



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Δ' Δημοτικού

Τίτλος:

«Θέατρο: από το κείμενο στην παράσταση»

Συγγραφή: ΚΙΡΓΙΝΑΣ ΣΩΤΗΡΗΣ

Εφαρμογή: ΚΟΜΠΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2015



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΠΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. *Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.*

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων

MIS: 296579 – Π.3.2.5: Πιλοτική εφαρμογή σεναρίων
Δ' Δημοτικού «Θέατρο: από το κείμενο στην παράσταση»
Σελίδα 2 από 15



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Tίτλος

Θέατρο: από το κείμενο στην παράσταση

Εφαρμογή σεναρίου

Κωνσταντίνος Κόμπος

Δημιουργία σεναρίου

Σωτήρης Κίργιων.

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Tάξη

Δ' Δημοτικού

Σχολική μονάδα

1ο 12/Θ Πρότυπο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης (ενταγμένο στο ΑΠΘ)

Χρονολογία

Από 2-2-2015 έως 12-2-2015

Διδακτική/θεματική ενότητα

Γλώσσα Δ' Δημοτικού, τεύχος β', ενότητα 9: «Η παράσταση αρχίζει...»

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

I. Φιλολογικής ζώνης



II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα

Αισθητική Αγωγή

III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Θεατρική Αγωγή

Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 8 διδακτικές ώρες.

Χώρος

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο Πληροφορικής.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Το σενάριο υλοποιείται στην αίθουσα διδασκαλίας και στο εργαστήριο Πληροφορικής του σχολείου, με τον απαιτούμενο αριθμό ηλεκτρονικών υπολογιστών με σύνδεση στο διαδίκτυο. Επίσης χρησιμοποιείται βιντεοπροβολέας για την προβολή της θεατρικής παράστασης «Ο Κεραμιδοτρέχαλος» και την παρουσίαση της δουλειάς των μαθητών. Οι μαθητές δουλεύουν και συνεργάζονται σε ομάδες κατά τέτοιο τρόπο, ώστε οι ομάδες να είναι ανομοιογενείς ως προς το γνωστικό επίπεδο, για να βοηθηθούν οι πιο αδύναμοι μαθητές. Είναι παιδαγωγικά σωστό σε ορισμένες περιπτώσεις να λαμβάνονται υπόψη και οι επιλογές των μαθητών. Όλα τα παιδιά γνωρίζουν καλά τη χρήση Η/Υ, αφού το σχολείο είναι ΕΑΕΠ και από την Α δημοτικού διδάσκονται τη χρήση των ΤΠΕ. Τα μέλη της ομάδας έχουν ξεκάθαρους ρόλους κατά τη διάρκεια της εργασίας τους:

- ο χειριστής του Η/Υ
- ο γραμματέας που συμπληρώνει το φύλλο εργασίας
- ο παρατηρητής

Οι ρόλοι των μαθητών εναλλάσσονται κατά τη διάρκεια του μαθήματος.



Οι μαθητές έχουν μάθει να εργάζονται συνεργατικά χωρισμένοι σε ομάδες για την επίτευξη μιας δραστηριότητας. Είναι εξοικειωμένοι με τη διαδικασία πλοήγησης στο διαδίκτυο, με τη χρήση του επεξεργαστή κειμένου και του λογισμικού Power Point. Ο εκπαιδευτικός έχει τον ρόλο συντονιστή και εμψυχωτή των ομάδων. Λειτουργεί καθοδηγητικά όποτε χρειάζεται, παρεμβαίνει ως βοηθός της ομάδας, όταν του ζητηθεί, και λειτουργεί ενισχυτικά, ενορχηστρώνοντας διακριτικά τη διαδικασία. Έχει φροντίσει για τη σωστή και εύρυθμη λειτουργία του εργαστηρίου και έχει ετοιμάσει τα φύλλα εργασίας των ομάδων.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

To σενάριο στηρίζεται

Κίργινας Σωτήρης. «Θέατρο: από το κείμενο στην παράσταση», Δ' Δημοτικού

To σενάριο αντλεί

Το σενάριο είναι πρωτότυπο και δεν αντλεί στοιχεία από άλλα σενάρια.

Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο προτείνεται ως επέκταση-συμπλήρωση των δραστηριοτήτων του βιβλίου της Γλώσσας Δ' Δημοτικού που αφορούν στην ενότητα «Η παράσταση αρχίζει» (τεύχος β', ενότητα 9). Σκοπός του σεναρίου είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τα δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά του θεατρικού κειμένου και τις διαφορές του από τα άλλα είδη κειμένων. Επίσης να δημιουργούν πολυτροπικά κείμενα, όπως αφίσες και προσκλήσεις θεατρικών παραστάσεων, χρησιμοποιώντας το διαδίκτυο, το λογισμικό Power Point και τον επεξεργαστή κειμένου.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ



Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Αφορμή για τη συγγραφή και εφαρμογή του σεναρίου αποτέλεσε η ενότητα 9 με τίτλο «Η παράσταση αρχίζει...» (β' τεύχος *Γλώσσας*, σ. 57) και συγκεκριμένα η υποενότητα «Ο Κεραμιδοτρέχαλος» (β' τεύχος *Γλώσσας*, σ.74).

Σκοπός του σεναρίου είναι να γνωρίσουν οι μαθητές τα δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά του θεατρικού κειμένου και τις διαφορές του από τα άλλα είδη κειμένων. Επίσης να δημιουργούν πολυτροπικά κείμενα (αφίσες, προγράμματα, προσκλήσεις) σχετικά με θεατρικές παραστάσεις, χρησιμοποιώντας το διαδίκτυο, το Power Point και τον επεξεργαστή κειμένου.

Ο σχεδιασμός του διδακτικού σεναρίου βασίστηκε στην ανακαλυπτική–διερευνητική θεωρία μάθησης του John Dewey και τις κοινωνικοπολιτισμικές θεωρίες του Vygotsky. Συγκεκριμένα, το διδακτικό σενάριο στηρίζεται περισσότερο στις αναζητήσεις, απορίες και ερωτήσεις των μαθητών και όχι στην παρουσίαση της γνώσης από τον δάσκαλο. Επίσης, δίνεται ιδιαίτερη βαρύτητα στη διεργασία της συνοικοδόμησης, μια κοινωνική διεργασία στο πλαίσιο της οποίας τα άτομα διαπραγματεύονται, για να συνεννοηθούν ή για να επιλύσουν ένα πρόβλημα, ώστε να καταλήξουν σε κοινές δράσεις και συμπεράσματα από κοινού.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Οι μαθητές/-τριες επιδιώκεται:

- να γνωρίσουν τι είναι το πρόγραμμα, η πρόσκληση και η αφίσα μιας θεατρικής παράστασης και τι πληροφορίες περιέχουν.
- να διαπιστώσουν τις διαφορές του θεατρικού κειμένου από τα άλλα είδη κειμένων.
- να απολαύσουν δείγματα θεατρικών κειμένων.



- να εκτιμήσουν την τέχνη του θεάτρου.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές και οι μαθήτριες επιδιώκεται:

- να διαπιστώσουν τις διαφορές του θεατρικού κειμένου από τα άλλα είδη κειμένων.
- να φτιάχνουν την αφίσα και τις προσκλήσεις μιας θεατρικής παράστασης.
- να γνωρίσουν το σχετικό με το θέατρο λεξιλόγιο.
- να ασκηθούν στην παραγωγή θεατρικού κειμένου.
- να ασκηθούν στην αξιολόγηση των δικών τους κειμένων με τη χρήση συγκεκριμένων κριτηρίων.

Γραμματισμοί

Οι μαθητές και οι μαθήτριες επιδιώκεται:

- να ασκηθούν στην αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο και την κριτική επιλογή και αξιοποίηση τους.
- να γράφουν κείμενο στον επεξεργαστή κειμένου.
- να δημιουργούν αφίσες και προσκλήσεις θεατρικών παραστάσεων με το λογισμικό Power Point.

