



*Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης*

**Νεοελληνική Γλώσσα**

**Γ΄ Γυμνασίου**

**Τίτλος:**

**«Παράξενες Ιστορίες»**

**Συγγραφή: ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΗΤΣΩΝΗ**

**Εφαρμογή: ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΗΤΣΩΝΗ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Θεσσαλονίκη 2015**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας δευτεροβάθμιας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνια 1 – Πλατεία Σκρά Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Παράξενες Ιστορίες

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Φωτεινή Μητσώνη

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Φωτεινή Μητσώνη

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Γλώσσα

### ***Τάξη***

Γ΄ Γυμνασίου

### ***Σχολική μονάδα***

3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Νίκαιας

### ***Χρονολογία***

Από 29-04-2014 έως 21 Μαΐου 2014

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

Ενότητα 6η: Β΄ Μέρος «Χρονικές και υποθετικές προτάσεις»

### ***Διαθεματικό***

Όχι

### ***Χρονική διάρκεια***

11 ώρες

### ***Χώρος***

I. Φυσικός χώρος: Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας με διαδραστικό πίνακα,



εργαστήριο πληροφορικής

II. Εικονικός χώρος: Wiki και ιστολόγιο

### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Η ύπαρξη Wiki υπήρξε βοηθητική στην εφαρμογή του σεναρίου, καθώς εξυπηρέτησε στη συνεργατική γραφή και την (πρώτη) δημοσίευση των ιστοριών των μαθητών. Ήδη διδαγμένη ήταν η δομή και τα χαρακτηριστικά της αφήγησης (από την Α΄ Γυμνασίου). Επίσης, οι μαθητές είχαν επισημάνει τα χαρακτηριστικά ενός άρθρου με αφορμή τη διαθεματική εργασία στην 6<sup>η</sup> ενότητα του βιβλίου της Γλώσσας της Β΄ (Β΄ Γυμνασίου, Ενότητα 6: *Παρακολουθώ, ενημερώνομαι και ψυχαγωγούμαι από διάφορες πηγές*). Επρόκειτο, τέλος, για ένα τμήμα που είχε εργαστεί επανειλημμένως από την Α΄ Γυμνασίου ως ομάδα, και έτσι αντεπεξήλθε στις ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες του σεναρίου στον χρόνο που ήταν διαθέσιμος.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Φωτεινή Μητσώνη, Παράξενες Ιστορίες, Νεοελληνική Γλώσσα Γ΄ Γυμνασίου, 2013.

### ***Το σενάριο αντλεί***

—

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Το σενάριο είχε ως τελική δραστηριότητα τη συγγραφή μικρής έκτασης άρθρων από τις ομάδες των μαθητών, αφηγηματικών δηλαδή κειμένων με χαρακτηριστικά μικρής έκτασης είδησης, με θέμα ένα παράξενο περιστατικό. Αποσκοπούσε στην αξιοποίηση της φαντασίας των μαθητών από το τη μία και στον πειραματισμό στην συμπαραγωγή κειμένων. Οι μαθητές, μετά από την παρουσίαση του σχεδίου εργασίας και την επεξεργασία μερικών σχετικών άρθρων που αφηγούνται «παράξενα»



περιστατικά, κλήθηκαν να αναζητήσουν στο διαδίκτυο ειδήσεις που αφηγούνται τέτοια περιστατικά. Οι ομάδες παρουσίασαν τις ειδήσεις που επέλεξαν, κάνοντας παρατηρήσεις για τα χαρακτηριστικά του κειμένου (χαρακτηριστικά αφήγησης, πρωταγωνιστές, χαρακτηριστικά άρθρου, τρόπος δήλωσης του χρόνου). Κατόπιν συνέγραψαν τη συνέχεια των παράξενων αυτών ιστοριών, αφού η μία ομάδα τροφοδότησε την άλλη με ιδέες, υπό τη μορφή υποθέσεων, για το τι θα μπορούσε να έχει επακολουθήσει στην ιστορία που η κάθε είδηση αφηγείται. Οι συνέχειες των ιστοριών, υπό τη μορφή άρθρων, δημοσιεύτηκαν σε ηλεκτρονικό περιβάλλον (ιστολόγιο), παρουσιάστηκαν στην ολομέλεια και αξιολογήθηκαν. (Η τελευταία φάση του σεναρίου προέβλεπε τη συγγραφή, μετά από μικρή έρευνα στο σχολείο και στο ευρύτερο περιβάλλον τους για «παράξενα» περιστατικά, πρωτότυπων άρθρων με παράξενες ειδήσεις. Η φάση αυτή δεν πραγματοποιήθηκε λόγω χρόνου, καθώς το σενάριο εφαρμόστηκε στο τέλος της σχολικής χρονιάς).

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Με το σενάριο έγινε απόπειρα σύνδεσης των θεωρητικών γνώσεων στη Γλώσσα (χρονικές, υποθετικές προτάσεις κλπ.) με συγκεκριμένες δραστηριότητες κατανόησης και παραγωγής λόγου. Οι μαθητές ενθαρρύνθηκαν να επιλέξουν ειδήσεις που τους αφορούν και τους κεντρίζουν το ενδιαφέρον, με στόχο να κινητοποιηθούν στις σχολικές τους δραστηριότητες. Τέλος, οι παρατηρήσεις πάνω στα βασικά στοιχεία της αφήγησης από τη μία και του συγκεκριμένου είδους αρθρογραφίας από την άλλη βοήθησαν τους μαθητές να αναγνωρίζουν τα στοιχεία που το συγκροτούν και να παράγουν δικό τους λόγο. Η προσέγγιση ως προς τη διδασκαλία της Γλώσσας ήταν κειμενοκεντρική.



#### Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

##### *Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής*

Με το παρόν σενάριο επιδιώχθηκε ο μαθητής:

- να καλλιεργήσει το ενδιαφέρον του για ενημέρωση·
- να αναπτύξει την αφηγηματική του ικανότητα·

##### *Γνώσεις για τη γλώσσα*

Με το παρόν σενάριο επιδιώχθηκε ο μαθητής:

- να κατανοήσει πώς δηλώνεται ο χρόνος και ειδικότερα τη λειτουργία των χρονικών προτάσεων σε αφηγηματικά κείμενα·
- να παραγάγει αφηγηματικά κείμενα συνεργατικά, συνειδητοποιώντας τις αφηγηματικές του επιλογές και τη σημασία τους.

##### *Γραμματισμοί*

###### Κλασικός Γραμματισμός

Με το παρόν σενάριο επιδιώχθηκε ο μαθητής:

- να αξιοποιήσει συγκεκριμένες γνώσεις (δήλωση χρόνου) για να παραγάγει κείμενα σε συγκεκριμένο πλαίσιο και με συγκεκριμένους επικοινωνιακούς στόχους·
- να ενεργοποιήσει τη δημιουργική του φαντασία μέσα από την αφήγηση πρωτότυπων ιστοριών.

###### Νέοι γραμματισμοί

Με το παρόν σενάριο επιδιώχθηκε ο μαθητής:

- να ασκηθεί στην αναζήτηση σε ειδησεογραφικούς ιστότοπους και στην αξιοποίηση των ευρημάτων του σε δημιουργικές δραστηριότητες·
- να δημοσιεύσει κείμενα στο διαδίκτυο και να τα θέσει υπό τον σχολιασμό της ομάδας·
- να αξιοποιήσει τις δυνατότητες των ψηφιακών εργαλείων για συνεργατική



γραφή και τη ρευστότητα του ηλεκτρονικού κειμένου.

### Κριτικός Γραμματισμός

Επιδιώχθηκε ο μαθητής:

- να εντοπίσει τα χαρακτηριστικά που συγκροτούν ένα άρθρο που αφηγείται παράξενα περιστατικά και πώς τα χαρακτηριστικά αυτά συνθέτουν το νόημα και εξυπηρετούν τους στόχους του συντάκτη.

### *Διδακτικές πρακτικές*

Τέλος, επιδιώχθηκε ο μαθητής:

- να αναπτύξει συνεργατικές δεξιότητες εφαρμόζοντάς τις σε δραστηριότητες αναζήτησης, επιλογής και παραγωγής κειμένων.
- να αναπτύξει αίσθημα συνευθύνης για την επίτευξη των κοινών στόχων της ομάδας.
- να εκθέσει τα αποτελέσματα της εργασίας του στην υπόλοιπη ομάδα, αξιολογούμενος και αξιολογώντας.

## **Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

### *Αφετηρία*

Σε όλους τους ανθρώπους αρέσουν οι ιστορίες. Οι μαθητές κατά κανόνα λατρεύουν να αφηγούνται ιστορίες. Σε μια αφήγηση «εξιστορούμε ένα αξιοσημείωτο συμβάν με ορισμένη σειρά των περιστατικών που το στοιχειοθετούν. (...) Οι αφηγηματικές φράσεις είναι τέτοιες ώστε, αν αλλάξουμε τη σειρά τους, θα διαφοροποιηθεί και το νόημα.» (Σουλιώτης 2012:19). Με αφορμή αυτές τις σκέψεις, συνδυάστηκε η αφήγηση με τη διδασκαλία των τρόπων δήλωσης του χρόνου. Ως αφετηρία του σεναρίου, οι μαθητές κλήθηκαν να επιλέξουν ασυνήθιστες ιστορίες της επικαιρότητας και να τις αξιοποιήσουν δημιουργικά. Τέλος, συνδέοντας τη γλώσσα με τη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα, οι μαθητές κλήθηκαν να παραγάγουν ομαδοσυνεργατικά παρόμοια άρθρα.



