάλλον αβασάνιστα αναζητούν έναν αποδιοπομπαίο τράγο στον οποίο θα επιρρίψουν την ευθύνη για όλα τα δεινά απολησμονώντας ότι τα κοινωνικά προβλήματα πηγάζουν από οικονομικά, ηθικά και κοινωνικά ελλείμματα και αποδεικνύουν τις αδυναμίες του κοινωνικού οικοδομήματος. Με το σενάριο επιδιώκεται να φτάσει ο προβληματισμός τους στην πηγή των κοινωνικών προβλημάτων και να αναδειχτεί το άγονο της θανατικής ποινής.



Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Ως προς τη διδακτέα ύλη το προτεινόμενο σενάριο αναφέρεται στην ενότητα «Πειθώ» και ειδικότερα στο κεφάλαιο «Μορφές Πειθούς», όπου αναλύεται η πειθώ στον επιστημονικό λόγο (Δ. Η πειθώ στον επιστημονικό λόγο). Καλύπτει επίσης τους στόχους που τίθενται από το Πρόγραμμα Σπουδών για την ικανότητα επιλογής και επιτυχούς χρήσης του ανάλογου επιπέδου λόγου σε κάθε περίπτωση επικοινωνίας. Μέσω του αγώνα αντιλογίας επιδιώκεται να εκτιμήσουν την αξία του διαλόγου και να ασκηθούν στο είδος αυτό του λόγου καθώς και στην κριτική αντιμετώπιση των διαφορετικών απόψεων.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Στο σενάριο αυτό οι ΤΠΕ χρησιμοποιούνται κατ' αρχάς ως μέσα πρακτικής γραμματισμού (Επεξεργαστής Κειμένου), με τη βοήθεια των οποίων οι μαθητές εξοικειώνονται στον δυναμικό χαρακτήρα της γραφής, άρα στη ρευστή και ευμετάβλητη φύση των παραγόμενων κειμένων. Ταυτόχρονα εξυπηρετείται και η εξοικείωση των μαθητών με τον ψηφιακό γραμματισμό, για να καταστούν ικανοί να παράγουν όχι μόνο αρτιότερα μονοτροπικά κείμενα αλλά και πολυτροπικά (με τη χρήση λογισμικών όπως το Thinglink, που χρησιμοποιείται στο παρόν σενάριο. Πολύ σημαντική παράμετρο, που άπτεται του ψηφιακού γραμματισμού, συνιστά και η διαμόρφωση κριτικής στάσης έναντι του διαδικτύου, ώστε το νέο αυτό περιβάλλον του Δεύτερου Παγκόσμιου Ιστού να αναδειχθεί στην πλήρη του μορφή, τόσο με τα πλεονεκτήματα όσο και τις παγίδες που περιλαμβάνει.

Κείμενα

- Έκφραση-Έκθεση Γ' Λυκείου: Ιωάννης Μανωλεδάκης, [Γενική θεωρία του ποινικού δικαίου](#) (σελ. 84-85)
- Έκφραση-Έκθεση Γ' Λυκείου: Διεθνής Αμνηστία: [Γιατί πρέπει να καταργηθεί η θανατική ποινή](#); (σελ. 86-90)



- Κυριακή Αξιώτη: [Και τώρα θα σου μιλήσω για τη θανατική ποινή](#) (ανάρτηση στο ιστολόγιο <http://www.pints.gr>)
- Θεόδωρος Λιανός: [Περί της θανατικής ποινής](#) από την εφημ. ΤΟ ΒΗΜΑ
- Σκίτσα για την ε' ομάδα. Στην ε' ομάδα θα δώσω τα [5 σκίτσα](#) που βρίσκονται στο Παράρτημα.
- Κείμενο συντεθειμένο από ρεπορτάζ για τον αγώνα αντιλογίας: [Η περίπτωση ενός κακοποιού](#).

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1^ο δίωρο

Την Παρασκευή 6 Φεβρουαρίου 2015 ξεκίνησα στο τμήμα μου της Γ' τάξης την εφαρμογή του σεναρίου «Απονέμοντας θάνατο». Την πρώτη ώρα του δίωρου σύμφωνα με το σενάριο χώρισα τους μαθητές σε πέντε ομάδες και μοίρασα σε κάθε ομάδα το Φύλλο εργασίας από το σενάριο. Συγκεκριμένα στην α' ομάδα έδωσα το κείμενο του Ι. Μανωλεδάκη από το σχολικό εγχειρίδιο και ηλεκτρονικά από τον ιστότοπο του Ψηφιακού Σχολείου. Με το [Φύλλο Εργασίας της ομάδας α'](#) ζητούσα να εντοπίσουν τα επιχειρήματα υπέρ και τα επιχειρήματα εναντίον της θανατικής ποινής στο κείμενο του Μανωλεδάκη και ακολούθως να τα αναρτήσουν ως αρχείο Επεξεργαστή Κειμένου στο wiki της τάξης ή του σχολείου. Η β' ομάδα μελέτησε το κείμενο της Διεθνούς Αμνηστίας από το σχολικό εγχειρίδιο της Γ' Λυκείου (σελ. 86-90) και από τον [ιστότοπο του Ψηφιακού Σχολείου](#). Με το [Φύλλο Εργασίας της ομάδας β'](#) ζητούσα να εντοπίσουν τα επιχειρήματα υπέρ και τα επιχειρήματα εναντίον της θανατικής ποινής στο κείμενο της Διεθνούς Αμνηστίας και ακολούθως να τα αναρτήσουν ως αρχείο Επεξεργαστή Κειμένου στο wiki της τάξης ή του σχολείου. Στη γ' ομάδα έδωσα το κείμενο μιας [ανάρτησης σε ιστολόγιο](#) της Κυριακής Αξιώτη, όπου εκτίθεται πλούσια επιχειρηματολογία εναντίον της θανατικής ποινής. Με το [Φύλλο Εργασίας της ομάδας γ'](#) ζητούσα να εντοπίσουν τα επιχειρήματα υπέρ και τα επιχειρήματα εναντίον της θανατικής ποινής στο κείμενο της ανάρτησης και ακολούθως να τα αναρτήσουν ως αρχείο Επεξεργαστή Κειμένου στο wiki της τάξης ή



