



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Β΄ Γυμνασίου

Τίτλος:

«Μια διαφορετική εφημερίδα»

Συγγραφή: ΘΕΟΔΩΡΑ ΤΡΙΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ

Εφαρμογή: ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΗΤΣΩΝΗ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλειάδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Μια διαφορετική εφημερίδα

Εφαρμογή σεναρίου

Φωτεινή Μητσώνη

Δημιουργία σεναρίου

Θεοδώρα Τριαντοπούλου

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Β΄ Γυμνασίου

Σχολική μονάδα

3ο Γυμνάσιο Νίκαιας

Χρονολογία

Από 26-03-2013 έως 14-05-2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

Νεοελληνική Γλώσσα:

- 6^η Ενότητα: Παρακολουθώ, ενημερώνομαι και ψυχαγωγούμαι από διάφορες πηγές (Α΄ και Δ΄ Μέρος).
- 1^η Ενότητα: Από τον τόπο μου σε όλη την Ελλάδα (Δ2: τρόποι ανάπτυξης παραγράφων).
- 2^η Ενότητα: Ζούμε με την Οικογένεια (Δ΄ Μέρος: Περίληψη κειμένου-πλαγίοτιτλοι).



Νεοελληνική Λογοτεχνία: ([Νέο πρόγραμμα σπουδών](#)) Ετερότητα στη Λογοτεχνία

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

I. Φιλολογικής ζώνης

Νεοελληνική Γλώσσα

Νεοελληνική Λογοτεχνία

Χρονική διάρκεια

17 ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας με διαδραστικό πίνακα ή βιντεοπροβολέα, αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.

II. Εικονικός χώρος: wiki τάξης

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Το σενάριο προϋποθέτει:

- τη χρήση Εργαστηρίου Πληροφορικής για 4 διδακτικές ώρες και τη χρήση προτζέκτορα ή διαδραστικού πίνακα για 3 διδακτικές ώρες·
- επαρκή γνώση, από εκπαιδευτικό και μαθητές, των λογισμικών γενικής χρήσης (επεξεργαστής κειμένου, λογισμικό παρουσίασης)·
- εξοικείωση εκπαιδευτικού και μαθητών με το εργαλείο Word της Microsoft και με το περιβάλλον wiki, στην περίπτωση που το τελικό παραδοτέο των μαθητών αναρτηθεί σε αυτό περιβάλλον·
- εξοικείωση του εκπαιδευτικού με τη διδασκαλία σε ομάδες·



- εξοικείωση των μαθητών με την πύκνωση κειμένων σε περίληψη και τους τρόπους ανάπτυξης παραγράφου.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Τριαντοπούλου, Θ. 2012. Μια διαφορετική εφημερίδα, Νεοελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου.

Το σενάριο αντλεί

Το σενάριο θεματικά συσχετίζεται με τα ακόλουθα: (Σύμφωνα και με το αρχικό σενάριο Τριαντοπούλου, 2012):

- Νότα Σεφερλή, Από το περίπτερο στο web και από τα πρωτοσέλιδα στις αρχικές σελίδες: οι περιπέτειες ενός σύγχρονου αναγνώστη, Νεοελληνική Γλώσσα Β΄ Λυκείου, 2012.
- Πανταζής Μητελούδης, Παρουσίαση είδησης και σχολιασμός, Νεοελληνική Γλώσσα Β΄ Λυκείου, 2012.

Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στο σενάριο αυτό οι μαθητές συλλέγουν ευχάριστες ειδήσεις από τον έντυπο ή ηλεκτρονικό τύπο ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους και σχετικά με το θέμα της διαφορετικότητας, που απασχόλησε το τμήμα στα πλαίσια του μαθήματος της Λογοτεχνίας. Αφού παρουσιάσουν σε ομάδες τις ειδήσεις στην ολομέλεια της τάξης, ανασυνθέτοντας και μετασχηματίζοντας το υλικό δημιουργούν μία μικρή αφίσα ή πρωτοσέλιδο ή δισέλιδο έντυπο που απευθύνεται στη σχολική κοινότητα, αξιοποιώντας το εργαλείο Word της Microsoft (πρότυπο σχολική εφημερίδα) ή το διαδικτυακό εργαλείο [Glogster](#). Τα έντυπα που δημιουργούνται παρουσιάζονται στην ολομέλεια και οι επιλογές των μαθητών αξιολογούνται με συγκεκριμένα κριτήρια.



Προκειμένου οι μαθητές να αντιληφθούν ότι η λογική και οι γλωσσικές επιλογές στο στήσιμο ενός ενημερωτικού εντύπου δεν είναι ουδέτερες και να αποκτήσουν ενσυναίσθηση για τις επιλογές τους κατά τον σχεδιασμό του δικού τους εντύπου αλλά και κατά την αξιολόγηση του εντύπου των άλλων ομάδων, το σενάριο ξεκινά από τη μελέτη και την αποδόμηση πρωτοσέλιδων του έντυπου τύπου.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Σύμφωνα και με το αρχικό σενάριο (Τριαντοπούλου 2012): «Το παιδαγωγικό πλαίσιο εφαρμογής του σεναρίου αντλεί βασικές αρχές από τη θεωρία του κοινοτικού εποικοδομητισμού (communal constructivism), σύμφωνα με την οποία οι μαθητές οικοδομούν τη γνώση τους ενεργά μαζί με τους άλλους και για τους άλλους σε ένα συνεργατικό περιβάλλον (Holmes et.al. 2001). Οι δραστηριότητες οργανώνονται με τη μορφή project. Οι μαθητές δουλεύοντας σε ομάδες και περνώντας από τρεις φάσεις διερεύνησης και ανατροφοδότησης συνθέτουν το δικό τους έντυπο ενημέρωσης. Ο εκπαιδευτικός έχει καθοδηγητικό, βοηθητικό και συντονιστικό ρόλο. Σχεδιάζει τις δραστηριότητες, υποβοηθά το έργο των ομάδων, συντονίζει τη διαδικασία της μάθησης, παρεμβαίνει όπου κρίνει απαραίτητο για να τονίσει, να διορθώσει, να εστιάσει και να συνοψίσει όσα παρουσιάζονται από τις ομάδες. Η διαδικασία της αξιολόγησης δίνει έμφαση σε ποιοτικές περιγραφές και λιγότερο σε ποσοτικές και απαιτεί την ενεργητική συμμετοχή όλων των εμπλεκόμενων (μαθητών και εκπαιδευτικού) στη “συνεταίριστική οικοδόμηση της” (Σαπουντζής 2011: 167-168).

Στο σενάριο υιοθετούνται στοιχεία του κινήματος των πολυγραμματισμών, στο πλαίσιο του οποίου η επίδραση των νέων τεχνολογιών διαμόρφωσε μια νέα πραγματικότητα, στην οποία το νόημα παράγεται με τρόπους που είναι όλο και περισσότερο πολυτροπικοί (Kalantzis & Cope 1999). Η προσέγγιση της διδασκαλίας γίνεται με βάση τα κειμενικά είδη στη μη ρυθμιστική της εκδοχή. Δίνεται έμφαση



στην παραγωγή λόγου και ως ατομική αλλά και ως συνεργατική διαδικασία, ενώ το γράψιμο αντιμετωπίζεται ως μια δυναμική διαδικασία. Στο σενάριο καλλιεργείται και ο κριτικός γραμματισμός: Οι μαθητές εστιάζουν στα λεξικογραμματικά φαινόμενα, για να κατανοήσουν τη βαθύτερη ιδεολογία που διαπερνά τα ειδησεογραφικά κείμενα και την οργάνωση ενός ενημερωτικού εντύπου».

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Στο σενάριο αυτό επιδιώκεται η επαφή των μαθητών με έντυπες και ηλεκτρονικές πηγές ενημέρωσης, προκειμένου να καλλιεργηθούν και ως κριτικοί αναγνώστες, αλλά και ως δημιουργοί πολυτροπικών ενημερωτικών κειμένων. Αναμένεται οι μαθητές:

- να αναζητήσουν άρθρα από τον κόσμο της ενημέρωσης, έντυπης και ηλεκτρονικής, εστιασμένα, που να ανταποκρίνονται στα ενδιαφέροντά τους·
- να έλθουν σε επαφή με και να επεξεργαστούν τα εν λόγω άρθρα·
- να εντοπίσουν τον συντάκτη και την πηγή της ενημέρωσης ως παράγοντες διαμόρφωσης της είδησης·
- να συνθέσουν τις γνώσεις τους για τον κόσμο της έντυπης ενημέρωσης δημιουργώντας ένα δικό τους έντυπο με ειδήσεις που οι ίδιοι συνέλεξαν, επεξεργάστηκαν και δημιούργησαν.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Αναμένεται οι μαθητές:

- να συνειδητοποιήσουν τον ρόλο που παίζει η σειρά των όρων στη διαφορετική μετάδοση ενός μηνύματος·
- να συνειδητοποιήσουν τη σημασία της πύκνωσης ενός μηνύματος για την αποτελεσματική μετάδοσή του·



Γραμματισμοί

Κλασικός Γραμματισμός

Οι μαθητές ασκούνται:

- στην παρουσίαση των εργασιών τους στην ολομέλεια προφορικά και στον σχολιασμό και αξιολόγηση των παρουσιάσεων των άλλων ομάδων, βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων·
- στον μετασχηματισμό και στην πύκνωση κειμένων και στην (συμ)παραγωγή γραπτού λόγου, σύμφωνα με τις ανάγκες της επικοινωνιακής περιστασης·
- στην ανάπτυξη επιχειρηματολογίας, αξιοποιώντας κυρίως την τεχνική της αιτιολόγησης και των παραδειγμάτων·
- στη συγγραφή άρθρου γνώμης και άρθρου-είδησης.

