



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Στ΄ Δημοτικού

Τίτλος:

«Μουσεία της Αθήνας»

Συγγραφή: ΚΟΜΠΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Εφαρμογή: ΚΟΜΠΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2012



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Μουσεία της Αθήνας

Εφαρμογή σεναρίου

Κωνσταντίνος Κόμπος

Δημιουργία σεναρίου

Κωνσταντίνος Κόμπος

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Στ' Δημοτικού

Σχολική μονάδα

1^ο 12/Θ Πρότυπο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο Θεσσαλονίκης Π.Τ.Δ.Ε. – Α.Π.Θ.

Χρονολογία

Από 06-11-2012 έως 21-11-2012

Διδακτική/Θεματική ενότητα

Γλώσσα Στ' Δημοτικού, Βιβλίο Μαθητή, τεύχος γ', ενότητα 16: «Μουσεία» (σσ. 57-72)

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

Ι. Φιλολογικής ζώνης

Νεοελληνική γλώσσα



III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Εκπαιδευτικές εκδρομές

Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 20 διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: εργαστήριο Πληροφορικής, σχολική βιβλιοθήκη, αίθουσα διδασκαλίας.

Εκτός σχολείου: τα μουσεία που θα επισκεφτούν τα παιδιά.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Ο δάσκαλος πρέπει να έχει επισκεφτεί τα μουσεία, έτσι ώστε να γνωρίζει τα κυριότερα εκθέματά τους προκειμένου να οδηγήσει τα παιδιά στην εύρεση στοιχείων και πληροφοριών για τα σπουδαιότερα εκθέματα και όχι για όλα. Χρειάζεται ακόμη να υπάρχει εργαστήριο Πληροφορικής για να εργάζονται οι μαθητές αλλά και ηλεκτρονικός υπολογιστής και προβολέας στην αίθουσα διδασκαλίας, έτσι ώστε οι ομάδες των παιδιών να παρουσιάζουν τις εργασίες τους. Οι συζητήσεις που γίνονται για την ιστορία των μουσείων αφορούν στο φαινόμενο της χορηγίας ορισμένων ανθρώπων προς το ελληνικό κράτος. Η παρουσίαση των εργασιών της κάθε ομάδας κάνει συμμετόχους στο ταξίδι της γνώσης και της πληροφορίας όλους τους μαθητές. Όλες οι παραπάνω προϋποθέσεις υπήρχαν κατά την εφαρμογή του σεναρίου.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Κωνσταντίνος Κόμπος, Μουσεία της Αθήνας, Νεοελληνική Γλώσσα Στ' Δημοτικού, 2012.



Το σενάριο αντλεί

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Με το παρόν διδακτικό σενάριο συνειδητοποίησαν τα παιδιά ότι το διαδίκτυο αποτελεί σημαντική πηγή για την αναζήτηση πληροφοριών που αφορούν στα σχολικά μαθήματα και τις εκπαιδευτικές επισκέψεις. Το σενάριο διαπραγματεύτηκε στοιχεία από τα μουσεία της πόλης των Αθηνών. Τα παιδιά γνώρισαν τα μουσεία και τα εκθέματά τους πριν τα επισκεφτούν κατά το διήμερο της επίσκεψής τους στο Ελληνικό Κοινοβούλιο.

Το σενάριο περιέλαβε δραστηριότητες που έδωσαν αφορμή για πλοήγηση εντός των μουσείων και άντληση πληροφοριών με κριτική αναγνωστική προσπέλαση κειμένων και εικόνων. Η αμεσότητα και εγκυρότητα της ηλεκτρονικής πηγής πληροφοριών προσέφερε γνώσεις που δε συναντώνται σε κανέναν τουριστικό οδηγό αλλά ούτε και σε βιβλία. Οι ιστοσελίδες των μουσείων ανανεώνονται συνεχώς, κάτι που δεν είναι εφικτό στα παραδοσιακά έντυπα (τουριστικοί οδηγοί, βιβλία, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά), όπου οι πληροφορίες που παρέχονται πολλές φορές είναι παρωχημένες.

