



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Νεοελληνική Γλώσσα

Γ΄ Γυμνασίου

Τίτλος:

«Παράξενες Ιστορίες»

ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΗΤΣΩΝΗ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. *Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.*

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας δευτεροβάθμιας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρά Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Παράξενες Ιστορίες

Δημιουργός

Φωτεινή Μητσώνη

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

(Προτεινόμενη) Τάξη

Γ΄ Γυμνασίου

Χρονολογία

Αύγουστος 2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

Ενότητα 6η: Β΄ Μέρος «Χρονικές και υποθετικές προτάσεις»

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

9 ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος: Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής

II. Εικονικός χώρος: Wiki (ή Blog)

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Η ύπαρξη Wiki είναι βοηθητική στην εφαρμογή του σεναρίου, καθώς εξυπηρετεί στη συνεργατική γραφή και τη δημοσίευση των ιστοριών των μαθητών. Ήδη διδαγμένη θεωρείται η δομή και τα χαρακτηριστικά της αφήγησης (από την Α΄ Γυμνασίου), τουλάχιστον τα βασικά της στοιχεία. Επίσης, θεωρείται ότι οι μαθητές έχουν



επισημάνει τα χαρακτηριστικά ενός άρθρου (Β΄ Γυμνασίου, Ενότητα 6: Παρακολουθώ, ενημερώνομαι και ψυχαγωγούμαι από διάφορες πηγές). Πρέπει, τέλος, να δοθεί έμφαση στη συνοχή του τμήματος ως ομάδας, καθώς οι ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες είναι απαιτητικές και δίνεται περιορισμένος χρόνος γι' αυτές.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.

Το σενάριο στηρίζεται

—

Το σενάριο αντλεί

—

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο έχει ως τελική δραστηριότητα τη συγγραφή μικρής έκτασης άρθρων από τις ομάδες των μαθητών, αφηγηματικών δηλαδή κειμένων με χαρακτηριστικά μικρής έκτασης είδησης, με θέμα ένα «παράξενο» περιστατικό. Αποσκοπεί στην αξιοποίηση της φαντασίας των μαθητών από το τη μία και στον πειραματισμό στην συμπαραγωγή κειμένων. Οι μαθητές, μετά από την παρουσίαση του σχεδίου εργασίας και την επεξεργασία μερικών σχετικών άρθρων που αφηγούνται «παράξενα» περιστατικά, καλούνται να αναζητήσουν στο διαδίκτυο ειδήσεις που αφηγούνται τέτοια περιστατικά. Οι ομάδες παρουσιάζουν τις ειδήσεις που επέλεξαν, κάνοντας παρατηρήσεις για τα χαρακτηριστικά του κειμένου (χαρακτηριστικά αφήγησης, πρωταγωνιστές, χαρακτηριστικά άρθρου, τρόπος δήλωσης του χρόνου). Στο τελευταίο δίωρο, και μετά από μικρή έρευνα στο σχολείο και στο ευρύτερο περιβάλλον τους (γειτονιά, φροντιστήριο κλπ.) για «παράξενα» περιστατικά, οι μαθητές σε ομάδες προσπαθούν να γράψουν πρωτογενή άρθρα με παράξενες ειδήσεις. Οι ειδήσεις δημοσιεύονται σε ηλεκτρονικό περιβάλλον (Wiki ή Blog), παρουσιάζονται στην ολομέλεια και αξιολογούνται. Σε όλες τις δραστηριότητες του



σεναρίου, οι μαθητές υποστηρίζονται κατάλληλα από τον διδάσκοντα, μέσω ερωτημάτων και κατευθύνσεων.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Με το σενάριο γίνεται απόπειρα σύνδεσης των θεωρητικών γνώσεων στη Γλώσσα (χρονικές, υποθετικές προτάσεις κλπ.) με συγκεκριμένες δραστηριότητες κατανόησης και παραγωγής λόγου. Επιπλέον, στο σενάριο οι σχολικές δραστηριότητες συνδέονται με τη ζωή των μαθητών, με στόχο να κινητοποιηθούν στη μάθηση και να συνειδητοποιήσουν τη σύνδεση του σχολείου με τη ζωή τους. Τέλος, οι παρατηρήσεις πάνω στα βασικά στοιχεία της αφήγησης από τη μία και του συγκεκριμένου είδους αρθρογραφίας από την άλλη βοηθούν τους μαθητές να αναγνωρίζουν τα στοιχεία που το συγκροτούν και να παράγουν δικό τους λόγο. Η προσέγγιση ως προς τη διδασκαλία της Γλώσσας είναι κειμενοκεντρική.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Με το παρόν σενάριο επιδιώκεται ο μαθητής:

