



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Στ΄ Δημοτικού

Τίτλος:

«Αναμνήσεις»

Συγγραφή: ΚΟΜΠΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Εφαρμογή: ΚΟΜΠΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνιας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Αναμνήσεις

Εφαρμογή σεναρίου

Κωνσταντίνος Κόμπος

Δημιουργία σεναρίου

Κωνσταντίνος Κόμπος

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Στ' Δημοτικού

Σχολική μονάδα

1ο 12/Θ Πρότυπο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης – Α.Π.Θ.

Χρονολογία

Από 03-4-2013 έως 12-4-2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

1η ενότητα: Ταξίδια, τόποι, μεταφορικά μέσα.

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 11 διδακτικές ώρες



Χώρος

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας και εργαστήριο πληροφορικής.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Ο εκπαιδευτικός γνωρίζει τις ιστοσελίδες που θα επισκεφτούν τα παιδιά για την εύρεση πληροφοριών. Οι μαθητές γνωρίζουν τις βασικές λειτουργίες του υπολογιστή: άνοιγμα, αποθήκευση αρχείου και φακέλου, γράψιμο στον κειμενογράφο, αντιγραφή και επικόλληση κειμένου και εικόνας, μεταφορά δεδομένων σε μονάδα αποθήκευσης αρχείων. Η σχολική μονάδα διαθέτει εργαστήριο πληροφορικής και η σχολική τάξη υπολογιστή με προβολέα.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην Στ1 τμήμα της Στ' Τάξης του 1ου 12/Θ Πρότυπου Πειραματικού Δημοτικού Σχολείου Θεσσαλονίκης (ενταγμένο στο Α.Π.Θ.).

Το σενάριο στηρίζεται

Κωνσταντίνος Κόμπος, Αναμνήσεις, Γλώσσα, Στ' Τάξη, 2013.

Το σενάριο αντλεί

Το σενάριο είναι πρωτότυπο και δεν αντλεί στοιχεία από άλλα σενάρια.

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Με το συγκεκριμένο σενάριο τα παιδιά διδάσκονται το μάθημα της Γλώσσας με τρόπο ερευνητικό και ομαδοσυνεργατικό. Εικόνες από ευχάριστες καλοκαιρινές ή μη καλοκαιρινές διακοπές προσφέρουν το ερέθισμα για ενασχόληση με γλωσσικές



ασκήσεις. Η σωστή περιγραφή εικόνων και η χρήση των ΤΠΕ δίνουν στα παιδιά τη δυνατότητα να αναπτύξουν νέους γραμματισμούς.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Το σενάριο εξοικειώνει τα παιδιά στην ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, τη χρήση και εξοικείωση με το διαδίκτυο, τον επεξεργαστή κειμένου και την επίλυση ασκήσεων γραμματικής. Ακόμα μέσα από το σενάριο τα παιδιά ασκούνται στην παρατήρηση και μαθαίνουν να περιγράφουν αντικείμενα, συναισθήματα και εικόνες από τη ζωή τους.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Μέσα από το σενάριο τα παιδιά γνωρίζουν εικόνες, αξίες και στάσεις ζωής των περασμένων χρόνων και τις συγκρίνουν με τις σημερινές. Μπορούν να βρουν ομοιότητες και διαφορές και να ασκήσουν κριτική στις αλλαγές που έχουν συντελεστεί. Η διδασκαλία της γλώσσας δεν γίνεται αποξενωμένη και αποπλαισιωμένη από κάποιο κοινωνικό ή φυσικό θέμα, αλλά συνδέεται στενά με τις μετακινήσεις και τα ταξίδια, είτε αυτά είναι προσωπικά είτε όχι. Τα παραγόμενα κείμενα ενέχουν γνώσεις για τον κόσμο αλλά και στάσεις και ιδεολογία των συντακτών τους. Τα παιδιά επεξεργάζονται και διαχειρίζονται με κριτικό τρόπο τις πληροφορίες που υπάρχουν στα γλωσσικά κείμενα.