### **Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο**

Σύμφωνα με τις [οδηγίες για τη διδασκαλία των Μαθημάτων των Α΄, Β΄ και Γ΄ τάξεων Ημερήσιου και Εσπερινού Γυμνασίου για το σχ. έτος 2011-2012](#) «προτείνεται κατά τη διδασκαλία των χρονικών προτάσεων να δοθεί έμφαση στους κυριότερους χρονικούς συνδέσμους και τις σημασίες τους, καθώς και στον ρόλο τους στα αφηγηματικά κείμενα.»

Επίσης, σύμφωνα με τα [ΑΠΣ-ΔΕΠΠΣ για τη ελληνική γλώσσα στο Γυμνάσιο](#), ανάμεσα στους γενικούς στόχους τίθεται ο εξής: «Να αναγνωρίζουν τις διαφορές ανάμεσα στα κειμενικά είδη, να εντοπίζουν τον τρόπο οργάνωσης και το ύφος τους και να αξιολογούν την αποτελεσματικότητά τους, ανάλογα με την περίσταση επικοινωνίας.»

Στο ίδιο, προτείνεται ως ενδεικτική δραστηριότητα ο μαθητής να «μελετά αφηγηματικά κείμενα και αναγνωρίζει τα είδη των χρονικών σχέσεων που εκφράζουν οι χρονικές προτάσεις και άλλοι επιρρηματικοί προσδιορισμοί.» Επίσης να «συντάσσει ένα αφηγηματικό κείμενο χρησιμοποιώντας ποικιλία χρονικών προτάσεων.»

Τέλος, σύμφωνα με τα [Νέα Προγράμματα Σπουδών](#) (ΝΠΣ στο εξής), ως στόχοι της διδασκαλίας της Νέα Ελληνικής τίθενται:

- «να αποκτήσουν [οι μαθητές] στέρεη μεταγλωσσική ενημερότητα της μορφολογίας και της σύνταξης της ΝΕ, που έχουν ήδη κατακτήσει με φυσικό τρόπο»
- «να κατανοήσουν ότι οι ΤΠΕ μέσω των αλληλεπιδραστικών περιβαλλόντων που προσφέρουν, τους δίνουν τη δυνατότητα να γίνουν κοινωνοί και μέτοχοι στο σύγχρονο κόσμο»
- «να κατανοήσουν ότι η παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου αποτελεί μια διαδικασία συνεργατική και δημιουργική, ώστε να είναι σε θέση να επανασχεδιάζουν, να σχολιάζουν και να αξιολογούν τον παραγόμενο λόγο τους.»





### Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι ΤΠΕ καταρχάς αξιοποιήθηκαν ως περιβάλλοντα αναζήτησης, εργασίας και συνεργασίας και ως μέσα πρακτικής γραμματισμού (Κουτσογιάννης 2012:32). Επιπλέον, οι μαθητές επεξεργάστηκαν τις ιστορίες που εντόπισαν στο διαδίκτυο και αξιοποίησαν τις παρατηρήσεις τους για τη δημιουργία δικών τους κειμένων. Τέλος, τα ψηφιακά περιβάλλοντα αξιοποιήθηκαν ως περιβάλλοντα δημοσίευσης των εργασιών των μαθητών.

### Κείμενα

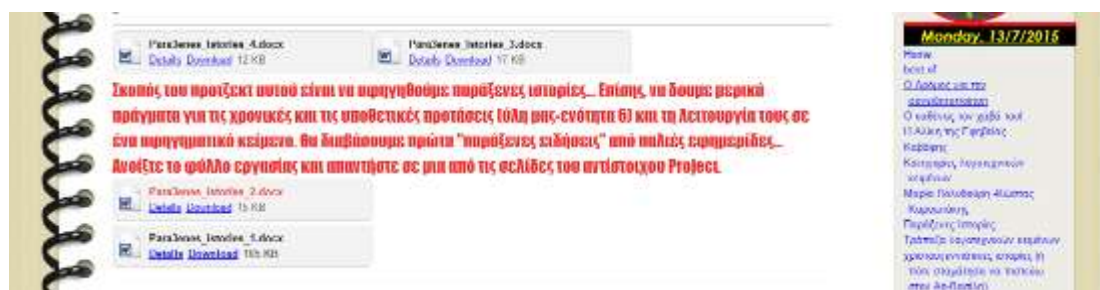
1. [www.in.gr](http://www.in.gr) [27/07/2013] [Συμμορία σκίουρων «εξαφανίζει» σαπούνια από λονδρέζικη γειτονιά](#)
2. Εφημερίδα *Καθημερινή* [29/4/2004], άρθρο στο [Περιοδικό Schooligans](#), τεύχος 1, Ιούνιος 2004, [Το τρένο της μεγάλης φυγής](#)
3. Εφημερίδα *Ελευθεροτυπία*, Πήδηξε από το τρένο [2005]
4. Εφημερίδα *Ελευθεροτυπία*, Ο σιωπηλός πιανίστας [2005]

(βλ. [παράρτημα](#))

### Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

#### Προετοιμασία για την εφαρμογή του σεναρίου

Άνοιξα στο wiki μας σελίδες για την πρώτη επεξεργασία των κειμένων, και ανέβασα το [φύλλο εργασίας](#) για τις ομάδες, όπως και σύντομη εισαγωγή για το σενάριο. (βλ. εικόνα 1)



Εικόνα 1



1η φάση: Παρουσίαση στόχων – ανάγνωση κειμένων και πρώτη επεξεργασία τους στην ολομέλεια: 1<sup>η</sup> ώρα (29 Απριλίου – στο εργαστήριο Η/Υ)

Παρουσιάστηκαν οι στόχοι του σεναρίου, καθώς και όλες οι φάσεις της εργασίας αυτής, ώστε οι μαθητές να έχουν κατά νου «παράξενες ειδήσεις» και να αρχίσουν να τις επισημαίνουν στην καθημερινότητά τους (μία μαθήτρια ανέφερε ένα εξαφανισμένο τότε αεροπλάνο, ιστορία που είχε κάνει μεγάλη αίσθηση και είχε παρουσιαστεί εκτενώς από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης). Κατόπιν, το [φύλλο εργασίας 1](#) μοιράστηκε έντυπα στους μαθητές και τους το έδειξα και μέσα από το wiki, ώστε να ξέρουν πού θα το βρουν ψηφιακά. Έγινε η ανάγνωση των ειδήσεων.

Μετά την ανάγνωση εντοπίστηκαν από τους μαθητές τα κοινά στοιχεία των ειδήσεων που διαβάστηκαν και σχολιάστηκε κατά πόσο θέλει κανείς να μάθει περισσότερα γι' αυτές τις ιστορίες των ειδήσεων και γιατί συμβαίνει αυτό: Εντοπίστηκαν ως πρωταγωνιστές τα ζώα σε ένα από τα άρθρα (επισημάνθηκε ότι κάνει την είδηση πρωτότυπη και αστεία), καθώς και το γεγονός ότι η αφήγηση σε όλα αφήνει κενά στην ιστορία. Η ανάγνωση και η συζήτηση διήρκεσε περίπου μισή ώρα. Οι ενέργειες αυτές έγιναν στην ολομέλεια του τμήματος, αφού δεν είχαν ακόμα χωριστεί οι ομάδες.

Στο τέλος της ώρας αυτής οι μαθητές δήλωσαν γραπτά τις προτιμήσεις τους για τα άτομα με τα οποία θέλουν να συνεργαστούν· κατόπιν, μετά το μάθημα, οι ομάδες χωρίστηκαν από εμένα σύμφωνα με τις προτιμήσεις τους (βλ. παρακάτω).

(Το πρώτο τέταρτο της διδακτικής αυτής ώρας είχαμε συζητήσει τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του μαθήματος της Γλώσσας φέτος – οι μαθητές είχαν απαντήσει σε ερωτηματολόγια στα πλαίσια αξιολόγησης των μαθημάτων της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας. Η παρουσίαση των αποτελεσμάτων των απαντήσεών τους σε διαγράμματα και η συζήτηση γύρω από τις απαντήσεις τους έθεσε το πλαίσιο για την τελευταία ομαδική μας εργασία: Οι μαθητές ήταν θετικά διακείμενοι και απέναντι στην εργασία με υπολογιστές και απέναντι στις ομάδες εργασίας, και αυτό είχε καταγραφεί στις απαντήσεις τους. Επίσης συζητήθηκαν και



μερικά αρνητικά στοιχεία της εργασίας σε ομάδες και όλη αυτή η κουβέντα δημιούργησε πολύ καλό κλίμα στην τάξη και προετοίμασε τους μαθητές για την τελευταία ομαδική εργασία της χρονιάς, που είναι το εν λόγω πρότζεκτ.)

1η φάση: 2<sup>η</sup> ώρα – επεξεργασία κειμένων σε ομάδες (2 Μαΐου – εργαστήριο Η/Υ)

Οι μαθητές χωρισμένοι σε οκτώ ομάδες των τριών προχώρησαν το [φύλλο εργασίας 1](#) ως το τέλος. Επέλεξαν μία από τις τέσσερις ειδήσεις για να την επεξεργαστούν, με άξονα τις ερωτήσεις στο τέλος του φυλλαδίου. Κάθε είδηση έγινε αντικείμενο επεξεργασίας από δύο ομάδες μαθητών, ενώ οι μαθητές είχαν την επιλογή για το ποια είδηση θα επεξεργαστούν. Οι τριμελείς ομάδες λειτούργησαν πολύ καλά, καθώς ήταν μικρές και σύμφωνα με τις επιλογές των μαθητών, άρα η συνεργασία ήταν ομαλή και σχετικά εύκολη. Όταν οι μαθητές κλήθηκαν να βρουν προτάσεις που δηλώνουν το χρόνο, βρήκαν κύριες προτάσεις που περιείχαν χρονικά επιρρήματα ή άλλου είδους επιρρηματικούς προσδιορισμούς του χρόνου, εκτός από δευτερεύουσες προτάσεις (εικόνα 2). Μερικές ομάδες περιέλαβαν και δευτερεύουσες χρονικές προτάσεις στις απαντήσεις τους (εικόνα 3). Άλλες ομάδες θεώρησαν τον γραμματικό χρόνο των ρημάτων του κειμένου ως χρονικό προσδιορισμό (εικόνα 4).