του σχολείου. Στη δ' ομάδα έδωσα [το άρθρο του Θεόδωρου Λιανού](#) από την εφημ. ΤΟ ΒΗΜΑ με επιχειρήματα υπέρ της θανατικής ποινής. Με το [Φύλλο Εργασίας της ομάδας δ'](#) ζητούσα να εντοπίσουν τα επιχειρήματα υπέρ και κυρίως τα επιχειρήματα εναντίον της θανατικής ποινής στο άρθρο και ακολούθως να τα αναρτήσουν ως αρχείο Επεξεργαστή Κειμένου στο wiki της τάξης ή του σχολείου. Στην ε' ομάδα έδωσα τα [5 σκίτσα](#) του Φύλλου Εργασίας της ομάδας ε' και ζητούσα να ερμηνεύσουν τα σκίτσα και να συγκεντρώσουν επιχειρήματα όπως και οι άλλες ομάδες. Τα πρώτα δύο δείχνουν την ομοιότητα των ΗΠΑ με τις χώρες της Ανατολής. Τα δυο επόμενα δείχνουν την ταξική ανισότητα των θυμάτων της θανατικής ποινής (Φτωχοί, έγχρωμοι και άλλοι κοινωνικά άκληροι συνήθως θανατώνονται σε αντίθεση με τους πλούσιους). Το τελευταίο δείχνει ένα επιχείρημα κατά της θανατικής ποινής. Το ανεπανόρθωτο του δικανικού λάθους.

Οι ομάδες μετά από κάποια αρχική καθυστέρηση προκειμένου να συντονιστούν και να συγκεντρωθούν μετά την ώρα της γυμναστικής δούλεψαν και προχώρησαν αρκετά ικανοποιητικά στη συγκέντρωση των επιχειρημάτων υπέρ και κατά της θανατικής ποινής, όπως αυτά βρίσκονται στα κείμενα που έχουν επιλεγεί στο σενάριο. Δυο ομάδες εμφάνισαν μια μικρότερη ή μεγαλύτερη δυσκολία κατανόησης των κειμένων, ιδιαίτερα του καθηγητή Μανωλεδάκη, το οποίο χαρακτηριζόταν από ειδική νομική ορολογία. Η πέμπτη ομάδα σύμφωνα με το σενάριο έπρεπε να κατανοήσει και να αποτυπώσει τις σκέψεις της από την παρατήρηση τεσσάρων σκίτσων σχετικών με τη θανατική ποινή. Επρόκειτο για μία ομάδα με αγόρια μόνο, αρκετά απειθαρχα και με μικρότερη διάθεση να συγκεντρωθούν στην ερμηνεία των σκίτσων.

Εκτός λοιπόν από την πέμπτη ομάδα, που δυσκολεύτηκε από το είδος της εργασίας και από τη μειωμένη διάθεση, οι ομάδες είχαν στην αρχή της δεύτερης ώρας καταγράψει τις σημειώσεις τους σε αρχεία Επεξεργαστή Κειμένου. Προχωρήσαμε λοιπόν στην απόπειρα δημιουργίας ψηφιακής αφίσας με το λογισμικό Thinglink σύμφωνα με το σενάριο. Στο σημείο αυτό οι μαθητές έδειξαν απροθυμία να



χρησιμοποιήσουν τα mail ή λογαριασμούς τους σε κοινωνικά δίκτυα προκειμένου να δουλέψουν στο λογισμικό αυτό ψηφιακής αφίσας! Για να αντιμετωπίσω αυτήν την άρνηση και τον χρόνο που δε θα αρκούσα για να εξοικειωθούν με το άγνωστο σε αυτά λογισμικό, αποφάσισα να καθοδηγήσω τους μαθητές να χρησιμοποιήσουν το λογισμικό της Microsoft Publisher. Όντως με δική μου αρχική καθοδήγηση και σχετικά εύκολα άρχισαν να δουλεύουν και δημιούργησαν λιγότερο ή περισσότερο ικανοποιητικά τελικά αποτελέσματα. Ανέτρεξαν στο διαδίκτυο και αναζήτησαν αρχικά φωτογραφίες και στη συνέχεια σκίτσα ή οτιδήποτε άλλο θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί. Αποθηκεύτηκαν τα προϊόντα της εργασίας των πέντε ομάδων και στο δεύτερο δίωρο θα πρέπει να παρουσιαστούν και να προχωρήσουμε στην ολοκλήρωση του σεναρίου.

Να σημειώσω εδώ τον προβληματισμό μου σχετικά με τις δυσκολίες που γεννά η τελευταία τάξη του λυκείου στη διεκπεραίωση οποιοσδήποτε έργου με κάποια απαίτηση αυτοσυγκέντρωσης και συνεπώς και μεθοδικής εργασίας. Ιδίως σε τμήματα μειωμένης πειθαρχίας και μέτριου επιπέδου η απόδοση έργου δυσχεραίνεται πολύ. Γενικότερα το Λύκειο επηρεάζεται αρνητικά από το εξετασιοκεντρικό μοντέλο οικοδόμησής του. Μια παρατήρηση που επανέρχεται στον νου μου είναι η τεχνολογική υστέρηση του μέσου μας μαθητή. Δεν ξέρω αν είναι τυχαίο και αφορά μόνο τους φετινούς μου μαθητές, αλλά λείπουν στοιχειώδεις γνώσεις και αυτό μού το επιβεβαίωσε και ο συνάδελφος της Πληροφορικής.

