



*Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης*

**Νεοελληνική Γλώσσα**

**Στ΄ Δημοτικού**

**Τίτλος:**

**«Μουσεία της Αθήνας»**

**Συγγραφή: ΚΟΜΠΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ**

**Εφαρμογή: ΜΑΝΤΖΑΡΙΔΟΥ ΑΡΧΟΝΤΙΑ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Θεσσαλονίκη 2014**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

**ΠΡΑΞΗ:** «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

**ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ:** Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ:** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

**ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ:** ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Μουσεία της Αθήνας

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Μαντζαρίδου Αρχοντία

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Κωνσταντίνος Κόμπος

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Γλώσσα

### ***Τάξη***

Στ' Δημοτικού

### ***Σχολική μονάδα***

11<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Νίκαιας

### ***Χρονολογία***

Από 10-11-2013 έως 25-11-2013

### ***Διδακτική/Θεματική ενότητα***

Γλώσσα Στ' Δημοτικού, Βιβλίο Μαθητή, τεύχος γ', ενότητα 16: «Μουσεία» (σσ. 57-72)

### ***Διαθεματικό***

Ναι

### ***Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα***

I. Φιλολογικής ζώνης

Νεοελληνική γλώσσα



### III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Εκπαιδευτικές εκδρομές

#### *Χρονική διάρκεια*

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 20 διδακτικές ώρες.

#### *Χώρος*

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: εργαστήριο Πληροφορικής, σχολική βιβλιοθήκη, αίθουσα διδασκαλίας.

Εκτός σχολείου: τα μουσεία που θα επισκεφτούν τα παιδιά.

#### *Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή*

Ο δάσκαλος πρέπει να έχει επισκεφτεί τα μουσεία, έτσι ώστε να γνωρίζει τα κυριότερα εκθέματά τους. Χρειάζεται ακόμη να υπάρχει εργαστήρι πληροφορικής για να εργάζονται οι μαθητές αλλά και ηλεκτρονικός υπολογιστής και προβολέας στην αίθουσα διδασκαλίας, έτσι ώστε οι ομάδες των παιδιών να παρουσιάζουν τις εργασίες τους. Τα παιδιά ήταν χωρισμένα σε ομάδες και είχαν δουλέψει ξανά ομαδοσυνεργατικά και αυτό βοήθησε πολύ την εφαρμογή του σεναρίου.

#### *Εφαρμογή στην τάξη*

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

#### *Το σενάριο στηρίζεται*

Κωνσταντίνος Κόμπος, Μουσεία της Αθήνας, Νεοελληνική Γλώσσα Στ' Δημοτικού, 2012.

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**



Με το παρόν διδακτικό σενάριο συνειδητοποίησαν τα παιδιά ότι το διαδίκτυο αποτελεί σημαντική πηγή για την αναζήτηση πληροφοριών που αφορούν στα σχολικά μαθήματα και τις εκπαιδευτικές επισκέψεις. Το σενάριο διαπραγματεύτηκε στοιχεία από τα μουσεία της πόλης των Αθηνών. Τα παιδιά γνώρισαν τα μουσεία και τα εκθέματά τους πριν τα επισκεφτούν.

Το σενάριο περιέλαβε δραστηριότητες που έδωσαν αφορμή για πλοήγηση εντός των μουσείων και άντληση πληροφοριών με κριτική αναγνωστική προσπέλαση κειμένων και εικόνων. Η αμεσότητα και εγκυρότητα της ηλεκτρονικής πηγής πληροφοριών προσέφερε γνώσεις που δε συναντώνται σε κανέναν τουριστικό οδηγό αλλά ούτε και σε βιβλία. Οι ιστοσελίδες των μουσείων ανανεώνονται συνεχώς, κάτι που δεν είναι εφικτό στα παραδοσιακά έντυπα (τουριστικοί οδηγοί, βιβλία, εγκυκλοπαιδείες, λεξικά), όπου οι πληροφορίες που παρέχονται πολλές φορές είναι παρωχημένες. Τα παιδιά δημιούργησαν κείμενα με εικόνες για την ξενάγηση στα μουσεία που θα επισκεφτούν, ακολούθησαν τα σχεδιαγράμματα των εκθεσιακών χώρων με τις συλλογές τους και κατέγραψαν τις εντυπώσεις τους στα βιβλία των επισκεπτών σε κάθε μουσείο.