7. Στη 00:45 τα ξημερώματα, άνοιξε το παράθυρο...  
Όλη τη νύχτα αστυνομικοί της άμεσης δράσης χτένισαν την περιοχή.  
 Οι έρευνες σταμάτησαν αργά το πρωί.

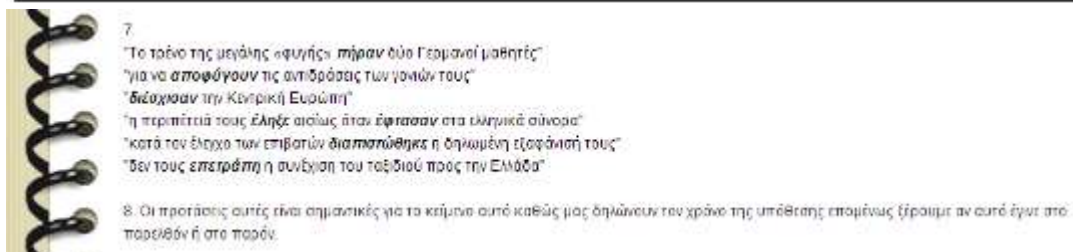
8. Μάς προσδιορίζει π ώρα γίνονται τα γεγονότα κι είναι σημαντικό αυτό γιατί μάς δείχνει την ροή των γεγονότων.

Εικόνα 2



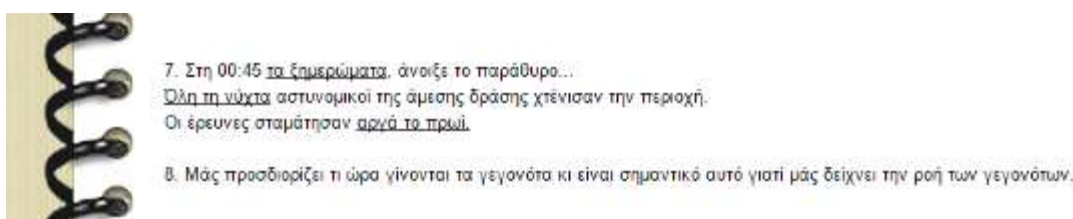
6.α) Ήταν το σαββατοκύριακο και τα αφέλουτρα από τα σπύια του δρόμου Κένις Τάουν στο βορειοδυτικό του Λονδίνου άρχισαν να εξαφανίζονται...  
 Βρισκόμεθα όμως οι ληστές πίσω από επ' αυτοφώρου: επρόκειτο για μία «καμμορία» σκίτερων...  
 γ) Ήταν έξι στην γενική εδώ και 40 χρόνια.  
 δ) Οι κάτοικοι ζήτησαν τώρα να κοπούν τα δέντρα.  
 7. Τι ρόλο παίζουν στην αφήγηση της ιστορίας οι προτάσεις αυτές; Είναι σημαντικές, κατά τη γνώμη σας, στην αφήγηση.  
 7. Είναι πολύ σημαντικές γιατί μας βάζουν π με χρονική σειρά τα γεγονότα, κάνοντας το «είμμενα πιο εύκολο και πιο κατανοητό»

Εικόνα 3



Εικόνα 4

Η διάκριση των διαφόρων τρόπων με τους οποίους δηλώνεται ο χρόνος δεν έγινε στη φάση αυτή, αλλά κατά τις παρουσιάσεις των εργασιών της επόμενης φάσης. Συνεπώς, ίσως η διατύπωση της ερώτησης «Ποιες προτάσεις δηλώνουν το χρόνο;» (φύλλο εργασίας 1) να ήταν ασαφής, καθώς οι μαθητές δεν συνειδητοποιούσαν ότι αναφερόμαστε στο συγκεκριμένο είδος των δευτερευουσών προτάσεων. Οι περισσότερες ομάδες επεσήμαναν τη σημασία της υποδήλωσης του χρόνου στην αφήγηση (εικόνα 5).



Εικόνα 5

Επίσης, αρκετές ομάδες εργάστηκαν με όρεξη και φαντασία για την επεξεργασία των συγκεκριμένων κειμένων, αφού εμπλούτισαν τις απαντήσεις τους με εικόνες και βίντεο ή δίνοντας δικά τους ονόματα στους πρωταγωνιστές, ενώ μία από τις ομάδες έφτιαξε και ένα αρχείο παρουσιάσης για να στηρίξει τις απαντήσεις της (εικόνες 6-10)



Εικόνα 6



Εικόνα 7

2) Με ποιον τρόπο κινείται το ενδιαφέρον του αναγνώστη να τη διαβάσει;

α) Αυτό που τραβάει τους αναγνώστες είναι ο τίτλος «Σιωπηλός Ιλιανίστας». Αμέσως διαβάζοντας κάποιος αυτό το τίτλο γεμίζει με ερωτηματικά και αρπάζει την ευκαιρία να το διαβάσει. Και φυσικά όσο το ύφος του άρθρου τόσο και η πλοκή της ιστορίας αποτελούνε μία συγκλονιστική εξέλιξη.

Εικόνα 8

β) Να καταγράψετε σε έναν πίνακα τα γεγονότα της ιστορίας στη σειρά που συνέβησαν.

α) 5)

ΑΡΧΙΚΑ	ΠΡΟΕΛΥΝΣΗ	ΚΩΣ
ΕΡΕΘΙΣΤΗΚΕ Ο ΙΛΙΑΝΙΣΤΑΣ	ΑΝΑΔΕΛΦΕΥΤΗΚΕ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΣΑΛΕΝΤΟ	ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΕΥΤΕΝΩΝ

Εικόνα 9

γ) Να εντοπίσετε προτάσεις που δηλώνουν τον χρόνο στο άρθρο αυτό.

«όταν κάθεται στο πιάνο», λένε οι γιατροί.

«όταν ο ψηλός ξανθός άνδρας ζωγράφισε σε χιρτί μια σουηδική

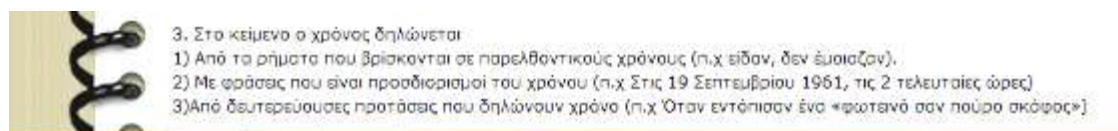
Εικόνα 10

2η φάση: (1<sup>η</sup> ώρα – 9 Μαΐου – εργαστήριο Η/Υ) εντοπισμός είδησης και επεξεργασία σε ομάδες

Ζητήθηκε από τους μαθητές να ψάξουν και να βρουν μία παράξενη είδηση, να την επεξεργαστούν και κατόπιν να την παρουσιάσουν στους συμμαθητές τους (βλ. [φύλλο εργασίας 2](#)). Χωρίστηκαν στις ομάδες τους και αναζήτησαν σε διάφορους διαδικτυακούς τόπους (προτεινόμενους και μη) και βρήκαν μικρές ειδήσεις, παράξενες και μυστηριώδεις, ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους. Ο στόχος στο τέλος του δίωρου να έχουν βρει την είδηση και να την παρουσιάσουν στην τάξη (με άξονα τις ερωτήσεις του [φύλλου εργασίας 2](#)) επετεύχθη από όλες τις ομάδες εκτός από μία, η οποία ολοκλήρωσε την επομένη μπαίνοντας στο εργαστήριο στα διαλείμματα πριν την ώρα των παρουσιάσεων.



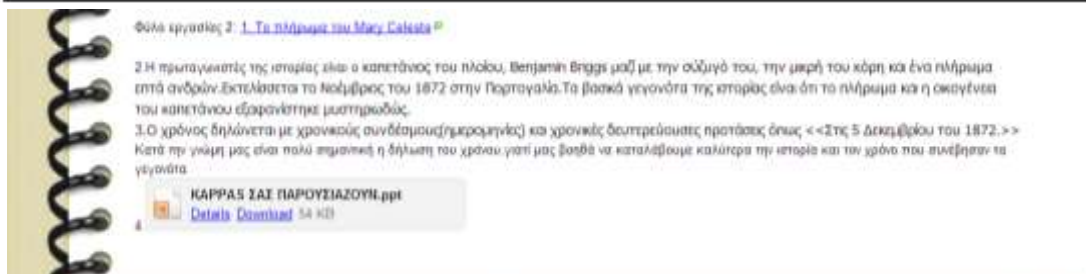
Οι μαθητές βρήκαν λέξεις, προτάσεις και τρόπους που δηλώνεται ο χρόνος (και πάλι δεν κρίθηκε απαραίτητο να παρέμβω για διορθώσεις, εφόσον η συζήτηση για τις δευτερεύουσες χρονικές προτάσεις έγινε μετά, κατά τη διάρκεια των παρουσιάσεων στην ολομέλεια). Δύο ομάδες εντόπισαν δευτερεύουσες χρονικές και τις χαρακτήρισαν ως τέτοιες, ενώ μία ομάδα έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον ως προς τη δήλωση του χρόνου και επεσήμανε τα ρήματα, τις φράσεις/λέξεις, τις προτάσεις. Αφού ζητήθηκε από τους μαθητές αυτούς, δόθηκαν περαιτέρω εξηγήσεις κατ' ιδίαν, και κατόπιν τα διέκριναν σε κατηγορίες και τα κατέγραψαν στο wiki (εικόνα 11).