Γνώσεις για τη γλώσσα

- Ανάπτυξη γραπτού και προφορικού λόγου·
- γνώση γραμματικών κανόνων·
- ικανότητα περιγραφής με τη χρήση της γλώσσας.



Γραμματισμοί

- Δημιουργία αρχείων με κείμενα και εικόνες σε Η/Υ.
- εξοικείωση με την παρακολούθηση βίντεο και εικόνων, από τα οποία τα παιδιά πληροφορούνται για γεγονότα και καταστάσεις.

Διδακτικές πρακτικές

Τα παιδιά μαθαίνουν:

- Να συνεργάζονται.
- να παρατηρούν.
- να περιγράφουν.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Η ζωή προσφέρει στους ανθρώπους εμπειρίες, δεξιότητες, συναισθήματα και γνώσεις. Βιωματικές καταστάσεις που περιγράφονται ως εικόνες ζωής δίνουν τη δυνατότητα στους ανθρώπους να αναπτύξουν τον προφορικό και τον γραπτό τους λόγο. Οι ακροατές, οι παρατηρητές και οι αναγνώστες αυτών των εικόνων έχουν τη δυνατότητα να ταξιδέψουν νοερά σε νέους άγνωστους τόπους ή να ζήσουν με τα πρόσωπα τις καταστάσεις που περιγράφουν. Ακόμα οι ακροατές, οι παρατηρητές και οι αναγνώστες γνωρίζουν και βρίσκουν ομοιότητες και διαφορές σε συνήθειες των ανθρώπων σε ένα κοινωνικό πλαίσιο που ομοιάζει ή διαφέρει από αυτό που βιώνουν οι ίδιοι.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Οι μαθητές γνωρίζουν και μαθαίνουν τη δομή κειμένων αναφορικού λόγου, όπως είναι τα αφηγηματικά και τα περιγραφικά κείμενα, (σύμφωνα με το βιβλίο του



δασκάλου σ. 32) αλλά και αναπτύσσουν δεξιότητες σε γραμματικούς κανόνες και συγκεκριμένα στη χρήση των χρόνων των ρημάτων.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Με τη χρήση των ΤΠΕ τα παιδιά:

- Ασκοούνται στην πλοήγηση στο διαδίκτυο και στην άντληση πληροφοριών για την κατασκευή εργασιών·
- δημιουργούν κείμενα με τη χρήση προγραμμάτων παραγωγής και επεξεργασίας κειμένων·
- εισάγουν εικόνες σε κείμενα και ανακαλύπτουν εικόνες και βίντεο ασκώντας την παρατηρητικότητα τους.

Κείμενα

Γλώσσα Στ' Δημοτικού, α' τεύχος:

Μαργαρίτα Λυμπεράκη, «Τα Ψάθινα Καπέλα», σελίδα 8.

Ανθολόγιο Λογοτεχνικών Κειμένων Στ' Δημοτικού:

Τζακ Λόντον, [«Ένας σκύλος Σωτήρας»](#)

Αντώνης Σαμαράκης, [«Σ' ένα συνοριακό σταθμό»](#)

Λουκιανός, [«Ταξίδια γεμάτα περιπέτειες»](#)

Ζαχαρίας Παπαντωνίου, [«Τ' άρρωστο άλογο»](#).

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Στις 3/4/2013 ο δάσκαλος σε χρονικό διάστημα δύο διδακτικών ωρών διαβάζει¹ (βλ. συνοδευτικό υλικό) το απόσπασμα από το έργο της Μ. Λυμπεράκη «Τα ψάθινα

¹ Η φωτογραφία λειτουργεί ως αποδεικτικό στοιχείο εφαρμογής του σεναρίου.