Διδακτικές πρακτικές

Ως μέθοδος διδασκαλίας χρησιμοποιείται η ομαδοσυνεργατική διερεύνηση για τη διεξαγωγή των δραστηριοτήτων και την τελική παρουσίασή τους. Σε αυτό το συνεργατικό διερευνητικό περιβάλλον οι μαθητές είναι ενήμεροι πως είναι υπεύθυνοι όχι μόνο για τη δική τους μάθηση, αλλά και για των άλλων μελών της ομάδας. Για τη διαμόρφωση ενός τέτοιου περιβάλλοντος οι μαθητές καλούνται να αλληλοβοηθούνται και να αλληλοϋποστηρίζονται, παρέχοντας ταυτόχρονα αμοιβαία αλληλοτροφοδότηση για την ατομική και την ομαδική τους απόδοση (Καρτσιώτης



κ.ά. 2010). Η τάξη λειτουργεί τόσο ως σύνολο όσο και ως ομάδες εργασίας με την υποστήριξη του εκπαιδευτικού και την κατάλληλη χρήση των προτεινόμενων εφαρμογών.

Οι τεχνικές που ακολουθούνται δεν είναι τίποτε άλλο από εργαλεία δημιουργικής σκέψης και έκφρασης που χρησιμοποιούν τα παιδιά, για να παραγάγουν πρωτότυπες ιδέες, αλλά και να απελευθερώσουν το δημιουργικό τους δυναμικό.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφετηρία για την εφαρμογή του σεναρίου αποτελεί η ενότητα 9 με τίτλο «Η παράσταση αρχίζει...» (β' τεύχος Γλώσσας, σ. 57) και το μάθημα «Ο Κεραμιδοτρέχαλος» (β' τεύχος Γλώσσας, σ. 74). Επιπλέον, το παρόν σενάριο συνδέεται με το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το θέμα του σεναρίου εμπεριέχεται στο βιβλίο της Γλώσσας Δ΄ Δημοτικού (ενότητα 9 «Η παράσταση αρχίζει...»).

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι ΤΠΕ αξιοποιούνται στο σενάριο ως γνωστικά εργαλεία για την οικοδόμηση νοήματος από τους μαθητές. Επιλέχθηκαν ανοιχτές εφαρμογές (λογισμικό επεξεργασίας κειμένου, λογισμικό δημιουργικής έκφρασης) και δραστηριότητες που θυμίζουν παιχνίδι ως έναν βαθμό. Κύρια προσπάθεια του σεναρίου είναι οι δραστηριότητες που πραγματοποιούνται με την αξιοποίηση των ΤΠΕ να προσφέρουν στους μαθητές γνώσεις και δεξιότητες που δεν μπορούν να αποκτηθούν με τη συμβατική διδασκαλία. Παράλληλα, δίνεται έμφαση στην κοινωνική διάσταση των



ΤΠΕ, αφού με την ανάρτηση των ψηφιακών δημιουργημάτων των παιδιών ο λόγος της τάξης απευθύνεται στο σχολείο και στην ευρύτερη κοινωνία.

Κείμενα

<http://www.culturenow.gr/95/paidiko-theatro>

«Ο Κεραμιδοτρέχαλος» (Γλώσσα Δ' Δημοτικού, τεύχος β', ενότητα 9: «Η παράσταση αρχίζει...», υποενότητα 5, σ. 74)

Bίντεο

[«Ο Κεραμιδοτρέχαλος»](#) βίντεο στο YouTube.

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1η & 2η διδακτική ώρα

Τη Δευτέρα 2/2/2015 το πρώτο διδακτικό δίωρο της γλώσσας ο δάσκαλος διαβάζει στη σελ. 74 από το σχολικό βιβλίο ένα απόσπασμα του θεατρικού έργου της Άλκη Ζέη «Ο Κεραμιδοτρέχαλος». Με τη δραστηριότητα αυτή οι μαθητές έχουν τη δυνατότητα να ασχοληθούν με το θεατρικό κείμενο και με τα χαρακτηριστικά του, δομικά και μορφολογικά. Οι μαθητές, γνωρίζοντας ήδη τα χαρακτηριστικά των άλλων τύπων κειμένων μπορούν να αντιληφθούν με την πρώτη γνωριμία την ιδιαιτερότητα των θεατρικών κειμένων (Βιβλίο δασκάλου). Ο δάσκαλος κάνει ερωτήσεις στους μαθητές (Πώς είναι γραμμένοι οι διάλογοι, Γιατί είναι γραμμένοι με αυτόν τον τρόπο; Γιατί υπάρχουν παρενθέσεις ανάμεσα στα λόγια των ηρώων; κ.ά.), προκείμενου να προβληματιστούν ως προς τα στοιχεία του θεατρικού κειμένου και ως προς τις διαφορές θεατρικού και αφηγηματικού κειμένου. Με τη δραστηριότητα αυτή οι μαθητές διαπιστώσουν χαρακτηριστικά που ανήκουν αποκλειστικά και μόνο στο θεατρικό κείμενο (πρόσωπα, σκηνές, πράξεις, σκηνικές οδηγίες) και τα οποία συνιστούν τη μεγάλη διαφορά από το αφηγηματικό κείμενο. Επίσης οι μαθητές