- να καλλιεργήσει το ενδιαφέρον του για ενημέρωση·
- να αναπτύξει την αφηγηματική του ικανότητα·
- να παρατηρήσει τον κόσμο γύρω του σε αναζήτηση ασυνήθιστων περιστατικών και να αξιοποιήσει τις παρατηρήσεις του δημιουργικά.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Με το παρόν σενάριο επιδιώκεται ο μαθητής:

- να κατανοήσει πώς δηλώνεται ο χρόνος και ειδικότερα τη λειτουργία των χρονικών προτάσεων σε αφηγηματικά κείμενα·



- να παραγάγει αφηγηματικά κείμενα συνεργατικά, συνειδητοποιώντας τις αφηγηματικές του επιλογές και τη σημασία τους.

Γραμματισμοί

Κλασικός Γραμματισμός

Με το παρόν σενάριο επιδιώκεται ο μαθητής:

- να αξιοποιήσει συγκεκριμένες γνώσεις (δήλωση χρόνου) για να παραγάγει κείμενα σε συγκεκριμένο πλαίσιο και με συγκεκριμένους επικοινωνιακούς στόχους.
- να ενεργοποιήσει τη δημιουργική του φαντασία μέσα από την αφήγηση πρωτότυπων ιστοριών.

Νέοι γραμματισμοί

Με το παρόν σενάριο επιδιώκεται ο μαθητής:

- να ασκηθεί στην αναζήτηση σε ειδησεογραφικά sites και στην αξιοποίηση των ευρημάτων του σε δημιουργικές δραστηριότητες.
- να δημοσιεύσει κείμενα στο διαδίκτυο και να τα θέσει υπό τον σχολιασμό της κοινότητας.
- να αξιοποιήσει τις δυνατότητες των ψηφιακών εργαλείων για συνεργατική γραφή και τη ρευστότητα του ηλεκτρονικού κειμένου.

Κριτικός Γραμματισμός

Επιδιώκεται ο μαθητής:

- να εντοπίσει τα χαρακτηριστικά που συγκροτούν ένα άρθρο που αφηγείται «παράξενα» περιστατικά και πώς τα χαρακτηριστικά αυτά συνθέτουν το νόημα και εξυπηρετούν τους στόχους του συντάκτη.

Διδακτικές πρακτικές

Τέλος, επιδιώκεται ο μαθητής:

- να αναπτύξει συνεργατικές δεξιότητες εφαρμόζοντάς τις σε δραστηριότητες αναζήτησης, επιλογής και παραγωγής κειμένων.



- να αναπτύξει αίσθημα συνευθύνης για την επίτευξη των κοινών στόχων της ομάδας.
- να εκθέσει τα αποτελέσματα της εργασίας του στην υπόλοιπη ομάδα, αξιολογούμενος και αξιολογώντας.



Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Σε όλους τους ανθρώπους αρέσουν οι ιστορίες. Οι μαθητές κατά κανόνα λατρεύουν να αφηγούνται ιστορίες. Σε μια αφήγηση «εξιστορούμε ένα αξιοσημείωτο συμβάν με ορισμένη σειρά των περιστατικών που το στοιχειοθετούν. (...) Οι αφηγηματικές φράσεις είναι τέτοιες ώστε, αν αλλάξουμε τη σειρά τους, θα διαφοροποιηθεί και το νόημα.» (Σουλιώτης 2012: 19). Με αφορμή αυτές τις σκέψεις, συνδυάζεται η αφήγηση με τη διδασκαλία των τρόπων δήλωσης του χρόνου. Ως αφετηρία του σεναρίου, οι μαθητές καλούνται να επιλέξουν ασυνήθιστες ιστορίες της επικαιρότητας και να τις αξιοποιήσουν δημιουργικά. Τέλος, συνδέοντας τη γλώσσα με τη σύγχρονη κοινωνική πραγματικότητα, οι μαθητές καλούνται να παραγάγουν ομαδοσυνεργατικά παρόμοια άρθρα, με προσανατολισμό βιωματικό.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Σύμφωνα με τις [οδηγίες για τη διδασκαλία των Μαθημάτων των Α΄, Β΄ και Γ΄ τάξεων Ημερήσιου και Εσπερινού Γυμνασίου για το σχ. έτος 2011-2012](#) «προτείνεται κατά τη διδασκαλία των χρονικών προτάσεων να δοθεί έμφαση στους κυριότερους χρονικούς συνδέσμους και τις σημασίες τους, καθώς και στον ρόλο τους στα αφηγηματικά κείμενα.»