Καπέλα»² (βλ. συνοδευτικό υλικό) που υπάρχει στη σελίδα 8 του σχολικού εγχειριδίου της γλώσσας για τη Στ΄ Δημοτικού, στο α΄ τεύχος, στην ενότητα 1 και συζητά με τους μαθητές για το πού έμενε η συγγραφέας τα παιδικά της χρόνια. Ρωτά: «Πώς το συμπεραίνετε αυτό»; Τα παιδιά απαντούν ότι ο Λυκαβηττός και το Φάληρο είναι περιοχές των Αθηνών. Κάποια παιδιά απαντούν ότι από το ξενοδοχείο «Αμαλία», που έμεναν στην Αθήνα, κατά την επίσκεψή τους στην Ελληνική Βουλή έβλεπαν το Λυκαβηττό πίσω από το Ελληνικό Κοινοβούλιο. Άλλα παιδιά αναφέρουν ότι στο λιμάνι του Φαλήρου ήταν το Θωρηκτό Αβέρωφ στο οποίο ξεναγήθηκαν στην ίδια επίσκεψη.

Στην ερώτηση του δασκάλου «Αν δεν αναφέρει ένας συγγραφέας τον τόπο που περιγράφει μπορεί κάποιος να καταλάβει πιο τόπο περιγράφει;» Τα περισσότερα παιδιά απαντούν μετά από ολιγόλεπτη σκέψη «Ναι, αρκεί να υπάρχουν στοιχεία που γνωρίζει ο αναγνώστης».

Στην ερώτηση του δασκάλου «Με ποια στοιχεία περιγράφει η συγγραφέας το οικογενειακό αυτοκίνητο;» τα παιδιά απαντούν: «Με το χρώμα του, με το όνομά του, με τα καθίσματα του, με τη μορφή και το σχήμα του και άλλες λεπτομέρειες, όπως το ξύλινο ντουλαπάκι του κ.ά.».

Στην ερώτηση του δασκάλου: «Όταν περιγράφουμε ένα αντικείμενο τι στοιχεία πρέπει να υπάρχουν;» Τα παιδιά απαντούν: «Το σχήμα, το χρώμα, το μέγεθος και αυτά τα στοιχεία που το κάνουν να ξεχωρίζει από τα άλλα ίδια με αυτό αντικείμενα».

Στη συνέχεια οι μαθητές παρακολουθούν³ (βλ. συνοδευτικό υλικό) για 20 λεπτά στην οθόνη του διαδραστικού πίνακα⁴ το απόσπασμα της ΕΤ-1 από την ταινία «Τα ψάθινα καπέλα». Ο δάσκαλος αναφέρει να παρατηρήσουν το αυτοκίνητο στην

² Η φωτογραφία λειτουργεί ως αποδεικτικό στοιχείο εφαρμογής του σεναρίου.

³ Η φωτογραφία λειτουργεί ως αποδεικτικό στοιχείο εφαρμογής του σεναρίου.

⁴ Η φωτογραφία λειτουργεί ως αποδεικτικό στοιχείο εφαρμογής του σεναρίου.



ταινία και να προσπαθούν να εντοπίσουν ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στην περιγραφή που βλέπουν στην οθόνη και σε αυτήν που υπάρχει στο κείμενο.

Στη συζήτηση που ακολουθεί τίθενται τα ερωτήματα:

«Σε ποια χρονική εποχή περίπου διαδραματίζονται τα γεγονότα που περιγράφει η συγγραφέας;».

Τα παιδιά απαντούν: «Πρέπει να είναι παλιά, πριν τον πόλεμο του 1940».

Ο δάσκαλος ρωτά: «Πώς το καταλαβαίνετε;»

Τα παιδιά απαντούν: «Από το αυτοκίνητο που είναι αντίκα και από τα μαγιό που φορούν».

Στην ερώτηση του δασκάλου: «Το αυτοκίνητο στην εικόνα του βιβλίου και στην ταινία είναι της ίδιας εποχής;»

Τα παιδιά απαντούν αρνητικά.