Νέοι Γραμματισμοί

Οι μαθητές ασκούνται:

- στην εστιασμένη αναζήτηση ειδήσεων και στην κριτική τους επεξεργασία με βάση κριτήρια στη διαμόρφωση των οποίων συμμετέχουν και οι ίδιοι·
- στην παρουσίαση των απόψεων και των συμπερασμάτων τους σε προσχεδιασμένο προφορικό λόγο και με την αξιοποίηση του λογισμικού παρουσίασης·
- στον μετασχηματισμό και την πύκνωση των ειδήσεων και στη συνεργατική παραγωγή λόγου αξιοποιώντας τις δυνατότητες διαδικτυακών περιβαλλόντων (wiki) και του επεξεργαστή κειμένου (Microsoft Word)·
- στη συνεργατική δημιουργία πολυτροπικού κειμένου (ενημερωτικό έντυπο ή εφημερίδα ή αφίσα) αξιοποιώντας το Word της Microsoft και το διαδικτυακό εργαλείο Glogster.

Κριτικός Γραμματισμός

Οι μαθητές:



- ασκούνται στον κριτικό σχολιασμό πρωτοσέλιδων, κειμένων από το διαδίκτυο που συλλέγουν για την εργασία τους και των πολυτροπικών κειμένων (εντύπων ενημέρωσης) που οι ίδιοι δημιουργούν·
- αναμένεται να αντιληφθούν ότι η λογική τόσο στο στήσιμο ενός ενημερωτικού εντύπου όσο και οι γλωσσικές επιλογές στους τίτλους, στην επιλογή και την προβολή ή την εστίαση των ειδήσεων δεν είναι ουδέτερες.

Διδακτικές πρακτικές

Με βάση τις διδακτικές πρακτικές που εφαρμόζονται στο συγκεκριμένο σενάριο επιδιώκεται οι μαθητές να αναπτύξουν:

- τη δεξιότητα της αυτενέργειας και της ανάληψης πρωτοβουλίας·
- τη δεξιότητα της συνεργασίας με τα άλλα μέλη του τμήματος·
- ευχέρεια στην έρευνα στο διαδίκτυο και στην επιλογή ειδήσεων βάσει συγκεκριμένων κριτηρίων·
- υπευθυνότητα απέναντι στην ομάδα για την επίτευξη ενός συλλογικού έργου που παρουσιάζεται στην ολομέλεια τους τμήματος·
- ευαισθητοποίηση απέναντι στη διαφορετικότητα και δημιουργία «κοινωνικών αντανakλαστικών» ενάντια στην προσβολή του δικαιώματος των ανθρώπων στη διαφορετικότητα·
- ενσυναίσθηση στα προβλήματα ανθρώπων που ανήκουν σε μειονότητες ή υφίστανται/αντιστέκονται στις συνέπειες του κοινωνικού αποκλεισμού·
- πρωτοτυπία και δημιουργικότητα κατά τη φάση της δημιουργίας του εντύπου, αλλά και προηγουμένως κατά την επιλογή της είδησης και τη συγγραφή των άρθρων γνώμης και των ειδήσεων·
- ουσιαστική συμβολή στις εργασίες των άλλων, μέσα από το σχολιασμό των εργασιών τους.



Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Διάλεξα να εφαρμόσω το συγκεκριμένο σενάριο, διότι ανταποκρίνεται στην ανάγκη να γίνει μία δημιουργική εργασία σε σχέση με δύο κρίσιμα στοιχεία της φετινής μας δουλειάς με το τμήμα της Β΄ Γυμνασίου: α) την ετερότητα και το πώς τη βιώνουμε ως μέλη μιας κοινωνίας και β) την ενημέρωση (έντυπη και ηλεκτρονική) και πώς την αντιμετωπίζουμε και την αξιοποιούμε στη ζωή μας.

Όπως είναι γνωστό, οι έφηβοι δεν ενημερώνονται συστηματικά, αλλά αρκετά αποσπασματικά και από περιορισμένες πηγές ενημέρωσης. Η εύρεση θετικών ειδήσεων σχετικά με τη διαφορετικότητα ατόμων και ομάδων ενδιαφέρει και αφορά τους μαθητές του τμήματος, όπως μου έχουν δείξει συζητήσεις στο παρελθόν. Η αναφορά του βου κεφαλαίου του εγχειριδίου της Γλώσσας στα Μ.Μ.Ε και το διαδίκτυο δίνει την αφορμή για την κριτική προσέγγιση της ενημέρωσης. Από την άλλη, η ενασχόλησή μας σε βάθος με την έννοια της ετερότητας, στα πλαίσια του Πιλοτικού Προγράμματος Σπουδών στη Λογοτεχνία (μέσα από αποσπάσματα από ποικίλα λογοτεχνικά βιβλία, από ντοκιμαντέρ, αποσπάσματα από ταινίες και διάφορες συζητήσεις και εργασίες –ατομικές και ομαδικές) δεν κάλυψε επαρκώς το θέμα της ετερότητας στην επικαιρότητα. Συνήθως οι ειδήσεις για τη διαφορετικότητα είναι δυσάρεστες, μπορεί όμως να σταχυολογήσει κανείς και ευοίωνες ειδήσεις, αν εστιάσει την αναζήτησή του σε αυτές. Η αναζήτηση μιας μορφής πρότζεκτ σε σχέση με την ετερότητα (όπως προβλέπει το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών) με οδήγησε στη διαθεματική προσέγγιση.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το σενάριο συνδέεται θεματικά με το Α΄ μέρος της 6^{ης} ενότητας της Νεοελληνικής Γλώσσας Β΄ Γυμνασίου: «Παρακολουθώ, ενημερώνομαι, ψυχαγωγούμαι από διάφορες πηγές (ΜΜΕ, Διαδίκτυο)» αλλά και τη διαθεματική εργασία στο τέλος της ενότητας. Επιπλέον, αξιοποιεί από την 1^η Ενότητα το Δ2 μέρος «Τρόποι ανάπτυξης



παραγράφων» και από τη 2^η Ενότητα το Δ΄ Μέρος, «Περίληψη κειμένου-πλαγιότιτλοι».

Το σενάριο συνάδει:

Α) Με τους στόχους του ΔΕΠΣ για τη Β΄ Γυμνασίου, σύμφωνα με τους οποίους οι μαθητές επιδιώκεται:

- *«Να γράφουν την περίληψη ενός κειμένου.*
- *Να συλλέγουν υλικό από διάφορες πηγές και μαθήματα, και να το χρησιμοποιούν για να συνθέτουν απλές εργασίες.*
- *Να κατανοούν τα επιχειρήματα ενός ομιλητή και να κρίνουν τα συμπεράσματα στα οποία καταλήγει (ο ομιλητής).*
- *Να μάθουν να παρουσιάζουν με επιχειρηματολογία και λογική αλληλουχία τις σκέψεις τους.*
- *Να μάθουν να χρησιμοποιούν μεθόδους για τον έλεγχο και τη βελτίωση των κειμένων που παράγουν.*
- *Να μπορούν να οργανώνουν τον λόγο τους σε ευρύτερο κείμενο προσέχοντας τη συνοχή και συνεκτικότητά του.*
- *Να μάθουν να παρουσιάζουν με επιχειρηματολογία και λογική αλληλουχία τις σκέψεις τους.»*

Β) Με το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για το Γυμνάσιο (2011), σύμφωνα με το οποίο ως ενδεικτικές δραστηριότητες για τη Γλώσσα της Β΄ Γυμνασίου ορίζονται τα ακόλουθα:

- *«Κριτικός σχολιασμός παραδειγμάτων κειμενικών ειδών από το διαδίκτυο»*
- *«Προφορική παρουσίαση μικρής έρευνας και συλλογική αξιολόγηση»*
- *«Αναζήτηση και επιλογή, βάσει κριτηρίων, ορισμένων κειμενικών ειδών (π.χ. ειδησεογραφικών κειμένων) σε έντυπη μορφή, από το διαδίκτυο κτλ.»*
- *«Εντοπισμός σχολίου-γεγονότος-ιδεολογικής οπτικής του αρθρογράφου»*



- «Πύκνωση κειμένου με εξαγωγή πλαγιότιτλων και ενσωμάτωση σε ευρύτερο κείμενο»
- «Αναζήτηση έντυπων ή ψηφιακών κειμένων, σύγκριση πληροφοριών και κριτικός σχολιασμός»
- «Παραγωγή μονοτροπικών και πολυτροπικών κειμένων, αντιπαραθετική παρουσίασή τους σε διαδραστικό πίνακα και επισήμανση των πλεονεκτημάτων και των μειονεκτημάτων τους»
- «Παρουσίαση στην τάξη μικρών ατομικών ή ομαδικών ερευνών που γράφτηκαν στον υπολογιστή με χρήση κειμενογράφου, διορθωτή, λογισμικού επεξεργασίας εικόνας, σελιδοποιητή κτλ., εκπαιδευτικών λογισμικών ή με χρήση των υπηρεσιών και των συνεργατικών εργαλείων του διαδικτύου»

(βλ. Τριαντοπούλου 2012).

Γ) Με το [Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για το Γυμνάσιο \(2011\)](#) (ΝΠΣ στο εξής), σύμφωνα με το οποίο ως σκοποί για τη Λογοτεχνία στο Γυμνάσιο επιδιώκονται τα ακόλουθα:

Οι μαθητές να αναπτύξουν τις συνθετικές και κριτικές ικανότητες με διαθεματικές εργασίες, πολυμεσικά παρουσιασμένες.