Τα παιδιά δημιούργησαν κείμενα με εικόνες για την ξενάγηση στα μουσεία που θα επισκεφτούν, ακολούθησαν τα σχεδιαγράμματα των εκθεσιακών χώρων με τις συλλογές τους και κατέγραψαν τις εντυπώσεις τους στα βιβλία των επισκεπτών σε κάθε μουσείο.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο



Στο αρχικό σενάριο προτεινόταν η σύνδεση μεταξύ κειμένων και ποικίλων μορφών οπτικών δεδομένων, καθώς η πολλαπλότητα και η περιπλοκότητα των σύγχρονων μορφών επικοινωνίας επιτάσσει την καλλιέργεια πολύμορφων γραμματισμών (ή πολυγραμματισμού).

Στο σενάριο που εφαρμόστηκε κύρια επιδίωξη ήταν η έρευνα από την πλευρά των μαθητών στις ιστοσελίδες των μουσείων για τις εκθέσεις αλλά και τα εκθέματά τους. Η πλοήγηση στον χώρο του μουσείου εισήγαγε τα παιδιά σε μια εικονική πραγματικότητα που διέφερε από την πραγματικότητα που βιώνουν εκτός περιβάλλοντος ηλεκτρονικού υπολογιστή. Η διαφορά αυτή έγινε αντιληπτή κατά τη φυσική παρουσία των παιδιών στον μουσειακό χώρο.

Τα παιδιά ασκήθηκαν στην ξενάγηση και απέκτησαν ικανότητες και στον προφορικό λόγο αλλά και στον γραπτό, γιατί ασκήθηκαν στη δημιουργία επεξηγηματικών κειμένων για κάθε μουσειακό έκθεμα.

Οι ξεναγοί των μουσείων εντυπωσιάστηκαν από τις γνώσεις των παιδιών και από την κίνησή τους μέσα στα μουσεία. Συνεχώς ρωτούσαν τα παιδιά σε ποιο σχολείο φοιτούν.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Τα παιδιά, δημιουργώντας μια ξενάγηση για κάθε μουσείο και επιλέγοντας να παρουσιάσουν κάποια εκθέματά του, μαθαίνουν για αυτά και αποκτούν πολιτισμική συνείδηση. Αισθάνονται περηφάνια για τους προγόνους τους, ενώ διαπιστώνουν το υψηλό επίπεδο αισθητικής που τους διέκρινε.

Κατανοούν ότι ο θεσμός της χορηγίας-δωρεάς, που χρησιμοποιήθηκε στην Αρχαία Αθήνα, ακόμη και στις αρχές του 21ου αιώνα παραμένει ζωντανός στους Έλληνες, με τους ευεργέτες, και μέσα από αυτόν μπορούν σήμερα να έχουν τον



αυτοσεβασμό και την αξιοπρέπειά τους. Ταυτόχρονα, τα παιδιά χρησιμοποιούν σύγχρονα εργαλεία εύρεσης πληροφοριών που συνεχώς ανανεώνονται. Η διδασκαλία του γλωσσικού μαθήματος δε γίνεται με παραδοσιακές μεθόδους αλλά με τη χρήση του διαδικτύου, με το οποίο τα παιδιά είναι εξοικειωμένα.

Μέσα από τις προσπάθειες των παιδιών:

- δημιουργούνται οι συνθήκες, ώστε να ασχοληθούν οι μαθητές/-τριες της Στ' Δημοτικού πιο συστηματικά με το θέμα αυτό, αλλά κυρίως για να αναπτύξουν την κριτική τους σκέψη διερευνώντας τρόπους που θα τους βοηθήσουν να διασφαλίσουν την εγκυρότητα και το πλήθος των πληροφοριών που χρειάζεται να συλλέξουν·
- επιτυγχάνεται η απόκτηση γνώσεων για τη γλώσσα αλλά και δεξιοτήτων νέων γραμματισμών που πηγάζουν από τις ΤΠΕ.

Οι μαθητές:

- συνειδητοποιούν ότι το διαδίκτυο αποτελεί σημαντική πηγή για την αναζήτηση πληροφοριών που αφορούν σε σχολικές εργασίες·
- γνωρίζουν ιστοσελίδες με πλούσιο πολιτισμικό περιεχόμενο.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές:

- διαπιστώνουν την πυκνότητα του γραπτού λόγου των ιστοσελίδων των μουσείων, όπου σε μικρής έκτασης κείμενα υπάρχουν πολλές πληροφορίες·
- καλλιεργούν τον προφορικό και τον γραπτό τους λόγο·
- αναπτύσσουν επιχειρηματικό λόγο (προφορικό και γραπτό)·
- εξοικειώνονται με την παραγωγή πολυτροπικών κειμένων (συνδυασμός λόγου-ήχου-εικόνας).