Στην ερώτηση του δασκάλου: «Χωρίς την εικόνα του αυτοκινήτου, θα ήταν εύκολο να αντιληφθεί κάποιος σε ποια εποχή αναφέρεται η συγγραφέας;», τα περισσότερα παιδιά απαντούν αρνητικά εκτός από μερικά που αναφέρουν ότι από την πρώτη πρόταση του κειμένου μπορεί κάποιος να καταλάβει ότι το κείμενο αναφέρεται σε προηγούμενα χρόνια.

Στην ερώτηση του δασκάλου «Χωρίς την ταινία ή την εικόνα στο βιβλίο μπορούμε να προσδιορίσουμε την εποχή που αναφέρει η συγγραφέας;», τα παιδιά απαντούν αρνητικά.

Στην ερώτηση του δασκάλου: «Ποια εικόνα, το σκίτσο ή η ταινία, σας βοηθά να προσδιορίσετε καλύτερα την εποχή που αναφέρει η συγγραφέας;»

Τα παιδιά απαντούν: «Η ταινία»

Στην ερώτηση του δασκάλου: «Αν δεν υπήρχε η ταινία με ποια άλλη εικόνα θα μπορούσαμε καλύτερα να προσδιορίσουμε την εποχή που περιγράφει η συγγραφέας;»



Ένα παιδί⁵ απαντά αμέσως: «Με τις φωτογραφίες κύριε, που απεικονίζουν τη στιγμή».

Τα παιδιά κατανοούν τη δύναμη της εικόνας και γίνεται αντιληπτή η ρήση του Κομφούκιου.

Στην ερώτηση του δασκάλου: «Σας αρέσει περισσότερο η ταινία ή το κείμενο»;

Τα παιδιά απαντούν: «Η ταινία». Ο Κ.Α. λέει: «Για αυτό μας αρέσουν⁶ τα κόμικς».

Στην ερώτηση του δασκάλου: «Ποιες είναι οι διαφορές της σημερινής εποχής με αυτές που περιγράφει η συγγραφέας»;

Τα παιδιά απαντούν: «Σήμερα, έχουμε καλύτερα και πιο γρήγορα αυτοκίνητα και φοράμε ζώνες. Δε ντυνόμαστε, όπως δείχνει η ταινία και ζούμε σε πολυκατοικίες με διαμερίσματα και όχι μονοκατοικίες με κήπους και αυλές».

Στην ερώτηση του δασκάλου: «Η κοινωνία σήμερα και τότε είναι ίδιες ή διαφέρουν»;

Τα παιδιά απαντούν: «Σε μερικά σημεία μοιάζουν και σε άλλα διαφέρουν».

Στην ερώτηση του δασκάλου: «Σε τι μοιάζουν»;

Τα παιδιά απαντούν: «Ο κάθε γονέας έχει το αυτοκίνητο του. Στα παιδιά αρέσει η εκδρομή στη θάλασσα και να κάθονται στην αμμουδιά με φωτιά το βράδυ. Ακόμη τα παιδιά θέλουν να ανακαλύπτουν παλιά πράγματα στο σπίτι. Οι άνδρες κάνουν ότι τους λένε οι γυναίκες τους».

Στην ερώτηση του δασκάλου: «Σε τι διαφέρουν»;

Τα παιδιά απαντούν: «Οι άνθρωποι φορούν διαφορετικά ρούχα και μαγιό. Μένουν σε μονοκατοικίες και όχι πολυκατοικίες. Δεν έχουν τηλεόραση και υπολογιστές και διασκεδάζουν με αστεία που κάνουν οι μεγάλοι. Ο χρόνος κυλά αργά και χαρούμενα, ενώ σήμερα τρέχουμε να προλάβουμε να κάνουμε πολλά πράγματα».

⁵ Το παιδί αυτό συμμετέχει στον όμιλο φωτογραφίας του σχολείου.

⁶ Υπάρχουν πολλές έρευνες που αποδεικνύουν ότι η διδασκαλία με χρήση εικόνων είναι πιο ευχάριστη και αποδοτική στα παιδιά.