Το συγκεκριμένο σενάριο εντάχθηκε στην «τρίτη και τελευταία φάση, που συνήθως ονομάζεται: μετά την ανάγνωση. Στη φάση αυτή οι μαθητές και οι μαθήτριάς μας παράγουν τον δικό τους λόγο όχι πια γύρω από τα κείμενα, αλλά γύρω από το θέμα της διδακτικής ενότητας με την οποία ασχολήθηκαν. Ο σκοπός της φάσης αυτής είναι να διαπιστώσουν όλοι, διδάσκοντες και διδασκόμενοι, τι καινούριο έμαθαν, ποιες αντιλήψεις σχημάτισαν, ποια συναισθήματα ένιωσαν μέσα από τις αναγνώσεις και τις συζητήσεις τους. Η παραγωγή λόγου νοείται ως έκφραση προσωπικών αντιλήψεων και στάσεων που μπορεί να επιτευχθεί με γλωσσικές αλλά και μη γλωσσικές δραστηριότητες. Σ' αυτή τη φάση ζητείται από τους μαθητές και τις μαθήτριάς να γράψουν, ατομικά ή ομαδικά, ένα κείμενο ανάλογο του είδους που



διάβασαν, να κάνουν έρευνα και παρέμβαση στο πεδίο, να οργανώσουν μια έκθεση ή μια εκδήλωση στο σχολείο τους».

Εξυπηρετεί επίσης τους σκοπούς του μαθήματος της Λογοτεχνίας, όπως αυτοί αναπτύσσονται στο ΝΠΣ (βλ. παράγραφος 3.1.1, Σκοποί):

«Βασικός σκοπός της διδασκαλίας της λογοτεχνίας είναι “η κριτική αγωγή στο σύγχρονο πολιτισμό”. Με τη φράση αυτή επιδιώκουμε να τονίσουμε πως αφετηρία μας είναι το παρόν, τα προβλήματα και τα χαρακτηριστικά του σύγχρονου, περίπλοκου και δυσνόητου κόσμου. Να αναδείξουμε τη λογοτεχνία ως ένα σύνθετο πολιτισμικό φαινόμενο το οποίο χαρακτηρίζεται από την ιστορικότητα του συγγραφέα, του κειμένου αλλά και των αναγνωστών του, εκπαιδευτικών και μαθητικού κοινού. Ένα φαινόμενο το οποίο έχει σημαντική θέση στη ζωή μας, γιατί μας δίνει εργαλεία να κατανοήσουμε τον κόσμο και να συγκροτήσουμε την υποκειμενικότητά μας. Να θέσουμε ως πρωταρχική αξία του μαθήματος την κριτική στάση απέναντι στις πολιτισμικές παραδόσεις, τις αξίες και τα μηνύματα από όπου κι αν προέρχονται».

Με αυτό το σκεπτικό, λοιπόν, το συγκεκριμένο σενάριο, παρότι δεν αξιοποιεί συγκεκριμένα λογοτεχνικά κείμενα ως αφορμή (υπάρχει η δυνατότητα να γίνει κάτι τέτοιο, αλλά στη συγκεκριμένη εφαρμογή προτιμήθηκαν κείμενα από τον Τύπο, για την καλύτερη εξοικείωση των μαθητών με αυτό το είδος), εξυπηρετεί και μερικούς από τους βασικούς σκοπούς του μαθήματος της Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Σύμφωνα και με το αρχικό σενάριο (Τριαντοπούλου 2012): «Οι ΤΠΕ αξιοποιούνται στο σενάριο για άμεση πρόσβαση στην πληροφορία (πρωτοσέλιδα εφημερίδων, άντληση ειδήσεων με θετικό πρόσημο) και την άντληση υλικού, υποστηρίζουν τη συνεργατική γραφή προσφέροντας ένα ευέλικτο περιβάλλον για τους μετασχηματισμούς, την πύκνωση και τη δημιουργία κειμένων (λογισμικό παρουσίασης, επεξεργαστής κειμένου)», επίσης wiki, glogster, για συμπαραγωγή



λόγου, «ενώ παράλληλα προσφέρουν ένα δυναμικό περιβάλλον για την παραγωγή του πολυτροπικού έντυπου ενημέρωσης ευνοώντας τη δημιουργικότητα των μαθητών».

Κείμενα

Φωτιάδη, Ι. «[Έφηβοι-άγγελοι καλών ειδήσεων](#)», *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*, 30/7/2011.

Ξανθάκη, Χ. «[Ποσοστό του πληθυσμού που διαβάζει τουλάχιστον μία εφημερίδα](#)», *ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ*, 28/3/04, από Εγχειρίδιο Νεοελληνικής Γλώσσας Β΄ Γυμνασίου, 6^η ενότητα, Μέρος Ε΄.

«[Η φωτογραφία της μέρας](#)», *LIFO*, 25/03/13.

Πρωτοσέλιδα εφημερίδων, <http://www.frontpages.gr/>

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1^η φάση: Εισαγωγική

1^η διδακτική ώρα (26/03/13): Ξεκίνησα με το [κείμενο του σχολικού βιβλίου από την 6^η ενότητα, Μέρος Ε΄](#) (έρευνα για την αναγνωσιμότητα εφημερίδων) και εστίασαμε αρχικά στην εικόνα (ράβδοι με ποσοστά). Ένας μαθητής διάβασε το κείμενο και συζητήσαμε θέματα παράλληλα και μετά την ανάγνωση. Κρατήσαμε σημειώσεις στο wiki της τάξης, σε σελίδα που είχα ανοίξει για το θέμα («Εφημερίδες!»)- βλ. εικόνα 1), και οι μαθητές στο τετράδιό τους. Συζητήσαμε για τις πληροφορίες που παίρνουμε, αν το άρθρο είναι ακριβές (διαβάζουν όντως σε τέτοιο ποσοστό οι έφηβοι;) και γιατί οι έφηβοι δε διαβάζουν εφημερίδες, από πού ενημερώνονται.



Εικόνα (1) Σημειώσεις στο wiki της τάξης

Κατόπιν, διαβάσαμε το άρθρο «[Εφηβοί άγγελοι καλών ειδήσεων](#)» –όχι ολόκληρο το άρθρο, αλλά αρκετό ώστε να καταλάβουν οι μαθητές περί τίνος πρόκειται. Συζητήσαμε αν έχει νόημα να συγκεντρώνει κανείς καλές ειδήσεις, ποια κανάλια το κάνουν, γιατί σε περίοδο κρίσης, γιατί οι έφηβοι. Έπειτα είδαμε μία [εικόνα από το περιοδικό LIFO](#), κι αυτή μέσα από το wiki («Η φωτογραφία της ημέρας») από την πρόσφατη παρέλαση, και τους ζητήθηκε σχολιασμός: τι βλέπουν, αν είναι καλή είδηση και γιατί, αν αφορά τη διαφορετικότητα και γιατί (την αποδοχή κλπ.). Τα παιδιά συμμετείχαν σε όλες τις συζητήσεις αρκετά, περισσότερο όμως σε αυτήν την τελευταία, γιατί εδώ η φωτογραφία τους κινητοποίησε συναισθηματικά.

Ανέθεσα, τέλος, να βρουν στο σπίτι μία καλή είδηση από κάποιο από τα sites που τους πρότεινα στο wiki, ή από όπου θέλουν, σε σχέση με τη διαφορετικότητα. Συζητήσαμε δύο άρθρα ακόμα που είχαν ανέβει στο wiki με άλλες αφορμές, χωρίς να τα διαβάσουμε, για να κατανοήσουν τα κριτήρια με τα οποία θα επιλέξουν είδηση. Ζήτησα η αναζήτηση να αρχίσει άμεσα. Τα άρθρα που βρήκαν οι μαθητές θα χρησιμοποιηθούν ως κριτήριο για να χωριστούν σε ομάδες στη 2^η φάση του σεναρίου (ανάλογα με τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντά τους).

Είμαι δυσαρεστημένη με το γεγονός ότι δεν πρόλαβα να εκθέσω όλο το σχέδιο για τη δημιουργία εντύπων από τις ομάδες των μαθητών, ώστε να δουν και άμεσα το



στόχο, είμαι όμως ευχαριστημένη από τη συμμετοχή των μαθητών και τα συμπεράσματα των συζητήσεων.

2^η Φάση: Κριτική ανάγνωση πρωτοσέλιδων εφημερίδων

2^η διδακτική ώρα (27/03/13): Σήμερα προχωρήσαμε στην κριτική ανάγνωση πρωτοσέλιδων από τον ημερήσιο τύπο. Η εργασία έγινε σε μικρές ομάδες (δύο-τριών ατόμων) στο εργαστήριο, επιλέγοντας πρωτοσέλιδο από την ιστοσελίδα www.frontpages.gr. Το [φύλλο εργασίας 1](#) ήταν κοινό για όλες τις ομάδες, ένας μαθητής χειριζόταν τον υπολογιστή και ένας έγραφε, κάποιες ομάδες το συμπλήρωσαν και ψηφιακά. Τροποποίησα τα ζητούμενα του αρχικού φύλλου εργασίας (Τριαντοπούλου 2012) και κατέληξα σε εννέα ζητούμενα σχετικά με το «στήσιμο» ενός πρωτοσέλιδου και τη χρήση της γλώσσας στους τίτλους. Τα παιδιά δυσκολεύτηκαν να τελειώσουν στον χρόνο που τους δόθηκε (περίπου μισή ώρα), οι μισές ομάδες τελείωσαν και άλλες έμειναν στο διάλειμμα για να τελειώσουν ή και την επόμενη ώρα (όσοι είχαν τη δυνατότητα). Τους ζήτησα να ολοκληρώσουν το φύλλο εργασίας και στο σπίτι, γιατί έχω σκοπό αύριο να προχωρήσουμε στις παρουσιάσεις των παρατηρήσεών τους. Θεώρησα καλό να αφήσω στα παιδιά να επιλέξουν ένα πρωτοσέλιδο από τις πολιτικές ή τις αθλητικές εφημερίδες, γιατί είναι στα ενδιαφέροντά τους οι αθλητικές και γιατί έχουν συχνά ενδιαφέροντες (μεταφορικούς) τίτλους. Θεωρώ ότι ήταν μάλλον πολλές οι ερωτήσεις. Θεωρώ πιο εύστοχες τις ερωτήσεις που αφορούσαν στις διαφημίσεις, στο κεντρικό θέμα και πώς αυτό προβάλλεται και στην ανίχνευση των γλωσσικών επιλογών στους τίτλους. Τα παιδιά ανταποκρίθηκαν πολύ θετικά στον τρόπο εργασίας (παρατήρηση και έρευνα).