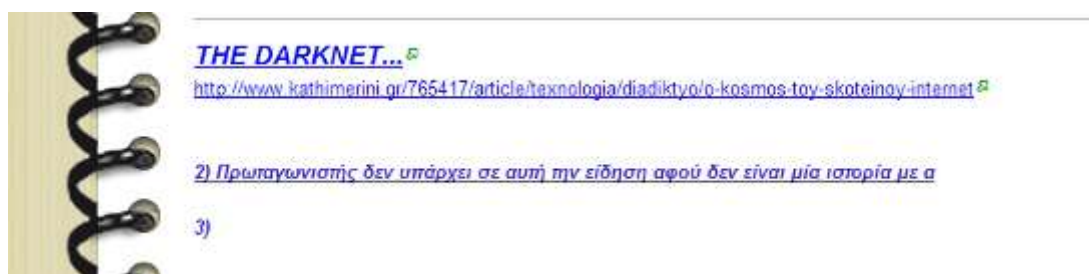
Εικόνα 11

Η συνεργασία των ομάδων εξελίχθηκε ομαλά. (Μόνο ένας μαθητής δεν συνεργάστηκε με αυτούς που είχε επιλέξει και αντέδρασε, αλλά η υπόλοιπη ομάδα του εργαζόταν καλά και η αντίδρασή τους ήταν να τον απομονώσουν προσωρινά, πεειδή μίλησε απότομα, κατόπιν δούλεψε μαζί τους). Παρότι πολλοί μαθητές δεν είχαν δουλέψει ξανά μαζί, έγινε σωστός καταμερισμός των εργασιών και υπήρξε συμμετοχή από όλους.

Μία ομάδα πρόλαβε και ετοίμασε αρχείο παρουσίασης για να μας παρουσιάσει την παράξενη είδηση και τις παρατηρήσεις της (εικόνα 12), ενώ παρατήρησα ότι μια ομάδα δεν άφηνε μια άλλη να δει την είδηση που βρήκαν, για να είναι έκπληξη για τις παρουσιάσεις, πράγμα που δείχνει ότι οι μαθητές αντιμετώπισαν με κάποιο ενθουσιασμό την προετοιμασία τους. Τέλος, σε μία περίπτωση, οι μαθητές δεν μπορούσαν να βρουν ποιοι είναι οι πρωταγωνιστές της ιστορίας και έτσι βρήκαν την ίδια είδηση από άλλη πηγή, που ήταν γραμμένη με μεγαλύτερη σαφήνεια (βλ. εικόνες 13 και 14). Όλες οι ομάδες εργάστηκαν υπο τη διακριτική επίβλεψη της διδάσκουσας, αλλά επέδειξαν αρκετή αυτενέργεια και ανέλαβαν πρωτοβουλίες. Κάθε ομάδα εργάστηκε σε ξεχωριστή σελίδα στο wiki, από όπου παραθέτω και ενδεικτικά στιγμιότυπα οθόνης με τις απαντήσεις και τα ευρήματά τους.



Εικόνα 12



Εικόνα 13



Εικόνα 14

2<sup>η</sup> φάση: 2<sup>η</sup> και 3<sup>η</sup> ώρα – παρουσιάσεις άρθρων στην ολομέλεια – (12-13 Μαΐου – εργαστήριο Η/Υ)

Οι μαθητές παρουσίασαν τα ευρήματά τους στην ολομέλεια προφορικά, ενώ μία από αυτές μας έδειξε αυτή την παρουσίαση για να στηρίξει τον λόγο της:



## ΟΙ ΚΑΡΡΑΣ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ:

Παράξενες ιστορίες το τελευταίο προτζεκτ μας.

9/5/14

1

### Το πλήρωμα του Mary Celeste

- Πρόκειται ίσως για το πιο κλασικό παράδειγμα εξάντλησης πλοίου και πλήρωματός. Είναι Νοέμβριος του 1872 και το πλοίο Mary Celeste εκδίδεται για Εγγυητή μεταφορικός συνταγματάς, αλλά και καθύστερη. Στο πλοίο βρίσκονται ο καπετάνιος του, Benjamin Briggs μαζί με την σύζυγό του, την μητέρα του κοριτσιού και ένα πλήρωμα επτά ανθρώπων.
- Την 5 Δεκεμβρίου του 1872, το πλοίο Δεί Γιετίε συναντά το Mary Celeste να πλέει κενό στην Ισογυαλία και ο καπετάνιος του Δεί Γιετίε ο οποίος γνώριζε τον Benjamin Briggs, πληρώσει το κενό πλοίο. Εντρομος διαπιστώνει ότι το πλήρωμα λείπει, ενώ το πλοίο βρίσκεται σε άριστη κατάσταση και δεν υπάρχουν σημάδια επιδρομής ή καταιγίδας. Τα μόνο αντικείμενα που βρέθηκαν ήταν τα περισκελιά του κεντρικού, τα ρολόι και οι... ζυγαριώντες. Μέχρι σήμερα δεν έχει δοθεί κάποια λογική εξήγηση για το τι συνέβη το πλήρωμα.

2

### Παρατηρήσεις

- Αυτός που έγραψε αυτή την ιστορία πετυχαίνει να μας τραβήξει την προσοχή από τον ελκυστικό τίτλο. Πετυχαίνει να μας παρουσιάσει τα γεγονότα όπως συνέβησαν και δεν μας αποκαλύπτει το τέλος.

3

### Και να το mary celeste



4

Εικόνα 15

Κατά τη διάρκεια των παρουσιάσεων διευκρινίστηκαν οι διαφορετικοί τρόποι δήλωσης του χρόνου, ιδιαίτερα με αφορμή την παρουσίαση μίας από τις ομάδες που είχε δώσει έμφαση στο κομμάτι αυτό στην παρουσίασή της (βλ. παραπάνω, εικόνα 11). Κατόπιν, μία άλλη ομάδα αναθεώρησε τις απαντήσεις της στο φύλλο εργασίας 1 και διόρθωσε αυτήν που αναφερόταν στις προτάσεις που δηλώνουν χρόνο (εικόνα 16), εντοπίζοντας δευτερεύουσες χρονικές προτάσεις.



β) όταν κάθεται στο πλοίο», λένε οι γιατροί, όταν ο φίλος εανθός άνδρας ζωγράφος σε χαρτί μια σουηδική

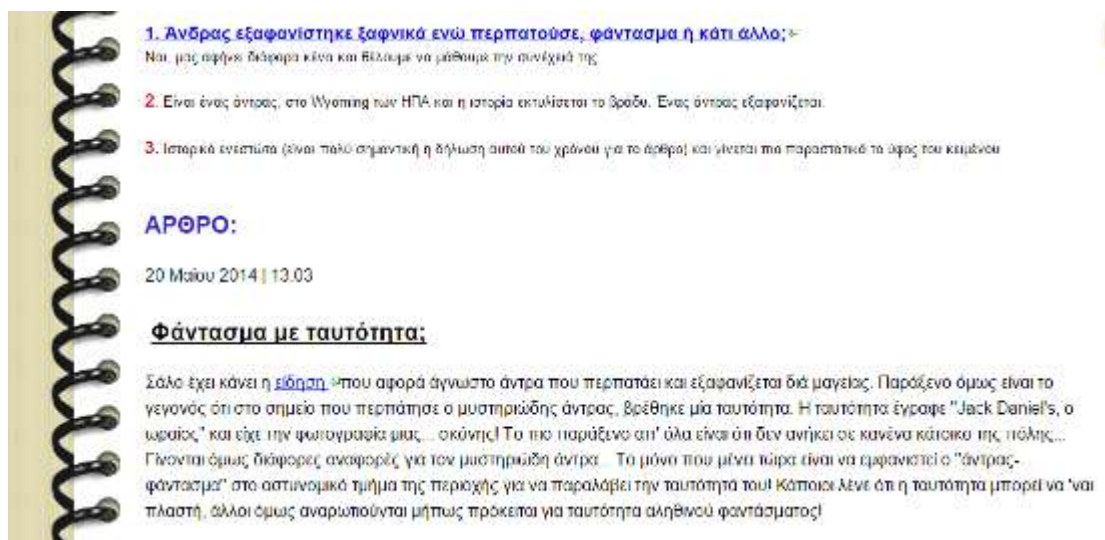
7) Αυτές οι χρονικές προτάσεις πληροφορούν πληροφορίες για τον χρόνο καθώς λειτουργούν σαν επιρροιατικοί προσδιορισμοί του χρόνου. Επίσης σε κάθε ιστορία μυητηρίου σημαντικό ρόλο αποτελεί ο χρόνος της αφήγησης για το τι πραγματοποιήθηκε και για το τι θα συνέβη στη συνέχεια!