Επίσης, σύμφωνα με τα [ΑΠΣ-ΔΕΠΠΣ](#) για τη Γλώσσα στο Γυμνάσιο, ανάμεσα στους γενικούς στόχους τίθεται ο εξής:

«Να αναγνωρίζουν τις διαφορές ανάμεσα στα κειμενικά είδη, να εντοπίζουν τον τρόπο οργάνωσης και το ύφος τους και να αξιολογούν την αποτελεσματικότητά τους, ανάλογα με την κατάσταση επικοινωνίας.»

Στο ίδιο, προτείνεται ως ενδεικτική δραστηριότητα ο μαθητής να «μελετά αφηγηματικά κείμενα και αναγνωρίζει τα είδη των χρονικών σχέσεων που εκφράζουν οι χρονικές προτάσεις και άλλοι επιρρηματικοί προσδιορισμοί.» Επίσης να «συντάσσει ένα αφηγηματικό κείμενο χρησιμοποιώντας ποικιλία χρονικών προτάσεων.»



Τέλος, σύμφωνα με τα [νέα προγράμματα σπουδών](#) (ΝΠΣ στο εξής), ως στόχοι της διδασκαλίας της Νέα Ελληνικής τίθενται:

- «να αποκτήσουν [οι μαθητές] στέρεη μεταγλωσσική ενημερότητα της μορφολογίας και της σύνταξης της ΝΕ, που έχουν ήδη κατακτήσει με φυσικό τρόπο»
- «να κατανοήσουν ότι οι ΤΠΕ μέσω των αλληλεπιδραστικών περιβαλλόντων που προσφέρουν, τους δίνουν τη δυνατότητα να γίνουν κοινωνοί και μέτοχοι στο σύγχρονο κόσμο»
- «να κατανοήσουν ότι η παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου αποτελεί μια διαδικασία συνεργατική και δημιουργική, ώστε να είναι σε θέση να επανασχεδιάζουν, να σχολιάζουν και να αξιολογούν τον παραγόμενο λόγο τους.»

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι ΤΠΕ καταρχάς αξιοποιούνται ως περιβάλλοντα αναζήτησης, εργασίας και συνεργασίας και ως μέσα πρακτικής γραμματισμού (Κουτσογιάννης 2012: 32). Επιπλέον, οι μαθητές επεξεργάζονται τις ιστορίες που εντοπίζουν στο διαδίκτυο και αξιοποιούν τις παρατηρήσεις τους για τη δημιουργία δικών τους κειμένων. Τέλος, τα ψηφιακά περιβάλλοντα αξιοποιούνται ως περιβάλλοντα δημοσίευσης της εργασίας των μαθητών.

Κείμενα

1. www.in.gr [27/07/2013] [Συμμορία σκίουρων «εξαφανίζει» σαπούνια από λονδρέζικη γειτονιά](#)
 2. Εφημερίδα Καθημερινή [29/4/2004], άρθρο στο [Περιοδικό Schooligans](#), τεύχος 1, Ιούνιος 2004, [Το τρένο της μεγάλης φυγής](#)
 3. Εφημερίδα Ελευθεροτυπία, Πήδηξε από το τρένο [2005]
 4. Εφημερίδα Ελευθεροτυπία, Ο σιωπηλός πιανίστας [2005]
- (βλ. [παράρτημα](#))



Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1η φάση – ένα δίωρο – στην τάξη: Παρουσιάζεται το σχέδιο εργασίας για όλες τις φάσεις/δραστηριότητες του σεναρίου.

Οι μαθητές μπορούν να χωριστούν σε ομάδες 3 έως 5 ατόμων, ανάλογα με τον αριθμό των μαθητών του τμήματος. Όσο λιγότερες οι ομάδες, τόσο περισσότερος χρόνος εξοικονομείται κατά τη διάρκεια των παρουσιάσεων και των αξιολογήσεων. Από την άλλη, λιγότερες ομάδες συνεπάγεται πολυμελείς ομάδες, και αυτό απαιτεί εξοικείωση των μαθητών με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο, καθώς όσο πιο πολλά άτομα στην ομάδα τόσο μεγαλύτερη πρόκληση η συνεργασία. Προτείνεται οι ομάδες να χωριστούν σύμφωνα με τις προτιμήσεις των μαθητών.

