



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Γ΄ Λυκείου

Τίτλος: «Τ' αγάλματα δεν είναι στο... μουσείο πια»

Συγγραφή: ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

Εφαρμογή: ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΣΣΩΤΑΚΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Θεσσαλονίκη 2015



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Τ' αγάλματα δεν... είναι στο μουσείο πια

Εφαρμογή σεναρίου

Ειρήνη Κασσωτάκη

Δημιουργία σεναρίου

Αντώνιος Μιχαηλίδης

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Γ' Λυκείου

Σχολική μονάδα

Πρότυπο Πειραματικό Γενικό Λύκειο Ηρακλείου

Χρονολογία

Από 8-12-2014 έως 23-12-2014

Διδακτική/θεματική ενότητα

Κεφάλαιο 2^ο: Το δοκίμιο. Η οργάνωση του δοκιμίου.

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

7 διδακτικές ώρες

Χώρος

Ι. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας/ αίθουσα με διαδραστικό και διαδίκτυο



Π. Εικονικός χώρος: ιστολόγιο μαθήματος

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Σύμφωνα με τον συγγραφέα του διδακτικού σεναρίου, «οι προϋποθέσεις που απαιτούνται για την υλοποίηση αυτού του σεναρίου είναι λιγιστές και τις κατέχουν οι μαθητές. Αρχικά σε επίπεδο εξοπλισμού προαπαιτούμενο είναι το Εργαστήριο Πληροφορικής με σύνδεση στο διαδίκτυο ή εναλλακτικά πέντε υπολογιστές και προβολικό μηχάνημα σε περίπτωση που το σενάριο υλοποιηθεί στην αίθουσα διδασκαλίας της τάξης».

Στην εφαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου, επέλεξα η διδασκαλία να γίνει σε αίθουσα με διαδραστικό πίνακα και πρόσβαση στο διαδίκτυο, για εξοικονόμηση χρόνου. Οι δραστηριότητες που ανέλαβαν οι μαθητές ως μέλη ομάδας, πραγματοποιήθηκαν ως εργασία για το σπίτι και στην τάξη δόθηκε περισσότερη έμφαση στην παρουσίαση της εργασίας τους και στη συζήτηση μεταξύ των ομάδων.

Συνεχίζει ο συντάκτης: «Ως προς τις ταυτότητες των μαθητών αναγκαία προϋπόθεση είναι η εμπειρία στη χρήση των μηχανών αναζήτησης και γενικότερα του διαδικτύου, η γνώση του Facebook, και η γνώση της χρήσης Επεξεργαστή Κειμένου και λογισμικού Παρουσίασης.»

Να σημειωθεί ότι η πείρα ορισμένων μαθητών στη βιντεοσκόπηση δεν αξιοποιήθηκε, εφόσον πραγματοποιήθηκε μαγνητοφώνηση προφορικού λόγου μαθητών από τη διδάσκουσα.

Επίσης, «η εμπειρία της λειτουργίας της τάξης σε ομάδες είναι μια προϋπόθεση», σύμφωνα με το συνταγμένο σενάριο, και αυτό ήταν εφικτό εφόσον το συγκεκριμένο τμήμα της Γ' Λυκείου έχει εξοικειωθεί στην ομαδοσυνεργατική μέθοδο, καθώς είναι η δεύτερη χρονιά που δουλεύουμε μαζί.

Τέλος, ο συγγραφέας του σεναρίου επισημαίνει ότι ο διδάσκων χρειάζεται να έχει περιηγηθεί στα ειδικά μουσεία που προβλέπει το σενάριο και να έχει ευχέρεια στην αγγλική γλώσσα. Αυτό αποτελεί προϋπόθεση και για τους μαθητές.



Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη

Το σενάριο στηρίζεται

Αντώνιος Μιχαηλίδης, *Τ' αγάλματα δεν... είναι στο μουσείο πια*, Νεοελληνική Γλώσσα Γ' Λυκείου, 2013.

Το σενάριο αντλεί

-

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Σύμφωνα με το συνταγμένο σενάριο «η πρόταση αυτή δε στηρίζεται καθόλου σε κείμενα αλλά αποκλειστικά στην αναζήτηση και περιήγηση σε μουσεία και στην έρευνα της έννοιας του θεσμού του μουσείου». Παρ' όλ' αυτά, ως αφορμή για συζήτηση χρησιμοποιήθηκαν επικουρικά οι σελίδες 139-141/131-136¹ του [σχολικού βιβλίου](#) (κυρίως οι εικόνες και το κείμενο του Νικ Φίλντιγκ 'Να επιστραφούν στην Ελλάδα'), καθώς και ένα μικρό απόσπασμα από την ομιλία της [Μελίνας Μερκούρη](#), Oxford Union, 1986.

Επίσης, αναφέρεται ότι «οι μαθητές αναζητώντας τα είδη και τα εκθέματα διάφορων μουσείων, από τα πιο γνωστά έως τα πιο μικρά και εξειδικευμένα μουσεία, επιδιώκεται να ανανοηματοδοτήσουν τόσο την έννοια του μουσείου όσο και τη λειτουργία του. Στόχο επίσης του σεναρίου αποτελεί η αναπλαισίωση του όρου «μουσείο» και η κατανόηση του ιδεολογικού φορτίου που φέρει κάθε μουσείο».

Επιπλέον, τονίζεται ότι «στο πλαίσιο του σεναρίου επιδιώκεται η βελτίωση της ικανότητας προφορικής παρουσίασης θέσεων και αντιλήψεων των μαθητών ενώπιον της κάμερας». Στη δική μας περίπτωση, πραγματοποιήθηκε μαγνητοφώνηση

¹ η δεύτερη σελιδοποίηση αφορά τη φετινή έκδοση (2014) του σχολικού βιβλίου



μαθητών από τη διδάσκουσα, χωρίς όμως να παρεκκλίνουμε από τον στόχο του σεναρίου.

«Τέλος», στο συνταγμένο κείμενο επισημαίνεται ότι «η πρόβλεψη της εικονικής δημιουργίας ενός μικρού μάλλον ασυνήθιστου μουσείου από τους ίδιους τους μαθητές αποσκοπεί στην εμπλοκή τους με τη λογική και τη φιλοσοφία δημιουργίας ενός μουσείου, ώστε μέσω της δημιουργικής αυτής δράσης να αφομοιώσουν πληρέστερα την έννοια και τα λανθάνοντα μηνύματα της έννοιας του μουσείου».

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Ο συντάκτης της ενότητας αναφέρει ότι «οι κοινωνικές και πολιτικές εξελίξεις που βιώνουμε τις τελευταίες δεκαετίες απώθησαν σταδιακά τους νέους από την επαφή με τον χώρο του πολιτισμού του παρελθόντος.

Επίσης, προσθέτει: «Στην πράξη αυτή η σύλληψη που μόλις περιέγραψα γεννά την ανάγκη όχι τόσο του γλωσσικού γραμματισμού όσο του ψηφιακού και κυρίως του κριτικού γραμματισμού. Οι νέοι μέσα από το σενάριο επιδιώκεται να αναπλαισιώσουν (Ματσαγγούρας 2012: 137) την έννοια του μουσείου και τη συναφή του μνημείου, να την επαναπροσδιορίσουν και μαζί με αυτήν να αναδιατάξουν και να αναπροσαρμόσουν τη μάλλον αποστεωμένη και εχθρική στάση που έχουν πλέον δημιουργήσει οι περισσότεροι για τα μνημεία και τα μουσεία».

Το συγκεκριμένο σενάριο «στηρίζεται επίσης θεωρητικά στον κονστрукτιβισμό του Piaget (Κουλαϊδής 2007: 35), εφόσον οι ομάδες διερευνούν και μετέχοντας ενεργά στη δημιουργία της γνώσης (εν προκειμένω του θεματικού μουσείου), καθώς εμπλέκονται σε άορατες μορφές διδακτικής πρακτικής (Κουτσογιάννης 2012), σύμφωνα με τις ολιστικές αντιλήψεις του Goodman (Κουτσογιάννης 2012: 9). Στην ίδια λογική το σενάριο επιδιώκει να καλύψει και τους



τρεις κύκλους των Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών (στο εξής ΤΠΕ) με ιδιαίτερη έμφαση στον δεύτερο και στον τρίτο κύκλο των ΤΠΕ (Koutsogiannis 2011).»

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Σύμφωνα με το συνταγμένο σενάριο «το διδακτικό αυτό σενάριο έχει ως στόχο να αποκαταστήσει τη σχέση των μαθητών και των μαθητριών μας με τα μουσεία, τα μνημεία που εκτίθενται σε αυτά και σε ένα πιο φιλόδοξο τελικό επίπεδο να αναθερμάνουν τη σχέση τους με τον πολιτισμό του παρελθόντος, απώτερου και πρόσφατου, εθνικό αλλά και άλλων εθνών και λαών:

- Αναζητώντας τα μουσεία στη χώρα μας αλλά και στο εξωτερικό οι μαθητές γνωρίζουν σε βάθος τον πολιτισμό και ειδικότερα την καλλιτεχνική παραγωγή λαών και εποχών μακρινών.»