Γραμματισμοί

Οι μαθητές:

- κατανοούν γιατί αξιοποιούμε το διαδίκτυο για να βρούμε πληροφορίες·



- χρησιμοποιούν το διαδίκτυο ως μέσο έρευνας και μάθησης και όχι ως μέσο ψυχαγωγίας και διασκέδασης·
- εξοικειώνονται με την αναζήτηση σε μηχανή αναζήτησης και με την πλοήγηση σε ιστοσελίδες·
- εξοικειώνονται με τρόπους πλοήγησης μέσα σε μια ιστοσελίδα, ακολουθώντας συγκεκριμένα βήματα και οδηγίες ώστε να επιτύχουν τον επιθυμητό μαθησιακό στόχο·
- μαθαίνουν να αντλούν πληροφορίες από την παρακολούθηση εικόνων και βίντεο που υπάρχουν στις ιστοσελίδες·
- φωτογραφίζουν εικόνες από την οθόνη του υπολογιστή και δημιουργούν αρχεία με εικόνες, τα οποία επεξεργάζονται.

Διδακτικές πρακτικές

Οι διδακτικές πρακτικές συνοψίζονται στο Ε.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Με αφορμή την ενότητα 16: «Μουσεία» της *Γλώσσας Στ' Δημοτικού*, Βιβλίο Μαθητή, τεύχος γ', σσ. 57-72, τα παιδιά της Στ' Τάξης οργανώνουν την επίσκεψή τους στην πόλη των Αθηνών. Διαβάζοντας το κείμενο του Χρ. Μπουλώτη [«Το άγαλμα που κρύβανε»](#) (σσ. 58-59), τα παιδιά μαθαίνουν για το Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας και ψάχνουν μαζί με τον εκπαιδευτικό για μία διδακτική ώρα εικόνες και στοιχεία από το μουσείο στο διαδίκτυο, χρησιμοποιώντας τον υπολογιστή της τάξης τους. Στην αίθουσα υπάρχει σύνδεση με το διαδίκτυο, προβολέας και διαδραστικός πίνακας που λειτουργεί ως οθόνη όποτε απαιτείται. Με τη συζήτηση τα παιδιά κατανοούν την ύπαρξη και δημιουργία των μουσείων, μέσα από τα οποία τονίζεται η πολιτισμική συνεισφορά των Ελλήνων στο παγκόσμιο γίγνεσθαι. Την επόμενη



διδασκτική ώρα τα παιδιά συζητούν με τον δάσκαλο ποια μουσεία θα επισκεφτούν στην Αθήνα. Καταλήγουν ότι οι χώροι επίσκεψης θα είναι το Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, το Μουσείο της Ακρόπολης, το ναυτικό μουσείο του θωρηκτού Αβέρωφ και φυσικά το Ελληνικό Κοινοβούλιο, που αποτελεί και την αφορμή για την επίσκεψη στην πόλη των Αθηνών.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Με τη χρήση των ΤΠΕ τα παιδιά:

- ασκούνται στην πλοήγηση στο διαδίκτυο και στην άντληση πληροφοριών για την ολοκλήρωση εργασιών·
- διευρύνουν το πολιτισμικό τους υπόβαθρο και αποκτούν γνώσεις, πληροφορίες, εικόνες, ακούσματα, δηλαδή εμπειρίες·
- αναπτύσσουν δεξιότητες συλλογής, κατανόησης και διαχείρισης πληροφοριών·
- εξοικειώνονται με τη χρήση ποικίλων λογισμικών (επεξεργασίας, παρουσίασης και δημιουργίας και επεξεργασίας φωτογραφικών αρχείων στον υπολογιστή).

Κείμενα

Κείμενο σχολικού βιβλίου:

Μπουλώτης, Χρήστος, [«Το άγαλμα που κρύωνε»](#).