Εικόνα 16



Μεγάλη συζήτηση (σχεδόν το μεγαλύτερο μέρος της δεύτερης ώρας των παρουσιάσεων) προκάλεσε η παρουσίαση του άρθρου για το [darknet](#), καθώς συζητήθηκε το κατά πόσο μπορούν να κατηγορηθούν οι χρήστες του ή οι εκείνοι που διακινούν παράνομα προϊόντα μέσα από τις σελίδες του. Οι μαθητές έδειξαν να έχουν υψηλό αίσθημα ευθύνης για το σε ποιες σελίδες περιηγούνται και τι κάνουν σε αυτές, παρά την περιέργεια όλων να περιηγηθούν σε ιστοσελίδες με παράνομες δραστηριότητες.

Τέλος, το σενάριο αποτέλεσε μία πολύ καλή αφορμή για να θίξουμε τα στοιχεία βάσει των οποίων κρίνουμε αν μία είδηση είναι πραγματική ή ψεύτικη (hoax). Σε ειδήσεις όπως η [αυτή](#) (βλ. και εικόνα 17), η οποία εντοπίστηκε και παρουσιάστηκε από δύο ομάδες, συζητήθηκαν τα στοιχεία εκείνα που την καθιστούν αξιόπιστη ή αναξιόπιστη. Αυτή η συζήτηση, παρότι δεν περιλαμβανόταν στους στόχους του σεναρίου, θα μπορούσε να αποτελέσει έναν από τους κεντρικούς του στόχους, καθώς είναι πολύ σημαντική, ως προς τις γνώσεις για τον κόσμο, όπως αναφέρονται παραπάνω στη στοχοθεσία του σεναρίου.

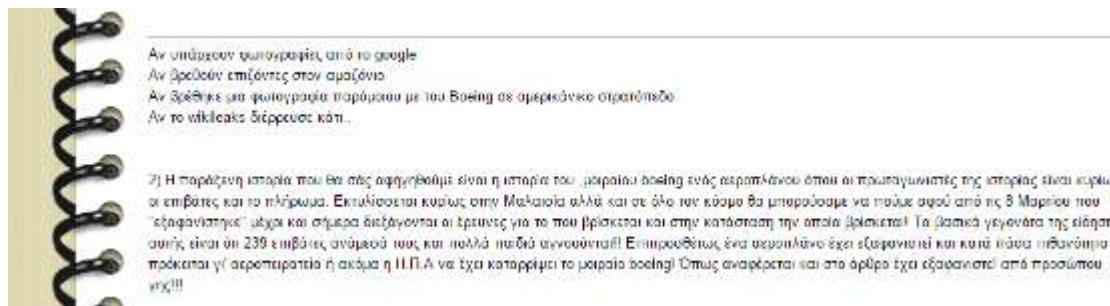


Εικόνα 17



3η φάση: 1<sup>η</sup> και 2<sup>η</sup> ώρα: διατύπωση προϋποθέσεων στην ολομέλεια – εργαστήριο Η/Υ – 15 Μαΐου

Αφού οι μαθητές είχαν παρουσιάσει τις ειδήσεις που είχαν βρει, ζητήθηκε από τους συμμαθητές τους να διατυπώσουν προϋποθέσεις για τη συνέχεια των ιστοριών που αφηγούνται οι ειδήσεις (βλ. εικόνα 18). Οι ομάδες κατέγραψαν τις προϋποθέσεις που διατυπώθηκαν και, στην επόμενη φάση του σεναρίου, κάθε ομάδα επέλεξε μία ή περισσότερες από τις προϋποθέσεις και συνέχισε μία εκδοχή της ιστορίας της είδησης. Η φάση αυτή στην ολομέλεια, επειδή ήταν διαδραστική, ήταν και αρκετά διασκεδαστική. Ένα μαθητής από την ομάδα σημείωνε τις προϋποθέσεις που διατύπωναν οι υπόλοιποι συμμαθητές στη σελίδα της ομάδας του στο wiki, και η συμμετοχή ήταν μεγάλη, τόση που αναγκάστηκε να διακόπτω μετά από τη διατύπωση τριών-τεσσάρων προϋποθέσεων ώστε να προλάβουμε να ασχοληθούμε με όλα τα άρθρα που παρουσιάστηκαν. Επίσης, είχε δοθεί από πριν χρόνος στις ομάδες να διατυπώσουν προϋποθέσεις ως σχόλια στις σελίδες των άλλων ομάδων (βλ. εικόνα 19)



Εικόνα 18

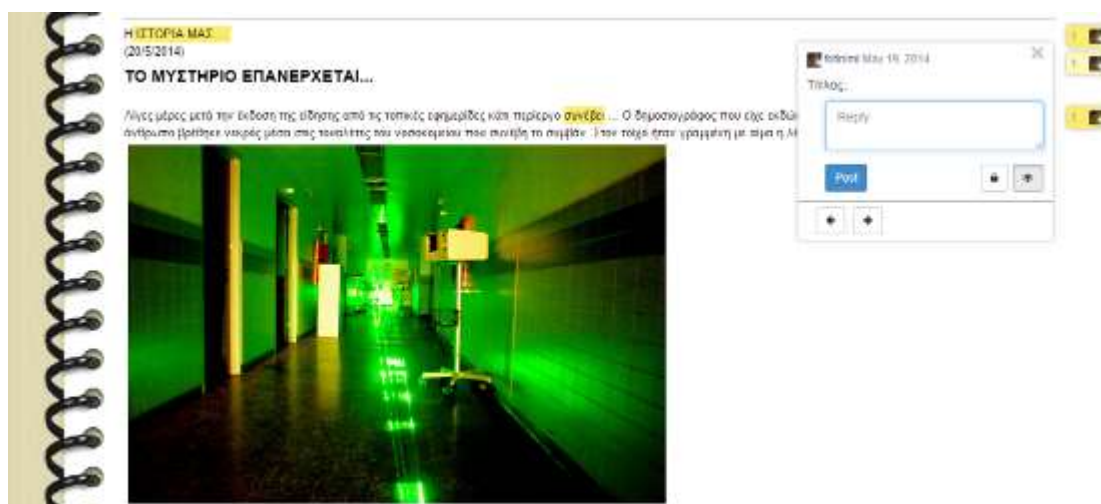


Εικόνα 19



3<sup>η</sup> φάση: 3<sup>η</sup> και 4<sup>η</sup> ώρα: συγγραφή άρθρων σε ομάδες – στο εργαστήριο Η/Υ (20 Μαΐου)

Η συγγραφή της συνέχειας των ειδήσεων έγινε σε δύο φάσεις: Στην πρώτη φάση συνέχισαν το κείμενο, το οποίο σε μερικές περιπτώσεις σχολιάστηκε από εμένα σε χρόνο εξωδιδασκτικό. Στη δεύτερη φάση βρήκαν εικόνες (ή βίντεο) για να αναρτηθούν στο ιστολόγιο της τάξης μαζί με το άρθρο τους. Μερικές από τις ομάδες, αφού έλαβαν υπόψη τα σχόλια που έγιναν από εμένα, διόρθωσαν, τροποποίησαν και ολοκλήρωσαν τη συγγραφή του άρθρου τους. Η αναθεώρηση των κειμένων από τους ίδιους τους μαθητές υπήρξε ο καλύτερος τρόπος για να βελτιωθούν τα κείμενα. Επομένως, οι δύο αυτές ώρες είχαν συνέχεια στο σπίτι για μερικές από τις ομάδες. Οι περισσότερες από τις ομάδες έσβησαν τις παρατηρήσεις στο κείμενό τους μετά τις διορθώσεις, μία όμως από αυτές τις άφησε (βλ. εικόνες 20-21). Το κλειστό περιβάλλον του wiki λειτούργησε ως «πρόχειρο τετράδιο» για το κείμενο κάθε ομάδας πριν ανέβει στο ιστολόγιο, το οποίο είναι δημόσιο.



Εικόνα 20



Εικόνα 21

Μετά τις διορθώσεις, και την ανάρτηση εικόνων ή και βίντεο, μία μία από τις ομάδες ερχόταν στον κεντρικό υπολογιστή και ανρτούσε το κείμενό της με τα συνοδευτικά πολυτροπικά στοιχεία στο ιστολόγιο, μέσω του δικού μου λογαριασμού. Τα κείμενα που ολοκληρώθηκαν στο σπίτι, ανέβηκαν με τη βοήθεια ενός μαθητή που έγινε διαχειριστής στο ιστολόγιο.

3<sup>η</sup> φάση: 4<sup>η</sup> και 5<sup>η</sup> ώρα: παρουσιάσεις πρωτότυπων άρθρων από το ιστολόγιο – ετεροαξιολόγηση και αυτοαξιολόγηση ομάδων – αίθουσα με διαδραστικό πίνακα (21 Μαΐου)

Την τελευταία ημέρα του σχολείου έγιναν οι τελικές παρουσιάσεις των εργασιών των ομάδων. Οι συνέχειες των ιστοριών παρουσιάστηκαν στην ολομέλεια του τμήματος και αξιολογήθηκαν ως προς τη φαντασία και τη ζωντάνια της αφήγησης. Οι συνέχειες των ειδήσεων που εντοπίστηκαν ήταν τα άρθρα που δημοσιεύθηκαν στο ιστολόγιο της τάξης μας, μαζί με εικόνες και βίντεο. Καταρχάς μοιράστηκε φύλλο εργασίας με κριτήρια αξιολόγησης (βλ. [φύλλο εργασίας 4](#), σε αυτά τα κριτήρια είχαμε εστιάσει κατά τις προηγούμενες παρουσιάσεις). Οι μαθητές άκουσαν και αξιολόγησαν τις άλλες ομάδες με προσοχή και αρκετή ειλκρίνεια, και μερικοί μαθητές έλεγαν και προφορικά τις παρατηρήσεις τους στην ομάδα που μόλις είχε παρουσιάσει. Επίσης, ζητήθηκε να αξιολογήσουν και τη δική τους ομάδα αμέσως μετά την παρουσίασή



τους. Παρότι το φύλλο εργασίας ζητούσε και σύντομη περιγραφική αξιολόγηση, οι περισσότεροι μαθητές αρκέστηκαν στο να βάλουν έναν βαθμό σε κάθε κριτήριο. Σε μερικές περιπτώσεις έγινε και περιγραφική αξιολόγηση, αλλά μόνο ως προς την προφορική παρουσίαση των μαθητών και όχι το ίδιο το κείμενό τους (εικόνα 22).