Επίσης:

- «Περιηγούμενοι στους ιστοτόπους των μουσείων οι μαθητές έρχονται σε επαφή με την ιστορία των χωρών και των λαών αυτών και εντοπίζουν κοινά σημεία ή παρόμοιες εξελίξεις στην πορεία της πατρίδας τους και των άλλων πατρίδων.
- Με την περιδιάβαση στα μουσεία των ξένων χωρών καθίσταται πιο ευχερής η γνωριμία με τους ιερούς χώρους και τις θρησκείες των ξένων λαών, γειτονικών και μακρινών, και διευκολύνονται οι επαφές και η αλληλογνωριμία μεταξύ τους.
- Με τη μελέτη των μουσειακών εκθεμάτων και ιστοτόπων οι μαθητές θα εκφραστούν και γραπτά και προφορικά για τους πολιτισμούς και τους λαούς του κόσμου και θα εξοικειωθούν με το διαφορετικό σύμπαν στο οποίο οι άλλοι αναπτύχθηκαν και ζουν και ίσως με την ενσυναίσθηση του



διαφορετικού κατανοήσουν τον άλλο τόπο και λαό και επιδείξουν περισσότερη προσαρμοστικότητα προς τις σημερινές συνθήκες ενός κόσμου που βιώνει έντονες αντιθέσεις και συγκρούσεις.

- Με την επικοινωνία αυτήν έστω και στον ψηφιακό κόσμο ο νέος και η νέα θα γνωρίσουν τον «Άλλο», αλλά όχι όπως αυτό συμβαίνει μέσω των μέσων ενημέρωσης αλλά με κριτική διάθεση και με αναλυτικό πνεύμα και αποκαθαίροντας ψευδείς ή πλαστές πληροφορίες που έχει ακούσει στα μαζικά μέσα πληροφόρησης θα καταφέρει να εξελιχτεί σε έναν αυριανό πολίτη πιο υποψιασμένο και ικανότερο να αντιλαμβάνεται την περιρρέουσα ατμόσφαιρα.»

Γνώσεις για τη γλώσσα

Ο συντάκτης αναφέρει:

«Το σενάριο δεν επικεντρώνει τους στόχους του στην καλλιέργεια των γνώσεων για τη γλώσσα». Παρακάτω, προσθέτει ότι:

- «η γλωσσική στόχευση είναι περιορισμένη κατά κύριο λόγο στη δεξιότητα της προφορικής έκφρασης και
- στην έκφραση μέσω της πολυτροπικότητας.»

Αναφέρει επίσης: «Ως προς την προφορική έκφραση επιδιώκεται από το σενάριο:

- Να ασκηθεί η ετοιμότητα της έκφρασης σε λόγο άρτιο, συνεχή και χωρίς διακοπές ή παύσεις στον μεγαλύτερο δυνατό βαθμό.
- Έτσι οι μαθητές θα ασκήσουν τον προφορικό τους λόγο, προκειμένου να κατορθώνουν να εκφράζονται εύστοχα, με συνειρμούς αδιάσπαστους και χωρίς επαναλήψεις ή αντιφάσεις και παλινωδίες.
- Επιπρόσθετα, η γλωσσική διδασκαλία στο πλαίσιο του σεναρίου επικεντρώνεται στη δημιουργία πολυτροπικών κειμένων,
- στο πλαίσιο των οποίων θα ασκηθούν οι μαθητές στην επιλογή του καταλληλότερου ύφους για την κάθε επικοινωνιακή περίσταση,



- χωρίς να παραγκωνίζεται και η μη λεκτική επικοινωνία, ιδίως στις προφορικές παρουσιάσεις των μαθητικών απόψεων».

Εντούτοις, η γλωσσική διδασκαλία στο συγκεκριμένο διδακτικό σενάριο έχει ως στόχο και την παραγωγή γραπτού λόγου με τη μορφή ομιλίας, ζητώντας έτσι από τους μαθητές να ανακαλέσουν ή να οργανώσουν καλύτερα τα χαρακτηριστικά της δομής ενός τέτοιου είδους λόγου.

Γραμματισμοί

Ο συντάκτης αναφέρει:

«Στο επίπεδο των γραμματισμών το σενάριο αυτό προχωρά πέρα από τα γενικά είδη γραμματισμών, τα οποία ωστόσο εν μέρει καλύπτει». Αναλυτικά, αναφέρει:

- «Ο γλωσσικός γραμματισμός, θεμελιώδης επιδίωξη της διδασκαλίας των γλωσσών, ικανοποιείται, χωρίς όμως να αποτελεί βασικότερο στόχο. Ο συγκεκριμένος γραμματισμός εξυπηρετείται τόσο στην προφορική έκθεση των απόψεων των μαθητών που απαιτεί το σενάριο όσο και στην έρευνα των ανά την οικουμένη μουσειών αλλά και στην οργάνωση του θεματικού μουσείου», το οποίο στο συγκεκριμένο σενάριο αναρτήθηκε στο ιστολόγιο του μαθήματος. Ο γλωσσικός γραμματισμός επιτυγχάνεται επίσης μέσα από την οργάνωση της δομής μιας ομιλίας.

Επίσης, προσθέτει:

- «Ο λειτουργικός γραμματισμός, που ικανοποιεί τις ανάγκες των μαθητών να ενσωματώνονται απρόσκοπτα στον επαγγελματικό στίβο και συνίσταται «στις δεξιότητες εκείνες που χρειάζεται να αναπτύξουν τα άτομα για να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις της σημερινής αγοράς [εργασίας](#)».
- Ο ψηφιακός γραμματισμός συνιστά τον σημαντικότερο στόχο του σεναρίου αυτού, αφού η χρήση του διαδικτύου τόσο στην έρευνα όσο και στην παραγωγή που περιλαμβάνονται στο σενάριο είναι κομβική. Ουσιαστικά όλο σχεδόν το σενάριο θα εκτελεστεί στον ψηφιακό χώρο και θα προσφέρει στους



μαθητές πολλές ευκαιρίες να ωριμάσουν ως χρήστες του διαδικτύου και να διαμορφώσουν αντίστοιχα διαφορετικές ταυτότητες ως χρήστες της ψηφιακής πληροφορίας.

- Τέλος, θεμελιώδη στόχο του σεναρίου αποτελεί η καλλιέργεια του κριτικού γραμματισμού, στόχος που επιτυγχάνεται με την ανίχνευση των αιτίων, των σκοπιμοτήτων, των χρόνων και των τρόπων ακόμη ίδρυσης μουσειακών χώρων.»

Διδακτικές πρακτικές

Όπως αναφέρει ο συντάκτης της ενότητας, «η επιλογή να στηριχτεί το σενάριο στην αναζήτηση μέσω του διαδικτύου χώρων, αιτιών και σκοπιμοτήτων που γέννησαν στο παρελθόν αλλά και γεννούν και σήμερα τη σκέψη για την ίδρυση ενός μουσείου επέβαλε να δοθεί μεγάλη σημασία στη διαλογική προσέγγιση του θέματος και στην αναζήτηση αιτιών και σκοπών μέσα από τον διάλογο». Η χρήση του διαδικτύου στις ομαδικές εργασίες «ενισχύει τη συνεργασία, την αλληλοβοήθεια, τον σεβασμό και το διαλλακτικό πνεύμα». Τέλος, τονίζει ότι «η έμφαση στον προφορικό λόγο και στην προφορική έκθεση των σκέψεων των μαθητών αποσκοπεί στην αντιμετώπιση της υποβαθμισμένης δεξιότητας να εκθέτουν οι μαθητές δημόσια τις σκέψεις τους με συγκροτημένο λόγο αλλά και να εκτίθενται οι ίδιοι στο ακροατήριο.» Αυτό επιτυγχάνεται επίσης με την παρουσίαση της ομιλίας των ομάδων, καθώς και με τις παρουσιάσεις τους μπροστά στους συμμαθητές τους.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Σύμφωνα με τον συντάκτη, «το σχολικό εγχειρίδιο της Έκφρασης-Έκθεσης της Γ΄ Λυκείου αφιερώνει ένα αρκετό μεγάλο αριθμό σελίδων στο θέμα του σεναρίου και με αρκετά πλούσιο υλικό». Επίσης, παρατηρεί «πως τα παιδιά που φοιτούν στην



ελληνική εκπαίδευση επισκέπτονται τα μουσεία σπάνια και συνήθως μόνο με σχολικές επισκέψεις. Αυτό δημιουργεί στη σκέψη των παιδιών μια αντίδραση προς τα μουσεία, αντίδραση που θεωρώ ανάγκη να ακυρωθεί και να αποβληθεί.»

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Ο συντάκτης αναφέρει: «Οι σχετικές οδηγίες για τη διδασκαλία του μαθήματος θέτουν ως σκοπό, μεταξύ των άλλων, και την ανάγκη να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές τη σημασία του λόγου για τη συμμετοχή στην κοινωνική ζωή, ώστε να μετέχουν στα κοινά είτε ως πομποί είτε ως δέκτες του λόγου με κριτική και υπεύθυνη στάση». Προσθέτει επίσης: «Το παρόν σενάριο επιδιώκει να οδηγήσει τους μαθητές από το βιβλίο στα ίδια τα μουσεία και να τα επισκεφτούν έστω μέσω της τεχνολογίας.»

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Σύμφωνα με τον συντάκτη της ενότητας, «οι μαθητές που θα εμπλακούν στο σενάριο αυτό θα καλλιεργήσουν, ερχόμενοι σε επαφή με το διαδίκτυο και το Web 2.0, τις ικανότητές τους στη χρήση της τεχνολογίας (ψηφιακός γραμματισμός) και θα διευρύνουν, πολλαπλασιάζοντας τα μέσα πρόσληψης πληροφοριών, τις προσωπικές τους δυνατότητες να κατανοούν κρίνοντας και να επιλέγουν μέσα από ποικιλία πηγών τις διόδους της προσωπικής τους πληροφόρησης και καλλιέργειας.» Επίσης, με τη δημιουργία ιστολογίου οι μαθητές «θα δράσουν ενεργοποιούμενοι και θα επιλέξουν συγκρίνοντας και κρίνοντας και μέσα από τη δημιουργική αυτή δράση τους θα μνηθούν σε μεγαλύτερο βάθος στα μυστικά του θεσμού του μουσείου βλέποντάς το πλέον με πιο κριτικό βλέμμα.»