Δίνεται και διαβάζεται μια μικρή είδηση ανά ομάδα, ή μία ανά δύο ομάδες για οικονομία χρόνου. Σε ό,τι αφορά τις ειδήσεις που οι μαθητές επεξεργάζονται, γίνεται συζήτηση για τα «κενά» που υπάρχουν στην ιστορία, που ωθούν τη φαντασία μας να τα «γεμίσει», καθώς επίσης και για τα χαρακτηριστικά του κειμενικού είδους (άρθρο/είδηση – αφηγηματικό κείμενο) και τη δήλωση του χρόνου σε αυτό (με άξονα το [φύλλο εργασίας 1](#)).

2η φάση – ένα δίωρο - εργαστήριο Η/Υ: Ζητείται από τους μαθητές να ψάξουν και να βρουν μία παράξενη είδηση από διάφορα sites (προτείνονται sites ειδησεογραφικά). Η ιστορία πρέπει να είναι μικρή (ας πούμε ως 200 περίπου λέξεις) και αρκετά... μυστηριώδης. Ο στόχος είναι στο τέλος του δίωρου όλες οι ομάδες να έχουν βρει την είδηση και να την παρουσιάσουν στην τάξη (με άξονα τις ερωτήσεις του [φύλλου εργασίας 2](#)). Οι μαθητές παρουσιάζουν τα ευρήματά τους στην ολομέλεια προφορικά, κάνοντας τις παρατηρήσεις τους ως προς είδος του κειμένου, τα γεγονότα που παρουσιάζονται στην είδηση κλπ.

3η φάση – ένα δίωρο - στην τάξη: Ζητείται από τους μαθητές να διατυπώσουν προϋποθέσεις για τη συνέχεια των ιστοριών που αφηγούνται οι ειδήσεις που παρουσιάστηκαν από τις υπόλοιπες ομάδες: *Αν είχε συμβεί αυτό/αν συμβεί αυτό, ...* Οι



ομάδες καταγράφουν τις προϋποθέσεις που διατυπώθηκαν, και κάθε ομάδα επιλέγει μία ή περισσότερες από τις προϋποθέσεις και συνεχίζει μία εκδοχή της ιστορίας της είδησης. Για παράδειγμα (βλ. [παράρτημα, είδηση 3](#)): *Αν ο επιβάτης που πήδηξε κατάφερε να επιβιώσει, πήγε και βρήκε το πρόσωπο που ήταν η αιτία που είχε μπει στο τρένο...* Οι συνέχειες των ιστοριών παρουσιάζονται στην ολομέλεια του τμήματος και αξιολογούνται ως προς τη φαντασία και τη ζωντάνια της αφήγησης. (Για τις παραπάνω δραστηριότητες βλ. [φύλλο εργασίας 3](#)).

4^η φάση/δραστηριότητα στο σπίτι (κατά τη διάρκεια μιας εβδομάδας): Ζητείται από τους μαθητές να καταγράψουν παράξενα/ασυνήθιστα περιστατικά που συνέβησαν στο περιβάλλον τους, στενότερο ή ευρύτερο. Αυτό μπορεί να γίνει στη διάρκεια μιας εβδομάδας και οι μαθητές να φέρουν τα περιστατικά καταγεγραμμένα σε σημειώσεις: χρόνος, τόπος, πρωταγωνιστές, διαδοχή γεγονότων. (Για την παραπάνω δραστηριότητα βλ. [φύλλο εργασίας 3](#).)

5^η φάση - ένα δίωρο - στο εργαστήριο: Οι μαθητές επιλέγουν ένα από τα περιστατικά που συγκέντρωσαν τα μέλη τους στη διάρκεια της εβδομάδας που πέρασε (δραστηριότητα στο σπίτι) και το αναπτύσσουν σε άρθρο/είδηση: Επισημαίνεται ποια χαρακτηριστικά πρέπει να έχει το κείμενό τους. Οι μαθητές εργάζονται σε έγγραφο Word και το τελικό τους κείμενο δημοσιεύεται στο Wiki ή σε Blog της τάξης/του σχολείου. (Για τη φάση αυτή βλ. [φύλλο εργασίας 4](#).)

6^η δραστηριότητα – μία ώρα στην τάξη (με υπολογιστή και προβολικό μηχάνημα): Γίνονται οι παρουσιάσεις των ιστοριών στην ολομέλεια. Οι ομάδες κάνουν ανάγνωση της ιστορίας τους στους υπόλοιπους, αφού την έχουν ανεβάσει στο Wiki ή το Blog της τάξης. Οι ομάδες αξιολογούνται ως προς την πρωτοτυπία της ιστορίας και την επίτευξη του επικοινωνιακού στόχου της παραγωγής ενός μικρού ειδησεογραφικού άρθρου (βλ. [φύλλο εργασίας 5](#)).



ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Φύλλο εργασίας 1

Παράξενες Ιστορίες

Επεξεργασία άρθρου/είδησης:

1. Γιατί η ιστορία που μόλις διαβάσατε έγινε είδηση;
2. Με ποιον τρόπο κινεί το ενδιαφέρον του αναγνώστη να τη διαβάσει;
3. Σας προκαλεί η είδηση αυτή να φανταστείτε και να αφηγηθείτε τη συνέχεια της ιστορία που αφηγείται ή τα γεγονότα που προηγήθηκαν αυτής; Γιατί;
4. Ποιοι είναι οι πρωταγωνιστές της ιστορίας; Πού και πότε εκτυλίσσεται;
5. Σε ποιο χρόνο γίνεται η αφήγηση;
6. Να καταγράψετε τα γεγονότα της ιστορίας στη σειρά που συνέβησαν.
7. Να εντοπίσετε προτάσεις που δηλώνουν τον χρόνο στο άρθρο αυτό (χρονική διάρκεια ή χρονική στιγμή).
8. Τι ρόλο παίζουν στην αφήγηση της ιστορίας οι προτάσεις αυτές; Είναι σημαντικές, κατά τη γνώμη σας;



Φύλλο εργασίας 2

Παράξενες Ιστορίες

Αναζήτηση παράξενης ιστορίας στο διαδίκτυο

1. Αναζητήστε μια είδηση που σας κινεί το ενδιαφέρον. Ενδεικτικά μπορείτε να ψάξετε:

- ✓ <http://news.in.gr/perierga/>
- ✓ <http://www.skai.gr/news/weird/>,
- ✓ <http://www.madata.gr/diafora/stranges/index.1.html>,
- ✓ <http://news247.gr/eidiseis/paraksena/>
- ✓ <http://www.sport24.gr/Paraxena/>
- ✓ <http://news.pathfinder.gr/misc>
- ✓ <http://www.lifo.gr/guests/viral/>

Σας προκαλεί η είδηση αυτή να φανταστείτε και να αφηγηθείτε τη συνέχειά της ιστορίας της; Αν όχι, αναζητήστε άλλη.

2. Ποιοι είναι οι πρωταγωνιστές της ιστορίας; Πού και πότε εκτυλίσσεται; Ποια είναι τα βασικά γεγονότα της είδησης;
3. Πώς δηλώνεται ο χρόνος στα διάφορα σημεία της ιστορίας; Είναι σημαντική η δήλωση του χρόνου στο άρθρο;
4. Να παρουσιάσετε την είδηση στους συμμαθητές σας, καθώς και τις παρατηρήσεις που κάνατε.



Φύλλο εργασίας 3

Παράξενες Ιστορίες

Ακούγοντας τις ειδήσεις που παρουσίασαν οι άλλες ομάδες, βοηθήστε τους να συνεχίσουν την ιστορία της είδησης... Πώς;

1. Διατυπώστε προϋποθέσεις για να συνεχίσουν, για τα πρόσωπα ή για τα γεγονότα της ιστορίας.
2. Καταγράψτε τις προϋποθέσεις που διατύπωσαν οι άλλες ομάδες για την ιστορία της δικής σας είδησης.
3. Επιλέξτε μία από αυτές και συνεχίστε την ιστορία της είδησης που παρουσιάσατε. Η συνέχεια της ιστορίας σας να έχει τη μορφή άρθρου, που γράφτηκε **μετά από ένα μήνα από την αρχική είδηση**.
4. Μην ξεχάσετε να βάλετε τίτλο στο άρθρο σας!
5. Διαβάστε μας τη συνέχεια της ιστορίας, δηλαδή το άρθρο σας.
6. Αξιολογήστε τη συνέχειά σας με κριτήρια την πρωτοτυπία και τη ζωντάνια της αφήγησης.