κατανοούν ότι και ο διάλογος, που αποτελεί χαρακτηριστικό και των δύο τύπων κειμένων, δεν έχει την ίδια μορφή και στους δύο. Στο θεατρικό κείμενο το πρόσωπο που μιλάει δηλώνεται στην αρχή της πρότασης με το όνομά του, το οποίο ακολουθείται είτε από άνω κάτω τελεία είτε από παύλα, ενώ στο αφηγηματικό κείμενο ο διάλογος δηλώνεται είτε με εισαγωγικά είτε με παύλες.

Οι μαθητές παρακολουθούν από το YouTube την παιδική θεατρική παράσταση «Ο Κεραμιδοτρέχαλος» (διάρκεια 25:47).



Στη συνέχεια οι μαθητές δουλεύοντας στις τρεις ομάδες τους επιλέγουν ένα από τα παραμύθια που γνωρίζουν για να το μετατρέψουν σε θεατρική παράσταση, χρησιμοποιώντας όλα τα δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά που ανέλυσαν προηγουμένως. Αφού ολοκληρώσουν τη συγγραφή των έργων τους θα διανείμουν τους ρόλους και παρουσιάσουν μία σκηνή από την παράσταση τους στους συμμαθητές τους. Οι ομάδες των παιδιών αποφασίζουν να δημιουργήσουν τρία έργα: «Τα 3 γουρουνάκια», τον «Τομ Σώγιερ» και το «Star Wars» («Ο πόλεμος των Αστρων»).

3η & 4η διδακτική ώρα

¹ Η εικόνα λειτουργεί ως αποδεικτικό στοιχείο εφαρμογής του σεναρίου.



Την Τετάρτη 4/2/2015, το επόμενο διδακτικό δίωρο ενασχόλησης με το σενάριο, παρουσία της δασκάλας της τάξης κ. Μυστακίδου Κ. η κάθε ομάδα παρουσιάζει το έργο της. Η ομάδα που έγραψε το Star Wars παρουσιάζει το έργο της στην αγγλική γλώσσα. Η διανομή των ρόλων και η τελική καταγραφή των κειμένων πραγματοποιήθηκε στα διαλλείματα αλλά και στην ώρα της θεατρικής αγωγής, αφού τα παιδιά ήθελαν να ολοκληρώσουν την εργασία τους σύντομα και να παρουσιάσουν μία σκηνή από το έργο τους. Σημαντική ήταν η βοήθεια της δασκάλας της θεατρικής αγωγής κ. Αικατερίνης Σακελλαρίου, όπως και της δασκάλας των αγγλικών κ. Αθηνάς Μαλέα.



5η & 6η διδακτική ώρα

² Οι φωτογραφίες αποτελούν αποδεικτικό στοιχείο εφαρμογής του σεναρίου.



Την Τρίτη 10/2/2015 το τρίτο δίωρο ενασχόλησης με το σενάριο, παρουσία 2 ερευνητριών του ΚΕΓ, τα παιδιά παρακολουθούν προγράμματα θεατρικών παραστάσεων και για τις πληροφορίες που αυτά παρέχουν στους αναγνώστες τους μέσα από τον ιστότοπο <http://www.culturenow.gr>

Στη συζήτηση που επακολουθεί τα παιδιά αναφέρουν ότι πληροφορίες συλλέγουν και από εφημερίδες ή τα ΜΜΕ³ ή ακόμα και από αφίσες στους δρόμους της πόλης. Αναφέρουν ότι πολλές φορές υπάρχουν εικόνες που τους προσελκύουν το ενδιαφέρον σε έγχρωμο χαρτί. Τονίζουν το γεγονός ότι δεν είναι μόνο κείμενο αλλά υπάρχουν και φωτογραφίες σε μία αφίσα.