Β' Δίωρο

Την Παρασκευή 13 Φεβρουαρίου και κατά την 5η και 6η ώρα συνεχίσαμε την εφαρμογή του σεναρίου μου «Απονέμοντας θάνατο». Η πρώτη ώρα του δίωρου «έτρεξε» στο εργαστήριο πληροφορικής, όπου οι ομάδες παρουσίασαν τα προϊόντα του πρώτου δίωρου, τα οποία σε μορφή αρχείων Επεξεργαστή Κειμένου είχαν ανέβει στο wiki. Δύο εκπρόσωποι από κάθε ομάδα πήγαιναν στον υπολογιστή και με τη βοήθεια του προβολικού παρουσίαζαν τις θέσεις που είχαν παραγάγει κατά το

προηγούμενο δίωρο. Ο πρώτος παρουσίαζε τα επιχειρήματα που είχαν συντεθεί σε αρχείο Επεξεργαστή Κειμένου και ο δεύτερος την αφίσα που είχε παραχθεί. Οι αφίσες των τεσσάρων ομάδων ήταν ικανοποιητικές, όχι τέλειες δεδομένης και της πίεσης του χρόνου. Μόνο της 5ης ομάδας η αφίσα ήταν ουσιαστικά μια σύνθεση τριών εικόνων χωρίς περαιτέρω επεξεργασία. Όλη η πρώτη ώρα αφιερώθηκε στην παρουσίαση.

Εδώ είναι τα προϊόντα των ομάδων:

Ομάδα Α΄

Υπέρ	Κατά
Λειτουργεί ανασταλτικά	Αντισυνταγματική
Αποτρέπει εγκληματικές ενέργειες	Βαναυσότητα λόγω του φόβου για τον επικείμενο θάνατο
Με την θανατική ποινή επέρχεται λύτρωση ενώ με ισόβια φυλάκιση ο άνθρωπος παραμένει εγκλωβισμένος στις ενοχές του	Προκαλεί ψυχική οδύνη στον μελλοθάνατο
Είναι νομικά θεσμοθετημένη η επιβολή της θανατικής ποινής, οπότε τα αντεπιχειρήματα περί ανομίας δεν ισχύουν	

Ομάδα Β΄

ΥΠΕΡ	ΚΑΤΑ
------	------

Μόνο με την θανατική ποινή μπορεί να αντιμετωπιστεί αποτελεσματικά μία συγκεκριμένη ανάγκη της κοινωνίας	Η θανατική ποινή αποκτηνώνει αυτούς που εμπλέκονται στην διαδικασία της.
Λειτουργεί ως μέσο για την τιμωρία και αποτροπή της ανθρωποκτονίας, του βιασμού , την εξάλειψη της εμπορίας ναρκωτικών, της τρομοκρατίας και της οικονομικής διαφθοράς	Μέσο πολιτικής καταπίεσης
Εξουδετερώνει οριστικά τον κατάδικο και έτσι τον εμποδίζει να επαναλάβει το έγκλημα	Εκτέλεση αθώων
Ορισμένα εγκλήματα είναι τόσο αποτρόπαια που η εκτέλεση του δράστη αποτελεί την μόνη δίκαιη «ανταμοιβή»	Παραβίαση ανθρωπίνων δικαιωμάτων
Ωστόσο ο θανατοποινίτης δεν είναι σίγουρο ότι θα επαναλάμβανε το έγκλημα αν ζούσε	Η στέρηση της ζωής αποτελεί το μέγιστο της εξουσίας που μπορεί να ασκήσει η εξουσία σε ένα άτομο
	Η θανατική ποινή αποτελεί την μέγιστη φυσική και ηθική βλάβη που μπορεί να υποστεί ένα άτομο
	Ψυχική οδύνη
	Η κυβέρνηση έρχεται σε αντίθεση με τα ανθρώπινα δικαιώματα

	Δεν έχει αποδειχτεί ότι η θανατική ποινή έχει μεγαλύτερη αποτρεπτική δύναμη από την ισόβια κάθειρξη
--	---

Ομάδα Γ΄

Επιχειρήματα κατά
δεν υπάρχει αλάνθαστο σύστημα δικαιοσύνης
κάθε σφάλμα δικανικής πεποίθησης μπορεί να προκαλέσει την τραγική απώλεια ζωής ενός αθώου ανθρώπου
η θανατική ποινή είναι η απόλυτη καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων
Η θανατική ποινή δεν τιμωρεί μόνο το δράστη αλλά ολόκληρη την οικογένεια και το οικείο περιβάλλον του
υποτιμά και προσβάλλει τόσο τον πολιτισμό όσο και την ανθρώπινη ζωή

Ομάδα Δ΄

ΥΠΕΡ ΘΑΝΑΤΙΚΗΣ ΠΟΙΝΗΣ	ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΘΑΝΑΤΙΚΗΣ ΠΟΙΝΗΣ
Η επιβολή και εκτέλεση της θανατικής ποινής έχει αποτρεπτικές συνέπειες. Αυτό δεν σημαίνει ότι θα σταματήσουν οι δολοφονίες, αλλά είναι αναμενόμενο ότι θα μειωθούν.	Υπάρχει πάντα το ενδεχόμενο δικαστικής πλάνης και συνεπώς η δυνατότητα επιβολής θανατικής ποινής αποτελεί έναν επικίνδυνο μηχανισμό νόμιμης εκτέλεσης αθώων.
Έχει αποδειχθεί ότι δολοφόνοι που δεν εκτελέστηκαν μετά την καταδίκη τους,	Η θεσμοθέτηση του θανάτου αποτελεί αδιανόητη, για την εποχή μας, προσβολή του

επανέλαβαν το έγκλημα μέσα στη φυλακή ή έξω αφού απ' ότι φαίνεται δεν μετάνιωσαν για τα εγκλήματα που διέπραξαν.	πολιτισμού. Κανείς δεν έχει το δικαίωμα να αφαιρεί ζωές.
• Η ποινή δεν επιβάλλεται μόνο για να αποτρέψει την επανάληψη της πράξης, αλλά ταυτόχρονα για να αποδοθεί δικαιοσύνη και να αποκατασταθεί η ισορροπία στην ψυχή όσων υπέφεραν από το έγκλημα.	