Κείμενα

Αν και στο συνταγμένο σενάριο σημειώνεται ότι «δε χρησιμοποιούνται συγκεκριμένα κείμενα αλλά η διδασκαλία περιορίζεται στη χρήση ψηφιακών πόρων», κατά τη συγκεκριμένη εφαρμογή χρησιμοποιήθηκε – ως επικουρικό υλικό στη συζήτηση –



υλικό [του σχολικού βιβλίου](#) (σελ. οι σελίδες 139-141/131-136², κυρίως οι εικόνες και το κείμενο του Νικ Φίλντιγκ 'Να επιστραφούν στην Ελλάδα'), καθώς και ένα μικρό απόσπασμα από την ομιλία της [Μελίνας Μερκούρη](#), Oxford Union, 1986.

Επιπλέον, «η αφόρμηση γίνεται με το ενός λεπτού διάρκειας βίντεο των Ελλήνων αρχαιολόγων για την αξία των αρχαιολογικών μνημείων»:http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=LRbexQpb_rbQ

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Προετοιμασία

Επειδή το σενάριο έχει ως αφόρμηση το βίντεο των ελλήνων αρχαιολόγων, ετοίμασα σε Word κάποια από τα σχόλια που συνοδεύουν το βίντεο και σ' αυτό με βοήθησε το ήδη έτοιμο αρχείο pdf που έχει στο συνοδευτικό υλικό ο συντάκτης του σεναρίου.

Ξεκίνησα το συγκεκριμένο σενάριο μετά από την ενότητα για την «Παράδοση», γιατί ήδη έχουμε συζητήσει στην τάξη για τις ρίζες, την παράδοση, τον πολιτισμό μας κτλ. και οι μαθητές έχουν επεξεργαστεί δοκίμια με ανάλογο θέμα (φύλλα εργασίας και δοκίμια σχολικού βιβλίου). Μου φαίνεται, επομένως, ότι θα ασχοληθούν με το συγκεκριμένο θέμα με μεγάλο ενδιαφέρον, όπως παρατήρησα και στην προηγούμενη ενότητα.

1^η ώρα

Τη Δευτέρα 8/12, στην αίθουσα με τον διαδραστικό πίνακα, αφού διευκρίνισα το περιεχόμενο και τη λογική του σεναρίου στους μαθητές, παρουσίασα το βίντεο των Ελλήνων αρχαιολόγων. Αρχικά, έδωσα πληροφορίες σχετικά με τη χρονολογία δημοσίευσης του βίντεο και τους δημιουργούς του. Ξεκίνησε έτσι η συζήτηση για το μήνυμα του βίντεο. Μάλιστα, τους κίνησε το ενδιαφέρον η πληροφορία ότι το συγκεκριμένο βίντεο το απαγόρευσε το ΚΑΣ. Μετά την προβολή του βίντεο,

² η δεύτερη σελιδοποίηση αφορά τη φετινή έκδοση (2014) του σχολικού βιβλίου



συζητήσαμε το περιεχόμενο του βίντεο. Η πρώτη εντύπωση που άφησε ήταν η παρουσία του μικρού κοριτσιού. Ξεκίνησε μάλιστα και η συζήτηση για ποιους πιθανούς λόγους απαγορεύτηκε το συγκεκριμένο βίντεο.

Έπειτα, η συζήτηση με τη μορφή ιδεοθύελλας στράφηκε στη σχέση των μαθητών με τα μουσεία και στα αίτια της τυχόν αποχής ή αποστασιοποίησης από αυτά. Οι σκέψεις και οι απαντήσεις των μαθητών καταγράφηκαν στον πίνακα. Να σημειώσω ότι στο πρώτο ερώτημα, οι μαθητές έδειξαν να έχουν καλή σχέση με τα μουσεία, καθώς έχουν επισκεφτεί ανάλογους χώρους τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Όσον αφορά τα αίτια της τυχόν αποχής ή αποστασιοποίησής τους, οι μαθητές αναφέρθηκαν στην έλλειψη ελεύθερου χρόνου, στη μη ελκυστική παρουσία των εκθεμάτων στα μουσεία, στην υψηλή τιμή του εισιτηρίου, καθώς και στην αδυναμία του σχολείου να συνδέσει μαθήματα (π.χ. Ιστορία) με συχνές και βιωματικές επισκέψεις σε μουσεία.

Στη συνέχεια, μοίρασα στα παιδιά ένα φύλλο Word με μερικά [σχόλια](#) που συνοδεύουν το βίντεο στον ιστότοπο του YouTube. Αφού αφιερώσαμε λίγο χρόνο ώστε να τα δουν, ο καθένας διάβασε δυνατά στους συμμαθητές του ένα σχόλιο που του έκανε εντύπωση και μας εξήγησε το λόγο.

Ενδεικτικά, παραθέτω κάποια από τα σχόλια που τους έκαναν εντύπωση και διάβασαν στους συμμαθητές τους:

Polydoros Polydoropoulos

πριν από 1 χρόνια

Λαμόγια, προδότες, τρέξτε!! Ολοκληρώστε το άδειασμα των ελληνικών μουσείων, αρχαιολογικών χώρων και ότι άλλο έμεινε αγνό, ελληνικό. Τελειώνετε πια με τα υπόγεια και τις αποθήκες. Βγείτε απάνω στις αίθουσες εκθέσεων. Προλάβετε, πριν ο λαός ξεσηκωθεί διότι τότε δεν σώζετε με τίποτε. Τρέξτε, ξεμωραμένοι, φοβίμια της Ιστορίας!

smartcola

πριν από 1 χρόνια

Το βίντεο είναι ωραία γυρισμένο αλλά τι να κάνει το ΔΝΤ και η Ευρώπη Ένωση όταν εμείς από τα λίγα χρήματα που έχουμε, χρηματοδοτούμε απαράδεκτες επιδοτήσεις κομμάτων, συντάξεις ατόμων κάτω των 50 ετών, ανύπαντρες θυγατέρες στρατιωτικών, το κανάλι της Βουλής, την εταιρεία αποξήρανσης της Κωπαϊδας, αργομισθίες του δημοσίου, κλπ. Δεν είναι θέμα μόνο πόσα χρήματα έχεις. Είναι και πώς επιλέγεις να τα ξοδέψεις κι αυτό το επιλέγουμε ΕΜΕΙΣ, μέσω αυτών που ψηφίζουμε, όχι οι ξένοι.



sanfilo10

πριν από 1 χρόνια

Παιδιά το βίντεο το λέει καθαρά: Άμα δε ξέρεις την ιστορία σου δε προχωράς... Είναι σα να μην έχεις γνωρίσει ποτέ μάνα και πατέρα, ούτε να χεις ακούσει ποτέ, τίποτε γι αυτούς τους ανθρώπους.. Κάπως έτσι..

Elena Kalogridou

πριν από 2 χρόνια

Εξαιρετικό μήνυμα. Χωρίς τα παιδιά δεν υπάρχει μέλλον. Χωρίς τα μνημεία και τα αρχαιολογικά ευρήματα δεν υπάρχει παρελθόν... Εγώ αυτό καταλαβαίνω.

gGiakh

πριν από 1 χρόνια

σε απάντηση στον χρήστη kolonelothegreek

pos mporeis omws na mathis tin istoria xoris na trws ta psemata pou mas fitevoun?

Έπειτα, συζητήσαμε τα κριτήρια με τα οποία τοποθετείται ο κάθε σχολιαστής ως προς το βίντεο. Τα παιδιά διέκριναν κριτήρια ιδεολογικά αλλά και κομματικά ή θρησκευτικά. Σ' αυτό το σημείο, η συζήτηση στράφηκε προς τα ελληνικά μνημεία και αξιοποιήσαμε τις αναφερθείσες σελίδες του σχολικού βιβλίου καθώς και απόσπασμα από την ομιλία της Μ. Μερκούρη για τα μάρμαρα του Παρθενώνα.

2^η ώρα:

Την Τρίτη 9/12, το τμήμα χωρίστηκε σε πέντε ομάδες που αποτελούνταν από 4 ή 5 μαθητές και τους έδωσα [το κοινό φύλλο εργασίας](#). Πριν ξεκινήσουν να απαντάνε στις ερωτήσεις του κοινού φύλλου εργασίας, συζητήσαμε τα χαρακτηριστικά που έχει μια [ομιλία](#) και τα έγραψα στον πίνακα. Αυτό το θεώρησα απαραίτητο, εφόσον στην άσκηση για παραγωγή γραπτού λόγου, ζητείται από τα παιδιά να γράψουν δύο παραγράφους ομιλίας. Σε κάθε ομάδα ορίστηκε ένας αρχηγός/υπεύθυνος που συντόνιζε τις απαντήσεις και τη δομή της ομιλίας. Ο δικός μου ρόλος ήταν καθοδηγητικός. Μέχρι το τέλος της ώρας, οι ομάδες είχαν τελειώσει τη σύνθεση της ομιλίας, αλλά δεν προλάβαμε να τις διαβάσουν. Αυτό προγραμματίστηκε για την επόμενη ώρα που θα έχουμε μαζί.