Τα κείμενα που χρησιμοποιούνται για γνωριμία με τα μουσεία προέρχονται από τις ιστοσελίδες τους που είναι:

1. [Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών](#)
2. [Θωρηκτό Αβέρωφ](#)
3. [Μουσείο Ακρόπολης](#)
4. [Ελληνικό Κοινοβούλιο](#)



Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Τα παιδιά της τάξης, μετά την απόφαση που πήραν για έρευνα στα συγκεκριμένα μουσεία των Αθηνών, δημιουργούν τέσσερις ομάδες και πηγαίνουν στην αίθουσα των ΤΠΕ για να την υλοποιήσουν. Η κάθε ομάδα των πέντε ατόμων διαιρείται σε δύο υποομάδες δύο ατόμων, ενώ ένα άτομο από κάθε ομάδα έχει τον ρόλο του συντονιστή-υπεύθυνου της ομάδας. Σε κάθε υποομάδα αντιστοιχεί ένας υπολογιστής. Η κάθε ομάδα ασχολείται με ένα μουσείο. Χρησιμοποιώντας τα στοιχεία της αντιγραφής, της επικόλλησης αλλά και της εισαγωγής και επεξεργασίας εικόνων δημιουργούν ηλεκτρονικά αρχεία που απαιτούνται για την ολοκλήρωση της εργασίας τους.

Οι ομάδες εργάζονται στην αίθουσα των ΤΠΕ για τέσσερα δίωρα και μία ώρα στην αίθουσα βιβλιοθήκης. Στη συνέχεια παρουσιάζουν την εργασία τους στην ολομέλεια της τάξης. Οι ομάδες που ανέλαβαν το Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών, το Μουσείο της Ακρόπολης και το Θωρηκτό Αβέρωφ χρειάστηκαν δυο ώρες, ενώ η ομάδα που ανέλαβε το Κοινοβούλιο χρειάστηκε τρεις ώρες. Μετά την παρουσίαση της κάθε ομάδας στην ολομέλεια γινόταν συζήτηση με όλα τα μέλη της τάξης για τα θέματα που παρουσίασε και για το αν εκπλήρωσε πλήρως η μερικώς τις οδηγίες από το φυλλάδιο που είχε. Συνολικά η εφαρμογή έγινε σε περίοδο 20 διδακτικών ωρών. Μετά την ολοκλήρωση των παρουσιάσεων δε συμπληρώθηκε το φύλλο εργασίας, γιατί δεν υπήρχε χρόνος, αφού την επόμενη μέρα τα παιδιά ταξίδευαν για την Αθήνα.

Η πρώτη ομάδα που ασχολήθηκε με το μουσείο του θωρηκτού Αβέρωφ, ακολουθώντας τις γραπτές οδηγίες του εκπαιδευτικού δημιούργησε το φάκελό της, που ονόμασε «Μουσείο Αβέρωφ», και τον παρουσίασε (βλ. φάκελο Τεκμήρια). Στην παρουσίαση τα παιδιά έθεσαν ως πρόβλημα ότι στον τουριστικό οδηγό της σχολικής βιβλιοθήκης δεν υπήρχε καμία αναφορά για το πλοίο πέρα από την τοποθεσία όπου βρίσκεται και το τηλέφωνό του για επισκέψεις. Ακόμη, έδειξαν το εκπαιδευτικό



υλικό από την ιστοσελίδα και εστίασαν στις σελίδες που αφορούσαν τις ποσότητες που χρειάζονταν να αποθηκεύσει το πλοίο για ταξίδι μιας εβδομάδας με 600 ναύτες. Θεωρούσαν τις ποσότητες των τροφίμων ιδιαίτερα αυξημένες. Ακόμη, τα αγόρια της τάξης έδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τις στολές των αξιωματικών και τα χαρακτηριστικά του βαθμού τους. Επίσης, αποκρυπτογράφησαν το μήνυμα που υπήρχε στο εκπαιδευτικό υλικό για μαθητές δημοτικού σχολείου, που ήταν «ΝΙΚΗΣΑΜΕ».