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Στο αρχικό σενάριο προτεινόταν η σύνδεση μεταξύ κειμένων και ποικίλων μορφών οπτικών δεδομένων, καθώς η πολλαπλότητα και η περιπλοκότητα των σύγχρονων μορφών επικοινωνίας επιτάσσει την καλλιέργεια πολύμορφων γραμματισμών (ή πολυγραμματισμού).

Στο σενάριο που εφαρμόστηκε κύρια επιδίωξη ήταν η έρευνα από την πλευρά των μαθητών στις ιστοσελίδες των μουσείων για τις εκθέσεις αλλά και τα εκθέματά τους. Η πλοήγηση στον χώρο του μουσείου εισήγαγε τα παιδιά σε μια εικονική



πραγματικότητα που διέφερε από την πραγματικότητα που βιώνουν εκτός περιβάλλοντος ηλεκτρονικού υπολογιστή. Τα παιδιά ασκήθηκαν στην ξενάγηση και απέκτησαν ικανότητες και στον προφορικό λόγο αλλά και στον γραπτό, γιατί ασκήθηκαν στη δημιουργία επεξηγηματικών κειμένων για κάθε μουσειακό έκθεμα.

#### **Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ**

##### *Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής*

Τα παιδιά, δημιουργώντας μια ξενάγηση για κάθε μουσείο και επιλέγοντας να παρουσιάσουν κάποια εκθέματά του, μαθαίνουν για αυτά και αποκτούν πολιτισμική συνείδηση. Αισθάνονται περηφάνια για τους προγόνους τους, ενώ διαπιστώνουν το υψηλό επίπεδο αισθητικής που τους διέκρινε.

Ταυτόχρονα, τα παιδιά χρησιμοποιούν σύγχρονα εργαλεία εύρεσης πληροφοριών που συνεχώς ανανεώνονται. Η διδασκαλία του γλωσσικού μαθήματος δε γίνεται με παραδοσιακές μεθόδους αλλά με τη χρήση του διαδικτύου, με το οποίο τα παιδιά είναι εξοικειωμένα. Μέσα από τις προσπάθειες των παιδιών:

- δημιουργούνται οι συνθήκες, ώστε να ασχοληθούν οι μαθητές/τριες της Στ' Δημοτικού πιο συστηματικά με το θέμα αυτό, αλλά κυρίως για να αναπτύξουν την κριτική τους σκέψη διερευνώντας τρόπους που θα τους βοηθήσουν να διασφαλίσουν την εγκυρότητα και το πλήθος των πληροφοριών που χρειάζεται να συλλέξουν·
- επιτυγχάνεται η απόκτηση γνώσεων για τη γλώσσα αλλά και δεξιοτήτων νέων γραμματισμών που πηγάζουν από τις ΤΠΕ.

Οι μαθητές/-τριες:

- συνειδητοποιούν ότι το διαδίκτυο αποτελεί σημαντική πηγή για την αναζήτηση πληροφοριών που αφορούν σε σχολικές εργασίες·
- γνωρίζουν ιστοσελίδες με πλούσιο πολιτισμικό περιεχόμενο.



### *Γνώσεις για τη γλώσσα*

Οι μαθητές/-τριες:

- διαπιστώνουν την πυκνότητα του γραπτού λόγου των ιστοσελίδων των μουσείων, όπου σε μικρής έκτασης κείμενα υπάρχουν πολλές πληροφορίες·
- καλλιεργούν τον προφορικό και τον γραπτό τους λόγο·
- αναπτύσσουν επιχειρηματικό λόγο (προφορικό και γραπτό)·
- εξοικειώνονται με την παραγωγή πολυτροπικών κειμένων (συνδυασμός λόγου-ήχου-εικόνας).

