



*Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης*

**Νεοελληνική Γλώσσα**

**Γ΄ Δημοτικού**

**Τίτλος:**

**«28<sup>η</sup> Οκτωβρίου»**

**Συγγραφή: ΤΖΟΒΛΑ ΕΙΡΗΝΗ**

**Εφαρμογή: ΔΕΣΤΕΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Θεσσαλονίκη 2013**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

**ΠΡΑΞΗ:** «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

**ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ:** Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ:** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

**ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ:** ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

28η Οκτωβρίου

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Δεστές Γεώργιος

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Ειρήνη Τζοβλά

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Γλώσσα – Σχολικές γιορτές

### ***Τάξη***

Γ΄ Δημοτικού

### ***Σχολική μονάδα***

17ο Δημοτικό Σχολείο Πειραιά

### ***Χρονολογία***

Από 07-10-2013 έως 27-10-2013

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

Γλώσσα Γ΄ Δημοτικού, τεύχος α΄, ενότητα 1.1 «Η πατρίδα μας γιορτάζει (28η Οκτωβρίου)».

### ***Διαθεματικό***

Ναι

### ***Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα***

Ι. Φιλολογικής ζώνης



Νεοελληνική Γλώσσα

II. Άλλα γνωστικά αντικείμενα

Ευέλικτη Ζώνη

III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Ερευνητικές Εργασίες – Project

Πολιτιστικά προγράμματα

Σχολικές γιορτές

**Χρονική διάρκεια**

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 10 διδακτικές ώρες.

**Χώρος**

I. Φυσικός χώρος

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο Πληροφορικής, αίθουσα εκδηλώσεων.

II. Εικονικός χώρος

Ιστοσελίδα σχολείου

**Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή**

- Εξοικείωση με την ομαδοσυνεργατική διδασκαλία.
- Εξοικείωση και σύνδεση με το διαδίκτυο.
- Εξοικείωση με βασικά προγράμματα γενικού και εκπαιδευτικού λογισμικού.
- Ικανοποιητικός αριθμός Η/Υ.
- Ύπαρξη προβολέα ή διαδραστικού πίνακα.



- Αναζήτηση και εύρεση κατάλληλου υλικού σε συναφείς με το θέμα ιστοσελίδες.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Ειρήνη Τζοβλά, 28η Οκτωβρίου, Νεοελληνική Γλώσσα Γ΄ Δημοτικού, 2012.

### ***Το σενάριο αντλεί***

---

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Το σενάριο εντάσσεται, σύμφωνα με τη δημιουργό της, στα σενάρια άτυπου γραμματισμού και έλαβε χώρα στο πλαίσιο της σχολικής γιορτής της 28ης Οκτωβρίου. Σχετίζεται με την αντίστοιχη επίκαιρη ενότητα του μαθήματος της Γλώσσας της Γ΄ Δημοτικού, ενώ αξιοποιήθηκαν και ώρες από το μάθημα της Ευέλικτης Ζώνης. Οι μαθητές ενεπλάκησαν με τις ΤΠΕ, αξιοποίησαν τη δυναμική τους, αναζήτησαν και συγκέντρωσαν πληροφορίες πάνω σε θεματικές του Πολέμου του 1940, δημιούργησαν σχετική ταινία την οποία παρουσίασαν στους συμμαθητές τους στη γιορτή, κατασκεύασαν την πρόσκληση και το πρόγραμμα της γιορτής σε συνεργασία με τους μαθητές της Δ΄ Τάξης και, τέλος, την ανήρτησαν στην ιστοσελίδα του σχολείου, με τη βοήθεια του δασκάλου ο οποίος ήταν και εφαρμοστής του σεναρίου. Πριν από την εφαρμογή του σεναρίου αφιερώθηκαν κάποιες ώρες στη βασική χρήση των εργαλείων που έχουν προβλεφτεί στο σενάριο, καθώς και σε βιωματικές δραστηριότητες συνοχής και ανάδειξης της δυναμικής της ομάδας. Σημειώνεται πως οι παρεμβάσεις αυτές κρίθηκαν απαραίτητες, διότι η συγκεκριμένη τάξη δεν είχε εμπειρία στην ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, ούτε στη χρήση ΤΠΕ.



## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Το σενάριο στηρίχτηκε στην ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, στην ενεργητική και ανακαλυπτική μάθηση, αξιοποιώντας τη φθίνουσα καθοδήγηση από πλευράς δασκάλου και στην παραγωγή πολυτροπικών κειμένων. Οι μαθητές, με αφετηρία την ενότητα της 28ης Οκτωβρίου (τεύχος Α΄, βιβλίο μαθητή, σσ. 79-82), διάβασαν τα σχετικά κείμενα της παραπάνω ενότητας, τα χώρισαν σε διαφορετικές θεματικές, άντλησαν πληροφορίες και φωτογραφικό υλικό από ποικίλες ιστοσελίδες και δημιούργησαν με το υλικό της μια μικρή ταινία, την οποία παρουσίασαν στη γιορτή του σχολείου.

Το σενάριο στηρίζεται στην καθοδηγούμενη ανακάλυψη. Οι μαθητές παροτρύνονται να ακολουθήσουν βήμα-βήμα τα στάδια της ιστοεξερεύνησης, ώστε να ανακαλύψουν καθοδηγούμενοι κάποιες θεματικές του πολέμου και οι ίδιοι στη συνέχεια να συνθέσουν ταινία.

Από παιδαγωγική σκοπιά, επιδιώχθηκε η συνεργασία και η αλληλεπίδραση των μαθητών, η ανάπτυξη της δημιουργικότητας και της φαντασίας και η κριτική στάση απέναντι στην πληθώρα των πληροφοριών που υπάρχουν στο διαδίκτυο. Η εμπλοκή στη συνεργατική μάθηση εξασφαλίζει την αυθεντική επικοινωνία στην τάξη με όρους ισότιμους (Ιντζίδης, Παπαδόπουλος, Σιούτης & Τικτοπούλου 2010).

Ο εκπαιδευτικός εναρμονίζεται με τις αρχές του κοινωνικού εποικοδομισμού (Vygotsky), μετατοπίζεται από τον ρόλο του μεταδότη της γνώσης, του μεταλαμπαδευτή του πνεύματος, του σμιλευτή και «πυρπολητή» ψυχών, στον ρόλο του εμπνευστή, του διευκολυντή, του συντονιστή και του καθοδηγητή της μαθησιακής διαδικασίας. Διερευνά τις πρότερες γνώσεις των μαθητών, τις αξιοποιεί και δομεί



πάνω σε αυτές για να οδηγήσει τους μαθητές σε ανώτερα μαθησιακά αποτελέσματα, στοχεύοντας στη ζώνη επικείμενης ανάπτυξης.

#### **Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ**

*Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής*

Οι μαθητές/-τριες επιδιώκεται:

- να μάθουν για τον Πόλεμο του 1940·
- να αναζητήσουν πληροφορίες για συγκεκριμένες θεματικές του πολέμου·
- να μάθουν να προσκαλούν και να ανακοινώνουν·
- να γνωρίσουν τραγούδια της συγκεκριμένης εποχής·
- να γίνουν ενεργοί ακροατές, να εξηγούν και να επιχειρηματολογούν με ακρίβεια και αυτοπεποίθηση·
- να ανακοινώνουν σε ακροατήριο·
- να επικοινωνούν με τους συμμαθητές και την ομάδα και να εκτελούν ομαδικές εργασίες·
- να συνεργάζονται και να καταλήγουν σε κοινές αποφάσεις·
- να εξοικειωθούν με τη σύνθεση εργασιών·
- να γνωρίσουν την τεχνολογία των Η/Υ.

*Γνώσεις για τη γλώσσα*

Οι μαθητές/-τριες επιδιώκεται:

- να αποκτήσουν νέο λεξιλόγιο και να εκφραστούν·
- να χρησιμοποιήσουν χρηστικά βοηθήματα (λεξικά)·
- να επιλέξουν κριτικά τα στοιχεία που θα χρησιμοποιήσουν σε μια πολυτροπική παρουσίαση·
- να έρθουν σε επαφή με διαφορετικά υβριδικά κειμενικά είδη·



- να αναπτύξουν τα κειμενικά είδη της ‘ανακοίνωσης’, της ‘πρόσκλησης’ και του ‘προγράμματος’, να γνωρίσουν την υπερδομή τους και να τα εντάξουν σε επικοινωνιακό πλαίσιο·
- να καλλιεργήσουν τον προφορικό και τον γραπτό τους λόγο·
- να αναπτύξουν επιχειρηματολογικό λόγο (απαντητική ικανότητα, αναδιήγηση και διατύπωση γνώμης).