Επίσης συζητούν στην τάξη για τον τρόπο με τον οποίο μπορούν να αγοράσουν εισιτήρια για το είδος των παραστάσεων (απογευματινή-βραδινή) αλλά και για τον τρόπο μετάβασης στο θέατρο.

Αναφέρουν ότι μπορούν να αγοράσουν φθηνά εισιτήρια με τη χρήση του διαδικτύου ή όταν πάνε ως ομάδα, όπως συμβαίνει με το σχολείο που παρακολουθούν παραστάσεις για τα παιδιά το πρωί. Επίσης, αναφέρουν ότι ο χρόνος που διαρκεί μία θεατρική παράσταση είναι συνήθως 90 λεπτά ή 2 ώρες με ενδιάμεσο διάλειμμα για ξεκούραση των ηθοποιών. Τονίζουν την αμεσότητα του θεάτρου σε σχέση με το κινηματογράφο και τη διδακτική της σημασία, αφού και στην αρχαία Αθήνα λειτουργούσε ως εκπαίδευση. Στη συνέχεια τα παιδιά συμπληρώνουν τα 1 και 2 φύλλα εργασίας στην τάξη.

³ ΜΜΕ = Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

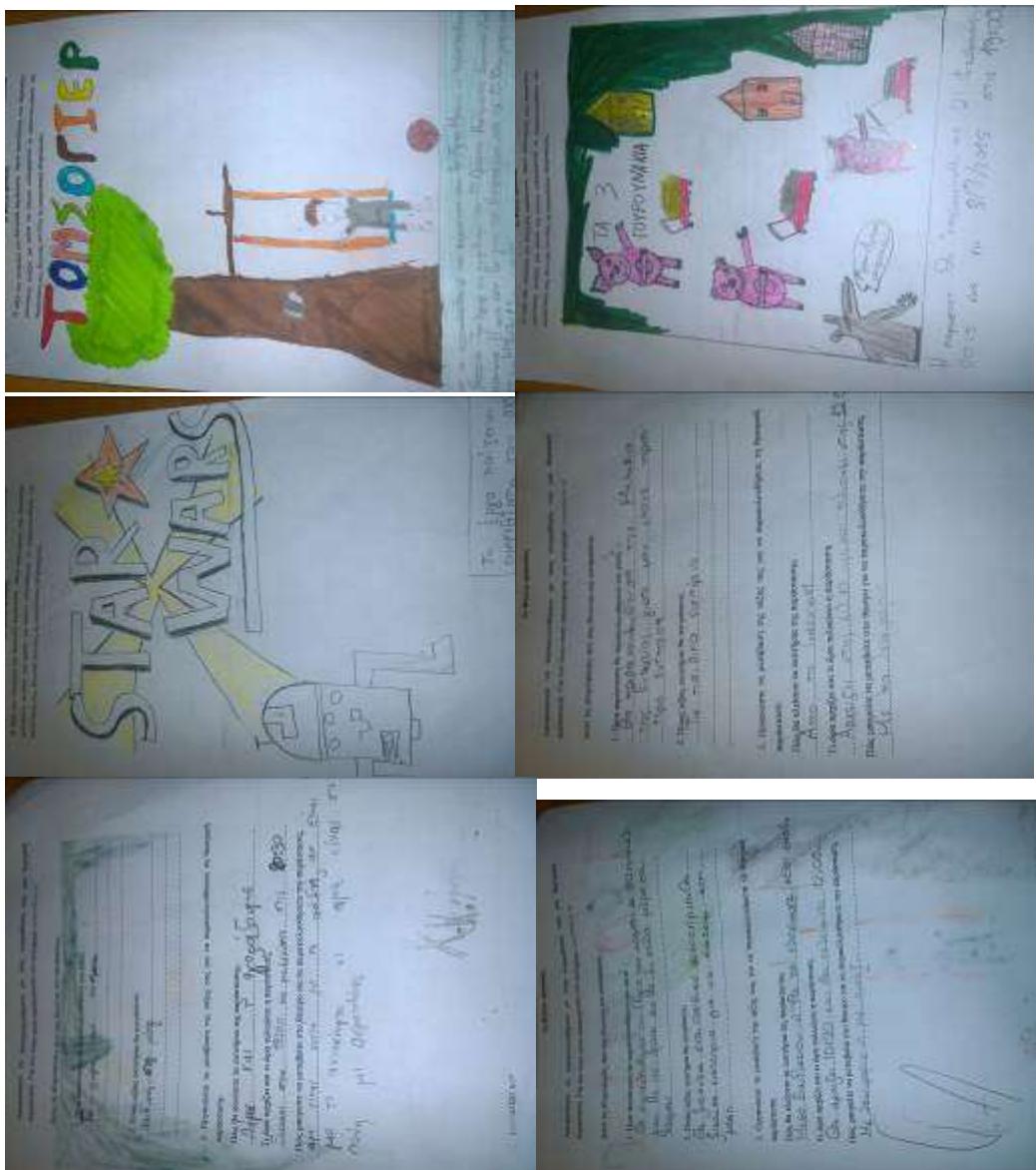


ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην υγεία της χώρας

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

ΕΣΠΑ
2007-2013
Εργάζομαι για την αύξηση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



⁴ Αποδεικτικό στοιχείο εφαρμογής σεναρίου



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



7η & 8η διδακτική ώρα

Την Πέμπτη 12/2/2015 τα παιδιά στην αίθουσα διδασκαλίας βλέπουν με τη χρήση του προβολέα στον πίνακα το 3^ο φύλλο εργασίας συζητούν για τις πληροφορίες που παρέχουν οι προσκλήσεις, για τις γραμματοσειρές και τις εικόνες που χρησιμοποιούν και στη συνέχεια επισκέπτονται το εργαστήριο των ΤΠΕ του σχολείου για να ολοκληρώσουν το σενάριο εργασίας δημιουργώντας η κάθε ομάδα τη δική της πρόσκληση για το δικό της έργο.