### *Γραμματισμοί*

Οι μαθητές/-τριες:

- κατανοούν γιατί αξιοποιούμε το διαδίκτυο για να βρούμε πληροφορίες·
- χρησιμοποιούν το διαδίκτυο ως μέσο έρευνας και μάθησης και όχι ως μέσο ψυχαγωγίας και διασκέδασης·
- εξοικειώνονται με την αναζήτηση σε μηχανή αναζήτησης και με την πλοήγηση σε ιστοσελίδες·
- εξοικειώνονται με τρόπους πλοήγησης μέσα σε μια ιστοσελίδα, ακολουθώντας συγκεκριμένα βήματα και οδηγίες ώστε να επιτύχουν τον επιθυμητό μαθησιακό στόχο
- μαθαίνουν να αντλούν πληροφορίες από την παρακολούθηση εικόνων και βίντεο που υπάρχουν στις ιστοσελίδες·
- φωτογραφίζουν εικόνες από την οθόνη του υπολογιστή και δημιουργούν αρχεία με εικόνες, τα οποία επεξεργάζονται.

## **Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

### *Αφετηρία*



Με αφορμή την ενότητα 16: «Μουσεία» της *Γλώσσας Στ' Δημοτικού*, Βιβλίο Μαθητή, τεύχος γ', σσ. 57-72, τα παιδιά της Στ' τάξης οργανώνουν την επίσκεψή τους στο Μουσείο της Ακρόπολης. Διαβάζοντας το κείμενο του Χρ. Μπουλώτη [«Το άγαλμα που κρύωνε»](#) (σσ. 58-59), τα παιδιά μαθαίνουν για το Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας και ψάχνουν μαζί με τον εκπαιδευτικό για μία διδακτική ώρα εικόνες και στοιχεία από το μουσείο στο διαδίκτυο, χρησιμοποιώντας τον υπολογιστή της τάξης τους. Στην αίθουσα υπάρχει σύνδεση με το διαδίκτυο, προβολέας και διαδραστικός πίνακας που λειτουργεί ως οθόνη όποτε απαιτείται. Με τη συζήτηση τα παιδιά κατανοούν την ύπαρξη και δημιουργία των μουσείων, μέσα από τα οποία τονίζεται η πολιτισμική συνεισφορά των Ελλήνων στο παγκόσμιο γίνεσθαι.

### ***Αξιοποίηση των ΤΠΕ***

Με τη χρήση των ΤΠΕ τα παιδιά:

- ασκούνται στην πλοήγηση στο διαδίκτυο και στην άντληση πληροφοριών για την ολοκλήρωση εργασιών.
- διευρύνουν το πολιτισμικό τους υπόβαθρο και αποκτούν γνώσεις, πληροφορίες, εικόνες, ακούσματα, δηλαδή εμπειρίες.
- αναπτύσσουν δεξιότητες συλλογής, κατανόησης και διαχείρισης πληροφοριών.
- εξοικειώνονται με τη χρήση ποικίλων λογισμικών (επεξεργασίας, παρουσίασης και δημιουργίας και επεξεργασίας φωτογραφικών αρχείων στον υπολογιστή).