3^η και 4^η διδακτική ώρα (29/03/13): Σήμερα προχωρήσαμε στις παρουσιάσεις των πρωτοσέλιδων από τις μικρές ομάδες των μαθητών. Το [φύλλο εργασίας 2](#) που δούλευαν τα παιδιά κατά τη διάρκεια των παρουσιάσεων και που θα σχολιαστεί στο τέλος των παρουσιάσεων λόγω πρακτικών δυσκολιών δεν φωτοτυπήθηκε, αλλά έγραψα στον πίνακα τα ζητούμενα και τα παιδιά στα τετράδιά τους. Οι παρουσιάσεις



ήταν αρκετά εύστοχες, συχνά υπάρχει δυσκολία στο να εκφράσουν οι μαθητές τι ρόλο εξυπηρετεί μία εικόνα στην είδηση και χρειάζονται διευκρινιστικές ερωτήσεις. Και άλλες εύστοχες παρατηρήσεις βγήκαν, π.χ. ότι το επίθετο είναι η άποψη πάνω στην είδηση και όχι η ίδια η είδηση, σχετικά με το ρόλο των σημείων στίξεως, των εικόνων κλπ. (βλ. εικόνες 2, 3, 4).

9. Παιζτε με τους τίτλους των ειδήσεων: Έτον πίνακα που ακολουθεί τοποθετήστε έναν τίτλο που να προτάσσεται το αντικείμενο/το κατηγορούμενο, έναν που να προτάσσεται το ρήμα και έναν που περιέχει κάποιο σημείο στίξης.

ΤΙΤΛΟΙ	<p>Διαταράσσεται η σειρά των</p> <p>«ύρων όρων της φράσης:</p> <p>[υποκείμενο-ρήμα-αντικείμενο] [σημειώστε παρακάτω για κάθε τίτλο]</p>	
Τίτλος που προτάσσεται το αντικείμενο ή το κατηγορούμενο:	<p>«Λουκέτα σε σου περ μάρκετ και καταστήματα στην Κύπρο».</p>	<p>Πιθανοι στίχοι: Αν ναι, μετράμε το και όλη τις διαφοράς. Αν όχι, βάλτε κομμάτι:</p> <p>Άδικα κλωκέτα» σε σφουερ μάρκετ και καταστήματα</p>

(2)

Προσθήκη επιθέτου (από την ομάδα μαθητών που δούλεψε το πρωτοσέλιδο) που «χρωματίζει» την είδηση και αποτελεί σχόλιο

Τίτλος με σημείο στίξης:	«Διαβατήριο» για εξαγωγές	Τι ρόλο παίζει το σημείο στίξης στον τίτλο;
		Μεταφορική φράση

(3α)

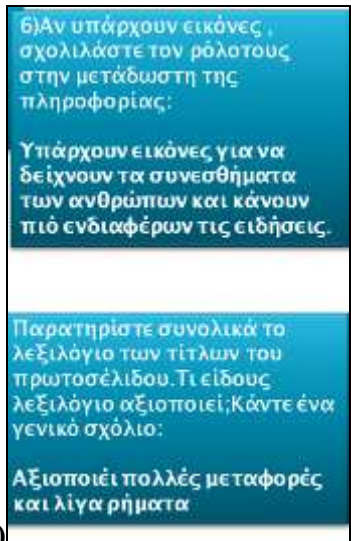
Τίτλος με σημείο στίξης:	<p>«Συμπεριφερθήκα με στους Κύπριους σαν να ήταν όλοι γκάνγκστερ».</p>	<p>Τι ρόλο παίζει το σημείο στίξης στον τίτλο; Αν το βγάλετε, τι θα άλλαζε;</p> <p>Λόγια άλλου, φράση</p>
--------------------------	---	--

(3β)

Από παρουσιάσεις ομάδων για το ρόλο του σημείου στίξης



(4α)



(4β)

Από την ίδια εργασία με παραπάνω, συμπεράσματα για το ρόλο της εικόνας και το λεξιλόγιο που επιλέγεται για τους τίτλους (αριστερά παρατίθεται το πρωτοσέλιδο που μελετήθηκε από την ομάδα αυτή)

Τα παιδιά βελτιώνουν τον προφορικό τους λόγο και την επικοινωνία τους με το ακροατήριο κατά την παρουσίαση και μερικά από αυτά σταδιακά υπερβαίνουν τη φυσική συστολή τους. Οι μαθητές που παρακολουθούν αξιολόγησαν με βάση τα κριτήρια της καθαρότητας του προφορικού λόγου, της αποφυγής περιττών λεπτομερειών και της σωστής/ενδιαφέρουσας παρατήρησης στα πρωτοσέλιδα. Παράλληλα σημειώνουν μερικούς από τους κεντρικούς τίτλους ώστε να συγκρίνουμε στο τέλος. Επειδή τα ζητούμενα είναι τα ίδια για όλες τις ομάδες, και είναι και αρκετά, οι μαθητές δείχνουν να βαριούνται τις παρουσιάσεις, αλλά αξιολογούν ο ένας την παρουσίαση του άλλου, με βάση τα συμφωνημένα κριτήρια. Ίσως θα βοηθούσε



εστίαση σε λιγότερα σημεία στο πρώτο φύλλο εργασίας που τους είχε δοθεί σε ομάδες στο εργαστήριο.

Σήμερα οι παρουσιάσεις κράτησαν δύο ώρες, όμως την πρώτη ώρα οι μαθητές αφιέρωσαν κάποιο χρόνο για να γράψουν το [φύλλο εργασίας 2](#) στα τετράδιά τους. Επίσης η δεύτερη ώρα ήταν η τελευταία (μικρότερη) και πριν ξεκινήσουμε πάλι με παρουσιάσεις αφιερώθηκε χρόνος (περίπου είκοσι λεπτά) για να εξηγήσουμε το πλάνο εργασίας του σεναρίου, ώστε όλοι να το συνειδητοποιήσουν και να δουν τον στόχο (που είναι η κατασκευή ενός μικρού ενημερωτικού εντύπου με τις ειδήσεις για την ετερότητα στις οποίες θα καταλήξουμε ως τάξη).

Είχα φέρει και μαζί μου δύο από τις εφημερίδες της ημέρας που δούλεψαν τα παιδιά. Βοήθησε να δουν το ίδιο το πρωτοσέλιδο, όχι μέσα από την οθόνη του υπολογιστή που μερικούς του μπέρδεψε (μία ομάδα δυσκολεύτηκε αρχικά μέσα από την οθόνη να εντοπίσει την κεντρική είδηση ενός πρωτοσέλιδου στο εργαστήριο).

Αρκετοί μαθητές ήδη έχουν φέρει έντυπες ή έχουν ανεβάσει στο wiki ειδήσεις (βλ. εικόνα 6), οι περισσότεροι βρήκαν αυτό που ζητούσαμε. Ένας ή δύο βέβαια έφεραν απλώς κείμενα (άρθρα γνώμης) σχετικά με την ετερότητα, και όχι ειδήσεις, ή μακροσκελή άρθρα που ούτε οι ίδιοι δεν είχαν διαβάσει. Σήμερα έγινε πιο σαφές ότι η αναζήτηση αφορά **ειδήσεις-νέα** και όχι κείμενα/άρθρα απόψεων σχετικών με την ετερότητα. Παρουσιάστηκαν σύντομα από τους ίδιους τους μαθητές και κάποια από τα άρθρα που έχουν ήδη ανεβεί, ώστε να καταλάβουν καλύτερα οι υπόλοιποι τι ψάχνουμε.

Παρακάτω παρατίθενται αρκετά από τα άρθρα τα οποία έφεραν οι μαθητές:

- 1) [Κύπρος: Εκδηλώσεις για την Παγκόσμια μέρα της διαφορετικότητας](#) .
- 2) [Κινηματογραφικό αφιέρωμα με θέμα τη "διαφορετικότητα" στις 6.13&20 Φλεβάρη στο Ηράκλειο](#) και [Υιοθετείστε ένα ειδικό σχολείο](#)
- 3) [Στο Κέμπριτζ από ένα ταπεινό δημόσιο σχολείο](#)
- 4) [Ο Ρέγκαγκελ εμψυχώνει τους Έλληνες](#)



- 5) [Κανάκης για το Immersion: Δεν το έχω ξαναζήσει αυτό!](#)
- 6) [Γερμανοί πολίτες μάζεψαν χρήματα για να βοηθήσουν την Ελλάδα!](#)
- 7) ["Ισότητα στη διαφορετικότητα"](#)

3^η φάση: Συνέχεια παρουσιάσεων 2^{ης} φάσης (πρωτοσέλιδα) και Εύρεση είδησης-παρουσίαση στην ολομέλεια της τάξης

5^η και 6^η ώρα (04/01/13): Σήμερα συνεχίσαμε με τις παρουσιάσεις πρωτοσέλιδων και επισημίναμε κυρίως τις διαφορές στο κεντρικό τους θέμα (βλ. [φύλλο εργασίας 2](#)), και τις διαφορές στην εστίαση στο ίδιο θέμα. Την επόμενη ώρα οι μαθητές σε ομάδες (διαφορετικές και λιγότερες από την 1η φάση) επέλεξαν και άρχισαν να ετοιμάζουν την παρουσίαση της είδησής τους από τον Τύπο στο εργαστήριο Πληροφορικής με τη βοήθεια φύλλου εργασίας (βλ. [φύλλο εργασίας 3](#)). Δε συναντήσαμε ιδιαίτερες δυσκολίες στην εύρεση και την επιλογή της είδησης.