Ομάδα Ε΄

Α) Δυο χώρες όπως οι ΗΠΑ και το Ιράν παρά τις διαφορές που μπορεί να παρουσιάζουν εκ πρώτης όψεως, στη πραγματικότητα έχουν κοινά σημεία. Από τη μια πλευρά, στο Ιράν το οποίο δεν φημίζεται για το υψηλό πνευματικό και μορφωτικό επίπεδο, αντιμετωπίζει την θανατική ποινή ως κάτι απολύτως φυσιολογικό και νόμιμο. Αντίστοιχα, στις ΗΠΑ είναι επίσης νόμιμη η θανατική ποινή όπου υποτίθεται πως το μορφωτικό και πολιτιστικό επίπεδο είναι υψηλότερο. Όμως, οι αρμόδιοι των ΗΠΑ δεν την καταργούν καθώς κοιτάνε το συμφέρον της χώρας και όχι την ηθική ανάπτυξη της Αμερικής.

Β) Οι ΗΠΑ θεωρούνται ως μια αναπτυγμένη κοινότητα τόσο πολιτιστικά, όσο και κοινωνικά. Στη θρησκεία από την άλλη επιτρέπει την ανεξιθρησκία σεβόμενη την ελευθερία βούλησης του καθενός. Αντιθέτως, στις χώρες της Ανατολής (Ιράν, Σαουδική Αραβία και Κίνα) η ελευθερία είναι περισσότερο περιορισμένη. Παρόλα αυτά ακολουθούν κοινή πολιτική όσον αφορά στην τιμωρία και την εξάλειψη της αδικίας από την κοινωνία. Έτσι το επίπεδο πολιτισμού και η θρησκεία δεν φαίνεται να παίζουν τόσο σημαντικό ρόλο.

Γ) Το μήνυμα που θέλει να περάσει ο σκιτσογράφος στο δέκτη είναι ότι η θανατική ποινή εφαρμόζεται σε χώρες όπου υπάρχει φτώχεια, αδικία, μιζέρια, διαφθορά και λαϊκισμός. Ο σκιτσογράφος για να μεταδώσει το μήνυμα



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Εδώ είναι οι αφίσες:

Ομάδα Α΄

Η ΘΑΝΑΤΙΚΗ ΠΟΙΝΗ ΑΝΤΙΤΙΘΕΤΑΙ ΣΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ



Why do we **kill** people who **kill** people to show **killing** people is wrong?





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

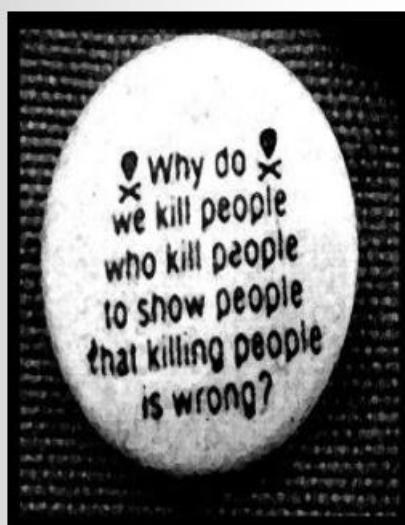
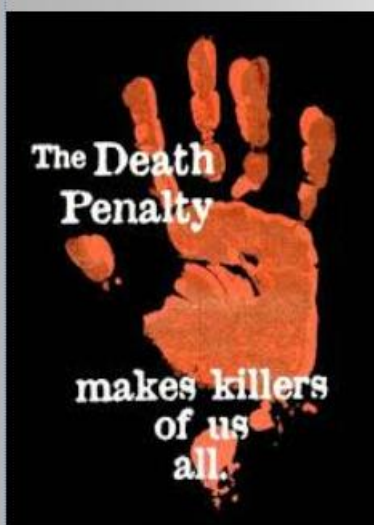
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Ομάδα Β΄

ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΘΑΝΑΤΙΚΗΣ ΠΟΙΝΗΣ



1. Δεν έχει αποδειχτεί ότι η θανατική ποινή έχει μεγαλύτερη αποτρεπτική δύναμη από την ισόβια κάθειρξη
2. Η στέρηση της ζωής αποτελεί το μέγιστο της εξουσίας που μπορεί να ασκήσει η εξουσία σε ένα άτομο



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



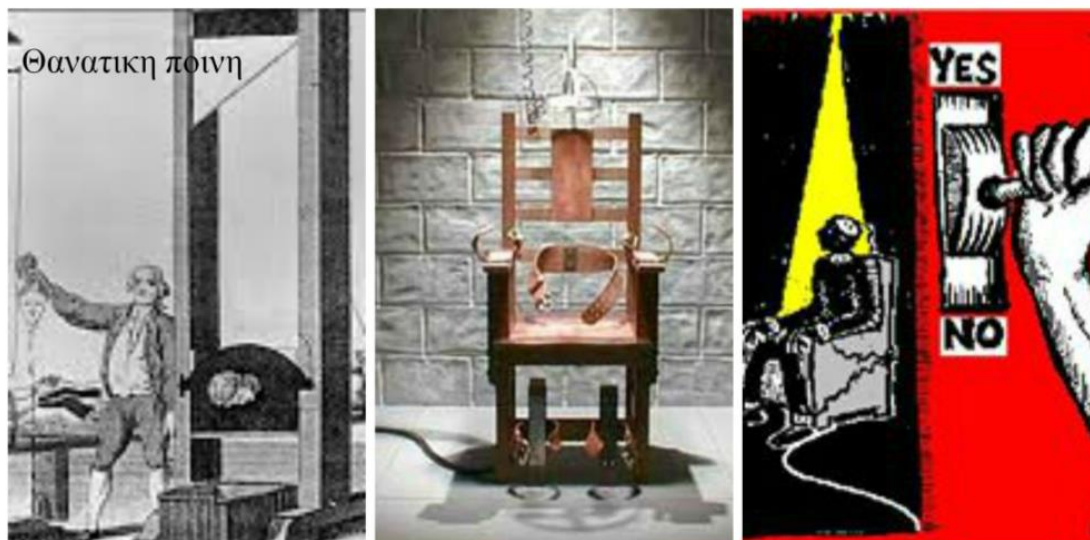
Ομάδα Γ΄

Η θανατική ποινή είναι η απόλυτη καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων ..



Δώστε ένα τέλος στον εξευτελισμό της
ανθρώπινης ζωής.