Στην ερώτηση του δασκάλου: «Το συμπεραίνουμε αυτό καλύτερα από την εικόνα ή το απόσπασμα που διαβάζουμε»;

Τα παιδιά απαντούν: «Από την ταινία».

Στις 8 και 9/4/2013 για δύο ώρες κάθε μέρα, συνολικά 4 ώρες, τα παιδιά επισκέπτονται το σχολικό εργαστήριο των ΤΠΕ και ακολουθώντας τις οδηγίες της κάθε ομάδας (βλ. Τεκμήρια) που διανέμει ο εκπαιδευτικός, δημιουργούν τις εργασίες⁷ τους, χρησιμοποιώντας τις δεξιότητες που έχουν αποκτήσει στα μαθήματα πληροφορικής, όπως η αντιγραφή και επικόλληση αρχείων, αλλά και η γραφή κειμένων. Με αυτές τις δραστηριότητες τα παιδιά ασκούνται στη γραφή περιγραφικών κειμένων αλλά και στη μετατροπή κειμένων σε διαφορετικό χρόνο ρημάτων αλλά και στη χρήση των ΤΠΕ, αφού όλες οι εργασίες τους πραγματοποιούνται με τη χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών.

Στις 10/4/2013 τα παιδιά επιστρέφουν στην τάξη και η κάθε ομάδα (βλ. Τεκμήρια)⁸ παρουσιάζει την εργασία της. Η ομάδα 1 χρειάζεται περισσότερο χρόνο από τις άλλες ομάδες, αφού δείχνει και το απόσπασμα (βλ. συνοδευτικό υλικό) που βρήκε στο διαδίκτυο από την ταινία «Τα ψάθινα Καπέλα». Μετά την παρουσίαση των εργασιών ακολουθεί συζήτηση για τους χρόνους των ρημάτων που χρησιμοποιούνται στις περιγραφές. Μέσα από τις εργασίες των παιδιών επιτυγχάνονται οι γνωστικοί στόχοι της γλώσσας αλλά και της αξιοποίησης των ΤΠΕ με την επικοινωνιακή συνεργασία των παιδιών στη γραφή περιγραφικών κειμένων με τη χρήση κειμενογράφου.

⁷ Οι εργασίες των παιδιών που παρατίθενται έχουν υποστεί επεξεργασία, έτσι ώστε να μην υπάρχουν ονόματα παιδιών, αλλά μόνο αρχικά, όπως και δεν υπάρχουν επίθετα εκπ/κών που δε γνωρίζω αν ήθελαν να δημοσιοποιηθούν.

⁸ Η περιγραφή για το σκυλί που κάνει η ομάδα είναι φανταστική, σύμφωνα με τη δήλωσή της.



Στην ερώτηση του δασκάλου: «Τι χρόνους ρημάτων χρησιμοποιούμε στα περιγραφικά κείμενα»; Ο Π. Κ αναφέρει: «Συντελεσμένο μέλλοντα». Τα παιδιά αναφέρουν: «Αόριστο, Παρατατικό Παρακείμενο, Υπερσυντέλικο, Ενεστώτα».

Ο δάσκαλος ρωτά: «Χρησιμοποιούμε μελλοντικούς χρόνους στις περιγραφές»;

Τα παιδιά απαντούν αρνητικά.

Ο δάσκαλος παρουσιάζει στο διαδραστικό πίνακα τη χρήση των ρηματικών χρόνων στο λόγο. Στη συνέχεια παρουσιάζει το κείμενο για την ιστορία της γραφής στο διαδραστικό πίνακα και διανέμει σε όλα τα παιδιά το [φύλλο](#) δραστηριοτήτων στο οποίο οι μαθητές συμπληρώνουν τα κενά με τα ρήματα σε παρελθοντικό χρόνο. Η διαδικασία διαρκεί δέκα λεπτά. Με την ολοκλήρωση όλων των δραστηριοτήτων επιτυγχάνονται οι τρεις γνωστικοί στόχοι για τη γλώσσα. Όλη η διαδικασία διαρκεί δύο διδακτικές ώρες.