Εικόνες 5α, β, γ: Ενδιαφέρουσα ήταν η παρατήρηση μαθητών ότι ενώ οι περισσότερες εφημερίδες ασχολούνται με το θέμα της Κύπρου και της οικονομικής κρίσης, η Espresso ασχολείται με την ασθένεια ενός βρέφους. Ενδιαφέρουσες απόψεις ακούστηκαν για την αιτιολόγηση της επιλογής αυτής. Επίσης αξιολογήθηκε από τους μαθητές ο τρόπος με τον οποίο παρουσιάζεται το ίδιο θέμα από διαφορετικές εφημερίδες.



Σήμερα είχα ένα πρόβλημα: Το χωρισμό σε ομάδες (συνήθως αφιερώνω χρόνο να τους χωρίσω με βάση κοινωνιόγραμμα, ενώ σήμερα τους άφησα να το κάνουν πιο ελεύθερα, με βάση τα ενδιαφέροντά τους, με αποτέλεσμα ένα παιδί να μείνει μόνο του-το ενέταξα εγώ σε μια ομάδα)

7^η και 8^η ώρα (08/04/13): Σήμερα τελειώσαμε με τις παρουσιάσεις των πρωτοσέλιδων και εξηγήσαμε πώς θα ανατεθούν οι ρόλοι για την τελευταία φάση του σεναρίου. Στη δημιουργία του εντύπου τους θα περιλάβουν (εκτός από το κεντρικό άρθρο «Γιατί οι έφηβοι δεν διαβάζουν εφημερίδες» ή «Η διαφορετικότητα σήμερα» και τις θετικές ειδήσεις) και μία φανταστική είδηση, κατασκευασμένη από τους ίδιους (βλ. [φύλλο εργασίας 4](#)). Η παρέμβαση αυτή στο αρχικό σενάριο έγινε για να δοθεί λίγος χώρος στη φαντασία και γιατί συχνά κι οι εφημερίδες το κάνουν αυτό την πρωταπριλιά (εκμεταλλεύτηκα την ημερολογιακή σύμπτωση). Έχουν βρεθεί από το σπίτι αρκετά και ποικίλα σε θέματα άρθρα από τους μαθητές. Επίσης έγινε μια πρώτη παρουσίαση των θετικών ειδήσεων που θα παρουσιάσουν στη 2^η φάση των παρουσιάσεων.

Με την ολοκλήρωση της 1^{ης} φάσης του σεναρίου διαπίστωση ένα πρόβλημα: Τον χρόνο που παίρνουν οι παρουσιάσεις με τα σχόλια και την αξιολόγηση (τέσσερις-πέντε ώρες αντί για τις δύο που προβλέπονταν από το αρχικό σενάριο). Αυτό οφείλεται στις πολλές ομάδες στις οποίες είχαν χωριστεί οι μαθητές στην 1^η αυτή φάση (εννέα ομάδες). Στον αντίποδα του χρόνου βέβαια είναι η ουσιαστική συμμετοχή όλων των μαθητών στις παρατηρήσεις για τη δομή ενός πρωτοσέλιδου (όσο πιο ολιγομελείς οι ομάδες τόσο μεγαλύτερη αποδείχτηκε η ατομική συμμετοχή των μαθητών σε αυτές).

9^η ώρα (09/04/13): Σήμερα οι παρουσιάσεις άρθρων ξεκίνησαν, ήταν καλές οι πρώτες και αρκετά αποτελεσματική και ενδιαφέρουσα η χρήση του λογισμικού παρουσίασης (Power Point), της χρήσης εικόνων (βλ. εικόνες 7α, β και γ) και του γραπτού λόγου ως υποστηρικτικού της προφορικής παρουσίασης (σχετικό σχόλιο έγινε από μαθήτρια ως αρνητικό στοιχείο μιας από τις εργασίες, και ως θετικό

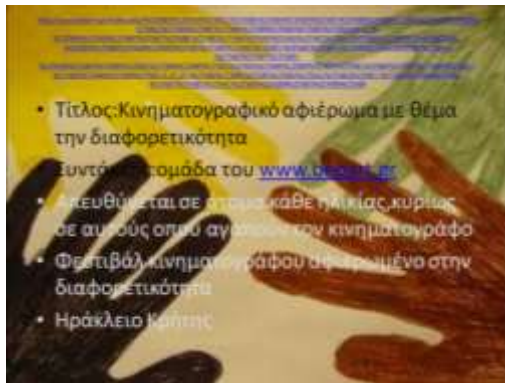


στοιχείο σε κάποια άλλη, βλ. εικόνα δα και β). Επίσης ο προφορικός λόγος των παιδιών εξελίσσεται καλύτερος και το θέμα –διαφορετικότητα και καλά νέα– τους ενδιαφέρει αρκετά.



(6)

Συγκέντρωση υλικού και άρθρων για τη διαφορετικότητα (πάντα με θετικό πρόσημο) από τους μαθητές στο wiki της τάξης



(7α)



(7β)



(7γ)

Και στις τρεις παραπάνω εργασίες-παρουσιάσεις σχολιάστηκε θετικά η εικονογράφηση. Η τελευταία παρουσίαση (εικόνα 7γ) είχε την ιδέα να παρουσιάσει σε τρεις στήλες - εικόνες (i) το «είδος» της διαφορετικότητας που θίχτηκε στην εκδήλωση που παρουσίαζε το άρθρο το επέλεξαν (πρώτη στήλη από αριστερά) (ii) πώς τους βλέπουν οι άλλοι (μεσαιές εικόνες-σκίτσα) και (iii) πώς βλέπουν οι άνθρωποι αυτοί τον εαυτό τους. Η χρήση του σκίτσου (πρόσωπο «τρολ») στην παρουσίαση και οι φωτογραφίες που χρησιμοποιήθηκαν κέρδισαν την προσοχή του τμήματος και βοήθησαν να αντιληφθούν την ουσία της συγκεκριμένης παρουσίασης και αξιολογήθηκαν θετικά στο τέλος.


Λίγα λόγια για τη διαφορετικότητα!

- Οι διαφορετικότητες ορίζουμε συνήθως τα προσωπικά στοιχεία ενός ατόμου που διαφοροποιούν (εξισοφάζουν) και καθιστούν δύσκολη τη δραστηριοποίησή του μέσα σε μια ομάδα (κοινωνική ή μαθητική).
- Αν φανταστούμε πως βόλευ πάνω στη Γη ή σε μια κοινωνία, είναι ίδιοι (αλλογεννημένοι) τότε θα βρούσαμε σε μια τυπικοποιημένη, απεικονισμένη κοινωνία, χωρίς αξίες, χωρίς χρώμα, **διαφορετικότητα δε σημαίνει άσπρο ή μαύρο. Αποτελεί απαραίτητο στοιχείο για να δώσει χρώμα, νόημα και σκοπό στη ζωή μας (στην ύπαρξή μας. Μας ενώνει με τον συν-άνθρωπο μας, μας δίνει τη δυνατότητα να συν-ζούμε με τον άλλον, να συν-αποφασίζουμε και τέλος να συν-αποκαλύπτουμε τη ζωή.**
 Η διαφορετικότητα δεν αποτελεί εμπόδιο για την δραστηριοποίηση και την ανάπτυξη χριστιανικών δεξιοτήτων. Είναι ένα πεδίο μέσα από το οποίο μπορεί να καταβιωθεί και να καθιερωθεί ο καθένας ξεχωριστά μέσα στην κοινωνία. **Αυτό που μετράει είναι η στάση της κοινωνίας, του καθενός από εμάς, οι προσδοκίες που απαιτούμε από τους άλλους (τους διαφορετικούς)** η οπτική γωνία που αντιμετωπίζουμε την διαφορετικότητα η προκατάληψη και η υποστηρικτικότητα στις δεξιότητες των ατόμων είναι η πραγματική διάσταση της διαφορετικότητας. Αν μην ξεχνάμε όμως πως σε μια ανοικτή κοινωνία που θέλει να ισχυριστεί πως έχει ανθρώπινα πρόσωπα, **καθένας έχει το δικαίωμα να αναγνωρίζεται σαν αυτόνομη προσωπικότητα.**

(8α)

<http://kali-mas-mera.blogspot.gr/>
www.kali-mas-mera.gr/

- Τίτλος: “Γιοθετήστε ένα Ειδικό σχολείο”
- Συντάκτης: δημοσιογραφική ομάδα του blog kali-mas-mera
- Απευθύνεται σε όλους τους Έλληνες του κόσμου



(8β)

Εικόνες 8α και β: Για την πρώτη παρουσίαση σχολιάστηκε ως αρνητικό στοιχείο ότι ήταν «πολλά λόγια», ενώ για τη 2^η ότι «δεν βαρέθηκα», αποτέλεσμα του ότι ήταν υπό μορφή σημειώσεων αυτά που παρουσιάζονταν.