Ομάδα Δ΄



Η δεύτερη ώρα «έτρεξε» στην αίθουσά μου και στη διάρκεια της οργανώσαμε τον αγώνα αντιλογίας σύμφωνα με το σενάριο. Ένας μαθητής από κάθε ομάδα προτάθηκε, για να δημιουργηθεί η ομάδα των υπερασπιστών της θανατικής ποινής, και παρομοίως ένας μαθητής πάλι από όλες τις ομάδες προτάθηκε, για να δημιουργηθεί η ομάδα των πολεμιών της θανατικής ποινής. Στην επιλογή δεν συμμετείχε ο διδάσκων. Δημιουργήθηκαν λοιπόν οι δυο ομάδες με πέντε και έξι άτομα αντίστοιχα (ο έκτος δεν συμμετείχε ουσιαστικά) και άρχισαν να δουλεύουν στη σύνθεση των επιχειρημάτων που θα παρουσίαζαν στηριγμένοι και στα όσα αναπτύχθηκαν κατά την προηγούμενη ώρα.

Έντεκα ήταν οι κριτές οι οποίοι θα αξιολογούσαν την έκθεση των επιχειρημάτων της μιας και της άλλης πλευράς. Αφού χωρίστηκαν οι ομάδες, δόθηκε το κείμενο από ρεπορτάζ για τον αγώνα αντιλογίας: [Η περίπτωση ενός κακοποιού](#) και αφέθηκαν για λίγα λεπτά οι ομάδες να ετοιμάσουν τα επιχειρήματά τους. Η μια ομάδα θα υποστηρίξει την εσχάτη των ποινών, ενώ η άλλη θα εναντιωθεί αντιπροτείνοντας κάποια διαφορετική ποινή.

Αρχισε λοιπόν η έκθεση των επιχειρημάτων με εναλλαγή των ομιλητών εκ μέρους των δύο ομάδων και οι κριτές βαθμολογούσαν ατομικά με βάση κριτήρια που αφορούσαν την ορθότητα, την πειστικότητα, την παρουσία και την εμφάνιση του ομιλητή. Προλάβαμε να ολοκληρώσουμε την αντιπαράθεση των δύο ομάδων. Ωστόσο η στήριξη και η ανάπτυξη των επιχειρημάτων δεν υπήρξε ικανοποιητική λόγω της απειρίας των μαθητών στην επιχειρηματολογία. Εκτός λίγων που ανέπτυσαν επαρκώς το επιχείρημά τους, οι περισσότεροι απλώς διάβαζαν και στήριζαν πολύ σύντομα τη θέση που είχαν αναλάβει να παρουσιάσουν. Το τελικό αποτέλεσμα ήταν 278 ψήφοι υπέρ και 385 κατά της θανατικής ποινής. Στη φωτογραφία βλέπουμε την αναλυτική βαθμολόγηση.





ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Φύλλο Εργασίας Ομάδας α΄

Στο [κείμενο του καθηγητή Ι. Μανωλεδάκη](#), που βρίσκεται στις σελ. 84-85 του διδακτικού σας εγχειριδίου, βρείτε:

- α) τα επιχειρήματα υπέρ της θανατικής ποινής και
- β) τα επιχειρήματα κατά της θανατικής ποινής
- γ) Στη συνέχεια δημιουργήστε έναν δίστηλο πίνακα στον Επεξεργαστή Κειμένου, στον οποίο να αποτυπώνετε τα επιχειρήματα των δύο πλευρών.
- δ) Αναρτήστε το αρχείο του Επεξεργαστή Κειμένου με τον πίνακα στο wiki της τάξης ή του σχολείου.
- ε) Με το Thinglink δημιουργήστε μια ψηφιακή αφίσα υποστηρίζοντας με ανάλογους σημειωτικούς πόρους τη θέση σας υπέρ ή κατά της θανατικής ποινής γενικώς ή εστιάζοντας σε κάποιο επιχείρημα της επιλογής σας. Συζητήστε στο πλαίσιο της ομάδας πώς η χρήση πολυτροπικών μέσων και ποικίλων σημειωτικών πόρων (εικόνα, σκίτσα, βίντεο κτλ.) μεταβάλλει την αποτελεσματικότητα και την πειστικότητα του μηνύματος που επιδιώκει ο πομπός να εκπέμψει σε σχέση με ένα απλό γραπτό κείμενο. Αναζητήστε τα πιο πρόσφορα σημειωτικά μέσα για την επίτευξη του σκοπού της ομάδας.

Φύλλο Εργασίας Ομάδας β΄

Στο [κείμενο της Διεθνούς Αμνηστίας](#), που βρίσκεται στις σελ. 86-90 του διδακτικού σας εγχειριδίου, βρείτε:

- α) τα επιχειρήματα υπέρ της θανατικής ποινής και
- β) τα επιχειρήματα κατά της θανατικής ποινής
- γ) Στη συνέχεια δημιουργήστε έναν δίστηλο πίνακα στον Επεξεργαστή Κειμένου, στον οποίο να αποτυπώνετε τα επιχειρήματα των δύο πλευρών.



δ) Αναρτήστε το αρχείο του Επεξεργαστή Κειμένου με τον πίνακα στο wiki της τάξης ή του σχολείου.

ε) Με το Thinglink δημιουργήστε μια ψηφιακή αφίσα υποστηρίζοντας με ανάλογους σημειωτικούς πόρους τη θέση σας υπέρ ή κατά της θανατικής ποινής γενικώς ή εστιάζοντας σε κάποιο επιχείρημα της επιλογής σας. Συζητήστε στο πλαίσιο της ομάδας πώς η χρήση πολυτροπικών μέσων και ποικίλων σημειωτικών πόρων (εικόνα, σκίτσα, βίντεο κτλ.) μεταβάλλει την αποτελεσματικότητα και την πειστικότητα του μηνύματος που επιδιώκει ο πομπός να εκπέμψει σε σχέση με ένα απλό γραπτό κείμενο. Αναζητήστε τα πιο πρόσφορα σημειωτικά μέσα για την επίτευξη του σκοπού της ομάδας.