### **Γραμματισμοί**

Οι μαθητές/-τριες επιδιώκεται:

- να γνωρίσουν τους εννοιολογικούς χάρτες και το λογισμικό Inspiration·
- να γνωρίσουν το πρόγραμμα δημιουργίας ταινίας Windows Movie Maker·
- να μπορούν να επεξεργάζονται στοιχειωδώς αρχεία σε Η/Υ (δηλαδή, να μάθουν να δημιουργούν αρχείο και φάκελο, καθώς και να τοποθετούν ένα αρχείο μέσα σε έναν φάκελο)·
- να εξοικειωθούν με το πρόγραμμα του επεξεργαστή κειμένου και να μάθουν να φτιάχνουν προσκλήσεις και ανακοινώσεις σε αυτό·
- να αποκτήσουν ευχέρεια πρόσβασης στις πληροφορίες που παρέχονται μέσω του διαδικτύου και των πολυμέσων·
- να μάθουν να περιηγούνται σε μια ιστοσελίδα·
- να εισάγουν τραγούδια (αρχεία μουσικής) σε ταινία·
- να εξοικειωθούν με τρόπους πλοήγησης μέσα σε έναν ιστότοπο·
- να μάθουν να αποστέλλουν ηλεκτρονικά μηνύματα και να δουν τη διαφορά λειτουργίας αυτού του είδους ταχυδρομείου από το παραδοσιακό·
- να μάθουν να επισυνάπτουν ένα αρχείο στο ηλεκτρονικό μήνυμα·
- να μπορούν να επιλέγουν κριτικά πληροφορίες από ηλεκτρονικές πηγές·
- να παραθέτουν ηλεκτρονικά τις πηγές που χρησιμοποιούν.





### *Διδακτικές πρακτικές*

Καθοδηγούμενη ανακάλυψη αξιοποιώντας την φθίνουσα αυτοκαθοδήγηση

Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία

Εργασία σε ολομέλεια

## **Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

### *Αφετηρία*

Αφετηρία στάθηκε η επικείμενη γιορτή της 28ης Οκτωβρίου, η οποία θα λάβαινε χώρα στο σχολείο και σε συνεργασία με τη Δ΄ Τάξη. Αποφασίσαμε φέτος να συμμετέχουμε με έναν διαφορετικό τρόπο στη γιορτή. Εκτός, δηλαδή, από τα καθιερωμένα ποιήματα και θεατρικά δρώμενα, συζητήσαμε και συμφωνήσαμε με τα παιδιά να δημιουργήσουμε ένα μικρό τηλεοπτικό αφιέρωμα, το οποίο θα παρουσίαζαν στη γιορτή, θα ετοίμαζαν την πρόσκληση και το πρόγραμμα της γιορτής, αξιοποιώντας τις νέες τεχνολογίες και, τέλος, θα μπορούσαν να το αναρτήσουν στην ιστοσελίδα του σχολείου.

### *Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο*

Οι νέοι γραμματισμοί, η διαδικτυακή εξερεύνηση και η δημιουργία πολυτροπικών κειμένων εμπεριέχονται στα Νέα Πιλοτικά Προγράμματα Σπουδών του Νέου Σχολείου και είναι το ζητούμενο τόσο για το γνωστικό αντικείμενο της γλώσσας όσο και των άλλων αντικειμένων της Γ΄ Τάξης. Οι μαθητές κλήθηκαν να περιγράψουν και να αφηγηθούν γεγονότα, να ανακοινώσουν στην ολομέλεια τις εργασίες τους τα οποία είναι ζητούμενα στα ΑΠΣ της Γλώσσας της Γ΄ Τάξης.