3^η ώρα:

Τη Δευτέρα 15/12, αφιέρωσα τη διδακτική ώρα που είχα με το συγκεκριμένο τμήμα της Γ΄ Λυκείου, στην εφαρμογή του διδακτικού σεναρίου. Οι ομάδες παρουσίασαν στον διαδραστικό πίνακα την ομιλία που είχαν προετοιμάσει από την προηγούμενη διδακτική ώρα. Με αυτό τον τρόπο είχαν όλοι την ευκαιρία να διακρίνουν τα κύρια γνωρίσματα που έχει μια ομιλία, να συζητήσουν τα στοιχεία συνοχής και συνεκτικότητας στις παραγράφους και γενικά τη δομή του λόγου. Ενδεικτικά παρακάτω παρουσιάζεται η παραγωγή προσχεδιασμένου προφορικού λόγου (ομιλία) από δύο ομάδες, όπως δημοσιεύθηκαν στο ιστολόγιο του μαθήματος από τη διδάσκουσα, μετά το τέλος της διδασκαλίας:



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Αγαπητοί συμμαθητές και συμμαθήτριες,

Ένα θέμα συζήτησης το οποίο αξίζει να μας προβληματίσει είναι τα μνημεία και τα μουσεία. Πρωτού βέβαια προβούμε στην οποιαδήποτε ανάλυση, ας ξεκαθαρίσουμε τι είναι μνημεία. Μνημεία θεωρούμε το οποιοδήποτε έργο τέχνης ή λόγου που χαρακτηρίζει μια εποχή, όπως ένα άγαλμα ή μια επιτύμβια στήλη. Μνημεία μπορεί κανείς να συναντήσει σε όλα τα μήκη και τα πλάτη της γης, είτε ελεύθερα στον τόπο δημιουργίας τους είτε συγκεντρωμένα σε ειδικά οικοδομήματα, τα μουσεία. Αυτή ακριβώς είναι η σχέση μεταξύ μουσείου και μνημείου: το μουσείο είναι κτήριο το οποίο φιλοξενεί μνημεία ενώ το μνημείο είναι ένα ανεξάρτητο καλλιτέχνημα που έχει νόημα και αξία τόσο εντός όσο και εκτός των πλαισίων ενός μουσείου. Τι συνεπάγεται ωστόσο η τοποθέτηση ενός μνημείου σε ένα μουσείο; Σίγουρα προστατεύεται από τις συχνά ζημιωγόνες επιδράσεις του εξωτερικού περιβάλλοντος. Πολλοί εντούτοις θεωρούν ότι το μουσείο κατακρεουργεί την καλλιτεχνική του αρτιότητα υποστηρίζοντας πως ένα κομμάτι αξίας του μνημείου παύει να γίνεται αντιληπτό όταν εκείνο αποσπαστεί από το σκηνικό υπόβαθρο του τόπου γέννησής τους.

Ανάμεσα στο νέο και στο μουσείο διαμεσολαβούν αρκετοί παράγοντες. Σαφέστατα η οικογένεια διαδραματίζει καταλυτικό ρόλο στην επαφή του νέου ατόμου με εκείνα. Κι αυτό διότι από τα πρώτα κιόλας στάδια της ζωής του παιδιού, του δίνει ή του στερεί τα απαραίτητα αισθητικά ερεθίσματα ώστε να εκτιμήσει την αξία της παράδοσης και της τέχνης. Ομοίως, το σχολείο, ως ένας ακόμη φορέας κοινωνικοποίησης, έχει τη δυνατότητα να εξοικειώσει τους νέους με τα μουσεία μέσω ποικίλων βιωματικών δράσεων. Δίχως τη συμβολή των δύο παραπάνω παραγόντων, ο νέος θεωρεί τα μουσεία παρωχημένα, αποξενωμένα από την απτή πραγματικότητα. Γι' αυτό κρίνεται αναγκαία η ευαισθητοποίηση και η δραστηριοποίησή τους.

Ευχαριστούμε για την προσοχή σας.

Scribd.

Παράδειγμα παραγωγής γραπτού λόγου από τους μαθητές



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Κυρίες και κύριοι, αγαπητοί συμμαθητές,

με αφορμή τη συζήτηση που διεξήχθη μέσα στην τάξη όσον αφορά τα μάρμαρα του Παρθενώνα, θα θέλαμε να αναφερθούμε στην συσχέτιση των μουσείων και μνημείων. Μνημεία, εξ ορισμού, θεωρούνται μεμονωμένα κτίσματα ή σύνολο κτισμάτων που έχουν διασωθεί και διατηρηθεί από προηγούμενη ιστορική στιγμή και παρουσιάζουν αρχαιολογικό ενδιαφέρον. Αυτά, συνήθως, συναντώνται είτε στην ιστορική τους τοποθεσία, είτε σε κάποιο μουσείο. Σε περίπτωση που κάποιο μνημείο τοποθετηθεί σε μουσείο, προστατεύεται και συντηρείται από φυσικές φθορές λόγω κλιματικών αλλαγών. Από την άλλη πλευρά, όμως, η τοποθεσία στην οποία υπήρχε το μνημείο χάνει την ιστορικότητά της.

Επιπρόσθετα, κύριοι διαμεσολαβητές ανάμεσα στους νέους και τα μουσεία, αποτελούν η οικογένεια και το σχολείο. Η οικογένεια, ως πρωτογενής φορέας, επηρεάζει τα νέα μέλη της οικογένειας ώστε να αγαπήσουν τον πολιτισμό και την κουλτούρα του τόπου τους. Με αυτό τον τρόπο, δεν παραγκωνίζεται ο πολιτισμός και ενισχύεται η διαπολιτισμική συνείδηση των νέων. Παράλληλα, το σχολείο ως δευτερογενής κοινωνικός φορέας διαδραματίζει καταλυτικό ρόλο ανάπτυξης πολιτισμικής συνείδησης. Με την πραγμάτωση εκπαιδευτικών εκδρομών και επισκέψεων σε διάφορα είδη μουσείων, οι νέοι μπορούν να προσεγγίσουν την κουλτούρα και τον πολιτισμό του τόπου τους.

Σας ευχαριστούμε για την προσοχή σας.

Παράδειγμα παραγωγής γραπτού λόγου από τους μαθητές



Το ιστολόγιο του μαθήματος

Στη συνέχεια, τους μοίρασα το φύλλο εργασίας για το σπίτι και έγινε μια πρώτη συζήτηση για τα θέματα που θα μπορούσε να επιλέξει η κάθε ομάδα. Η σύσταση των ομάδων έμεινε η ίδια για τις ήδη υπάρχουσες ομάδες. Ουσιαστικά, ομαδοποίησα το φύλλο εργασίας που αφορούσε τα μουσεία και δίνονταν ως [εργασία για το σπίτι](#), καθώς και [το φύλλο εργασίας του 3ου δώρου](#) σχετικά με τα θεματικά μουσεία. Ο λόγος ήταν ότι ήθελα να προσελκύσω το ενδιαφέρον των μαθητών για εμπλοκή τους στην έρευνα και παρουσίαση ενός μουσείου που να είναι κοντά στα ενδιαφέροντά τους και να δοθεί έτσι και η αφορμή για αναανοηματοδότηση της έννοιας «Μουσείο».

4^η και 5^η ώρα (δύωρο)

Την Τρίτη 16/12 αφιερώσαμε το δώρο της Ν.Ε. στο συγκεκριμένο διδακτικό



σενάριο, στην αίθουσα με διαδραστικό πίνακα. Την πρώτη ώρα μαγνητοφώνησα (βλ. *Τεκμήρια*, ηχογράφηση) απόψεις δύο μαθητών σχετικά με τη σχέση τους με τα μουσεία. Τελικά δεν πραγματοποιήσαμε βιντεοσκόπηση, γιατί οι μαθητές δεν ήταν πρόθυμοι για κάτι τέτοιο και μετά από πρόταση του συντάκτη του σεναρίου μαγνητοφώνησα προφορικό λόγο.

Έπειτα, περιηγηθήκαμε ηλεκτρονικά με τη βοήθεια του διαδικτύου και του διαδραστικού πίνακα στις σελίδες των παρακάτω μουσείων, τις οποίες είχαν ήδη μελετήσει οι μαθητές:

[Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο](#), [Μουσείο Ακρόπολης](#), [Ρώμης](#), [Βρετανικό Μουσείο](#), [Λούβρου](#), [Πράντο](#), [Περγάμου](#), [Ερμιτάζ](#), [Αιγύπτου](#), [Μητροπολιτικό Νέας Υόρκης](#). Παρατηρήσαμε την κεντρική σελίδα του κάθε μουσείου και συζητήσαμε τις πληροφορίες που παρέχει στον ηλεκτρονικό επισκέπτη. Οι μαθητές έκαναν παρατηρήσεις για την εμφάνισή της, τα χρώματα και τις εικόνες που χρησιμοποιεί, τον αριθμό των γλωσσών στις οποίες εμφανίζεται η κάθε ιστοσελίδα, τις πληροφορίες που παίρνει ο επισκέπτης της σελίδας σχετικά με προγράμματα, δραστηριότητες που οργανώνει το μουσείο.

Κάτι αντίστοιχο έγινε και με σελίδες θεματικών μουσείων: [Μουσείο ελληνικής γαστρονομίας](#), [Μουσείο θρησκειών του κόσμου \(Καναδάς\)](#), [Μουσείο Ιστορίας της Ελλ. ενδυμασίας του Λυκ. Ελληνίδων](#), [Εθνικό Μουσείο Γλωσσών \(Λονδίνο\)](#), [Μουσείο Μουσικής \(Βαρκελώνη\)](#) και [ένα εικονικό μουσείο τέχνης](#). Συζητήσαμε για τα θέματα που μπορεί να έχει ένα μουσείο, για την επισκεψιμότητά του κτλ.