### ***Κείμενα***

Κείμενο σχολικού βιβλίου:

Μπουλώτης, Χρήστος, «Το άγαλμα που κρύωνε»

Τα κείμενα που χρησιμοποιούνται για γνωριμία με τα μουσεία προέρχονται από τις ιστοσελίδες τους που είναι:

1. Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών





2. Μουσείο Αβέρωφ
3. Μουσείο Ακρόπολης
4. Ελληνικό Κοινοβούλιο

### *Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις*

Τα παιδιά της τάξης, δημιουργούν τέσσερις ομάδες και πηγαίνουν στην αίθουσα των ΤΠΕ για να κάνουν τις αναζητήσεις τους στο διαδίκτυο. Η κάθε ομάδα των πέντε ατόμων έχει ένα άτομο από κάθε ομάδα έχει τον ρόλο του συντονιστή-υπεύθυνου της ομάδας. Σε κάθε υποομάδα αντιστοιχεί ένας υπολογιστής. Η κάθε ομάδα ασχολείται με ένα μουσείο. Χρησιμοποιώντας τα στοιχεία της αντιγραφής, της επικόλλησης αλλά και της εισαγωγής και επεξεργασίας εικόνων δημιουργούν ηλεκτρονικά αρχεία που απαιτούνται για την ολοκλήρωση της εργασίας τους. Οι ομάδες εργάζονται στην αίθουσα των ΤΠΕ για πέντε δίωρα εκ των οποίων στα δύο βρισκόταν και ο καθηγητής Πληροφορικής να τα βοηθήσει διαφορετικά θα χρειαζόταν περισσότερος χρόνος και μία ώρα στην αίθουσα βιβλιοθήκης. Στη συνέχεια παρουσιάζουν την εργασία τους στην ολομέλεια της τάξης. Οι ομάδες που ανέλαβαν το Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών και το Θωρηκτό Αβέρωφ χρειάστηκαν δυο ώρες, ενώ η ομάδα που ανέλαβε το Κοινοβούλιο και το Μουσείο της Ακρόπολης χρειάστηκαν τρεις ώρες. Μετά την παρουσίαση της κάθε ομάδας στην ολομέλεια γινόταν συζήτηση με όλα τα μέλη της τάξης για τα θέματα που παρουσίασε και για το αν εκπλήρωσε πλήρως ή μερικώς τις οδηγίες από το φυλλάδιο που είχε. Συνολικά η εφαρμογή έγινε σε περίοδο 20 διδακτικών ωρών. Μετά την ολοκλήρωση των παρουσιάσεων συμπληρώθηκε το φύλλο εργασίας..

Η πρώτη ομάδα που ασχολήθηκε με το μουσείο του Θωρηκτού Αβέρωφ, ακολουθώντας τις γραπτές οδηγίες του εκπαιδευτικού δημιούργησε το φάκελό της, που ονόμασε «Μουσείο Αβέρωφ», και τον παρουσίασε (βλ. φάκελο «Τεκμήρια»). Στην παρουσίαση τα παιδιά έθεσαν ως πρόβλημα ότι στον τουριστικό οδηγό της



σχολικής βιβλιοθήκης αλλά και στους διαδικτυακούς τουριστικούς οδηγούς δεν υπήρχε καμία αναφορά για το πλοίο πέρα από την τοποθεσία όπου βρίσκεται και το τηλέφωνό του για επισκέψεις. Ακόμη, έδειξαν το εκπαιδευτικό υλικό από την ιστοσελίδα και εστίασαν στις σελίδες που αφορούσαν τις ποσότητες που χρειάζονταν να αποθηκεύσει το πλοίο για ταξίδι μιας εβδομάδας με 600 ναύτες. Θεωρούσαν τις ποσότητες των τροφίμων ιδιαίτερα αυξημένες. Η δραστηριότητα με τις ναυτικές στολές δεν έγινε λόγο έλλειψης χρόνου της ομάδας.