### *Αξιοποίηση των ΤΠΕ*



Αξιοποιήθηκε η ιστοεξερεύνηση επιλεγμένων ιστοσελίδων, εκείνων που είχαν επιλεγεί από τη δημιουργό του σεναρίου. Οι πληροφορίες των σελίδων αυτών οργανώθηκαν, αξιολογήθηκαν και παρουσιάστηκαν κατάλληλα στην ολομέλεια αφού ενσωματώθηκαν σε ταινία που φτιάχτηκε από την κάθε ομάδα με το λογισμικό Windows Movie Maker. Δόθηκε η δυνατότητα στους μαθητές να αυτενεργήσουν και να αφηγηθούν αξιοποιώντας πολυτροπικά κείμενα. Παράλληλα, η νέα γνώση συνδέθηκε άμεσα με την πραγματικότητα, έφτιαξαν την πρόσκληση της γιορτής και το πρόγραμμα, τα οποία ανακοινώθηκαν στους συμμαθητές τους και στους γονείς, δημιούργησαν τη δική τους ταινία η οποία παρουσιάστηκε στη γιορτή, αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του σχολείου και έτσι η τάξη διεύρυνε τα χωροχρονικά της όρια, διότι η δουλειά των παιδιών όχι μόνο παρουσιάστηκε σε όλο το σχολείο αλλά είναι διαθέσιμη και σε οποιονδήποτε, οποιαδήποτε ώρα, αφού θα βρίσκεται αναρτημένη στην ιστοσελίδα του σχολείου. Επιπλέον, οι μαθητές αξιοποίησαν ηλεκτρονικά λεξικά και νέες μορφές επικοινωνίας, όπως το email και η ανάρτηση στο ιστολόγιο.

Για την υλοποίηση του συγκεκριμένου σεναρίου χρειάστηκε: το εργαστήριο Η/Υ, το διαδίκτυο, ο διαδραστικός πίνακας, μηχανές αναζήτησης, το πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου και παρουσίασης, λογισμικά Inspiration, Windows Movie Maker, ιστοεξερεύνηση, ενώ δεν αξιοποιήσαμε τα προγράμματα smilebox και slideshare, τα οποία είχαν προβλεφθεί από τη συντάκτρια του σεναρίου.

### ***Κείμενα***

Χρησιμοποιήθηκαν τα κείμενα που είχαν προβλεφθεί από τη δημιουργό του σεναρίου, τα επίκαιρα για την 28η Οκτωβρίου κείμενα του σχολικού εγχειριδίου με τίτλο «Η πατρίδα γιορτάζει» (τεύχος Α΄, βιβλίο μαθητή, σσ. 79-82) και προστέθηκαν από τον εφαρμοστή του σεναρίου δύο [ακόμα βίντεο](#).

### ***Διαδικτυακά περιβάλλοντα***

Ιστοεξερεύνηση: <http://zunal.com/webquest.php?w=60907>, δημιουργία της συντάκτριας του σεναρίου



Χρησιμοποιήθηκε ο επεξεργαστής κειμένου, αντί για το πρόγραμμα κατασκευής ψηφιακής πρόσκλησης <http://www.smilebox.com/>.

### Ιστοσελίδες

Ηλεκτρονική διαδικτυακή εγκυκλοπαίδεια [Βικιπαίδεια](#)

Μηχανή αναζήτησης [Google](#)

### Κείμενα

Ανώνυμο κείμενο για [τον Ελληνοϊταλικό πόλεμο](#), από την [Αργολική Αρχαική Βιβλιοθήκη Ιστορίας και Πολιτισμού](#).

Ανώνυμο κείμενο για την [απελευθέρωση της Ελλάδας](#) στο τέλος του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, από την ιστοσελίδα του [Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού](#).

Ανώνυμο κείμενο «[Η πείνα στην κατοχή](#)», από τα [Αρχεία Νομού Ευβοίας](#).

Ανώνυμο κείμενο μαθητή «[Η γερμανική κατοχή στην Ελλάδα 1941-1944](#)», από την ιστοσελίδα [www.matia.gr](http://www.matia.gr).

[Γελοιογραφίες και πρωτοσέλιδα του 1940](#), από την ιστοσελίδα της [Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας](#).

Ανώνυμο κείμενο «[Η ελληνική Αντιφασιστική Γελοιογραφία \(1940-41\)-Μέρος Β΄](#)», ανάρτηση στο ιστολόγιο [war-of-cartoons.blogspot.gr](http://war-of-cartoons.blogspot.gr) (27/10/10).

Ανώνυμο κείμενο «[Το ολοκαύτωμα στην Ελλάδα](#)», ανάρτηση στο Wiki <http://edu09.pbworks.com>.

Άρθρο του Τ. Κατσιμάρδου «[Τα πρώτα ολοκαυτώματα σε Ελλάδα και Ευρώπη](#)», από την ιστοσελίδα της εφημερίδας «[Έθνος](#)».



Μαθητική εργασία σε προβολή διαφανειών «[Εγκλήματα μαζικών εκτελέσεων κατά τη διάρκεια της Γερμανικής Κατοχής στην Ελλάδα 1941-1944](#)» αναρτημένο στο <http://www.slideshare.net>.