Παράξενες ιστορίες 4

Αξιολόγηση δική μας και των άλλων ομάδων

Ακούστε τις διάφορες ειδήσεις και αξιολογήστε τις από το 1 ως το 2 (συνολικά άριστα το 10). Γράψτε μια σύντομη εξήγηση του βαθμού που δώσατε. Μην ξεχάσετε να αξιολογήσετε και τη δική σας ομάδα.

	Πληρότητα ως κείμενο (περιεχόμενο, έκφραση, δομή) (2)	Αξιοποίηση προϋποθέσεων που τέθηκαν (2)	Δόκιμος χρόνου (2)	Αξιοποίηση δυνατοτήτων περιβάλλοντος (βίος) και πολυτροπικότητας (2)	Επιτυχία ως άρθρο (τίτλος, κείμενο «μυστηρίου», αξιοπιστία...) (2)	Σύνολο (10)
Ομάδα 1	1	2	1,5	1	0	5,5
Ομάδα 2	1,5	2	1	2	2	8,5
Ομάδα 3	2	2	1,5	2	1	8,5
Ομάδα 4	2	2	1	1	1,5	7,5
Ομάδα 5	1,5	2	2	2	2	9,5
Ομάδα 6	1,5	2	1,5	2	1,5	8,5
Ομάδα 7	1	2	1	1,5	1	6,5
Ομάδα 8	2	2	1	2	1	8

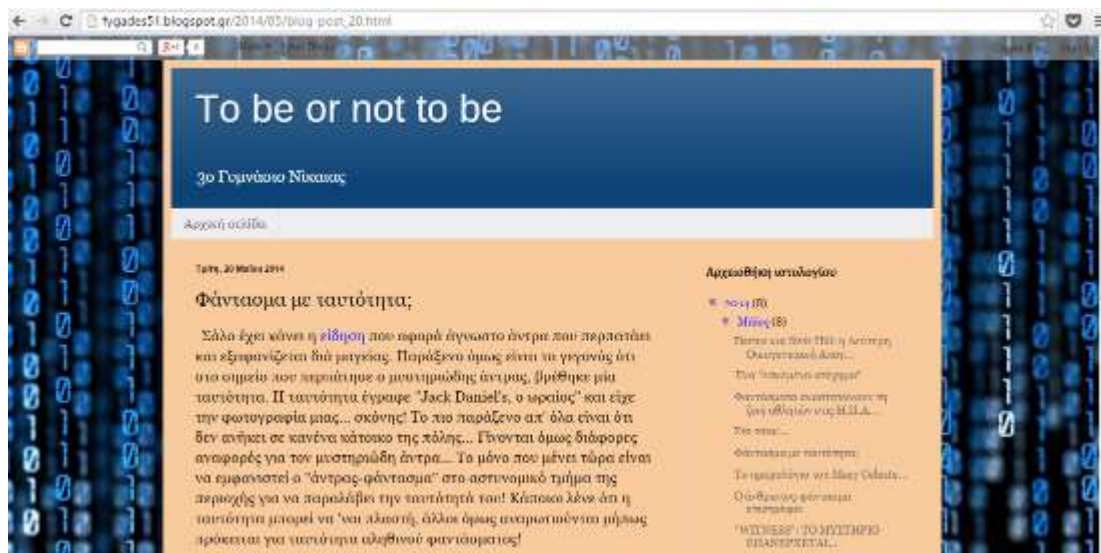
*(Handwritten notes and corrections are visible in the original image, including a total score of 95 and various annotations.)*

Εικόνα 22

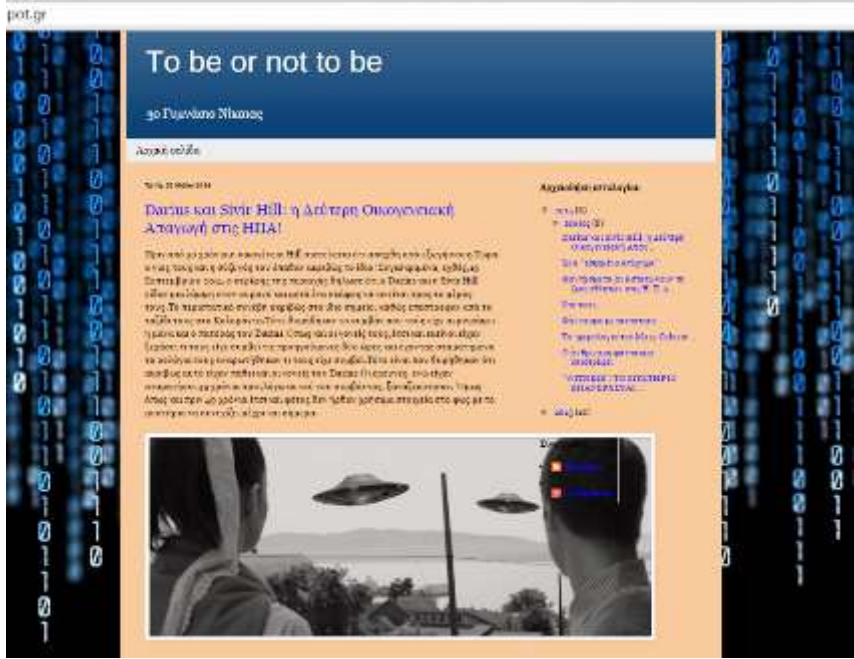
Παραθέτω ενδεικτικά στιγμιότυπα οθόνης από δύο από τα άρθρα, ενώ στο ιστολόγιο της τάξης (<http://fygades51.blogspot.gr/>) μπορούν να διαβαστούν όλα τα κείμενα. Στο πρώτο στιγμιότυπο που παρατίθεται φαίνεται ο υπερδεσμός που έχει



γίνει στην αυθεντική είδηση που εντοπίστηκε στο διαδίκτυο (εικόνα 23), ενώ στο δεύτερο τα πολυτροπικά στοιχεία που το συνοδεύουν (εικόνα 24)



Εικόνα 23



Εικόνα 224

Οι τελευταίες δραστηριότητες του σεναρίου, δηλαδή η συγκέντρωση υλικού για παράξενα περιστατικά στο περίγυρό τους, η συγγραφή άρθρου σχετικά, όπως και οι αντίστοιχες παρουσιάσεις δεν πραγματοποιήθηκαν λόγω χρόνου.





ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

## Φύλλο εργασίας 1

### Παράξενες Ιστορίες

#### Επεξεργασία άρθρου/είδησης:

1. Από το περιοδικό Schooligans, τεύχος 1, Ιούνιος 2004, [Το τρένο της μεγάλης φυγής](#)

Το τρένο της μεγάλης «φυγής» πήραν δύο Γερμανοί μαθητές, 15 και 16 χρονών, για να αποφύγουν τις αντιδράσεις των γονιών τους από τις χαμηλές επιδόσεις στο σχολείο. Με ελάχιστα ευρώ στην τσέπη και «οπλισμένοι» με την τόλμη της εφηβείας διέσχισαν την Κεντρική Ευρώπη, αλλά η περιπέτειά τους έληξε αισίως όταν έφτασαν στα ελληνικά σύνορα. Στο σταθμό της Ειδομένης Κιλκίς, κατά τον έλεγχο των επιβατών διαπιστώθηκε η δηλωμένη εξαφάνισή τους από το ηλεκτρονικό αρχείο της Συνθήκης Σένγκεν και δεν τους επιτράπη η συνέχιση του ταξιδιού προς την Ελλάδα.

Εφημερίδα "Καθημερινή"  
29/4/2004

2. Από το in.gr [27/07/2013] [Συμμορία σκίουρων «εξαφανίζει» σαπούνια από λονδρέζικη γειτονιά](#)

#### **Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο**

Όταν τα σαπούνια και τα αφρόλουτρα από τα σπίτια του δρόμου Κέντις Τάουν στο βορειοδυτικό Λονδίνο άρχισαν να εξαφανίζονται, οι κάτοικοί του νόμιζαν πως τρελάθηκαν.

Σύντομα, όμως, οι ληστές πιάστηκαν επ' αυτοφώρω: επρόκειτο για μία «συμμορία» σκίουρων.

Οι σκίουροι είναι ικανοί να καταβροχθίσουν οτιδήποτε βρεθεί στα χέρια τους. Όπως αναφέρει ειδικός στην άγρια φύση: «Θα μασήσουν τα πάντα, ακόμα και αν μοιάζουν να μην είναι φαγώσιμα».

«Κανείς δεν γνωρίζει που πάνε (τα σαπούνια) ή τι στο καλό κάνουν με αυτά, αλλά ξέρουμε ότι είναι αυτοί επειδή τους πιάσαμε επ' αυτοφώρω κατά το παρελθόν» λέει ο 75χρονος Τζόνι Μέρφι που ζει στη γειτονιά εδώ και 40 χρόνια.