Για το σπίτι:

Καταγράψτε ένα **περίεργο περιστατικό** που συνέβη σε σας ή στους γύρω σας κατά τη διάρκεια της εβδομάδας... Μπορεί να συνέβη στο σπίτι, στο σχολείο, στο φροντιστήριο αγγλικών ή το απόγευμα που παίζατε μπάλα στην πλατεία... Σκοπός σας είναι να το βρείτε και να το καταγράψετε: *Ποιος; Πού; Πότε; Γιατί; Τι το περίεργο υπήρχε σε όλα αυτά;... Καλή τύχη!*



Φύλλο εργασίας 4

Παράξενες Ιστορίες

Αναζήτηση παράξενης είδησης στο διαδίκτυο

1. Κάθε μέλος της ομάδας σας να παρουσιάσει στα υπόλοιπα μέλη το περιστατικό που κατέγραψε μέσα στην περασμένη εβδομάδα.
2. Επιλέξτε με ποιο από τα περιστατικά που παρουσιάστηκαν θα εργαστείτε.
3. Εντοπίστε: τον τόπο, τον χρόνο, τα πρόσωπα, τα γεγονότα του περιστατικού.
4. Αφηγηθείτε το περιστατικό σε ένα μικρό άρθρο για να δημοσιευτεί στο Wiki της τάξης μας ως **Η παράξενη είδηση της εβδομάδας**.
5. Δημοσιεύστε το στο Wiki, στη σελίδα **Παράξενες ιστορίες**.



Φύλλο εργασίας 5

Παράξενες Ιστορίες

Αξιολόγηση δική μας και των άλλων ομάδων

Ακούστε τις διάφορες ειδήσεις και αξιολογήστε τις από το 1 ως το 3 (συνολικά άριστα το 6). Γράψτε μια σύντομη εξήγηση του βαθμού που δώσατε. Μην ξεχάσετε να αξιολογήσετε και τη δική σας ομάδα.

	Πρωτοτυπία είδησης	Επιτυχία ως άρθρο (τίτλος, σαφήνεια και ζωντάνια αφήγησης, κλίμα «μυστηρίου» κλπ...)	σύνολο
Ομάδα 1			
Ομάδα 2			
Ομάδα 3			
Ομάδα 4			
Ομάδα 5			
Ομάδα 6			
Ομάδα 7			
Ομάδα 8			



Ζ. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Κατά την εφαρμογή του σεναρίου θα μπορούσαν οι μαθητές να περιοριστούν σε συγκεκριμένη θεματολογία κειμένων (π.χ. κείμενα που αφορούν τις θεματικές του σχολικού βιβλίου της Νεοελληνικής Γλώσσας). Θα μπορούσε επίσης να ενταχθεί σε συγκεκριμένη θεματική ενότητα της Λογοτεχνίας (π.χ. Άτομο και κοινωνία ή Χιούμορ και Σάτιρα βλ. σχετικά [Νέα Προγράμματα Σπουδών](#)), είτε περιορίζοντας τους μαθητές στις επιλογές των αρχικών ιστοριών, είτε ωθώντας τους να γράψουν κείμενα σε συγκεκριμένο ύφος (π.χ. χιουμοριστικό).

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο δεν εντάσσεται σε συγκεκριμένη θεματική ενότητα του σχολικού βιβλίου, παρά αφήνει ελευθερία στους μαθητές να ασχοληθούν με τα θέματα που τους ελκύουν το ενδιαφέρον. Κάτι τέτοιο όμως είναι εις βάρος του προγραμματισμού της ύλης, αν ο διδάσκων έχει σχεδιάσει να ασχοληθεί με όλες τις θεματικές ενότητες του βιβλίου.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κουτσογιάννης, Δ. 2012. *Μελέτη για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση: Γενικό πλαίσιο και ιδιαιτερότητες*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. 2011. *Πρόγραμμα Σπουδών για τη Διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας & της Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο*. ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα)- Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. Αθήνα. Διαθέσιμο στο: <http://digitalschool.minedu.gov.gr/info/newps.php> [τελευταία προσπέλαση: 30/8/2013]



Σουλιώτης, Μ. 2012 (Α΄ έκδοση). [Δημιουργική Γραφή - Οδηγίες Πλεύσεως](#). Κύπρος: Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Υπηρεσία Ανάπτυξης Προγραμμάτων.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Μερικές προτάσεις για ειδήσεις/ιστορίες προς επεξεργασία (φύλλο εργασίας 1):

1. Από το περιοδικό Schooligans, τεύχος 1, Ιούνιος 2004, [Το τρένο της μεγάλης φυγής](#)

Το τρένο της μεγάλης «φυγής» πήραν δύο Γερμανοί μαθητές, 15 και 16 χρονών, για να αποφύγουν τις αντιδράσεις των γονιών τους από τις χαμηλές επιδόσεις στο σχολείο. Με ελάχιστα ευρώ στην τσέπη και «οπλισμένοι» με την τόλμη της εφηβείας διέσχισαν την Κεντρική Ευρώπη, αλλά η περιπέτειά τους έληξε αισίως όταν έφτασαν στα ελληνικά σύνορα. Στο σταθμό της Ειδομένης Κιλκίς, κατά τον έλεγχο των επιβατών διαπιστώθηκε η δηλωμένη εξαφάνισή τους από το ηλεκτρονικό αρχείο της Συνθήκης Σένγκεν και δεν τους επιτράπη η συνέχιση του ταξιδιού προς την Ελλάδα.