10^η και 11^η ώρα (10/04/13): Σήμερα αφιερώσαμε τις 2 τελευταίες ώρες στο εργαστήριο (σύνολο έντεκα ώρες ως τώρα, αρκετές από τις οποίες στο εργαστήριο, οι υπόλοιπες με προτζέκτορα στην τάξη) για να τελειώσουμε τις παρουσιάσεις των άρθρων (έχουν παρουσιαστεί έξι, μένουν να παρουσιαστούν τρεις). Τώρα κάποιες



ομάδες μπήκαν και στον σχεδιασμό του εντύπου τους. Στο τέλος του δίωρου μοιράστηκαν ρόλοι για την τελική φάση του σεναρίου (σχεδιασμός εντύπου) –βλ. [φύλλο εργασίας 4](#). Αρκετός ήταν ο ενθουσιασμός των μαθητών για να φτιάξουν μια είδηση ψεύτικη, ενδιαφέρουσες συζητήσεις έγιναν σχετικά με τα άρθρα που παρουσίασαν οι διάφορες ομάδες ή κάποιοι μαθητές ατομικά. Σχεδόν όλες οι παρουσιάσεις σε αυτή τη φάση έγιναν με την υποστήριξη λογισμικού παρουσίασης και ήταν πολυτροπικές (εικόνα, ήχος, σε κάποιες περιπτώσεις βίντεο). Εξαιρετικά ενδιαφέρον ήταν ένα από τα άρθρα που παρουσιάστηκαν ατομικά. Το [άρθρο](#) αυτό αφορά ένα μαθητή με δυσλεξία και παρουσιάστηκε από ένα μαθητή με δυσλεξία, οπότε απέκτησε ειδικό βάρος για τους υπόλοιπους μαθητές που το άκουσαν με προσοχή. Είχα προετοιμάσει και μια δραστηριότητα-άσκηση πύκνωσης κειμένου (βλ. φάκελος *Συνοδευτικό υλικό*, «δραστηριότητα πύκνωσης κειμένου»), αφού αυτό είναι κάτι που οι περισσότεροι μαθητές καλούνται να κάνουν στην τελική φάση του σεναρίου, αλλά λίγοι το κάνουν με άνεση. Ήδη στον εντοπισμό του θέματος των άρθρων υπήρχε δυσκολία από την ολομέλεια του τμήματος. Η δραστηριότητα αυτή δεν πραγματοποιήθηκε τελικά, καθώς δεν υπήρξε αρκετός χρόνος.

12^η ώρα (12/04/13): Σήμερα ήταν η τελευταία ώρα των παρουσιάσεων της β' φάσης και των αξιολογήσεων αυτών (β' φάση παρουσιάσεων-άρθρα). Παρότι χρονοβόρα η παρουσίαση θεωρώ ότι άξιζε, γιατί όλοι ακούστηκαν, εργάστηκαν λιγότερο ή περισσότερο, εξέφρασαν απόψεις, τις αιτιολόγησαν. Τα κριτήρια αξιολόγησης για τις παρουσιάσεις αυτής της φάσης (συμφωνήθηκαν από τους μαθητές και εμένα) ήταν τα εξής: 1. Πόσο ενδιαφέρουσα είδηση ήταν· 2. Παρουσίαση-Ομιλία-Λόγος· 3. Περιεκτικότητα· 4. Πληρότητα παρουσίασης (απαντήθηκαν όλα τα ζητούμενα;).

Εξηγήσεις δόθηκαν για την τελευταία φάση του σεναρίου, μοιράστηκαν οι ρόλοι, φτιάξαμε τις τελικές ομάδες ώστε να έχουν τέσσερα ή πέντε άτομα καθεμιά. Από τις παρουσιάσεις των ευχάριστων ειδήσεων παρατηρώ ότι αρκετοί από τους μαθητές δεν μπορούν εύκολα να εντοπίσουν πώς ο συντάκτης εκφράζει άποψη και



όχι την είδηση «αντικειμενικά», είτε μέσα από τον τίτλο είτε μέσα από την ίδια την επιλογή της είδησης (βλ. εικόνες 9 και 10). Μια προτεραιότητα που προκύπτει είναι να το υποπτευθούν αυτό φτιάχνοντας οι ίδιοι το δικό τους ενημερωτικό τους έντυπο.



(9α)



(9β)

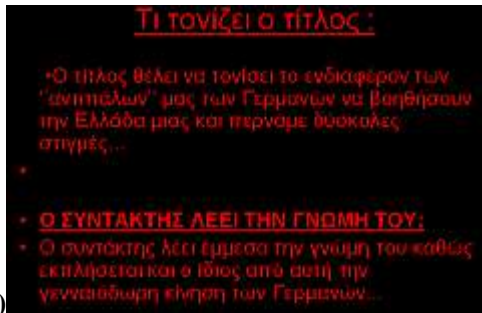
Επιλέξαμε αυτό το άρθρο γιατί μας αρέσει ο αθλητισμός, το ποδόσφαιρο και στο άρθρο φαίνεται η ευχάριστη είδηση σε σχέση με τη διαφορετικότητα γιατί ένας Γερμανός έρχεται στην Ελλάδα για να βοηθήσει τις ελληνογερμανικές σχέσεις.

(9γ)

Εντοπίζεται η πηγή της είδησης (9β), αλλά η σκοπιμότητα να προβληθεί από το συγκεκριμένο site, δεν γίνεται αντιληπτή από τους μαθητές που παρουσιάζουν την είδηση. Επίσης δεν σχολιάζεται η διατύπωση θετικής άποψης του συντάκτη μέσα από τον τίτλο του άρθρου («Ο Ρέχαγκελ εμπνυχώνει τους Έλληνες»)

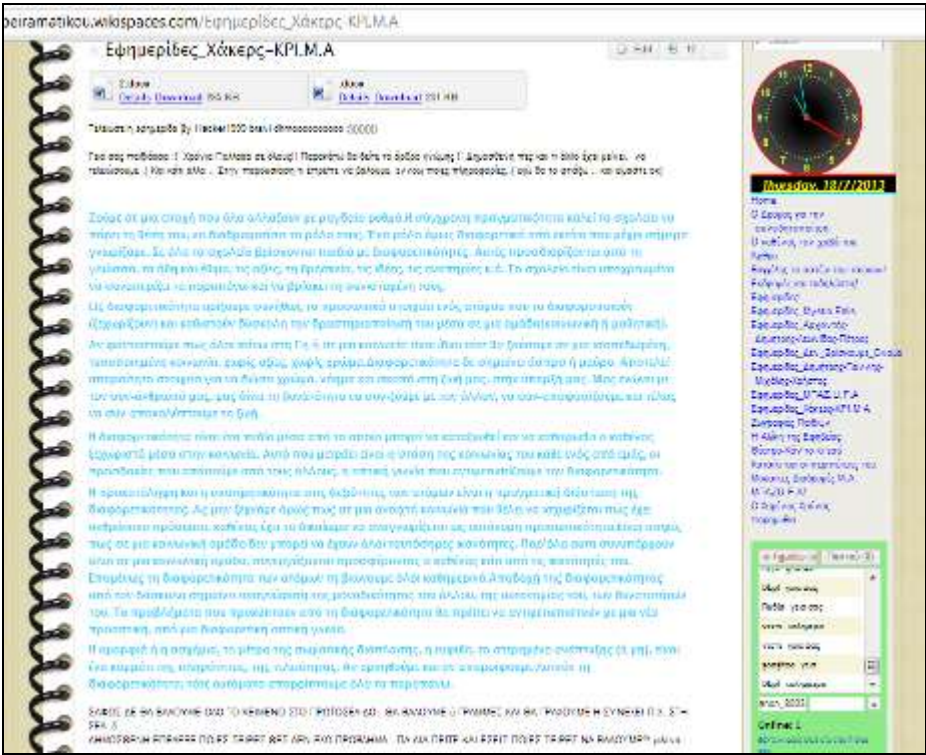


(10α)



(10β)

Οι μαθητές που ετοίμασαν την παρουσίαση αυτή αντιλαμβάνονται καλύτερα από τους προηγούμενους το πνεύμα του τίτλου.



(11)

Μια από τις σελίδες των ομάδων με το άρθρο γνώμης της ομάδας για να ενσωματωθεί στην τελική εργασία. Αποτυπώνει τη συνεργασία των μαθητών από το σπίτι.



4^η φάση: Συνέχεια παρουσιάσεων 3^{ης} φάσης (είδηση) και Δημιουργία εντύπου-παρουσίαση στην ολομέλεια της τάξης

13η ώρα (15/4/2013): Η ώρα αυτή ήταν στο εργαστήριο για τη δημιουργία εντύπων. Μοιράστηκε ξανά το [φύλλο εργασίας 4](#) με αναλυτικές οδηγίες, βήμα-βήμα για να γλιτώσουμε λίγο χρόνο. Σχεδόν όλοι δούλεψαν με όρεξη. Υπήρξαν προβλήματα με τη σύνδεση στο διαδίκτυο, καθώς ήταν αργή. Υπήρξε απογοήτευση σε μερικές ομάδες που χρησιμοποίησαν το Glogster εξαιτίας της αργής σύνδεσης. Διαβάστηκαν από όλους (στις ομάδες) ευφάνταστες «πρωταπριλιάτικες» ειδήσεις. Μερικές από τις περιλήψεις ήταν έτοιμες, και άλλες ετοιμάζονταν τώρα. Είχα ανοίξει καινούργιες σελίδες στο wiki, μία για κάθε ομάδα. Οι σελίδες αυτές αποδείχτηκαν πολύ χρήσιμες για την επικοινωνία των ομάδων από το σπίτι (βλ. εικόνα 10). Έχει ήδη αρχίσει να ανεβαίνει το υλικό τους. Παίρνω ένα-ένα παιδί από άλλες ώρες (τον υπεύθυνο σχεδίασης του εντύπου κάθε ομάδας) για να του δείχνω τα εργαλεία σχεδίασης. Σε μερικές περιπτώσεις πήρα όλη την ομάδα, για να υπάρξει καλύτερη συνεννόηση μεταξύ τους ως προς την επιλογή των άρθρων, της κεντρικής είδησης κλπ. Οι ομάδες γρήγορα αποφάσισαν ποια άρθρα θα περιλάβουν στο έντυπό τους και ποιο θα κάνουν κεντρικό. Δυστυχώς είχαμε μόνο μία ώρα στο εργαστήριο, κι έτσι συνεχίζουν τη δουλειά από το σπίτι.