«Δεν τολμάμε να αφήσουμε τα παράθυρα ανοιχτά. Ανοίγεις το παράθυρο και το καταλαβαίνουν. Έρχονται κατευθείαν από τα κλαδιά των δέντρων» προσθέτει.

Οι κάτοικοι του δρόμου παραπονέθηκαν στο συμβούλιο του Κάμντεν, λέγοντας ότι τα δέντρα φυτεύτηκαν πολύ κοντά στα σπίτια τους. Οι κάτοικοι ζητούν τώρα να κοπούν τα δέντρα.

Newsroom ΔΟΛ

3. Από την εφημερίδα «Ελευθεροτυπία», [προσωπικό αρχείο]



4. Από την εφημερίδα «Ελευθεροτυπία»

**ΠΕΡΠΑΤΟΥΣΕ με σμόκιν στη βροχή, χωρίς να μπορεί ν' αρθρώσει λέξη**

## **Σιωπηλός πιανίστας**

**ΛΟΝΔΙΝΟ**

**Βρέθηκε βρεγμένος ως το κόκαλο να περπατά στη βροχή σε μια παραλία στο Κεντ, φορώντας ένα πανάκριβο σμόκιν χωρίς να μπορεί να αρθρώσει**



**Λέξη. Μπορεί ακόμη να μην έχει αποκαλυφθεί η ταυτότητα του νεαρού που πάσχει από αμνησία, αλλά έχει εκδηλωθεί το εξαιρετικό μουσικό του ταλέντο.**

Οι Βρετανοί αστυνομικοί, που βρήκαν τον άντρα στην παραλιακή περιοχή Σίρνες, τον οδήγησαν στο νοσοκομείο όπου και παραμένει τις τελευταίες 6 εβδομάδες χωρίς να έχει διαπιστωθεί η ταυτότητά του και χωρίς να τον έχει αναζητήσει κανείς.



Θα μπορούσε πάνω του να είχε γυριστεί η ταινία «Shine». Αυτός ο ξανθός νεαρός παραμένει στην ψυχιατρική πτέρυγα του νοσοκομείου Medway Maritime, όπου κάθε μέρα παίζει για ώρες πιάνο. Πάσχει από κρίσεις πανικού, οι οποίες εξαφανίζονται μόλις τα δάκτυλά του αγγίξουν τα πλήκτρα...

Μοναδική δίοδος επικοινωνίας δόθηκε όταν ο ψηλός ξανθός άνδρας ζωγράφισε σε χαρτί μια σουηδική σημαία και ένα πιάνο. Οι γιατροί τον οδήγησαν αμέσως στο πιάνο της εκκλησίας του νοσοκομείου και έκπληκτοι τον άκουσαν να δίνει ρεσιτάλ κλασικής μουσικής.

Ο άνδρας παραμένει στην ψυχιατρική πτέρυγα του νοσοκομείου Medway Maritime, όπου κάθε μέρα παίζει για ώρες πιάνο, ενώ τρόφιμοι και προσωπικό απολαμβάνουν μουσική «υψηλής ποιότητας».

«Είναι πραγματική απόλαυση να τον ακούς. Δεν πρόκειται για ερασιτέχνη. Δυστυχώς δεν έχουμε ιδέα ποιος είναι. Δεν μιλά καθόλου, δεν έχουμε καμία πληροφορία για το παρελθόν του», λέει ο Ραμάνο Βενκιά, ο γιατρός που τον παρακολουθεί.

Εκτιμάται ότι ο άνδρας είναι αγγλικής καταγωγής, περίπου 30 χρόνων. «Δεν έχουμε ιδέα γιατί ζωγράφισε τη σουηδική σημαία. Έχει υποστεί νευρικό κλονισμό, πάσχει από κρίσεις πανικού και η νευρικότητά του εξαφανίζεται μόνο όταν κάθεται στο πιάνο», λένε οι γιατροί.



Δεκάδες θαυμαστές της κλασικής μουσικής, που έμαθαν για την περίπτωση του νεαρού, επικοινωνήσαν με το νοσοκομείο, υποστηρίζοντας ότι τον



έχουν δει να παίζει στις πιο σπουδαίες αίθουσες συναυλιών στην Ευρώπη. Οι γιατροί υποστηρίζουν όμως ότι οι πληροφορίες είναι αντικρουόμενες και δεν έχουν διασταυρωθεί, ενισχύοντας το μυστήριο. Άκαρπες έχουν αποδειχθεί προς το παρόν και προσπάθειες διοργανωτών συναυλιών και ντετέκτιβ να βρουν στοιχεία.

Το νοσοκομείο διατηρεί γραμμή επικοινωνίας -0044 2083924509 για όσους πιστεύουν ότι μπορεί να βοηθήσουν.

#### **ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ – 17/05/2005**

1. Επιλέξτε μία από τις παραπάνω ειδήσεις για να την επεξεργαστείτε  
Απαντήστε τις παρακάτω ερωτήσεις σε μια σελίδα στο Project «Παράξενες Ιστορίες»
2. Γιατί η ιστορία που μόλις διαβάσατε έγινε είδηση;
3. Με ποιον τρόπο κινείται το ενδιαφέρον του αναγνώστη να τη διαβάσει;
4. Σας προκαλεί η είδηση αυτή να φανταστείτε και να αφηγηθείτε τη συνέχεια της ιστορίας που αφηγείται ή τα γεγονότα που προηγήθηκαν αυτής; Γιατί;
5. Ποιοι είναι οι πρωταγωνιστές της ιστορίας; Πού και πότε εκτυλίσσεται;
6. Να καταγράψετε σε έναν πίνακα τα γεγονότα της ιστορίας στη σειρά που συνέβησαν.
7. Να εντοπίσετε προτάσεις που δηλώνουν τον χρόνο στο άρθρο αυτό
8. Τι ρόλο παίζουν στην αφήγηση της ιστορίας οι προτάσεις αυτές; Είναι σημαντικές, κατά τη γνώμη σας, στην αφήγηση;



## Φύλλο εργασίας 2

### Παράξενες Ιστορίες

#### Αναζήτηση παράξενης ιστορίας στο διαδίκτυο

1. Αναζητήστε μια είδηση που σας κινεί το ενδιαφέρον. Ενδεικτικά μπορείτε να ψάξετε:

- ✓ <http://news.in.gr/perierga/>
- ✓ <http://www.skai.gr/news/weird/>,
- ✓ <http://www.madata.gr/diafora/stranges/index.1.html>,
- ✓ <http://news247.gr/eidiseis/paraksena/>
- ✓ <http://www.sport24.gr/Paraxena/>
- ✓ <http://news.pathfinder.gr/misc>
- ✓ <http://www.lifo.gr/guests/viral/>

Σας προκαλεί η είδηση αυτή να φανταστείτε και να αφηγηθείτε τη συνέχειά της ιστορίας της; Αν όχι, αναζητήστε άλλη.

2. Ποιοι είναι οι πρωταγωνιστές της ιστορίας; Πού και πότε εκτυλίσσεται; Ποια είναι τα βασικά γεγονότα της είδησης;
3. Πώς δηλώνεται ο χρόνος στα διάφορα σημεία της ιστορίας; Είναι σημαντική η δήλωση του χρόνου στο άρθρο;
4. Να παρουσιάσετε την είδηση στους συμμαθητές σας, καθώς και τις παρατηρήσεις που κάνατε.



### Φύλλο εργασίας 3

#### Παράξενες Ιστορίες

Ακούγοντας τις ειδήσεις που παρουσίασαν οι άλλες ομάδες, βοηθήστε τους να συνεχίσουν την ιστορία της είδησης... Πώς;

1. Διατυπώστε προϋποθέσεις για να συνεχίσουν, για τα πρόσωπα ή για τα γεγονότα της ιστορίας.
2. Καταγράψτε τις προϋποθέσεις που διατύπωσαν οι άλλες ομάδες για την ιστορία της δικής σας είδησης.
3. Επιλέξτε μία από αυτές και συνεχίστε την ιστορία της είδησης που παρουσιάσατε. Η συνέχεια της ιστορίας σας να έχει τη μορφή άρθρου, που γράφτηκε **μετά από ένα μήνα από την αρχική είδηση**.
4. Μην ξεχάσετε να βάλετε τίτλο στο άρθρο σας!
5. Διαβάστε μας τη συνέχεια της ιστορίας, δηλαδή το άρθρο σας.
6. Αξιολογήστε τη συνέχειά σας με κριτήρια την πρωτοτυπία και τη ζωντάνια της αφήγησης.



## Φύλλο εργασίας 4

### Παράξενες Ιστορίες

#### Αξιολόγηση δική μας και των άλλων ομάδων

Ακούστε τις διάφορες ειδήσεις και αξιολογήστε τις από το 1 ως το 2 (συνολικά άριστα το 10). Γράψτε μια σύντομη εξήγηση του βαθμού που δώσατε. Μην ξεχάσετε να αξιολογήσετε και τη δική σας ομάδα.