Την επόμενη μέρα 11/4/2013 τα παιδιά φέρνουν στο σχολείο φωτογραφίες από τη σχολική ζωή των προηγούμενων χρόνων τους. Ο δάσκαλος τους διανέμει λευκό φωτοτυπικό χαρτί και με ένα μικρό συρραπτικό δημιουργούν ένα άλμπουμ για όλη την τάξη. Στη συνέχεια όλες οι ομάδες των παιδιών συνεργάζονται και κολλούν φωτογραφίες γράφοντας κάτω από αυτές τίτλους. Τα παιδιά τρέχουν μέσα στην τάξη, συζητούν, γελούν και θυμούνται καταστάσεις με παλιούς εκπαιδευτικούς που δεν είναι στο σχολείο, αλλά και παλιές διευθύντριες ή διευθυντές. Όλα τα παιδιά επιθυμούν να έχουν το άλμπουμ που δημιουργούν ως σχολικό ενθύμιο. Η διαδικασία δεν ολοκληρώνεται σε δυο ώρες και συνεχίζεται για άλλη μία ώρα και στο μάθημα των τεχνικών με τη βοήθεια της εκπαιδευτικού που διδάσκει το μάθημα. Μετά την ολοκλήρωση του φωτογραφικού άλμπουμ παραδίδεται σε συνεργαζόμενο βιβλιοπωλείο με το σχολείο, για να αναπαραχθεί σε τόσα φωτοαντίγραφα, όσα είναι τα παιδιά που φοιτούν στο τμήμα. Το πρωτότυπο θα παραμείνει στο σχολείο ως ενθύμιο.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Στο σενάριο υπάρχουν τέσσερα φύλλα δραστηριοτήτων για τις ομάδες των παιδιών (1η, 2η, 3η και 4η).

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Α΄

1η ομάδα

1. Διαβάστε στην οθόνη του ηλεκτρονικού υπολογιστή από τη διεύθυνση <http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSDIM-F113/323/2171,7937/unit=2151> το κείμενο και ξαναγράψτε στον υπολογιστή τη δεύτερη, τέταρτη και πέμπτη παράγραφο του κειμένου σε χρόνο ενεστώτα.
2. Ερευνήστε στο διαδίκτυο για να βρείτε αποσπάσματα ταινίας του συγγραφέα.
3. Τα γεγονότα στην ταινία είναι όμοια με αυτά που περιγράφει το κείμενο; Γιατί νομίζετε ότι συμβαίνει αυτό;
4. Γράψτε ένα κείμενο φανταστικό ή μη που να περιγράφει ένα γεγονός και τοποθετήστε σε αυτό έτοιμες εικόνες από το διαδίκτυο. Μπορείτε αν θέλετε να ζωγραφίσετε εικόνες στον υπολογιστή σας.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Β΄

2η ομάδα

1. Διαβάστε στην οθόνη του ηλεκτρονικού υπολογιστή από τη διεύθυνση <http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSDIM-F113/323/2172,7947/unit=2152> το κείμενο και ξαναγράψτε στον υπολογιστή την πέμπτη, έβδομη και ένατη παράγραφο του κειμένου σε χρόνο ενεστώτα τις δύο πρώτες και σε αόριστο την τελευταία.