14^η ώρα (23/04/13): Δυστυχώς δεν ήταν διαθέσιμο το εργαστήριο, αλλά η ώρα αυτή αφιερώθηκε σε συζήτηση στην ολομέλεια για τα προβλήματα που προέκυψαν σε σχέση με το σχεδιασμό του εντύπου: Πώς επιλέγουμε την κεντρική είδηση; Ποιοι κάνουν τις περιλήψεις των άρθρων και πόσο σύντομες περιλήψεις πρέπει να είναι; Ποιο εργαλείο σχεδίασης επιλέγω; Μερικές από τις παρατηρήσεις που έγιναν στη συζήτηση είναι: Το word δίνει μεγαλύτερη ελευθερία και δίνει και τη δυνατότητα να απλώσω το έντυπο σε περισσότερες σελίδες. Ενώ το glogster περιορίζει το έντυπο στη μία σελίδα, αλλά δίνει τη δυνατότητα να συμπεριληφθεί και βίντεο. Επίσης, κατά τη διάρκεια αυτής της ώρας δόθηκε η ευκαιρία στα μέλη των ομάδων να συντονιστούν καλύτερα μεταξύ τους, ενόψει και της διακοπής του Πάσχα. Η ώρα



αυτή αποδείχτηκε πολύ χρήσιμη και απαραίτητη για την πρόοδο στον σχεδιασμό των εντύπων.

15^η ώρα (13/05/13): Στο εργαστήριο των υπολογιστών ολοκληρώθηκε η δημιουργία των εντύπων. (Αρκετές από τις ομάδες είχαν ολοκληρώσει μέσα στις διακοπές του Πάσχα, αλλά όχι όλες). Είδα, σχολίασα και παρενέβην στην εργασία ορισμένων ομάδων, κυρίως για να συντονίσω και να σχολιάσω αν ανταποκρίνεται η εργασία στα ζητούμενα (π.χ. επιλογή ψεύτικης είδησης από ήδη έτοιμες, παρατήρηση ότι οι περιλήψεις των άρθρων ήταν πολύ μεγάλες για να χωρέσουν σε ένα δισέλιδο, παρατήρηση ότι λείπει το άρθρο γνώμης) και όχι για να παρέμβω στο περιεχόμενο και στην επιλογή του υλικού.

16^η ώρα (13/05/13): Οι ομάδες που ήταν έτοιμες παρουσίασαν το έντυπό τους. Τα κριτήρια αξιολόγησης ήταν τα εξής: 1. Εμφάνιση εντύπου (αν ξεχωρίζουν οι ειδήσεις, αν είναι ευανάγνωστο, χρήση εικόνων κλπ.)· 2. Πληρότητα και περιεχόμενο εντύπου (περιέχει όλα αυτά που ζητούνταν;)· 3. Συνεργασία μεταξύ των μελών (αυτοαξιολόγηση των μελών ομάδας δημόσια).

Επικοδομητικές παρατηρήσεις έγιναν από πολλούς μαθητές και σε σχέση με όλες τις εργασίες. Παρακάτω παραθέτω τις εργασίες στην τελική τους μορφή (μερικές τροποποιήθηκαν μετά από τις παρατηρήσεις στην ολομέλεια) και μερικά από τα σχόλια που ακούστηκαν. Συνολικά, νομίζω ότι όλες οι ομάδες επέδειξαν συνεργασία και ικανοποιητικό αποτέλεσμα.

17^η ώρα (14/05/13): Οι υπόλοιπες ομάδες παρουσίασαν το έντυπό τους και έγινε τελικός σχολιασμός και αξιολόγηση των ομαδικών εργασιών με βάση τα παραπάνω κριτήρια (βλ. 16^η ώρα παραπάνω). Παρακάτω παρατίθενται μερικές από τις τελικές εργασίες (εικόνες 12, 13α, 13β και 14).



(12) Έντυπο που δημιουργήθηκε με το εργαλείο Glogster. Περιέχει την ψεύτικη είδηση και τα υπόλοιπα στοιχεία, αλλά όχι το άρθρο γνώμης.



(13α)



(13β)

Έντυπο δημιουργημένο σε Word (χωρίς να χρησιμοποιηθεί κάποιο πρότυπο). Οι δύο εκδοχές είναι όπως παρουσιάστηκε τη μία μέρα στην ολομέλεια (13α) και όπως αναθεωρήθηκε μετά από τα σχόλια των υπολοίπων μαθητών και ξαναπαρουσιάστηκε



την επομένη (13β) (ο σχεδιαστής της ομάδας έβαλε μεγαλύτερους τίτλους, γραμματοσειρές και εικόνες· πρόσθεσε επίσης αρχίγραμμα στις στήλες για να ξεχωρίζουν τα θέματα).



(14) Τρισέλιδο έντυπο δημιουργημένο στο Word (πρότυπο μαθητική εφημερίδα). Τα χρώματα και η αισθητική είναι της συγκεκριμένης ομάδας μαθητών.



ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Φύλλο εργασίας 1: Κριτική ανάγνωση πρωτοσέλιδων

ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Αποστολή σας είναι να μελετήσετε ένα πρωτοσέλιδο εφημερίδας. Η εργασία αυτή θα σας βοηθήσει να καταλάβετε πώς στήνεται ένα πρωτοσέλιδο, έτσι ώστε να στήσετε το δικό σας πρωτοσέλιδο αργότερα.

ΤΡΟΠΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Συνδεθείτε στην ιστοσελίδα <http://www.frontpages.gr/>. Επιλέξτε το πρωτοσέλιδο μίας **ημερήσιας πολιτικής ή αθλητικής εφημερίδας**. Παρατηρήστε την οργάνωση της ύλης και τη γλώσσα των τίτλων με τη βοήθεια των ερωτήσεων που ακολουθούν. Δουλεύετε όλοι μαζί, και αφού καταλήξετε, καταγράψτε τις απαντήσεις με μορφή σημειώσεων:

1. Καταγράψτε τις πληροφορίες που παίρνετε **στο πάνω μέρος** ενός πρωτοσέλιδου.
2. Παρατηρήστε αν υπάρχουν **περιεχόμενα** και σε ποιο σημείο του πρωτοσέλιδου βρίσκονται.
3. Παρατηρήστε και καταγράψτε **τον τρόπο που ξεχωρίζουν τα θέματα** μεταξύ τους.
4. Εντοπίστε τη **σημαντικότερη** κατά τη γνώμη σας είδηση. **Πώς** την αναγνωρίσατε; **Σε ποιο σημείο** του πρωτοσέλιδου τοποθετείται;
5. Υπάρχουν **διαφορές** στο **πάχος** και το **μέγεθος** των γραμματοσειρών που χρησιμοποιούνται; Για ποιο λόγο; Δώστε ένα **παράδειγμα** από τους τίτλους.
6. Αν υπάρχουν **εικόνες**, σχολιάστε τον ρόλο τους στη μετάδοση της πληροφορίας.



7. Αν εντοπίζετε **διαφημίσεις**, παρατηρήστε το σημείο του πρωτοσέλιδου που τοποθετούνται. Έχουν σχέση με τα **ενδιαφέροντα** των αναγνωστών της συγκεκριμένης εφημερίδας;
8. Παρατηρήστε συνολικά το **λεξιλόγιο** των τίτλων του πρωτοσέλιδου. Τι είδους λεξιλόγιο αξιοποιεί; (καθημερινές λέξεις, αποφθέγματα, μεταφορές;). Κάντε ένα γενικό σχόλιο
9. **Παίξτε με τους τίτλους των ειδήσεων**: Στον πίνακα που ακολουθεί τοποθετήστε έναν τίτλο που να προτάσσεται το αντικείμενο/ το κατηγορούμενο, έναν που να προτάσσεται το ρήμα και έναν που περιέχει κάποιο σημείο στίξης.

<h1>ΤΙΤΛΟΙ</h1>	<u>Διαταράσσεται η σειρά των κύριων όρων της φράσης; (υποκείμενο-ρήμα-αντικείμενο) [απαντήστε παρακάτω για κάθε τίτλο]</u>	
Τίτλος που προτάσσεται το αντικείμενο ή το κατηγορούμενο:	↓	<u>Περιέχει επίθετο; Αν ναι, αφαιρέστε το και δείτε τις διαφορές. Αν όχι, βάλτε εσείς ένα:.....</u>
Τίτλος που προτάσσεται το ρήμα:	<u>Σε ποια λέξη δίνεται έμφαση; Ποια θέση έχει η λέξη αυτή; Αλλάξτε τη σειρά των λέξεων και δείτε τις διαφορές</u>
Τίτλος με σημείο στίξης:	<u>Τι ρόλο παίζει το σημείο στίξης στον τίτλο; Αν το βγάzaτε, τι θα άλλαζε;.....</u>

 <p>Ευρωπαϊκή Ένωση Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο</p>	 <p>ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ <i>επένδυση στην κοινωνία της γνώσης</i> ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης</p>	 <p>ΕΣΠΑ 2007-2013 πρόγραμμα για την ανάπτυξη ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ</p>
--	--	---

--	--	--



Φύλλο εργασίας 2: Παρακολουθήστε τις παρουσιάσεις των πρωτοσέλιδων

Σημείωσε στον πίνακα παρακάτω τον τίτλο της **κεντρικής** είδησης από μερικά από τα πρωτοσέλιδα που παρουσιάζονται (3-4).