Φύλλο Εργασίας Ομάδας γ'

Στο κείμενο [της ανάρτησης της Κ. Αξιώτη](#) να βρείτε:

- α) τα επιχειρήματα υπέρ της θανατικής ποινής και
- β) τα επιχειρήματα κατά της θανατικής ποινής
- γ) Στη συνέχεια δημιουργήστε έναν δίστηλο πίνακα στον Επεξεργαστή Κειμένου, στον οποίο να αποτυπώνετε τα επιχειρήματα των δύο πλευρών.
- δ) Αναρτήστε το αρχείο του Επεξεργαστή Κειμένου με τον πίνακα στο wiki της τάξης ή του σχολείου.
- ε) Με το Thinglink δημιουργήστε μια ψηφιακή αφίσα υποστηρίζοντας με ανάλογους σημειωτικούς πόρους τη θέση σας υπέρ ή κατά της θανατικής ποινής γενικώς ή εστιάζοντας σε κάποιο επιχείρημα της επιλογής σας. Συζητήστε στο πλαίσιο της ομάδας πώς η χρήση πολυτροπικών μέσων και ποικίλων σημειωτικών πόρων (εικόνα, σκίτσα, βίντεο κτλ.) μεταβάλλει την αποτελεσματικότητα και την πειστικότητα του μηνύματος που επιδιώκει ο πομπός να εκπέμψει σε σχέση με ένα απλό γραπτό κείμενο. Αναζητήστε τα πιο πρόσφορα σημειωτικά μέσα για την επίτευξη του σκοπού της ομάδας.



Φύλλο Εργασίας Ομάδας δ΄

Στο [άρθρο του Θεόδωρου Λιανού](#) από την εφημ. ΤΟ ΒΗΜΑ να βρείτε:

- α) τα επιχειρήματα υπέρ της θανατικής ποινής και κυρίως
- β) τα επιχειρήματα κατά της θανατικής ποινής
- γ) Στη συνέχεια δημιουργήστε έναν δίστηλο πίνακα στον Επεξεργαστή Κειμένου, στον οποίο να αποτυπώνετε τα επιχειρήματα των δύο πλευρών.
- δ) Αναρτήστε το αρχείο του Επεξεργαστή Κειμένου με τον πίνακα στο wiki της τάξης ή του σχολείου.
- ε) Με το Thinglink δημιουργήστε μια ψηφιακή αφίσα υποστηρίζοντας με ανάλογους σημειωτικούς πόρους τη θέση σας υπέρ ή κατά της θανατικής ποινής γενικώς ή εστιάζοντας σε κάποιο επιχείρημα της επιλογής σας. Συζητήστε στο πλαίσιο της ομάδας πώς η χρήση πολυτροπικών μέσων και ποικίλων σημειωτικών πόρων (εικόνα, σκίτσα, βίντεο κτλ.) μεταβάλλει την αποτελεσματικότητα και την πειστικότητα του μηνύματος που επιδιώκει ο πομπός να εκπέμψει σε σχέση με ένα απλό γραπτό κείμενο. Αναζητήστε τα πιο πρόσφορα σημειωτικά μέσα για την επίτευξη του σκοπού της ομάδας.

Φύλλο Εργασίας Ομάδας ε΄

Μελετήστε τα [σκίτσα](#) και στη συνέχεια:

- α) μετά τη μελέτη των δυο πρώτων προσπαθήστε να εντοπίσετε τα κοινά σημεία που συνδέουν δυο τόσο διαφορετικές εκ πρώτης όψεως χώρες, όπως είναι οι ΗΠΑ και ο Ιράν.
- β) Συζητήστε τις πολιτισμικές, θρησκευτικές και άλλες διαφορές των χωρών που αναφέρονται στο δεύτερο σκίτσο και προσπαθήστε να ερμηνεύσετε πώς ακολουθούν παράλληλη πορεία στο θέμα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και της θανατικής ποινής.
- γ) Στο τρίτο σκίτσο εντοπίστε αρχικά το μήνυμα που μεταβιβάζει ο σκιτσογράφος και στη συνέχεια τους σημειωτικούς πόρους-τρόπους που χρησιμοποιεί, για να μεταβιβάσει το μήνυμα προς τους δέκτες.



δ) Συσχετίστε το τέταρτο σκίτσο με το τρίτο εντοπίζοντας τη θεματική σχέση που τα συνδέει.

ε) Ποιο επιχείρημα σχετικά με τη θανατική ποινή εξάγεται από το πέμπτο σκίτσο;

στ) Στη συνέχεια δημιουργήστε έναν δίστηλο πίνακα στον Επεξεργαστή Κειμένου, στον οποίο να αποτυπώνετε τα επιχειρήματα των δύο πλευρών.

ζ) Αναρτήστε το αρχείο του Επεξεργαστή Κειμένου με τον πίνακα στο wiki της τάξης ή του σχολείου.

η) Με το Thinglink δημιουργήστε μια ψηφιακή αφίσα υποστηρίζοντας με ανάλογους σημειωτικούς πόρους τη θέση σας υπέρ ή κατά της θανατικής ποινής γενικώς ή εστιάζοντας σε κάποιο επιχείρημα της επιλογής σας. Συζητήστε στο πλαίσιο της ομάδας πώς η χρήση πολυτροπικών μέσων και ποικίλων σημειωτικών πόρων (εικόνα, σκίτσα, βίντεο κτλ.) μεταβάλλει την αποτελεσματικότητα και την πειστικότητα του μηνύματος που επιδιώκει ο πομπός να εκπέμψει σε σχέση με ένα απλό γραπτό κείμενο. Αναζητήστε τα πιο πρόσφορα σημειωτικά μέσα για την επίτευξη του σκοπού της ομάδας.