*Οπτικοακουστικό υλικό*

[28<sup>η</sup> Οκτωβρίου 1940: Το όχι των Ελλήνων – Αφιέρωμα from George](#)

[Τραγούδια της Σοφίας Βέμπο](#)

Προστέθηκαν από τον εφαρμοστή του σεναρίου δύο ακόμα βίντεο:

μια [συνέντευξη](#) της Έλλης Παππά κι ένα [σύντομο βίντεο](#) σε μορφή κινούμενων σχεδίων που αναφέρεται στον Ελληνοϊταλικό πόλεμο.

*Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις*

**1η & 2η διδακτική ώρα**

*Ολομέλεια*

Αρχικά ξεκίνησε η συζήτηση στην ολομέλεια για τη γιορτή της 28ης Οκτωβρίου που θα παρουσιαστεί στο σχολείο. Ζητήθηκε από τους μαθητές να πουν τι γνωρίζει ο καθένας για τη συγκεκριμένη γιορτή και οι απαντήσεις ήταν συγκεχυμένες. Μίλησαν γενικά για πόλεμο, χωρίς να μπορούν να προσδιορίσουν πότε έγινε, με ποιους και γιατί. Μερικές από τις απαντήσεις ήταν οι εξής:

- «πολεμήσαμε τους Τούρκους»
- «στις 25 Μαρτίου»
- «κάναμε επανάσταση»
- «πολεμήσαμε τους Γερμανούς».

Φάνηκε λοιπόν πως ήταν μια ευκαιρία για εξερεύνηση και το ταξίδι άρχισε. Ξεκινήσαμε από το βιβλίο, διαβάσαμε το επετειακό κείμενο (τεύχος Α', βιβλίο μαθητή, σσ. 79-82), προσδιορίσαμε το είδος του κειμένου: τα παιδιά αντιλήφθηκαν



πως ήταν ένα ημερολόγιο. Ρωτήθηκαν τι ήταν το ημερολόγιο και γιατί να γράφουμε σε αυτό και απάντησαν: «γράφουμε για να θυμόμαστε», «για να το έχουμε σαν ανάμνηση», «γιατί μας αρέσει». Αναλύσαμε τις συνθήκες κάτω από τις οποίες γράφτηκε, εντοπίσαμε τις λέξεις των οποίων τη σημασία δεν γνωρίζουν και ανατρέξαμε στην ιστοσελίδα της Πύλης και [στο Λεξικό Τριανταφυλλίδη](#). Για να μη χάνουμε χρόνο στην πληκτρολόγηση, είχε προβλεφτεί από τον εφαρμοστή του σεναρίου η παραπάνω ιστοσελίδα του λεξικού –όπως και η σελίδα της Ιστοεξερεύνησης της δημιουργού: <http://zunal.com/webquest.php?w=60907>– και είχαν προστεθεί στη γραμμή των σελιδοδεικτών.

Οι μαθητές βρήκαν τις λέξεις στο ηλεκτρονικό λεξικό, μερικοί δυσκολεύτηκαν να διαβάσουν την ερμηνεία, άλλοι τη διάβασαν αλλά δεν την κατάλαβαν, συζήτησαν με την ομάδα την ερμηνεία τους, αλλά δεν φάνηκε να την αντιλαμβάνονται απόλυτα και πολλές φορές χρειάστηκε να επέμβει ο δάσκαλος για να τους εξηγήσει.



Άλλωστε δεν ήταν εξοικειωμένοι με τη χρήση ηλεκτρονικού λεξικού. Αρχικά αναζήτησαν τις λέξεις όπως ήταν στο κείμενο: *κηρυχτεί, βαστάζαμε, ξινά* (την οποία δύο ομάδες την αναζήτησαν ως *ξινά* κάνοντας λάθος στην πληκτρολόγηση. Αναδείχθηκε έτσι και η αξία της ορθής γραφής). Σημειώθηκε πως θα πρέπει οι λέξεις να μεταφέρονται στο *εγώ* του ενεστώτα για τα ρήματα και στην ονομαστική ενικού για τα ουσιαστικά και τα επίθετα.

Στη συνέχεια προβλήθηκε στον διαδραστικό πίνακα ένα [βίντεο](#) σχετικό με τα γεγονότα του '40.