2. Γράψτε ένα κείμενο φανταστικό ή μη που να περιγράφει ένα γεγονός που σας φέρνει αναμνήσεις. Τοποθετείστε έτοιμες εικόνες από το διαδίκτυο ή αν θέλετε ζωγραφίστε εικόνες στον υπολογιστή σας.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Γ΄

3η ομάδα

1. Διαβάστε στην οθόνη του ηλεκτρονικού υπολογιστή από τη διεύθυνση <http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSDIM-F113/323/2181,8023/unit=2161> το κείμενο και ξαναγράψτε στον υπολογιστή την τρίτη, έκτη, έβδομη και όγδοη παράγραφο του κειμένου σε χρόνο ενεστώτα.
2. Γράψτε ένα κείμενο φανταστικό ή μη που να περιγράφει ένα γεγονός που σας φέρνει αναμνήσεις. Τοποθετείστε έτοιμες εικόνες από το διαδίκτυο ή αν θέλετε ζωγραφίστε εικόνες στον υπολογιστή σας.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Δ΄

4η ομάδα

1. Διαβάστε στην οθόνη του ηλεκτρονικού υπολογιστή από τη διεύθυνση <http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/ebook/show.php/DSDIM-F113/323/2181,8025/unit=2161> το κείμενο και ξανάγραψε το στον υπολογιστή σε χρόνο ενεστώτα.
2. Γράψτε ένα κείμενο φανταστικό ή μη που να περιγράφει ένα γεγονός που σας φέρνει αναμνήσεις. Τοποθετείστε έτοιμες εικόνες από το διαδίκτυο ή αν θέλετε ζωγραφίστε εικόνες στον υπολογιστή σας.



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Στοιχεία του σεναρίου μπορούν να αξιοποιηθούν και στην ευέλικτη ζώνη, όπως είναι η δημιουργία ενός σχεδίου εργασίας με τη σχέση που υπάρχει ανάμεσα στα ζώα και τον άνθρωπο και ειδικότερα τον σκύλο. Μπορούν να χρησιμοποιηθούν αποσπάσματα ταινιών στην αγγλική γλώσσα από τις ταινίες «[Dog of Yukon](#)» και «[White Fang](#)», έτσι ώστε να συνδεθεί η ελληνική και η αγγλική γλώσσα.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο εφαρμόστηκε χωρίς δυσκολίες και ιδιαιτερότητες, όπως είχε σχεδιαστεί. Η εφαρμογή του σεναρίου πραγματοποιήθηκε σε διάστημα 11 διδακτικών ωρών, ενώ ο σχεδιασμός του ήταν 10 ώρες. Τα παιδιά μετά τη δημιουργία του άλμπουμ άρχισαν να λυπούνται, γιατί συνειδητοποίησαν ότι ένας κύκλος μαθητικής ζωής ολοκληρώνεται σε λίγο καιρό.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Hall, N. 1987. *The emergence of literacy*. Kent: Hodder and Stoughton.
Kress, G. 1989. *Linguistic Process in Sociocultural Practice*. Οξφόρδη: Oxford University Press.

Kress, G. & T. Van Leeuwen. 2001. *Multimodal Discourse*. Λονδίνο: Arnold.

Kress, G. 2000. Σχεδιασμός του γλωσσικού προγράμματος σπουδών με βάση το μέλλον. *Γλωσσικός Υπολογιστής* 2, 111-124.

Swales, J. 1997. *Genre Analysis, English in academic and research settings*, Cambridge: Cambridge University Press.



Whitehurst, G. J. and Lonigan, C. J. 1998. Child development and emergent literacy, *Child Development*, 69, 3, pp. 848 – 872.

Αποστολίδου, Β. & Ε. Χοντολίδου. (Επιμ.). 2002. *Λογοτεχνία και εκπαίδευση*. Αθήνα: Τυπωθήτω – Γιώργος Δαρδανός.

Κουτσογιάννης, Δ. 2007. *Πρακτικές ψηφιακού γραμματισμού νέων εφηβικής ηλικίας και (γλωσσική) εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/studies/ict/teens/index.html

[15.11.2010]

Χατζησαββίδης, Σ. 2002α. *Η Γλωσσική Αγωγή στο Νηπιαγωγείο: δραστηριότητες για την καλλιέργεια της επικοινωνιακής ικανότητας και του γραμματισμού*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