Η δεύτερη ομάδα, που ασχολήθηκε με το αρχαιολογικό μουσείο Αθηνών, ακολουθώντας τις γραπτές οδηγίες του εκπαιδευτικού δημιούργησε τη διαφάνεια «Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών» (βλ. φάκελο Τεκμήρια). Δημιούργησε σε αρχείο παρουσίασης διαφάνειες με τα εκθέματα του μουσείου, όπως περιγράφονταν στις γραπτές οδηγίες του εκπαιδευτικού. Ακόμη, τα παιδιά τοποθέτησαν ήχο και εφέ παρουσίασης στις διαφάνειές τους. Δεν υπάρχει διαφάνεια μελανόμορφου αγγείου, αν και αυτό υπήρχε στις γραπτές οδηγίες, γιατί όλα τα εκθέματα των αγγείων στο μουσείο είναι ερυθρόμορφα ή λήκυθοι.

Επίσης, η ομάδα δημιούργησε και εκτύπωσε για όλους αντίγραφα δύο ορόφων από τις κατόψεις του μουσείου, έτσι ώστε όλοι να κατευθύνονται σε συγκεκριμένα τμήματα εντός του μουσείου κατά την επίσκεψή τους.

Η τρίτη ομάδα ασχολήθηκε με το μουσείο της Ακρόπολης, ακολουθώντας τις γραπτές οδηγίες του εκπαιδευτικού. Δημιούργησε και εκτύπωσε όπως και η δεύτερη ομάδα κατόψεις των ορόφων του μουσείου, έτσι ώστε όλοι να κατευθύνονται σε συγκεκριμένα τμήματα εντός του μουσείου κατά την επίσκεψή τους. Επίσης δημιούργησε αρχείο παρουσίασης με την ιστορία και τα εκθέματα του μουσείου, τοποθετώντας εφέ ήχου και κίνησης στην παρουσίαση (βλ. φάκελο Τεκμήρια).

Η τέταρτη ομάδα ασχολήθηκε με το ελληνικό κοινοβούλιο, που αποτελεί και την αφορμή της επίσκεψης στην Αθήνα, ακολουθώντας τις γραπτές οδηγίες του εκπαιδευτικού. Δημιούργησε αρχείο παρουσίασης με διαφάνειες και τοποθέτησε και αυτή η ομάδα εφέ κίνησης και ήχου στην παρουσίαση του αρχείου. Στην παρουσίασή



της στην ολομέλεια της τάξης χρησιμοποίησε την εικονική περιήγηση της ιστοσελίδας για τα τμήματα της βουλής, ενώ για τις αρμοδιότητες του προέδρου της βουλής χρησιμοποίησε μία διαφάνεια από το αρχείο παρουσιάσεων που κατασκεύασε (βλ. φάκελο Τεκμήρια). Με τη χρήση του εικονιδίου «Συνταγματική Ιστορία», η ομάδα έδειξε στην ολομέλεια ότι το σημερινό ελληνικό σύνταγμα έχει αναθεωρηθεί τρεις φορές, με τελευταία αυτήν του 2008.

Η ομάδα, μετά από ενδελεχή έλεγχο στις εκδόσεις και στην κατηγορία των λευκωμάτων, βρήκε ότι το βιβλίο από τις εκδόσεις που αναφέρεται στους Βαλκανικούς Πολέμους είναι: *Πολεμούσαμε και τραγουδούσαμε, Τραγούδια ιστορικής μνήμης των Βαλκανικών Πολέμων, επετειακή έκδοση για τα 90 χρόνια από τη λήξη των Βαλκανικών Πολέμων (1913-2003)* με την επιστημονική επιμέλεια του Κέντρου Αιγαιακών Λαογραφικών και Μουσικολογικών Ερευνών και ISBN 960-560-068-4.

Παρά τις φιλότιμες προσπάθειες της ομάδας, δεν απαντήθηκε το ερώτημα ποια άρθρα του συντάγματος δεν αναθεωρούνται. Στη συζήτηση μέσα στην τάξη τα παιδιά θεώρησαν ότι τα άρθρα που αναφέρονται στο Άγιο Όρος και στη μορφή του πολιτεύματος δεν πρέπει να αναθεωρούνται.