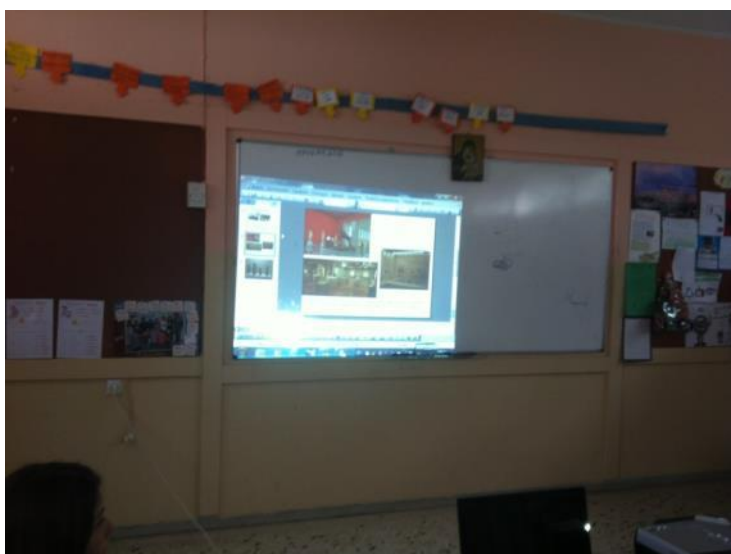
Η δεύτερη ομάδα, που ασχολήθηκε με το αρχαιολογικό μουσείο Αθηνών, ακολουθώντας τις γραπτές οδηγίες του εκπαιδευτικού δημιούργησε τη διαφάνεια «Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών» (βλ. φάκελο «Τεκμήρια»). Δημιούργησε σε αρχείο παρουσίασης διαφάνειες με τα εκθέματα του μουσείου, όπως περιγράφονταν στις γραπτές οδηγίες του εκπαιδευτικού και μέσα στις διαφάνειες απάντησε στις ερωτήσεις που είχαν δοθεί στο φύλλο εργασίας με τις οδηγίες. Δεν υπάρχει διαφάνεια μελανόμορφου αγγείου, αν και αυτό υπήρχε στις γραπτές οδηγίες, γιατί όλα τα εκθέματα των αγγείων στο μουσείο είναι ερυθρόμορφα ή λήκυθοι.

Η τρίτη ομάδα ασχολήθηκε με το μουσείο της Ακρόπολης, ακολουθώντας τις γραπτές οδηγίες του εκπαιδευτικού. Δημιούργησε και εκτύπωσε όπως και η δεύτερη ομάδα κατόψεις των ορόφων του μουσείου, έτσι ώστε όλοι να κατευθύνονται σε συγκεκριμένα τμήματα εντός του μουσείου κατά την επίσκεψή τους. Επίσης δημιούργησε αρχείο παρουσίασης με την ιστορία και τα εκθέματα του μουσείου. (βλ. φάκελο Τεκμήρια).

Η τέταρτη ομάδα ασχολήθηκε με το ελληνικό κοινοβούλιο, που αποτελεί και την αφορμή της επίσκεψης στην Αθήνα, ακολουθώντας τις γραπτές οδηγίες του εκπαιδευτικού. Δημιούργησε αρχείο παρουσίασης με διαφάνειες και τοποθέτησε και αυτή η ομάδα εφέ κίνησης και ήχου στην παρουσίαση του αρχείου. Στην παρουσίασή της στην ολομέλεια της τάξης χρησιμοποίησε την εικονική περιήγηση της ιστοσελίδας για τα τμήματα της βουλής, ενώ για τις αρμοδιότητες του προέδρου της βουλής χρησιμοποίησε μία διαφάνεια από το αρχείο παρουσιάσεων που κατασκεύασε



(βλ. φάκελο «Τεκμήρια»). Με τη χρήση του εικονιδίου «Συνταγματική Ιστορία», η ομάδα έδειξε στην ολομέλεια ότι το σημερινό ελληνικό σύνταγμα έχει αναθεωρηθεί τρεις φορές, με τελευταία αυτήν του 2008. Η 3 και 4 οδηγία δεν ολοκληρώθηκαν λόγω έλλειψης χρόνου και θεωρήθηκαν από τη διδάσκουσα ελάχιστονης σημασίας.