Σ' αυτό το σημείο, αξιοποίησα ερωτήσεις από τη [δεύτερη εκδοχή](#), η οποία προτείνεται από το συντάκτη του σεναρίου:

- Γιατί οργανώνεται μια έκθεση;
- Πώς παρουσιάζονται τα εκθέματα;
- Τι σχέση έχει αυτό με το εδώ και το τώρα;
- Για ποιους λόγους ή σκοπούς δημιουργούνται μουσεία ή οργανώνονται περιοδικές εκθέσεις;



- Είναι αυτοί οι λόγοι/σκοποί σταθεροί ή αλλάζουν ανάλογα με την εποχή ή με τις συγκυρίες;
- Αν αλλάζουν, γιατί αλλάζουν;
- Τι θεωρείται άξιο να μπει σε ένα μουσείο;
- Υπάρχουν σταθερά κοινά κριτήρια σε όλους τους τύπους και τις εποχές;
- Αν δεν είναι σταθερά τα κριτήρια, πώς αυτό εξηγείται;

Να σημειωθεί, ότι ήδη κάποιες ομάδες είχαν ψάξει και είχαν αποφασίσει το θέμα της παρουσιάσής τους, ενώ σε άλλες ομάδες εκφράστηκαν διαφορετικές απόψεις από τα μέλη τους για το είδος του μουσείου της ομαδικής παρουσίασης.

Με αφορμή την παραπάνω συζήτηση, οι ομάδες θα παρουσιάσουν την επόμενη φορά αναλυτικά ένα μουσείο, σύμφωνα με αυτά που τους ζητάει το φύλλο εργασίας. Επίσης, κάθε ομάδα θα έχει σκεφτεί για να συζητήσει σχετικά με ένα θεματικό μουσείο που θα μπορούσε να ιδρυθεί στην περιοχή μας με βάση το ιστορικό, το πολιτισμικό και το φυσικό περιβάλλον της περιοχής.

6^η και 7^η ώρα (δίωρο)

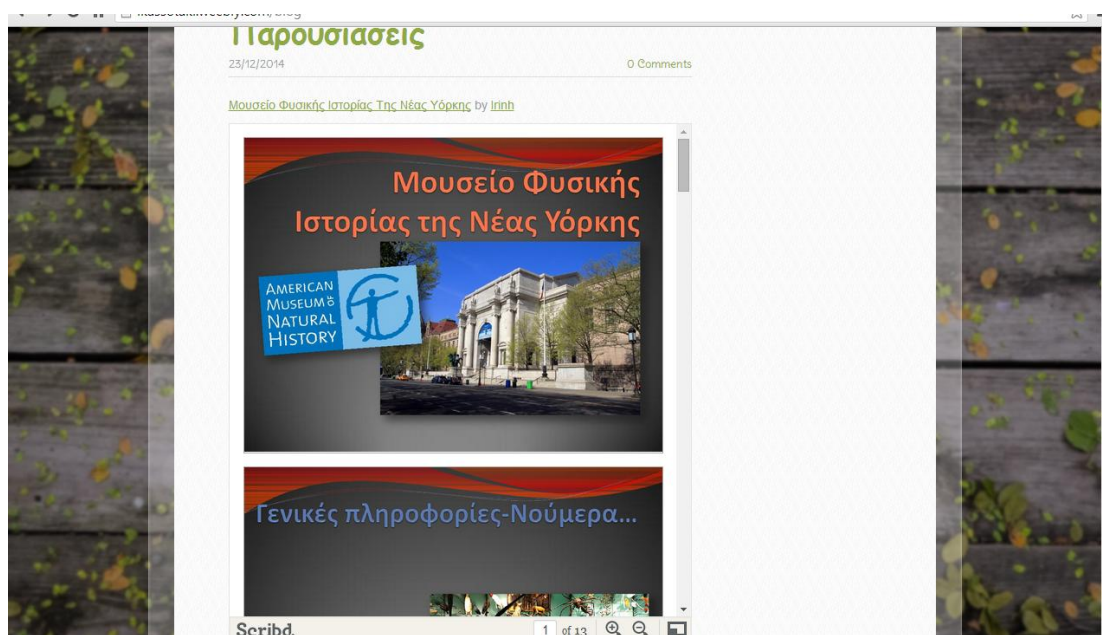
Οι πέντε ομάδες είχαν να προετοιμάσουν από τις προηγούμενες ημέρες την παρουσίασή τους για ένα μουσείο και να προτείνουν ένα θεματικό μουσείο για την περιοχή τους. Οι παρουσιάσεις έγιναν την Τρίτη 23/12, στο δώρο της Ν.Ε. Γλώσσας.

Τα μουσεία που παρουσιάστηκαν από τις ομάδες ήταν τα ακόλουθα: Μουσείο Φυσικής Ιστορίας της Νέας Υόρκης, Μουσείο Λούβρου, Μουσείο Κρασιού (Σαντορίνη), Μουσείο Barcelona FC, National Air and Space Museum (ΗΠΑ), Μουσείο και Εργοστάσιο Σοκολάτας (Θεσσαλονίκη).

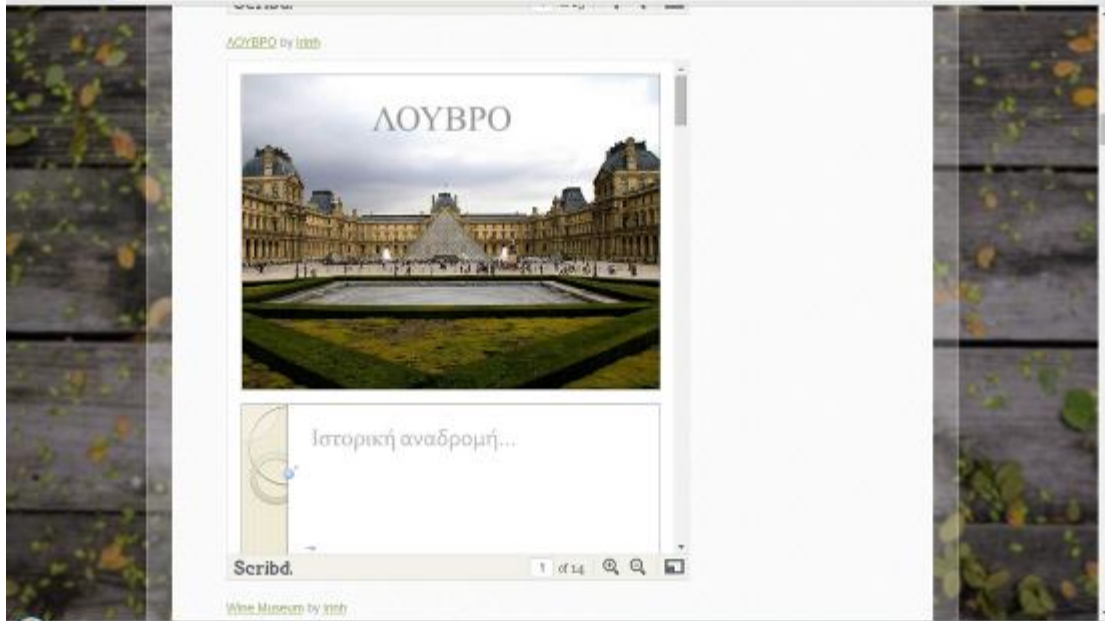
Οι παρουσιάσεις (σε ppt) ήταν πολύ ενδιαφέρουσες (βλ. Τεκμήρια) και στις περισσότερες είχαν ενσωματώσει κάποιο υπερσύνδεσμο από όπου τα μέλη της ομάδας μας παρέπεμψαν σε κάποια ιστοσελίδα ή βίντεο με περισσότερες πληροφορίες για το μουσείο που παρουσίαζαν. Οι μαθητές συμμετείχαν με ερωτήσεις



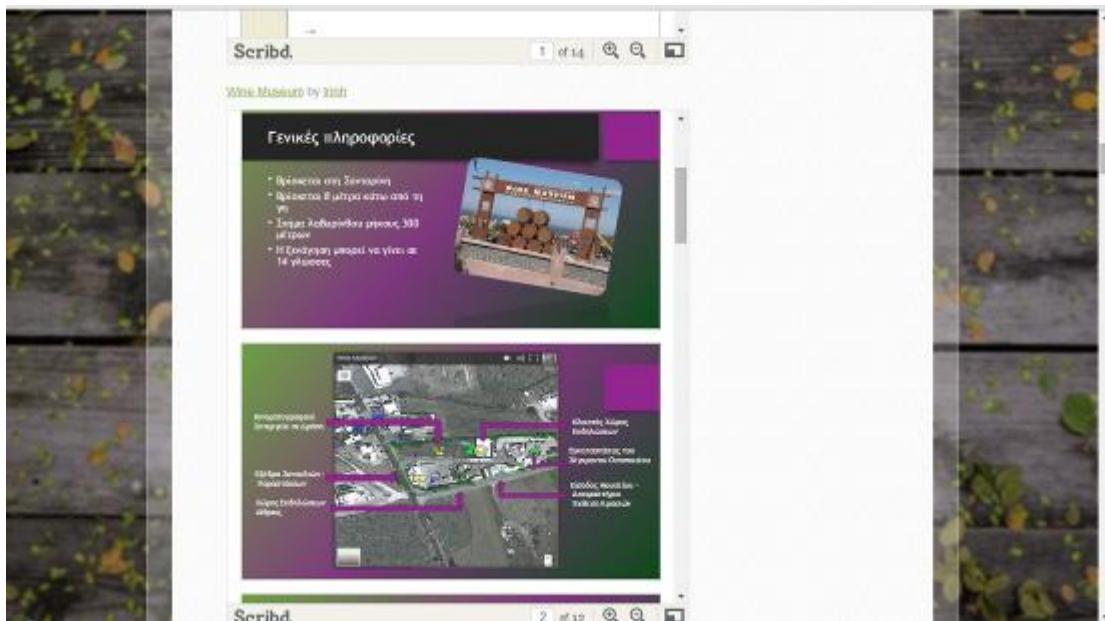
προς την ομάδα που παρουσίαζε κάθε φορά και έδειξαν ενδιαφέρον και ενθουσιασμό για το αποτέλεσμα. Να σημειώσω, ότι κάποιες ομάδες είχαν δουλέψει συλλογικά την παρουσίαση, ενώ σε κάποιες άλλες ένα ή δύο μέλη πήραν πρωτοβουλία και εργάστηκαν. Οι παρουσιάσεις των μαθητών αναρτήθηκαν από τη διδάσκουσα στο ιστολόγιο του μαθήματος και ενδεικτικές σελίδες τους παρουσιάζονται παρακάτω:



Παρουσίαση: Μουσείο Φυσικής Ιστορίας της Νέας Υόρκης



Παρουσίαση: Μουσείο Λούβρου



Παρουσίαση: Μουσείο Κρασιού



Παρουσίαση: Μουσείο της ομάδας ποδοσφαίρου Μπαρτσελόνα



Παρουσίαση: National Air and Space Museum



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

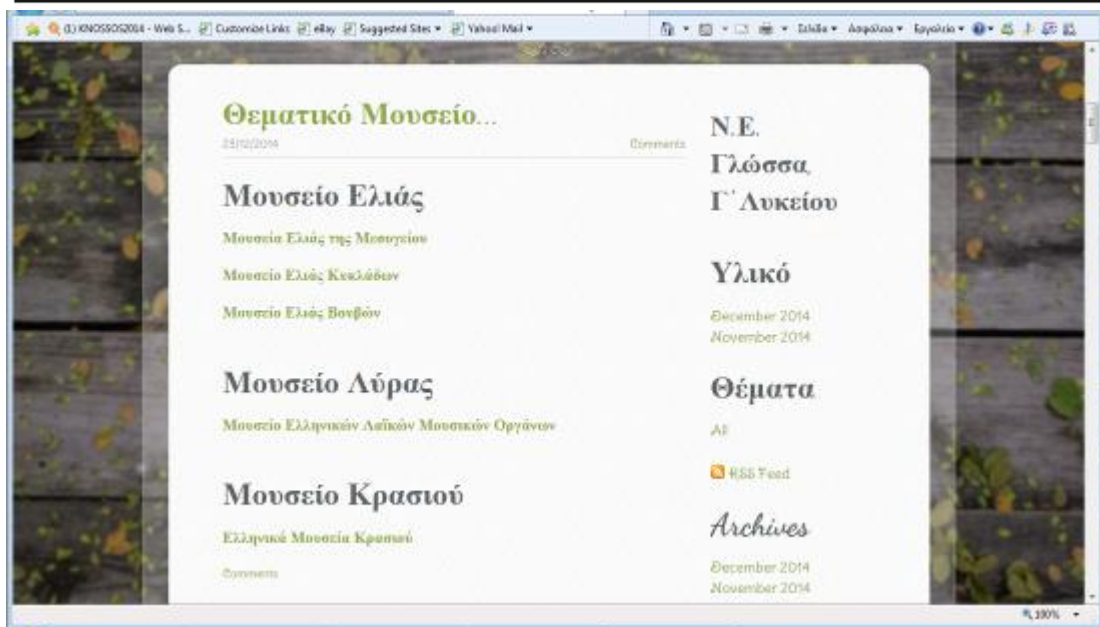


ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Παρουσίαση: Εργαστάσιο και Μουσείο σοκολάτας

Στη συνέχεια, συζητήσαμε για ένα θεματικό μουσείο που προτείνουν να υπάρχει στην περιοχή τους. Οι ομάδες τις προηγούμενες ημέρες είχαν αναζητήσει στο διαδίκτυο μουσεία με θεματικό περιεχόμενο. Οι προτάσεις των μαθητών αφορούσαν μουσεία με θέμα την ελιά, το κρασί και την παραδοσιακή κρητική μουσική. Με τη βοήθειά μου αναρτήσαμε τους συνδέσμους στο ιστολόγιο του μαθήματος:



Οι προτάσεις για ένα θεματικό μουσείο στο ιστολόγιο του μαθήματος

Στο τέλος των παρουσιάσεων, συζητήσαμε ξανά για την έννοια «Μουσείο», για τα εκθέματά του, την επισκεψιμότητά του κτλ. και τους έδωσα ως [εργασία για το σπίτι](#), την παραγωγή γραπτού λόγου (σύνθεση ομιλίας για την ημερίδα του σχολείου «Το Μουσείο κι εμείς»).



ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1ο Φύλλο Εργασίας (κοινό για όλες τις ομάδες)

Μουσεία και μνημεία

A) Απαντήστε σύντομα με τη βοήθεια των σημειώσεων από την προηγούμενη ώρα και προσθέτοντας ως ομάδα απαντήσεις στις ερωτήσεις που ακολουθούν:

- 1) Πώς σχετίζονται τα μουσεία και τα μνημεία;
- 2) Ποια θεωρούνται μνημεία;
- 3) Πού συναντάμε τα μνημεία;
- 4) Τι αλλάζει, αν ένα μνημείο τοποθετηθεί στο μουσείο;
- 5) Ποιοι διαμεσολαβούν ανάμεσα στον νέο/νέα και το μουσείο;
- 6) Πώς οι τυχόν διαμεσολαβητές επηρεάζουν τη σχέση των νέων με τα μουσεία;

B) Συνθέστε σε 2 παραγράφους ομιλίας προς τους συμμαθητές σας τις απαντήσεις της ομάδας, προσπαθώντας οι παράγραφοι που θα παραγάγετε να έχουν η καθεμιά νοηματική ενότητα.

(Οι ομάδες μπορούν να χωριστούν σε υποομάδες και να διαχειριστούν λιγότερα ερωτήματα, αν υπάρχει πρόβλημα χρόνου.)

Εργασία για το σπίτι ανά ομάδα:

- 1) Αναζητήστε και καταγράψτε ιστοτόπους των μουσείων
 - ✓ της Ελλάδας (Εθνικό Αρχαιολογικό, Μουσείο Ακρόπολης, Βυζαντινό, Αρχαιολογικό Θεσσαλονίκης, Βυζαντινό Θεσσαλονίκης ή άλλων),
 - ✓ της Ιταλίας (της Ρώμης, της Φλωρεντίας ή άλλων),
 - ✓ της Μεγάλης Βρετανίας (Βρετανικό, Φυσικής Ιστορίας ή άλλων),
 - ✓ της Γαλλίας (Λούβρο ή άλλο),
 - ✓ της Ισπανίας (Πράντο ή άλλο),
 - ✓ της Γερμανίας (Βερολίνου ή άλλο),
 - ✓ της Ρωσίας (Ερμιτάζ ή άλλο),



- ✓ της Αιγύπτου (Γκίζας ή άλλο),
- ✓ των ΗΠΑ (Μητροπολιτικό Νέας Υόρκης ή άλλο).

2) Επιλέξτε ένα από τα πιο μεγάλα ή τα πιο γνωστά και μελετήστε τους ιστοτόπους τους, προκειμένου να κατανοήσετε:

- α) τη δομή και την οργάνωσή τους,
 - β) το εύρος του πλούτου τους,
 - γ) τον τρόπο παρουσίασής τους στο κοινό,
 - δ) τις μόνιμες και τις περιοδικές εκθέσεις των μουσείων.
- ε) (Προαιρετικά) Ερωτήματα σχετικά με τις ιστοσελίδες:

- Τι χρώμα είναι η αρχική σελίδα (έχει άραγε κάποιο συμβολισμό);
- Τι εικονίζει η αρχική σελίδα;
- Υπάρχουν υπερσυνδέσεις και για πού;

3) Δημιουργήστε στο ιστολόγιο του μαθήματος ομάδα με θέμα «Μουσείο κι εμείς» και αναρτήστε εκεί:

- Κείμενο σε Επεξεργαστή Κειμένου και/ή αρχείο Παρουσίασης με υπερδεσμούς και
- φωτογραφίες των χαρακτηριστικότερων έργων του μουσείου που μελετήσατε.

4) Ετοιμαστείτε να παρουσιάσετε την τελική σας εργασία σε ένα αρχείο Παρουσίασης το οποίο θα στείλετε στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο του δασκάλου σας και θα το φέρετε στην τάξη σε αποθηκευτικό μέσο.

Φύλλο εργασίας για όλες τις ομάδες, 3^ο δίωρο

Χωρίζεται η τάξη σε 5 ομάδες που καταπιάνονται με τη δημιουργία:

- μουσείου μουσικής, ελληνικής και ξένης
- μουσείου γεύσεων και κουζίνας, τοπικής, ελληνικής και ξένης
- μουσείου ενδυμασίας
- μουσείου γλωσσών



- μουσείου θρησκειών.

Δίνω το κοινό Φύλλο Εργασίας:

1) Αναζητήστε στο διαδίκτυο μουσεία (ή και ιστοσελίδες) της κατηγορίας που αναλάβετε και δημιουργήστε στο ιστολόγιο του μαθήματος μια ανάλογη σελίδα προσαρτώντας υπερδεσμούς από περισσότερες κατά το δυνατόν περιοχές:

α) της Ελλάδας,

β) άλλων χωρών, γειτονικών και μακρινών.

2) Προσθέστε για τα 2-3 πιο ενδιαφέροντα κάποιες πληροφορίες για τα εκθέματά τους, για τον χώρο του μουσείου και την επισκεψιμότητα που έχει. Το προϊόν της έρευνας και της εργασίας σας θα αναρτηθεί στην ομάδα που δημιουργήθηκε στο ιστολόγιο του μαθήματος.