Όλα τα παιδιά συμπέραναν ότι ο μοναδικός τουριστικός οδηγός για την Αθήνα που υπήρχε στη βιβλιοθήκη του σχολείου δεν είχε τις πληροφορίες που βρήκαν για κάθε μουσείο, μια και είχε εκδοθεί το 2004. Στον έντυπο οδηγό μπορούσαν να βρουν πληροφορίες διεύθυνσης και τηλεφώνων για τα μουσεία και μια μικρή περίληψη για κάθε μουσείο, αλλά δεν μπορούσαν να βρουν πληροφορίες για τα εκθέματα αλλά και εκπαιδευτικά παιχνίδια, όπως στο μουσείο Αβέρωφ ή το μουσείο της Ακρόπολης. Η υπεροχή των ιστοσελίδων και των πολυτροπικών κειμένων τους σε σχέση με αυτόν του έντυπου τουριστικού οδηγού ήταν εμφανέστατη.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Δυστυχώς, κατά την εφαρμογή του σεναρίου εργασίας δεν εφαρμόστηκε το φύλλο δραστηριοτήτων, όπως προέβλεπε ο αρχικός σχεδιασμός, λόγω έλλειψης χρόνου.

Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το σενάριο υλοποιήθηκε στα πλαίσια του μαθήματος της Νεοελληνικής Γλώσσας και έτσι ο χρόνος εφαρμογής του ήταν περιορισμένος (7 ώρες/εβδομάδα). Θα μπορούσε όμως να επεκταθεί και στο μάθημα των Νέων Τεχνολογιών και της Ευέλικτης Ζώνης, ώστε να αυξηθεί ο χρόνος εφαρμογής. Θα μπορούσαν να προστεθούν και άλλα μουσεία ή άλλες πόλεις στα πλαίσια καινοτόμων δράσεων, όπως το πολιτισμικό πρόγραμμα «Δυο πόλεις αφηγούνται» από τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Θεσσαλονίκης και να περιέχει μουσεία από την Κωνσταντινούπολη ή τη Ρώμη. Ακόμη, θα μπορούσε να έχει μεγαλύτερη διαθεματικότητα με δραστηριότητες στα μαθηματικά, όπως κοστολόγιο επίσκεψης, συλλογή προσφορών και εύρος τιμών.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο έδωσε τη δυνατότητα στα παιδιά να αναπτύξουν δεξιότητες στη χρήση των υπολογιστών και στην κατασκευή αρχείου παρουσιάσεων. Οι παρουσιάσεις τους ήταν άριστες, με εφέ, και ο τρόπος κατασκευής τους διαφορετικός για κάθε ομάδα. Μια ομάδα επέλεγε κάθε φορά διαφορετικό θέμα διαφάνειας, ενώ οι υπόλοιπες χρησιμοποιούσαν την αρχική τους επιλογή. Δύο ομάδες κατασκεύαζαν πρώτα ένα αρχείο κειμένου με εικόνα και στη συνέχεια επικολλούσαν το αρχείο αυτό στη διαφάνεια, ενώ οι άλλες δύο επικολλούσαν τα αρχεία απευθείας στη διαφάνεια. Τα κείμενα που χρησιμοποιούσαν δεν ήταν όμοια με αυτά που διάβαζαν, δεν



χρησιμοποιούσαν αντιγραφή και επικόλληση, αλλά προσάρμοζαν στον χώρο της διαφάνειας κείμενά τους και έτσι παρήγαγαν γραπτό λόγο.

Οι στόχοι των νέων γραμματισμών επιτεύχθηκαν με την ενασχόληση των παιδιών με τις ΤΠΕ για την ολοκλήρωση και παρουσίαση των εργασιών τους, μέσα από τις οδηγίες που παρέχονταν από τον εκπαιδευτικό για κάθε ομάδα. Οι ΤΠΕ χρησιμοποιήθηκαν από τα παιδιά για να δημιουργήσουν και να προβάλουν με συγκεκριμένο τρόπο (ηχητικά και οπτικά εφέ) αρχεία που είχαν κατασκευάσει με τη χρήση του προγράμματος Power Point στην εργασία τους.

Η διερευνητική εργασία που έγινε μέσω του διαδικτύου έδωσε στα παιδιά τη δυνατότητα να ασχοληθούν με πολυτροπικά κείμενα και να κατανοήσουν την υπεροχή τους έναντι των παραδοσιακών κειμένων, που δεν περιέχουν εικόνα και ήχο.

Τα παιδιά ήρθαν σε επαφή με την έννοια της χορηγίας στην απόκτηση του θωρηκτού Αβέρωφ και συζήτησαν εκτενώς για ένα θέμα που και σήμερα λόγω οικονομικής κρίσης είναι επίκαιρο.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