Οι μαθητές/-τριες παρακολούθησαν το βίντεο αλλά φάνηκε να δυσκολεύονται στην κατανόησή του. Οι μαθητές/-τριες δεν αναγνώρισαν τα πρόσωπα του Χίτλερ και του Μουσολίνι και σε πολλά σημεία έδειχναν να μην αντιλαμβάνονται σε τι αναφέρεται το βίντεο. Όμως τους προξένησε έντονα συναισθήματα τα οποία εξέφρασαν όταν ρωτήθηκαν τι ένιωσαν: τρόμο, λύπη, ευγνωμοσύνη. Υπήρξαν επίσης λέξεις που ήταν άγνωστες όπως: *αλαζονεία, παράνοια, αι ημέτεροι δυνάμεις, το έπος, η λύτρωση*. Χρειάστηκε, επομένως, να εξηγηθούν οι λέξεις και η περίοδος αναφοράς της ταινίας. Προσδιορίστηκε με τη βοήθεια του δασκάλου η χρονική σειρά των γεγονότων και γράφτηκε στον πίνακα η χρονική εξέλιξη: ελληνοϊταλικός πόλεμος, γερμανική επιδρομή, κατοχή κι εθνική αντίσταση, απελευθέρωση. Στη συνέχεια ξαναείδαν το βίντεο και συγχρόνως ο δάσκαλος επεξηγούσε. Έπειτα προβλήθηκε ακόμη ένα [σύντομο βίντεο](#) σε μορφή κινουμένων σχεδίων που αναφέρεται στον Ελληνοϊταλικό πόλεμο. Τα παιδιά είναι εξοικειωμένα με τη μορφή αυτή και έδειχναν να αντιλαμβάνονται καλύτερα τα γεγονότα. Τέλος, προβλήθηκε μια [συνέντευξη](#) της Έλλης Παππά, στην οποία η ίδια εξηγούσε τα γεγονότα σε κάποια άλλα παιδιά. Έτσι, τα παιδιά ήρθαν σε επαφή με τον αφηγηματικό λόγο και τη συνέντευξη. Υπήρξαν μαθητές που είπαν πως και η γιαγιά τους τους έχει πει κάτι για τον πόλεμο, τους ζητήθηκε να τις ρωτήσουν και να μας πουν την επόμενη φορά. Ο χρόνος δυστυχώς πέρασε και προχωρήσαμε στον ορισμό των δράσεών μας:

Οι μαθητές/-τριες, οι οποίοι/-ες είχαν ήδη σχηματίσει ομάδες των τριών ή τεσσάρων ατόμων, ανέλαβαν ένα συγκεκριμένο θέμα ανά ομάδα:

Α΄ ομάδα: Μάχες του Ελληνοϊταλικού πολέμου



Β' ομάδα: Γελοιογραφίες της εποχής

Γ' ομάδα: Γερμανική εισβολή

Δ' ομάδα: Ολοκαύτωμα

Ε' ομάδα: Εθνική Αντίσταση.

Ορίστηκε το πλαίσιο στο οποίο θα εργαστούν και το τελικό προϊόν το οποίο θα παρουσιάσουν. Έγινε κατανοητό πως θα αξιοποιηθούν οι νέες τεχνολογίες, ότι κάθε ομάδα θα εργαζόταν σε έναν υπολογιστή, η αποθήκευση των αρχείων θα γινόταν σε έναν φάκελο με το όνομα της ομάδας, ο χώρος εργασίας θα ήταν το εργαστήριο Η/Υ του σχολείου και θα αξιοποιούνταν, επίσης, η ιστοσελίδα του σχολείου στην οποία θα αναρτούνταν οι εργασίες.

### 3η–6η διδακτική ώρα

#### Ομάδες

Στην αρχή του πρώτου δώρου εφαρμόστηκε η πρώτη διαμορφωτική αξιολόγηση: Ζητήθηκε από τα παιδιά να γράψουν σε ένα χαρτάκι 3-4 λέξεις το καθένα, εκείνες που αυθόρμητα έρχονται στη μνήμη τους και να έχουν σχέση με την 28η Οκτωβρίου. Οι απαντήσεις της «ιδεοθύελλας» συγκεντρώθηκαν από τον δάσκαλο, ο οποίος τις κατέγραψε στον διαδραστικό και στο web 2.0 εργαλείο, [wordle](#), με το οποίο δημιουργούνται «σύννεφα λέξεων» (word clouds) μέσα από κείμενα του Word. Τα σύννεφα λέξεων δίνουν μια εποπτική εικόνα των λέξεων που χρησιμοποιούνται πιο συχνά στο κείμενο.