	Τίτλος
Εφημερίδα 1	
Εφημερίδα 2	
Εφημερίδα 3	
Εφημερίδα 4	

1. Ποια δομή/ μορφή έχουν τα πρωτοσέλιδα;. Σημείωσε 3-4 στοιχεία που ισχύουν για όλα...

.....

.....

.....

2. Σύγκρινε τους **κεντρικούς** τίτλους: Μιλάνε για το **ίδιο** θέμα;

.....

.....

.....

3. Δες μόνο τους τίτλους που αναφέρονται στο **ίδιο** θέμα... Υπάρχουν **διαφορές** στον **τρόπο** που το μεταφέρουν;

.....

.....



Φύλλο εργασίας 3: Βρείτε τη δική σας είδηση!

Όνομα ομάδας..... Ημερομηνία:

ΑΠΟΣΤΟΛΗ : Να βρείτε μία **καλή** είδηση σε σχέση με τη **διαφορετικότητα** και να την **παρουσιάσετε** στην τάξη.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

A) Αναζήτηση και επιλογή

Αναζητήστε μία **είδηση**. Η επιλογή της είδησης πρέπει να καλύπτει τα **ενδιαφέροντα** της ομάδας σας (πολιτισμός, κοινωνία, αθλητισμός, υπολογιστές...). Μπορείτε να αξιοποιήσετε τους δικτυακούς τόπους που υπάρχουν στο wiki (σελίδα «**Εφημερίδες!**») ή άλλους της δικής σας επιλογής.

- Επειδή τα μέλη της ομάδας σας έχουν **ήδη** φέρει κάποιες ειδήσεις, μπορείτε να επιλέξετε **μία** από αυτές. Επιχειρηματολογήστε και ψηφίστε ποια προτιμάτε!

B) Οργανώστε την προφορική σας παρουσίαση. Πρέπει να περιλαμβάνει:

1. α) Τον **τίτλο** της είδησης, β) τον **συντάκτη** (αρθρογράφο) και γ) την **πηγή** από όπου τη βρήκατε (site, blog, εφημερίδα, περιοδικό...)
 2. Σε ποιον πιστεύετε ότι **απευθύνεται** το άρθρο/ η είδηση αυτή;
 3. Το **περιεχόμενο** της είδησης (**ποιος, πού, πότε, τι** έγινε...)
 4. **Γιατί** επιλέξατε την είδηση αυτή;
 5. Τι τονίζει ο **τίτλος** της είδησης; Λέει με κάποιο τρόπο τη **γνώμη** του ο συντάκτης μέσα στο άρθρο;
- ✓ Μπορείτε να οργανώσετε μία συνοδευτική παρουσίαση **ppt** με λίγες διαφάνειες με λέξεις-κλειδιά για το θέμα σας, που θα υποστηρίζει την προφορική σας παρουσίαση.



✓ Μην ξεχάσετε να μας δείξετε την ίδια την **είδηση**, όπως τη βρήκατε...

Καλή τύχη!

Φύλλο εργασίας 4: Τελική φάση (φτιάξτε το δικό σας έντυπο)

Ρόλοι:



Διευθυντής Σύνταξης:..... Γράφει το κύριο άρθρο με θέμα: (το 1 από τα 2)

«Γιατί οι έφηβοι δε διαβάζουν εφημερίδες» (παράγραφος με αιτιολόγηση) ή «Η διαφορετικότητα σήμερα» (παράγραφος με ορισμό)



Δημοσιογράφοι: :..... Κάνουν τις περιλήψεις των κειμένων, βρίσκουν εικόνες .

προσοχή: Η επιλογή των άρθρων θα γίνει από όλη την ομάδα!



Σχεδιαστής: Κάνει πρόταση για το στήσιμο του εντύπου (σε word ή glogster)



Τρολ:

Αυτός που θα γράψει την ψεύτικη είδηση, με σκοπό να ξεγελάσει (η είδηση πρέπει να έχει να κάνει με τη διαφορετικότητα, μάλλον, για να μην ξεχωρίζει αμέσως...)

Πρώτες αποφάσεις:

1. Ποιες ειδήσεις θα έχει το έντυπό σας
2. Ποια θα είναι η κεντρική σας είδηση



✓ Τα έντυπα θα **αναρτηθούν** στο **wiki** και (**αν θέλετε**) στο **site** του σχολείου μας.

Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το συγκεκριμένο σενάριο στην εκδοχή που εφαρμόστηκε θα μπορούσε να έχει ως αποτέλεσμα την έκδοση (έντυπης ή ψηφιακής) εφημερίδας τμήματος με αποδέκτες όλη τη σχολική κοινότητα και ειδικό θέμα τη διαφορετικότητα. Θα χρειαζόταν επιπλέον χρόνος για να επιλεγεί ο τίτλος του εντύπου, το κεντρικό θέμα, το άρθρο γνώμης κλπ. από τις επιμέρους ομαδικές εργασίες. Θα μπορούσε επίσης να αποτελέσει το περιεχόμενο εκδήλωσης με θέμα τη διαφορετικότητα, στην οποία οι μαθητές του τμήματος θα μπορούσαν να παρουσιάσουν το περιεχόμενο των εντύπων τους στη σχολική κοινότητα.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Οι ώρες που αφιερώθηκαν στο συγκεκριμένο σενάριο ήταν πολλές, σε συνδυασμό με το γεγονός ότι δεν υπήρχε σχεδιασμός από την αρχή της σχολικής χρονιάς για το σενάριο αυτό στην έκταση που εφαρμόστηκε, λειτούργησε εις βάρος της διδακτέας ύλης. Επιτεύχθηκαν βέβαια ευρύτεροι στόχοι του μαθήματος: Εκτός από αυτούς που αναφέρθηκαν στο σχετικό κεφάλαιο (σκεπτικό και σκοποί), επιτεύχθηκε η αναθεώρηση των κειμένων μέσα από την ετερο-αξιολόγηση και την αυτό-αξιολόγηση των μαθητών, ώστε να εκπληρώνουν συγκεκριμένους επικοινωνιακούς σκοπούς

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΔΕΠΠΣ. 2003. *Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών της Ελληνικής Γλώσσας για το Γυμνάσιο*, ΦΕΚ 303Β/13-03-2003), Διαθέσιμο στο διαδίκτυο <http://www.pi-schools.gr/programs/depps/>.



Holmes, B., B. Tangney, A. Fitzgibbon, T. Savage & S. Mehan. 2001. Communal Constructivism: Students constructing learning for as well as with others. A search for an appropriate model of education. *Mind*, 3, 1-7. Citeseer.

Kalantzis, M. & B. Cope. 1999. Πολυγραμματισμοί: επανεξέταση του τι εννοούμε ως γραμματισμό και τι διδάσκουμε ως γραμματισμό στα πλαίσια της παγκόσμιας πολιτισμικής πολυμορφίας και των νέων τεχνολογιών επικοινωνίας, στο Α-Φ. Χρηστίδης (επιμ.). "Ισχυρές" και "ασθενείς" γλώσσες στην Ευρωπαϊκή Ένωση. *Όψεις του γλωσσικού ηγεμονισμού* (τ. 2), 680-695. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Μητελούδης, Π. 2012. *Παρουσίαση είδησης και σχολιασμός*, Διδακτικό σενάριο για τη Νεοελληνική Γλώσσα (Β' Λυκείου) στο πλαίσιο της Πράξης «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. 2011. *Πρόγραμμα Σπουδών για τη Διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας & της Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο*. ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα) – Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. Αθήνα. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο

<http://digitalschool.minedu.gov.gr/info/newps/%CE%93%CE%BB%CF%8E%CF%83%CF%83%CE%B1%20-%20%CE%9B%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%AF%CE%B1/%CE%9D%CE%B5%CE%BF%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%20%CE%93%CE%BB%CF%8E%CF%83%CF%83%CE%B1%20%CE%BA%CE%B1%CE%B9%20%CE%9D%CE%B5%CE%BF%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE>



[Ε%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%20%CE%9B%CE%BF%CE%B3%CE%BF%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CE%AF%CE%B1%20%E2%80%94%20%CE%93%CF%85%CE%BC%CE%BD%CE%AC%CF%83%CE%B9%CE%BF.pdf](#)

<http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/units/?course=DSGL-A107&id=1813>

Σαπουντζής, Γ. 2011. Η εφαρμογή της θεωρίας του Κοινοτικού Εποικοδομητισμού (Communal Constructivism, C.C) σε περιβάλλοντα διαδικτυακής εκπαίδευσης. Στο *Τα Εκπαιδευτικά*. τ. 99-100, 162-171.

Σεφερλή, Ν. 2012. *Από το περίπτερο στο web και από τα πρωτοσέλιδα στις αρχικές σελίδες: οι περιπέτειες ενός σύγχρονου αναγνώστη*. Διδακτικό σενάριο για τη Νεοελληνική Γλώσσα (Β΄ Λυκείου) στο πλαίσιο της Πράξης «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.