Εργασία για το σπίτι:

Παραγωγή λόγου: Όταν ο Πτολεμαίος ίδρυσε στην Αλεξάνδρεια το πρώτο Μουσείο (το Μουσείον), αποσκοπούσε στην καλλιέργεια των τεχνών και στην προαγωγή των επιστημών. Στους αιώνες που πέρασαν τα μουσεία εξελίχθηκαν σε πολυτελείς χώρους έκθεσης κυρίως σπουδαίων πολιτιστικών μνημείων. Μόλις στον εικοστό αιώνα ξανασκεφτήκαμε ουσιαστικά την έννοια του μουσείου. Συνθέστε μια ομιλία για την ημερίδα του σχολείου σας «Το μουσείο κι εμείς», στην οποία να παρουσιάζετε αιτιολογώντας ταυτόχρονα την προσωπική σας σχέση με τα μουσεία και τις σκέψεις σας για μια νέα πολιτική επαφής και επικοινωνίας των μουσείων με το κοινό. (500-600 λέξεις)



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Ο συντάκτης του σεναρίου αναφέρει:

«α) Σε μια πιο συμβατική και συντηρητική ως προς τον διατιθέμενο χρόνο εκδοχή, θα μπορούσε να περιοριστεί το σενάριο στις τέσσερις ώρες αφαιρώντας το τελευταίο δίωρο. Σε αυτήν την περίπτωση όμως το σενάριο χάνει κάθε νέο, καινοτόμο χαρακτηριστικό και επιστρέφει στην παλαιά, παραδοσιακή και συντηρητική μορφή διδασκαλίας, την προσανατολισμένη αμιγώς στις εξεταστικές ανάγκες.

β) Προς την αντίθετη κατεύθυνση κινείται η δεύτερη εκδοχή, που στοχεύει στον κριτικό κυρίως και δευτερευόντως στον ψηφιακό γραμματισμό. Το 2003 το Βρετανικό Μουσείο διοργάνωσε μια σημαντική έκθεση που αποσκοπούσε στον τρόπο αντιμετώπισης από τους διαφορετικούς λαούς του πόνου, της αρρώστιας, του θανάτου. Η έκθεση ονομαζόταν [living and dying](#). Ήταν η πρώτη από μια σειρά εκθέσεων του Βρετανικού Μουσείου που θα παρουσιαζόταν το πώς οι άνθρωποι - ανεξάρτητα από την προέλευσή τους- αντιμετωπίζουν ποικίλα θέματα. Εδώ θα μπορούσαν να δοθούν για επεξεργασία θέματα όπως:

- Γιατί οργανώνεται μια έκθεση;
- Πώς παρουσιάζονται τα εκθέματα;
- Τι σχέση έχει αυτό με το εδώ και το τώρα;
- Για ποιους λόγους ή σκοπούς δημιουργούνται μουσεία ή οργανώνονται περιοδικές εκθέσεις;
- Είναι αυτοί οι λόγοι/σκοποί σταθεροί ή αλλάζουν ανάλογα με την εποχή ή με τις συγκυρίες;
- Αν αλλάζουν, γιατί αλλάζουν;
- Τι θεωρείται άξιο να μπει σε ένα μουσείο;
- Υπάρχουν σταθερά κοινά κριτήρια σε όλους τους τόπους και τις εποχές;
- Αν δεν είναι σταθερά τα κριτήρια, πώς αυτό εξηγείται;



γ) Μια τρίτη εκδοχή στηριγμένη και στα ερωτήματα της δεύτερης μετατρέπει το σενάριο σε διαθεματικό. Είναι δυνατό να δοθεί η οδηγία, όσον αφορά τη μελέτη των μουσείων μέσω διαδικτύου, να συγκεντρώνουν οι ομάδες, μεταξύ των άλλων, και πληροφορίες για την ιστορία του μουσείου, όπως π.χ. πότε ιδρύθηκε, τι περιλάμβανε τότε, πότε προστέθηκαν διαφορετικές πτέρυγες και ποιες. (Με αυτό το σκεπτικό το σενάριο εξελίσσεται σε project). Θα ενδιέφερε επίσης να ερευνήσουν τα παιδιά πότε εμφανίζονται τα αρχαιολογικά μουσεία στην Ελλάδα, πότε τα λαογραφικά, πότε τα φυσικού κόσμου – ορυκτολογίας, ζωολογίας, φυτολογίας – πότε τα θεματικά κτλ.)»

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Σε γενικές γραμμές, το σενάριο ήταν πολύ ενδιαφέρον για τους μαθητές, απέκτησαν νέες γνώσεις για τα μουσεία και τα αντιμετώπισαν από μια διαφορετική οπτική, όπως και εγώ φυσικά. Επίσης προβληματίστηκαν πάνω σε θέματα που αφορούν εκθέματα μουσείων (π.χ. ότι το Βρετανικό Μουσείο δάνεισε γλυπτό του Παρθενώνα στο Μουσείο Ερμιτάζ) και έψαξαν μόνοι τους ιστοσελίδες για να πάρουν πληροφορίες και να κάνουν την παρουσίαση. Η εξάσκησή τους στην παραγωγή λόγου με μορφή ομιλίας έγινε μέσα σε επικοινωνιακό πλαίσιο, γεγονός που τους βοήθησε να κατανοήσουν καλύτερα τη δομή του συγκεκριμένου είδους λόγου. Επίσης, το γεγονός ότι όλες οι παρουσιάσεις των ομάδων, οι ομιλίες καθώς και οι σύνδεσμοι για προτεινόμενα θεματικά μουσεία, αναρτήθηκαν στο ιστολόγιο του μαθήματος, κίνησαν το ενδιαφέρον των μαθητών για ενεργή συμμετοχή. Τέλος, αξ σημειωθεί ότι για την εξοικονόμηση χρόνου, η προεργασία για την έρευνα και ανάλυση των ιστοσελίδων πραγματοποιήθηκε από τις ομάδες ως εργασία για το σπίτι.



Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Κουλαϊδής, Β. 2007. *Σύγχρονες διδακτικές προσεγγίσεις για την ανάπτυξη Κριτικής-Δημιουργικής Σκέψης*. Αθήνα: ΟΕΠΕΚ.
- Κουτσογιάννης, Δ. 2012. Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης. Στο *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα. Πρακτικά της 32^{ης} συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας, του Α.Π.Θ.* Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών.
- Koutsogiannis, D. 2011. ICTs and language teaching: the missing third circle. In G. Stickel & T. Váradi (eds.), *Language, Languages and New Technologies. ICT in the Service of Languages*. Frankfurt am Main (and others): Peter Lang Verlag. 43-59.
- Ματσαγούρας, Ηλ. 2012. *Η διαθεματικότητα στη σχολική γνώση. Εννοιοκεντρική Αναπλαισίωση και Σχέδια Εργασίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΝΤΕΟ (είναι αυτούσια, χωρίς διορθώσεις)

Natalia Budzan

πριν από 5 μήνες

Looking for the bargain or supporting coming barbarism ? I support appeal of archeologists.

.

Natalia Budzan

πριν από 5 μήνες

I support Appeal of Archeologists against IMF/EU cuts as the reforms cannot make things worse and Greece ishall get its own back,.

Konstantinos G μέσω Google+

πριν από 11 μήνες

#greece #support #culture

.



spyros triantafyllos μέσω Google+

πριν από 1 χρόνια

ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟ ΣΠΟΤ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ.ΚΟΠΗΚΕ ΓΙΑΤΙ ΠΡΟΣΒΛΗΘΗΚΑΝ ΟΙ ΔΑΝΕΙΣΤΕΣ ΜΑΣ!

Konstantinos Papanikolaou μέσω Google+

πριν από 1 χρόνια

Σώστε το και κυκλοφορήστε το.

Απάντηση

.

Danai Roussi

πριν από 11 μήνες

..αυτό θα δούνε οι Βρετανοί κ θα πουν πως καλά κάνουν κ δεν μας επιστρέφουν τα Γλυπτά του Παρθενώνα(!) Δυνατό το σποτ και με καλή πρόθεση, αλλά πρέπει να σκεφτόμαστε σφαιρικά τα πράγματα..ειδικά όταν η καμπάνια είναι και παγκόσμια..

Απάντηση

.

MsArianara

πριν από 11 μήνες

30 ανθελληνες αρχαιοκαπηλοι θιχτηκαν με αυτο το εξαιρετο βιντεακι... ΕΛΛΑΔΑ ΣΕ ΠΟΥΛΑΝΕ ΚΑΙ ΣΕ ΒΙΑΖΟΥΝ !!!

Απάντηση

.

Stelios T

πριν από 11 μήνες

Η οικονομική κατάσταση του έλληνα,η εξαθλίωση της καθημερινότητας, ο φόβος για το αύριο, ο αγώνας για επιβίωση,είναι οι κύριοι λόγοι που έχουν μετατρέψει έναν χαρούμενο και υπερήφανο από τη φύση του, λαό στην ταπείνωση κ στον εξευτελισμό.Έλληνα πριν σου κλέψουν το σπίτι κ πριν παραδώσουν την Ελλάδα στους ξένους κομμάτι κομμάτι,είναι ολοφάνερο δεκαετίες πριν κ χωρίς να το καταλάβεις ότι σου έκλεψαν την Ψυχή.

Απάντηση

.

Ο χρήστης **Vangelis N.** μοιράστηκε αυτό το στοιχείο μέσω Google+

πριν από 11 μήνες



Ο χρήστης **Ageliki Paganis** μοιράστηκε αυτό το στοιχείο μέσω Google+ πριν από 1 χρόνια
Απάντηση

Kostas Kotopoulos
πριν από 1 χρόνια

Μακελειό

ΔΕΙΤΕ ΤΟ ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟ ΣΠΟΤ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΩΝ.ΚΟΠΗΚΕ ΓΙΑΤΙ ΠΡΟΣΒΛΗΘΗΚΑΝ ΟΙ ΔΑΝΕΙΣΤΕΣ ΜΑΣ!