Εφημερίδα "Καθημερινή"
29/4/2004

2. Από το in.gr [27/07/2013] [Συμμορία σκίουρων «εξαφανίζει» σαπούνια από λονδρέζικη γειτονιά](#)

Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο

Όταν τα σαπούνια και τα αφρόλουτρα από τα σπίτια του δρόμου Κέντις Τάουν στο βορειοδυτικό Λονδίνο άρχισαν να εξαφανίζονται, οι κάτοικοί του νόμιζαν πως τρελάθηκαν.

Σύντομα, όμως, οι ληστές πιάστηκαν επ' αυτοφώρω: επρόκειτο για μία «συμμορία» σκίουρων.

Οι σκίουροι είναι ικανοί να καταβροχθίσουν οτιδήποτε βρεθεί στα χέρια τους. Όπως αναφέρει ειδικός στην άγρια φύση: «Θα μασήσουν τα πάντα, ακόμα και αν μοιάζουν να μην είναι φαγώσιμα».



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

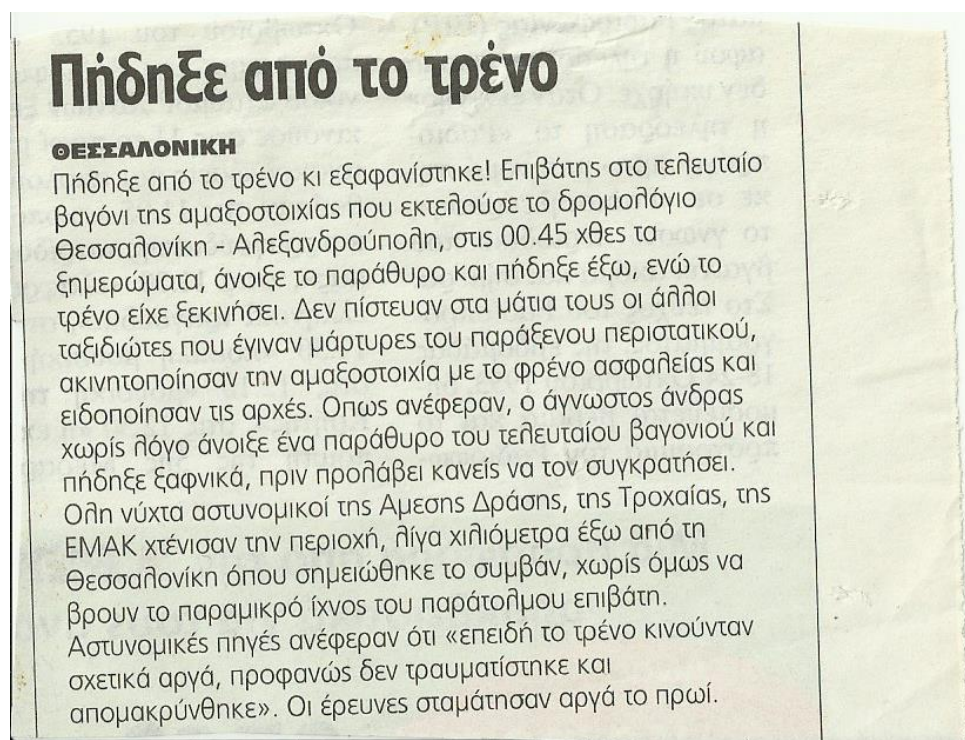
«Κανείς δεν γνωρίζει που πάνε (τα σαπούνια) ή τι στο καλό κάνουν με αυτά, αλλά ξέρουμε ότι είναι αυτοί επειδή τους πιάσαμε επ' αυτοφώρω κατά το παρελθόν» λέει ο 75χρονος Τζόνι Μέρφι που ζει στη γειτονιά εδώ και 40 χρόνια.

«Δεν τολμάμε να αφήσουμε τα παράθυρα ανοιχτά. Ανοίγεις το παράθυρο και το καταλαβαίνουν. Έρχονται κατευθείαν από τα κλαδιά των δέντρων» προσθέτει.