Δόθηκε, έτσι, μια πρώτη εικόνα της αντίληψης που διαμορφώθηκε στα παιδιά μετά το πρώτο δώρο του σεναρίου.

Στη συνέχεια η κάθε ομάδα εργάστηκε ξεχωριστά, κι ανέλαβε να εξερευνήσει το θέμα που της είχε ανατεθεί. Η εξερεύνηση έγινε από την [ιστοσελίδα της δημιουργού](#) του σεναρίου στην οποία υπήρχαν όλα τα φύλλα δραστηριοτήτων των ομάδων και οι σχετικοί υπερσύνδεσμοι. Έτσι μέσα από την προκαθορισμένη ιστοεξερεύνηση, κερδήθηκε χρόνος και κόπος, διότι τα παιδιά – που δεν ήταν έμπειρα στην πλοήγηση στο διαδίκτυο– δεν χρειάστηκε να εμπλακούν σε πολλές σελίδες τις οποίες θα έπρεπε να κρίνουν και να αξιολογήσουν. Η κάθε ομάδα έφτιαξε έναν φάκελο στην επιφάνεια του Η/Υ, μέσα στον οποίο έβαλαν εικόνες σχετικές με το θέμα τους και το αρχείο του επεξεργαστή κειμένου με τις πληροφορίες που βρήκαν. Τονίστηκε πως θα πρέπει να κάνουν μια μικρή περίληψη των πληροφοριών αυτών, θα κρατήσουν τις πιο σημαντικές, αυτές που θα παρουσιάσουν στις υπόλοιπες ομάδες. Κάθε ομάδα δούλεψε με τον δικό της τρόπο: άλλες κατέγραψαν πρώτα στο χαρτί τις κυριότερες πληροφορίες κι έπειτα στον επεξεργαστή κειμένου, άλλες χρησιμοποίησαν το εργαλείο της αντιγραφής-επικόλλησης κι έπειτα της διαγραφής εκείνων που ήταν ήσσονος σημασίας. Ο εφαρμοστής του σεναρίου υπήρξε καθοδηγητής και υποστηρικτής της κάθε ομάδας, προσπαθώντας με ερωτήσεις κι επεξηγήσεις να διευκολύνει την τελική μορφή της περίληψης. Τα παιδιά δυσκολεύτηκαν ιδιαίτερα στην ανάγνωση των πληροφοριών, τρόμαξαν όταν είδαν τον μεγάλο όγκο που έπρεπε να διαβάσουν, ρωτούσαν αν έπρεπε να τα διαβάσουν





όλα και τι θα έπρεπε να κάνουν. Φάνηκε πως δεν μπορούσαν να εργαστούν ως σιωπηλοί αναγνώστες και ζητήθηκε ένας από κάθε ομάδα να διαβάσει χαμηλόφωνα τις ιστοσελίδες. Δυσκολεύτηκαν στην ανάγνωση, τους ήταν πιο εύκολο όταν υπήρχε παρουσίαση με εικόνες και μικρό κείμενο, ενώ βρήκαν πάλι αρκετές άγνωστες λέξεις. Τονίστηκε από τον δάσκαλο πως πρέπει να συγκρατήσουν τα σημαντικότερα και να τα αποδώσουν με δικές τους λέξεις. Όλες οι ομάδες ήθελαν βοήθεια, η οποία και δόθηκε από τον δάσκαλο. Βοήθησε πολύ η ιστοριογραμμή που ήταν γραμμένη στον πίνακα: Ελληνοϊταλικός πόλεμος, γερμανική εισβολή, Κατοχή κι Εθνική Αντίσταση, απελευθέρωση.



Στη συνέχεια αποθήκευσαν στον φάκελό τους τις φωτογραφίες που βρήκαν από την ιστοεξερεύνηση και που έκριναν κατάλληλες για το θέμα τους. Αμέσως μετά άνοιξαν το Windows Movie Maker, πέρασαν τις φωτογραφίες, έβαλαν τίτλο στην αρχή και στο τέλος, καθώς και υπότιτλους σε κάθε εικόνα. Τους ζητήθηκε από νωρίς να ονομάσουν και να αποθηκεύσουν την ταινία για να μη χάσουν τη δουλειά τους και να μπορούν να συνεχίσουν όποτε μπορέσουν. Έτσι, μπόρεσαν να συνεχίσουν και το επόμενο δίωρο. Τους υπότιτλους τους έβαλαν από το αρχείο word που είχαν γράψει. Επέλεξαν τον τρόπο μετάβασης των εικόνων, καθώς και τα εφέ των τίτλων. Ενθουσιάστηκαν ιδιαίτερα με το λογισμικό, χάρηκαν διότι ένιωθαν δημιουργικοί, αλλά πολλές φορές παρασύρονταν και τοποθετούσαν άκριτα φωτογραφίες οι οποίες δεν ήταν και τόσο σχετικές με το θέμα που είχαν αναλάβει.