	Πληρότητα ως κείμενο (περιεχόμενο, έκφραση, δομή) (2)	Αξιοποίηση προϋποθέσεων που τέθηκαν (2)	Δήλωση χρόνου (2)	Αξιοποίηση δυνατοτήτων περιβάλλοντος (blog) και πολυτροπικότητα (2)	Επιτυχία ως άρθρο (τίτλος, κλίμα «μυστηρίου», αξιοπιστία...) (2)	Σύνολο (10)
Ομάδα 1						
Ομάδα 2						
Ομάδα 3						
Ομάδα 4						
Ομάδα 5						
Ομάδα 6						
Ομάδα 7						
Ομάδα 8						



## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Κατά την εφαρμογή του σεναρίου θα μπορούσαν οι μαθητές να περιοριστούν σε συγκεκριμένη θεματολογία κειμένων (π.χ. κείμενα που αφορούν τις θεματικές του σχολικού βιβλίου της Νεοελληνικής Γλώσσας). Θα μπορούσε επίσης να ενταχθεί σε συγκεκριμένη θεματική ενότητα της Λογοτεχνίας (π.χ. Άτομο και κοινωνία ή Χιούμορ και Σάτιρα βλ. σχετικά [Νέα Προγράμματα Σπουδών](#)), είτε περιορίζοντας τους μαθητές στις επιλογές των αρχικών ιστοριών είτε ωθώντας τους να γράψουν κείμενα σε συγκεκριμένο ύφος (π.χ. χιουμοριστικό).

## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο δεν εντάχθηκε σε συγκεκριμένη θεματική ενότητα του σχολικού βιβλίου, παρά άφησε την ελευθερία στους μαθητές να ασχοληθούν με τα θέματα που τους κινητοποιούν και τους ενδιαφέρουν. Κάτι τέτοιο όμως ήταν εις βάρος του προγραμματισμού της ύλης που προβλέπεται στο βιβλίο και έχει συγκεκριμένη θεματολογία.

Χρονικά το σενάριο υπερέβη τον αρχικό σχεδιασμό – κυρίως χρειάστηκε περισσότερος χρόνος για τις παρουσιάσεις, οι οποίες όμως ήταν κατά κανόνα πολύ εποικοδομητικές, όπως και οι συζητήσεις που έγιναν με αφορμή αυτές.

Τέλος, θα έπρεπε να περιληφθεί στο σενάριο μία φάση κατά την οποία θα τίθενται και θα εφαρμόζονται κριτήρια αξιολόγησης της αξιοπιστίας μιας είδησης, πριν παρουσιαστεί στην ολομέλεια.

## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κουτσογιάννης, Δ. 2012. *Μελέτη για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Γενικό πλαίσιο και*





*ιδιαιτερότητες. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.*

*Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. 2011. Πρόγραμμα Σπουδών για τη Διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας & της Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο. ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα)- Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. Αθήνα.*

*Σουλιώτης, Μ. 2012 (Α΄ έκδοση). Δημιουργική Γραφή - Οδηγίες Πλεύσεως. Κύπρος: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Υπηρεσία Ανάπτυξης Προγραμμάτων.*



## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Μερικές προτάσεις για ειδήσεις/ιστορίες προς επεξεργασία (φύλλο εργασίας 1):

5. Από το περιοδικό Schooligans, τεύχος 1, Ιούνιος 2004, [Το τρένο της μεγάλης φυγής](#)

Το τρένο της μεγάλης «φυγής» πήραν δύο Γερμανοί μαθητές, 15 και 16 χρονών, για να αποφύγουν τις αντιδράσεις των γονιών τους από τις χαμηλές επιδόσεις στο σχολείο. Με ελάχιστα ευρώ στην τσέπη και «οπλισμένοι» με την τόλμη της εφηβείας διέσχισαν την Κεντρική Ευρώπη, αλλά η περιπέτειά τους έληξε αισίως όταν έφτασαν στα ελληνικά σύνορα. Στο σταθμό της Ειδομένης Κιλκίς, κατά τον έλεγχο των επιβατών διαπιστώθηκε η δηλωμένη εξαφάνισή τους από το ηλεκτρονικό αρχείο της Συνθήκης Σένγκεν και δεν τους επιτράπη η συνέχιση του ταξιδιού προς την Ελλάδα.

Εφημερίδα "Καθημερινή"  
29/4/2004

6. Από το in.gr [27/07/2013] [Συμμορία σκίουρων «εξαφανίζουν» σαπούνια από λονδρέζικη γειτονιά](#)

### **Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο**

Όταν τα σαπούνια και τα αφρόλουτρα από τα σπίτια του δρόμου Κέντις Τάουν στο βορειοδυτικό Λονδίνο άρχισαν να εξαφανίζονται, οι κάτοικοί του νόμιζαν πως τρελάθηκαν.

Σύντομα, όμως, οι ληστές πιάστηκαν επ' αυτοφώρω: επρόκειτο για μία «συμμορία» σκίουρων.

Οι σκίουροι είναι ικανοί να καταβροχθίσουν οτιδήποτε βρεθεί στα χέρια τους. Όπως αναφέρει ειδικός στην άγρια φύση: «Θα μασήσουν τα πάντα, ακόμα και αν μοιάζουν να μην είναι φαγώσιμα».

«Κανείς δεν γνωρίζει που πάνε (τα σαπούνια) ή τι στο καλό κάνουν με αυτά, αλλά ξέρουμε ότι είναι αυτοί επειδή τους πιάσαμε επ' αυτοφώρω κατά το παρελθόν» λέει ο 75χρονος Τζόνι Μέρφι που ζει στη γειτονιά εδώ και 40 χρόνια.

«Δεν τολμάμε να αφήσουμε τα παράθυρα ανοιχτά. Ανοίγεις το παράθυρο και το καταλαβαίνουν. Έρχονται κατευθείαν από τα



κλαδιά των δέντρων» προσθέτει.

Οι κάτοικοι του δρόμου παραπονέθηκαν στο συμβούλιο του Κάμντεν, λέγοντας ότι τα δέντρα φυτεύτηκαν πολύ κοντά στα σπίτια τους. Οι κάτοικοι ζητούν τώρα να κοπούν τα δέντρα.

Newsroom ΔΟΛ

7. Από την εφημερίδα «Ελευθεροτυπία», [προσωπικό αρχείο]



8. Από την εφημερίδα «Ελευθεροτυπία»

**ΠΕΡΠΑΤΟΥΣΕ με σμόκιν στη βροχή, χωρίς να μπορεί ν' αρθρώσει λέξη**

**Σιωπηλός πιανίστας**

**ΛΟΝΔΙΝΟ**

**Βρέθηκε βρεγμένος ως το κόκαλο να περπατά στη βροχή σε μια παραλία στο Κεντ, φορώντας ένα πανάκριβο σμόκιν χωρίς να μπορεί να αρθρώσει**



**Λέξη. Μπορεί ακόμη να μην έχει αποκαλυφθεί η ταυτότητα του νεαρού που πάσχει από αμνησία, αλλά έχει εκδηλωθεί το εξαιρετικό μουσικό του ταλέντο.**

Οι Βρετανοί αστυνομικοί, που βρήκαν τον άντρα στην παραλιακή περιοχή Σίρνες, τον οδήγησαν στο νοσοκομείο όπου και παραμένει τις τελευταίες 6 εβδομάδες χωρίς να έχει διαπιστωθεί η ταυτότητά του και χωρίς να τον έχει αναζητήσει κανείς.



Θα μπορούσε πάνω του να είχε γυριστεί η ταινία «Shine». Αυτός ο ξανθός νεαρός παραμένει στην ψυχιατρική πτέρυγα του νοσοκομείου Medway Maritime, όπου κάθε μέρα παίζει για ώρες πιάνο. Πάσχει από κρίσεις πανικού, οι οποίες εξαφανίζονται μόλις τα δάκτυλά του αγγίξουν τα πλήκτρα...

Μοναδική δίοδος επικοινωνίας δόθηκε όταν ο ψηλός ξανθός άνδρας ζωγράφισε σε χαρτί μια σουηδική σημαία και ένα πιάνο. Οι γιατροί τον οδήγησαν αμέσως στο πιάνο της εκκλησίας του νοσοκομείου και έκπληκτοι τον άκουσαν να δίνει ρεσιτάλ κλασικής μουσικής.

Ο άνδρας παραμένει στην ψυχιατρική πτέρυγα του νοσοκομείου Medway Maritime, όπου κάθε μέρα παίζει για ώρες πιάνο, ενώ τρόφιμοι και προσωπικό απολαμβάνουν μουσική «υψηλής ποιότητας».

«Είναι πραγματική απόλαυση να τον ακούς. Δεν πρόκειται για ερασιτέχνη. Δυστυχώς δεν έχουμε ιδέα ποιος είναι. Δεν μιλά καθόλου, δεν έχουμε καμία πληροφορία για το παρελθόν του», λέει ο Ραμάνο Βενκιά, ο γιατρός που τον παρακολουθεί.

Εκτιμάται ότι ο άνδρας είναι αγγλικής καταγωγής, περίπου 30 χρόνων. «Δεν έχουμε ιδέα γιατί ζωγράφισε τη σουηδική σημαία. Έχει υποστεί νευρικό κλονισμό, πάσχει από κρίσεις πανικού και η νευρικότητά του εξαφανίζεται μόνο όταν κάθεται στο πιάνο», λένε οι γιατροί.



Δεκάδες θαυμαστές της κλασικής μουσικής, που έμαθαν για την περίπτωση του νεαρού, επικοινωνήσαν με το νοσοκομείο, υποστηρίζοντας ότι τον



έχουν δει να παίζει στις πιο σπουδαίες αίθουσες συναυλιών στην Ευρώπη. Οι γιατροί υποστηρίζουν όμως ότι οι πληροφορίες είναι αντικρουόμενες και δεν έχουν διασταυρωθεί, ενισχύοντας το μυστήριο. Άκαρπες έχουν αποδειχθεί προς το παρόν και προσπάθειες διοργανωτών συναυλιών και ντετέκτιβ να βρουν στοιχεία.

Το νοσοκομείο διατηρεί γραμμή επικοινωνίας -0044 2083924509 για όσους πιστεύουν ότι μπορεί να βοηθήσουν.

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ – 17/05/2005**