Όλα τα παιδιά συμπέραναν ότι ο μοναδικός τουριστικός οδηγός για την Αθήνα που υπήρχε στη βιβλιοθήκη του σχολείου δεν είχε τις πληροφορίες που βρήκαν για κάθε μουσείο, μια και είχε εκδοθεί το 2004. Στον έντυπο οδηγό μπορούσαν να βρουν πληροφορίες διεύθυνσης και τηλεφώνων για τα μουσεία και μια μικρή περίληψη για κάθε μουσείο, αλλά δεν μπορούσαν να βρουν πληροφορίες για τα εκθέματα αλλά και εκπαιδευτικά παιχνίδια, όπως στο μουσείο Αβέρωφ ή το Μουσείο της Ακρόπολης. Η υπεροχή των ιστοσελίδων και των πολυτροπικών κειμένων τους σε σχέση με αυτόν του έντυπου τουριστικού οδηγού ήταν εμφανέστατη.

## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Το φύλλο εργασίας συμπληρώθηκε από όλους και ελάχιστοι ήταν οι μαθητές που σε κάποιες ερωτήσεις απάντησαν λάθος γιατί κατά τις παρουσιάσεις οι ομάδες επέμειναν στα σημεία των οδηγιών.



## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το σενάριο μπορεί να υλοποιηθεί στα πλαίσια του μαθήματος της Γλώσσας αλλά και στα πλαίσια της Ευέλικτης Ζώνης. Θα μπορούσαν να προστεθούν και άλλα μουσεία ή άλλες πόλεις στα πλαίσια καινοτόμων δράσεων, όπως το πολιτισμικό πρόγραμμα «Δυο πόλεις αφηγούνται» από τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Θεσσαλονίκης και να περιέχει μουσεία από την Κωνσταντινούπολη ή τη Ρώμη. Ακόμη θα μπορούσε να έχει μεγαλύτερη διαθεματικότητα με δραστηριότητες στα μαθηματικά, όπως κοστολόγιο επίσκεψης, συλλογή προσφορών και εύρος τιμών.



## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο «Μουσεία της Αθήνας» έδωσε τη δυνατότητα στα παιδιά να αναπτύξουν δεξιότητες στη χρήση των υπολογιστών και κυρίως στο σχεδιασμό και στην ανάπτυξη ψηφιακών παρουσιάσεων. Οι παρουσιάσεις τους έδωσαν τη δυνατότητα να



παράγουν γραπτό λόγο, να εξασκηθούν σε πλαγιότιτλους και περίληψη και να κάνουν προφορικές ανακοινώσεις. Οι στόχοι των νέων γραμματισμών σε μεγάλο μέρος επιτεύχθηκαν με την ενασχόληση των παιδιών με τις ΤΠΕ για την ολοκλήρωση και παρουσίαση των εργασιών τους. Οι μαθητές εξοικειώθηκαν με την άντληση και επεξεργασία πληροφοριών από δικτυακούς τόπους καθώς και με το λογισμικό παρουσιάσεων. Το υλικό του σεναρίου ήταν πολύ βοηθητικό για τον εκπαιδευτικό.

Η διερευνητική εργασία που έγινε μέσω του διαδικτύου έδωσε στα παιδιά τη δυνατότητα να ασχοληθούν με πολυτροπικά κείμενα και να κατανοήσουν την υπεροχή τους έναντι των παραδοσιακών κειμένων, που δεν περιέχουν εικόνα και ήχο. Η εργασία μέσα από ομάδες τους καθώς και ο καταμερισμός των δραστηριοτήτων σε κάθε μέλος της ομάδας ανέπτυξε ικανότητες συνεργασίας και τόνωσε το ηθικό μαθητών που είχαν αδυναμίες μια και εκείνοι έκαναν μια πιο απλή δραστηριότητα. Κατά τη διερευνητική εργασία στις ιστοσελίδες των μουσείων δεν έγιναν όλες οι δραστηριότητες (όπως κάποια παιχνίδια κ.α.) για να προλάβουν να γίνουν και τα φύλλα εργασίας και οι παρουσιάσεις. Στις παρουσιάσεις τους δεν ασχολήθηκαν με ήχο και εφέ λόγω έλλειψης χρόνου αλλά γιατί η διδάσκουσα θεώρησε ότι αυτό θα μπορούσε να γίνει επέκταση στα πλαίσια του μαθήματος των Τ.Π.Ε.