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Εναλλακτικά είναι δυνατό στην εκτέλεση του σεναρίου να χρησιμοποιηθεί και ταινία με θέμα τη θανατική ποινή. Ο αριθμός των σχετικών ταινιών είναι μεγάλος και μπορούν να γίνουν πολλές επιλογές. Στο πλαίσιο του σεναρίου με τα συγκεκριμένα ιδεολογικά και πολιτικά χαρακτηριστικά προτείνω το Dead Man walking του Tim Robbins (1995) <http://www.imdb.com/title/tt0112818/>. Ο χρόνος της ταινίας (122 λεπτά) επιβάλλει επέκταση του σεναρίου κατά 3 τουλάχιστον διδακτικές ώρες προκειμένου να απαντηθούν και τα φύλλα εργασίας που θα ακολουθήσουν την παρακολούθηση της ταινίας. Επειδή όμως το θέμα ενδείκνυται κατεξοχήν για διαθεματική προσέγγιση με τα Θρησκευτικά, τη Φιλοσοφία, την Ιστορία και όποιο τυχόν άλλο μάθημα προστεθεί στο Αναλυτικό Πρόγραμμα της Γ' Λυκείου (πχ. Δίκαιο), ο συνάδελφος που θα το εφαρμόσει σε αυτήν την εκδοχή είναι χρήσιμο να το εξετάσει και στη διαθεματική του εκτέλεση. Διαθεματικά είναι δυνατό να προσεγγιστεί το θέμα και με συσχετισμό με τα Αρχαία Κατεύθυνσης και συγκεκριμένα με το ζήτημα της αρετής και της ποινής. Σε αυτήν την περίπτωση μπορούν να χρησιμοποιηθούν συλλογισμοί όπως ο ακόλουθος προκειμένου να επιτευχθεί η συσχέτιση με τα αρχαία κατεύθυνσης:

Συλλογισμός οξύμωρου σχήματος

Σκοπός της ποινής είναι ο σωφρονισμός του δράστη και ο παραδειγματισμός των πολιτών.

Όταν σκοτώνουμε, (πιθανόν) παραδειγματίζουμε, αλλά δε σωφρονίζουμε.

Άρα η θανατική ποινή δεν είναι ποινή. (οξύμωρο σχήμα)

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Στη συγκεκριμένη πρόταση διδασκαλίας δίνεται έμφαση στον αγώνα αντιλογίας και για τη διεξαγωγή του χρειάζεται είτε σχετική πείρα είτε αυξημένη προσοχή ως προς τη διαδικασία, τους χρόνους κτλ. Οι μαθητές θα ωφεληθούν πολύ με την εμπλοκή



τους σε έναν οργανωμένο αγώνα αντιλογίας με αυστηρούς όρους και προκαθορισμένα πλαίσια. Ίσως δυσκολία μπορεί να εμφανιστεί και στη χρήση του Thinglink. Προτείνεται ο διδάσκων να αποκτήσει εξοικείωση με το συγκεκριμένο λογισμικό και, ει δυνατόν, να ζητηθεί η βοήθεια του καθηγητή Πληροφορικής για την εκμάθηση των λίγων βασικών βημάτων που απαιτούνται.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

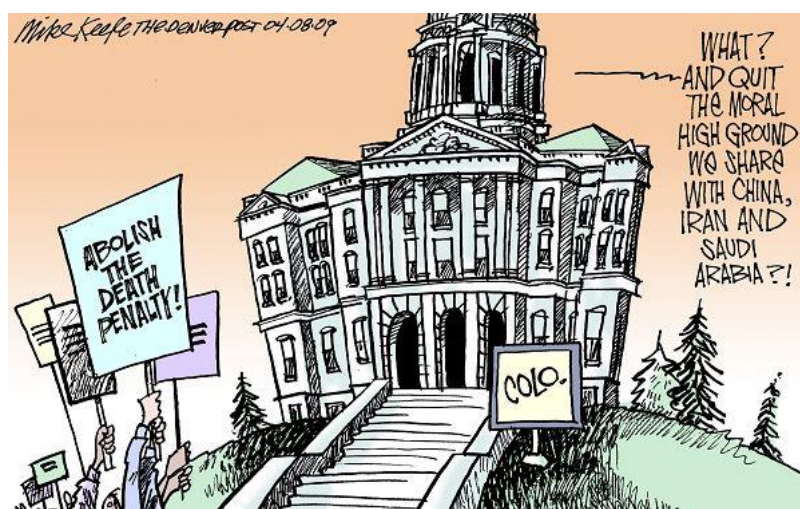
- Κουτσογιάννης, Δ. 1999. [Πληροφορική - επικοινωνιακή τεχνολογία και γλωσσική αγωγή στην ελληνική δευτεροβάθμια εκπαίδευση](#): προκαταρκτικές παρατηρήσεις. *Ανακοίνωση στη Διεθνή Ημερίδα: Πληροφορική - επικοινωνιακή τεχνολογία και γλωσσική αγωγή: η διεθνής εμπειρία*. Θεσσαλονίκη, 23/11/99: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
- Χατζησαββίδης, Σ. 2005. Από την παιδαγωγική του γραμματισμού στους πολυγραμματισμούς: νέες τάσεις, διαστάσεις και προοπτικές στη διδασκαλία της γλώσσας. Κ. Μπαλάσκας & Κ. Αγγελάκος (επιστ. επιμ.) *Γλώσσα και λογοτεχνία στην πρωτοβάθμια και τη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*.-Αθήνα: Μεταίχμιο, σ. 35-52.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Σκίτσα για την πέμπτη ομάδα:



<http://deathpenaltynews.blogspot.gr/2010/05/cartoons-on-capital-punishment.html>



<http://www.intoon.com/cartoons.cfm?count=1&action=search&keywords=moral&id=69028>



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



<http://deathpenaltynews.blogspot.gr/2010/05/cartoons-on-capital-punishment.html>

Chief Justice John Roberts' Never-ending Quest to Free the Wrongly Convicted



<http://deathpenaltynews.blogspot.gr/2010/05/cartoons-on-capital-punishment.html>



<http://deathpenaltynews.blogspot.gr/2010/11/139-reasons-to-abolish-death-penalty.html>

Η περίπτωση ενός κακοποιού (κείμενο [βασισμένο σε ρεπορτάζ του διαδικτύου](#))

Ο Κ. Π. γεννήθηκε το 1975, όταν ο πατέρας του ήταν μόλις 17 ετών. Η μητέρα του πέθανε έξι χρόνια αργότερα. Όσοι τον ήξεραν από μικρό τον χαρακτήριζαν ατίθασο παιδί. Όταν ήταν 15 ετών, η αστυνομία βρήκε στο σπίτι του κλεμμένα αντικείμενα. Οδηγήθηκε στο αναμορφωτήριο για έξι μήνες, έπειτα απολύθηκε υπό όρους και λίγο καιρό αργότερα, συνελήφθη για επαιτεία και οδηγήθηκε εκ νέου σε αναμορφωτήριο.