Οι κάτοικοι του δρόμου παραπονέθηκαν στο συμβούλιο του Κάμντεν, λέγοντας ότι τα δέντρα φυτεύτηκαν πολύ κοντά στα σπίτια τους. Οι κάτοικοι ζητούν τώρα να κοπούν τα δέντρα.

Newsroom ΔΟΛ

3. Από την εφημερίδα «Ελευθεροτυπία», [προσωπικό αρχείο]



4. Από την εφημερίδα «Ελευθεροτυπία»

ΠΕΡΠΑΤΟΥΣΕ με σμόκιν στη βροχή, χωρίς να μπορεί ν' αρθρώσει λέξη



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Σιωπηλός πιανίστας

ΛΟΝΔΙΝΟ

Βρέθηκε βρεγμένος ως το κόκαλο να περπατά στη βροχή σε μια παραλία στο Κεντ, φορώντας ένα πανάκριβο σμόκιν χωρίς να μπορεί να αρθρώσει λέξη. Μπορεί ακόμη να μην έχει αποκαλυφθεί η ταυτότητα του νεαρού που πάσχει από αμνησία, αλλά έχει εκδηλωθεί το εξαιρετικό μουσικό του ταλέντο.

Οι Βρετανοί αστυνομικοί, που βρήκαν τον άντρα στην παραλιακή περιοχή Σίρνες, τον οδήγησαν στο νοσοκομείο όπου και παραμένει τις τελευταίες 6 εβδομάδες χωρίς να έχει διαπιστωθεί η ταυτότητά του και χωρίς να τον έχει αναζητήσει κανείς.



Θα μπορούσε πάνω του να είχε γυριστεί η ταινία «Shine». Αυτός ο ξανθός νεαρός παραμένει στην ψυχιατρική πτέρυγα του νοσοκομείου Medway Maritime, όπου κάθε μέρα παίζει για ώρες πιάνο. Πάσχει από κρίσεις πανικού, οι οποίες εξαφανίζονται μόλις τα δάκτυλά του αγγίξουν τα πλήκτρα...

Μοναδική δίοδος επικοινωνίας δόθηκε όταν ο ψηλός ξανθός άνδρας ζωγράφισε σε χαρτί μια σουηδική σημαία και ένα πιάνο. Οι γιατροί τον οδήγησαν αμέσως στο πιάνο της εκκλησίας του νοσοκομείου και έκπληκτοι τον άκουσαν να δίνει ρεσιτάλ κλασικής μουσικής.

Ο άνδρας παραμένει στην ψυχιατρική πτέρυγα του νοσοκομείου Medway Maritime, όπου κάθε μέρα παίζει για ώρες πιάνο, ενώ τρόφιμοι και προσωπικό απολαμβάνουν μουσική «υψηλής ποιότητας».

«Είναι πραγματική απόλαυση να τον ακούς. Δεν πρόκειται για ερασιτέχνη. Δυστυχώς δεν έχουμε ιδέα ποιος είναι. Δεν μιλά καθόλου, δεν έχουμε καμία πληροφορία για το παρελθόν του», λέει ο Ραμάνα Βενκιά, ο γιατρός που τον παρακολουθεί.



Εκτιμάται ότι ο άνδρας είναι αγγλικής καταγωγής, περίπου 30 χρόνων. «Δεν έχουμε ιδέα γιατί ζωγράφισε τη σουηδική σημαία. Έχει υποστεί νευρικό κλονισμό, πάσχει από κρίσεις πανικού και η νευρικότητά του εξαφανίζεται μόνο όταν κάθεται στο πιάνο», λένε οι γιατροί.



Δεκάδες θαυμαστές της κλασικής μουσικής, που έμαθαν για την περίπτωση του νεαρού, επικοινωνήσαν με το νοσοκομείο, υποστηρίζοντας ότι τον έχουν δει να παίζει στις πιο σπουδαίες αίθουσες συναυλιών στην Ευρώπη. Οι γιατροί υποστηρίζουν όμως ότι οι πληροφορίες είναι αντικρουόμενες και δεν έχουν διασταυρωθεί, ενισχύοντας το μυστήριο. Άκαρπες έχουν αποδειχθεί προς το παρόν και προσπάθειες διοργανωτών συναυλιών και ντετέκτιβ να βρουν στοιχεία.

Το νοσοκομείο διατηρεί γραμμή επικοινωνίας -0044 2083924509 για όσους πιστεύουν ότι μπορεί να βοηθήσουν.

ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ – 17/05/2005