Το σενάριο υλοποιήθηκε στα πλαίσια του μαθήματος της Νεοελληνικής Γλώσσας, χρησιμοποιήθηκε και δυο από το μάθημα των Νέων Τεχνολογιών καθώς και μια ώρα από την ευέλικτη ζώνη ώστε να πραγματοποιηθούν οι περισσότερες δραστηριότητες. Το σενάριο θα μπορούσε να εμπλουτιστεί και με κάποιο ξένο μουσείο ή και ένα τοπικό μουσείο της πόλης ώστε να γίνει σύγκριση. Θα μπορούσε να εφαρμοστεί διαθεματικά και από τον εκπαιδευτικό των εικαστικών ή ακόμα να προεκταθεί σε μαθήματα όπως τα μαθηματικά με την εφαρμογή προβλημάτων αναλογιών, κλίμακας κ.α.

## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βοσνιάδου, Σ. 2006. *Παιδιά, σχολεία και υπολογιστές*. Αθήνα: Gutenberg.



Βοσνιάδου, Σ. 2006. *Σχεδιάζοντας περιβάλλοντα μάθησης υποστηριζόμενα από τις Σύγχρονες Τεχνολογίες*. Αθήνα: Gutenberg.

Hall, N. 1988. *The emergence of literacy*. Λονδίνο: Hodder & Stoughton.

Hepp, P. 2003. Critical factors for an ICT in education policy in developing countries. *Information Technology: Research and Education. Proceedings. ITRE 2003*, 501-505.

Κουτσογιάννης, Δ. 2001. Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές και γλωσσική διδασκαλία πτυχές μιας πολύπλευρης πραγματικότητας. Στο *Πληροφορική επικοινωνιακή τεχνολογία και γλωσσική αγωγή η διεθνής εμπειρία*, επιμ. Δ. Κουτσογιάννης. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Κουτσογιάννης, Δ. 2007. *Η αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και Επικοινωνίας στη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων και κυρίως στη διδασκαλία της ελληνικής. Έρευνα στους φιλολόγους – επιμορφωτές στο πλαίσιο του έργου Οδυσσέα*.

[http:// www.greek-language.gr/greekLang/modern/students/ict/education/trainners/index.html](http://www.greek-language.gr/greekLang/modern/students/ict/education/trainners/index.html)

Κουτσογιάκη, Στ. 2001. Αναδυόμενος γραμματισμός. Η ανάπτυξη των δεξιοτήτων της ανάγνωσης και γραφής στην πρώιμη παιδική ηλικία. *Επιστήμες της Αγωγής* 2-3, 59-73.

Sloane, A. 1997. Learning with the Web: Experience of Using the World Wide Web in a Learning Environment. *Computers Education* 28 (4).

Σολομωνίδου, Χ. 1999. *Εκπαιδευτική Τεχνολογία: Μέσα, υλικά, διδακτική χρήση και αξιοποίηση*. Αθήνα: Καστανιώτη.

Τζιμογιάννης, Α. 2002. Προετοιμασία του Σχολείου της Κοινωνίας της Πληροφορίας προς ένα ολοκληρωμένο μοντέλο ένταξης των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα. *Σύγχρονη Εκπαίδευση* 122, 55-65.



Wood, D. 1989. *How Children Think and Learn*. Oxford: Blackwell.

Χοντολίδου, Ε. 1999. Εισαγωγή στην έννοια της πολυτροπικότητας. *Γλωσσικός Υπολογιστής* 1, 114-118.