Συντάχθηκε απο τον/την Makelaris Στις 29 Μαΐου 2013 - 23:08.

ΤΟ ΞΑΝΑΠΡΟΒΑΛΛΟΥΜΕ ΓΙΑΤΙ ΕΧΕΙ ΣΠΙΑΣΕΙ ΤΑΜΕΙΑ ΣΤΟ FACE BOOK

Απαγορεύτηκε από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο το τηλεοπτικό διαφημιστικό μήνυμα που έφτιαξε ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων στο πλαίσιο της διεθνούς καμπάνιας του με τίτλο «Τα μνημεία δεν έχουν φωνή, εσύ έχεις»

Στόχος των αρχαιολόγων που συμμετέχουν στην κίνηση του ΣΕΑ είναι να εκφράσουν την πικρία, το θυμό και την αντίθεσή τους στα νέα, αυστηρά μέτρα λιτότητας, τα οποία απειλούν το φυσικό και πολιτιστικό περιβάλλον την Ελλάδα.

Το βίντεο είναι εμπνευσμένο από τη μεγάλη ληστεία στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας, κάτι που προκάλεσε την ομόφωνη αντίδραση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου.

Ένα κοριτσάκι επισκέπτεται με τη μητέρα της το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο και κάποια στιγμή απομακρύνεται από αυτήν και περιφέρεται στις αίθουσες του Μουσείου.

Σταματά μπροστά στο άγαλμα της Φρασίκλειας, με την οποία κάνει μια κρυφή «συνομιλία» και το κοριτσάκι χαμογελά. Όμως, ξαφνικά ένα χέρι τραβά απότομα το κορίτσι σαν κάποιος να το απαγάγει, χωρίς να προλάβει να ζητήσει βοήθεια. Πέφτει μια καρτέλα, που γράφει «Δεν υπάρχει μέλλον».

Στην επόμενη σκηνή, το κορίτσι είναι στη θέση του, λείπει όμως από τη βάση της η Φρασίκλεια. Η επόμενη καρτέλα που πέφτει γράφει «Χωρίς παρελθόν».

Το σποτάκι τελειώνει με τη φράση «Τα μνημεία δεν έχουν φωνή, εσύ έχεις», που



είναι και το κεντρικό σύνθημα της διεθνούς εκστρατείας, που έχει ξεκινήσει από τον περασμένο Μάρτιο.

Διαβάστε περισσότερα (29 γραμμές)

Απάντηση

.

1

Αιχμή Δόρατος μέσω Google+

πριν από 1 χρόνια

Απαγορεύτηκε από το Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο το τηλεοπτικό διαφημιστικό μήνυμα που έφτιαξε ο Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων στο πλαίσιο της διεθνούς καμπάνιας του με τίτλο «Τα μνημεία δεν έχουν φωνή, εσύ έχεις»

INTERNATIONAL APPEAL BY GREEK ARCHAEOLOGISTS (GR VERSION)

Απάντηση

.

1

Tex Lena

πριν από 1 χρόνια

τό κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο, τί ζόρι τραβοῦσε καί τό ἔχει ἀπαγορεύσει ; Ὁ κλέφτης παραμένει κλέφτης ! Γιατί τόν ἐνοχλεῖ ὅταν τόν ἀποκαλέσεις μέ τό ὄνομά του ;

Lila Lilak

πριν από 2 χρόνια

σε απάντηση στον χρήστη costas123456

Τα δύο (πρώην) μεγάλα κόμματα έχουν ντοκτορά στη λασπολόγηση ενός ολόκληρου κλάδου έτσι ώστε να γίνουν δεκτές χωρίς διαμαρτυρίες: η υποβάθμιση των εργαζομένων σ αυτόν αλλά και η εμπορευματοποίηση -εκμετάλλευση απο τα κοράκια που περιμένουν- των όποιων εκμεταλλεύσιμων αγαθών του. Πέρα απο κάποιους εκλεκτούς των κυβερνώντων (οι οποίοι είναι αμετακίνητοι στις υψηλά αμοιβόμενες θέσεις τους και συνεχίζουν τη βρώμικη δουλειά) οι αρχαιολόγοι δουλεύουν για ελάχιστα. Ντρέπομαι και που διαβάζω όσα λέτε.

Antonis Perdikaris

πριν από 2 χρόνια

Το τελικό μήνυμα βγαίνει από την τελευταία σκηνη, το μνημείο της θεάς Αθηνάς, την ανθρωπίνη γνώση και σοφία δηλαδή, και τη μικρή Αθηνά, γιατι αυτό συμβολίζει η



μικρη ζωντανή κόρη που κοιτάζει κατά πρόσωπο τη γνώση. Της κλέβουν την σοφία και την γνώση!

Polydoros Polydoropoulos

πριν από 1 χρόνια

Λαμόγια, προδότες, τρέξετε!! Ολοκληρώσετε το άδειασμα των ελληνικών μουσείων, αρχαιολογικών χώρων και ότι άλλο έμεινε αγνό, ελληνικό. Τελειώνετε πια με τα υπόγεια και τις αποθήκες. Βγείτε απάνω στις αίθουσες εκθέσεων. Προλάβετε, πριν ο λαός ξεσηκωθεί διότι τότε δεν σώζεστε με τίποτε. Τρέξτε, ξεμωραμένοι, ψοφίμια της Ιστορίας!

Margarita Ritaki

πριν από 1 χρόνια

Υπέροχο!

Constantinos Ath

πριν από 2 χρόνια

iperoxo video!mpravo paidia!

smartcola

πριν από 1 χρόνια

Το βίντεο είναι ωραία γυρισμένο αλλά τι να κάνει το ΔΝΤ και η Ευρώπη Ένωση όταν εμείς από τα λίγα χρήματα που έχουμε, χρηματοδοτούμε απαράδεκτες επιδοτήσεις κομμάτων, συντάξεις ατόμων κάτω των 50 ετών, ανύπαντρες θυγατέρες στρατιωτικών, το κανάλι της Βουλής, την εταιρεία αποξήρανσης της Κωπαίδας, αργομισθίες του δημοσίου, κλπ. Δεν είναι θέμα μόνο πόσα χρήματα έχεις. Είναι και πως επιλέγεις να τα ξοδέψεις κι αυτό το επιλέγουμε ΕΜΕΙΣ, μέσω αυτών που ψηφίζουμε, όχι οι ξένοι.

sanfilio10

πριν από 1 χρόνια

Παιδιά το βίντεο το λέει καθαρά: Άμα δε ξέρεις την ιστορία σου δε προχωράς... Είναι σα να μην έχεις γνωρίσει ποτέ μάνα και πατέρα, ούτε να χεις ακούσει ποτέ, τίποτε γι αυτούς τους ανθρώπους..Κάπως έτσι..

Elena Kalogridou

πριν από 2 χρόνια

Εξαιρετικό μήνυμα. Χωρίς τα παιδιά δεν υπάρχει μέλλον. Χωρίς τα μνημεία και τα αρχαιολογικά ευρήματα δεν υπάρχει παρελθόν... Εγώ αυτό καταλαβαίνω.



wideopen

πριν από 2 χρόνια

Το να κατηγορείς τους αρχαιολόγους για την κακοδιαχείριση των οικονομικών του ΥΠΠΟ, είναι σαν να κατηγορείς τους ΕΠΟΠ για τις μίζες των υποβρυχίων του Άκη.

TED STRATOS

πριν από 1 χρόνια

ΜΠΡΑΒΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΗΤΟ.

gGiakh

πριν από 1 χρόνια

σε απάντηση στον χρήστη kolonelotheGreek

pos mporeis omws na mathis tin istoria xoris na trws ta psemata pou mas fitevoun?

aretizy

πριν από 1 χρόνια

χίλια μπράβο, τα λέει όλα!!!! αφοπλιστικό

Mike Sas

πριν από 1 χρόνια

to video den ine sto arxaiologiko mouseio lefkwsia?

3miksuper

πριν από 1 χρόνια

ΜΠΡΑΒΟ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΔΟΥΛΕΙΑ

Άντιοχος ό Διαφανής

πριν από 1 χρόνια

Το βλέπει ο άνθρωπος και κλαίει η ψυχή του.

DANIDISK

πριν από 1 χρόνια

αυτοι οι 21 που δεν τους αρεσε "μετεχοντες της Ελληνικης παιδειας" ειναι?

Stefano S.

πριν από 1 χρόνια



Έχουν ψηφίσει και 30 ξένοι προφανώς....

xanoumis999

πριν από 1 χρόνια

σε απάντηση στον χρήστη Eleni Kotsaridou

ΕΕΕΕ??? Αρρωστα μυαλα διεγειρει και η φουστα και οτι αλλο μπορεις να φανταστεις...να απαγορευσουν καθε βιντεο που περιεχει τετοιο περιεχομενο?Ωραιο επιχειρημα...Με επεισες..

Anatoli1813

πριν από 2 χρόνια

Συγκλονιστικό στο συμβολισμό του! Συγχαρητήρια στους συντελεστές του σποτ! Αυτοί που το απαγόρευσαν το έκαναν για αυτό καθεαυτό το πολιτικό του μήνυμα. (Όλη η υπόλοιπη επιχειρηματολογία είναι του κ..λου τα εννιάμερα). Μια χαρά έπραξαν οι κύριοι του ΚΑΣ ως πραιτωριανοί και εθελόδουλοι υπάλληλοι των τροϊκανών πλιατσικολόγων.

xarouladali

πριν από 1 χρόνια

Εξαιρετική προσπάθεια ,συγχαρητήρια για την πρωτοβουλία και ντροπή σε όσους την φίμωσαν,η αλήθεια πονάει...