Όταν υπηρετούσε τη στρατιωτική του θητεία, κατηγορήθηκε για κλοπές. Συνελήφθη από τη Στρατονομία και κλείστηκε στις Στρατιωτικές Φυλακές Αυλώνα, από όπου ένα χρόνο αργότερα απέδρασε. Κηρύχθηκε λιποτάκτης και καταζητούνταν.

Το 1996 λήστεψε υπό την απειλή όπλου μία γυναίκα που πουλούσε φρούτα στον ηλεκτρικό σταθμό της Καλλιθέας, ακολούθησε καταδίωξη από αστυνομικούς, εναντίον των οποίων δεν δίστασε να πυροβολήσει, όμως τελικά συνελήφθη επί τόπου.

Εκτίοντας την ποινή του στις φυλακές Κασσάνδρας, στη Χαλκιδική, γνωρίστηκε με έναν αλλοδαπό κρατούμενο. Το 1999 αποφυλακίστηκε και συνένωσε τις



εγκληματικές του τάσεις με τον ως άνω αλλοδαπό και έναν άλλο ομοεθνή του. Σύμφωνα με την Ελληνική Αστυνομία, από τις 31 Ιανουαρίου έως τις 17 Φεβρουαρίου του 2000 πραγματοποίησαν από κοινού ληστείες σε ξενοδοχεία, ανταλλακτήρια συναλλάγματος και ταξιδιωτικά γραφεία στο κέντρο της Αθήνας.

Στις 19 Φεβρουαρίου 2000 και οι τρεις συνεπλάκησαν με αστυνομικούς στην πλατεία Βάθη, με αποτέλεσμα να τραυματισθούν δύο αστυνομικοί και να σκοτωθεί ο ένας αλλοδαπός συνεργός του. Ο Π. μετά τη συμπλοκή τηλεφώνησε σε τηλεοπτικό σταθμό και απείλησε τους αστυνομικούς με αντίποινα: «Θα σκοτώσω τρεις αστυνομικούς για να εκδικηθώ», ήταν τα λόγια του. Οι έρευνες των διωκτικών αρχών εντατικοποιήθηκαν και τελικά τρεις ημέρες αργότερα συνελήφθη στην πλατεία Αμερικής έχοντας πάνω του πιστόλι και χειροβομβίδα. Το απόγευμα της ίδιας ημέρας έπεφτε νεκρός έπειτα από συμπλοκή με αστυνομικούς στην Πετρούπολη ο άλλος αλλοδαπός συνεργός του.

Το μένος του εναντίον των αστυνομικών, έπειτα από το θάνατο και του άλλου του συνεργού, μπορεί να το φανταστεί ο καθένας. Μερικά χρόνια αργότερα ο ίδιος έλεγε μπροστά στις κάμερες: «Έχω μακρά εμπειρία με τους αστυνομικούς, με ταλαιπωρούν από μικρό... Έχω πρόβλημα με αυτούς που έρχονται να με συλλάβουν, όχι με όλους».

Στις αρχές Φεβρουαρίου του 2001 ο Π. στη Δικαστική Φυλακή Κορυδαλλού παραπονιέται για επιληπτικές κρίσεις και ο ιατρός της φυλακής υπογράφει παραπεμπτικό, προκειμένου να γίνουν οι προβλεπόμενες εξετάσεις στο Γενικό Κρατικό Νοσοκομείο.

Η μεταγωγή γίνεται και ο Π., ενώ φορά χειροπέδες, βγάζει ένα περιστροφικό και εκτελεί εν ψυχρώ τον Α. Δ., 47 ετών και τον Δ. Α., 49 ετών, ενώ τραυματίζει τον ειδικό φρουρό. Οι δύο αστυνομικοί ήταν ήδη νεκροί κι ο Π. εξαφανιζόταν τρέχοντας προς άγνωστη κατεύθυνση.

Το 2001 δύο άντρες λήστεψαν το υποκατάστημα της ΔΕΗ στο Περιστέρι. Την ώρα που έφευγαν με μια μοτοσυκλέτα, ο ένας γύρισε και σημάδεψε τον ταμία, επειδή

αποπειράθηκε να τους καταδιώξει και τον σκότωσε. Η Αστυνομία ύστερα από έρευνες κατέληξε στο πρόσωπο του Π.

Πάλι το 2001, μαζί με ένα συνεργό του, μπήκαν σε κατάσταση και απείλησαν τους υπαλλήλους με όπλα παίρνοντας μικρά ποσά. Ακολούθησαν ληστείες σε τράπεζες και μια διπλή απόπειρα ανθρωποκτονίας. Επί πλέον, ο Π. είναι ο δράστης της ανθρωποκτονίας της ιατρού Μ. Σ. και της απόπειρας ανθρωποκτονίας της αδελφής της Α. Χ. μέσα στο φαρμακείο της τελευταίας.

Τελικά, ο Π. διέφυγε στη Ρουμανία και το 2001, κατά τη διάρκεια μιας ληστείας σε ανταλλακτήριο συναλλάγματος του Βουκουρεστίου, σκότωσε τον ιδιοκτήτη κι έναν υπάλληλο, αφαίρεσε 16.000 δολάρια, όμως έχασε το κινητό του τηλέφωνο. Οι Ρουμάνοι τον συνέλαβαν και στη δίκη τού επιβλήθηκε η ποινή της ισόβιας κάθειρξης (δix) για τη ληστεία και τη διπλή ανθρωποκτονία.





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