Τα έργα των παιδιών είναι Τομ Σώγιερ, τα 3 γουρουνάκια και Star War. Τα παιδιά χρησιμοποιούν το λογισμικό Power Point για τη δημιουργία της δικής τους πρόσκλησης αφού είναι εξοικειωμένα με τη χρήση του παραπάνω λογισμικού που το χρησιμοποιούν στις παρουσιάσεις των εργασιών τους. Ενδεικτικά επισυνάπτω την πρόσκληση του έργου τα 3 γουρουνάκια.





Z. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Οι μαθητές θα μπορούσαν να γράψουν τη δική τους θεατρική παράσταση συνεργαζόμενοι όλοι μαζί με τη δασκάλα της θεατρικής αγωγής ή ακόμα και να γράψουν σενάριο για να δημιουργήσουν τη δική τους ταινία.

H. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο ολοκληρώθηκε σε πιο σύντομο χρόνο από αυτόν που προβλέπονταν από το δημιουργό του και αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι τα παιδιά της τάξης είναι λίγα αριθμητικά και έχουν εξοικείωση με το θέατρο και τις ΤΠΕ, αφού η δασκάλα της τάξης κ. Μυστακίδου Κ. είναι η υπεύθυνη εκπ/κός το θεατρικού ομίλου του σχολείου και η χρήση του διαδικτύου είναι καθημερινή πρακτική διδασκαλίας στο σχολείο.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αντωνοπούλου, Σ. 2013. *Παραδείγματα διδακτικής αξιοποίησης ψηφιακών περιβαλλόντων στα πλαίσια των τριών αλληλένδετων κύκλων*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Καρτσιώτης, Θ., Π. Πήλιουρας, Κ. Σιμωτάς, Ε. Σταμούλης & Μ. Φραγκάκη. 2010. *Οδηγός Εκπαιδευτικών για το Μάθημα των Τ.Π.Ε. στα 800 Ολοήμερα Δημοτικά Σχολεία με E.A.E.P.* Αθήνα: Ο.ΕΠ.ΕΚ.