Η κάθε ομάδα δούλεψε με τους δικούς της ρυθμούς και αυτές που τελείωναν γρηγορότερα βοηθούσαν και τους συμμαθητές τους. Η παρουσίαση των εργασιών



έγινε με τη βοήθεια του λογισμικού Net Op School. Ο δάσκαλος πρόβαλε την ταινία κάθε ομάδας από τον Η/Υ της στον διαδραστικό. Η ταινία της κάθε ομάδας αξιολογήθηκε με βάση τα κριτήρια που είχαν δημιουργηθεί από τον σχεδιαστή του σεναρίου στο [web Quest](#). Έγιναν, έπειτα, κάποιες βελτιώσεις κι επειδή οι ταινίες θα παρουσιάζονταν ενοποιημένες στη γιορτή, συμφωνήθηκε να ακολουθήσουμε όλοι τα ίδια εφέ τίτλων κι εναλλαγής εικόνων. Οι ταινίες ολοκληρώθηκαν και ενοποιήθηκαν με τη βοήθεια του δασκάλου, έτσι ώστε να παρουσιαστούν στη γιορτή.

## 7η & 8η διδακτική ώρα

### Ομάδες

Στην αρχή παρουσιάστηκε η [ταινία που θα προβληθεί στη γιορτή](#). Τα παιδιά είδαν τη δουλειά τους με ιδιαίτερο ενθουσιασμό. Εντυπωσιάστηκαν και με το μουσικό κομμάτι που άκουσαν στην ταινία, αλλά διαπίστωσαν πως δεν είχαν κάνει κάτι παρόμοιο στις δικές τους. Εξηγήθηκε πως για να είναι ομοιόμορφη η ταινία που θα παρουσιαστεί, η ηχητική επένδυση μπήκε από τον δάσκαλο, αλλά θα μπορούσαν κι εκείνοι να κάνουν το ίδιο στη δικιά τους ταινία. Ακολουθώντας τις οδηγίες του δασκάλου «έντυσαν», τέλος, ηχητικά την ταινία τους με ένα κομμάτι το οποίο διάλεξαν μέσα από τον φάκελό τους. Ο δάσκαλος είχε φροντίσει να βάλει στον φάκελο της κάθε ομάδας έναν υποφάκελο με τραγούδια σχετικά με τη γιορτή. Αφού τα άκουσαν οι μαθητές/-τριες, επέλεξαν αυτό που θεώρησαν καταλληλότερο για την ταινία τους. Όταν ολοκληρώθηκαν, ανέβηκαν στο youtube –με τη βοήθεια βέβαια του δασκάλου– και βρίσκονται αναρτημένες στις παρακάτω υπερσυνδέσεις:

Α΄ ομάδα: [Μάχες του Ελληνοϊταλικού πολέμου](#)

Β΄ ομάδα: [Γελοιογραφίες της εποχής](#)



Γ' ομάδα: [Γερμανική Εισβολή](#)

Δ' ομάδα: [Ολοκαύτωμα](#)

Ε' ομάδα: [Εθνική Αντίσταση](#).

Ακολούθησε η πρόσκληση και το πρόγραμμα του σχολείου. Η πρόταση του σχεδιαστή του σεναρίου ήταν να αξιοποιήσουμε το πρόγραμμα smilebox. Επειδή όμως δεν είναι δωρεάν εφαρμογή και ήταν ένα ακόμη εργαλείο που θα ήθελε χρόνο να εξοικειωθούν τα παιδιά, προτιμήθηκε από τον εφαρμοστή του σεναρίου η αξιοποίηση του επεξεργαστή κειμένου. Για τον δεύτερο λόγο δεν αξιοποιήθηκε σε αυτή τη φάση το λογισμικό εννοιολογικής χαρτογράφησης Inspiration. Προτιμήθηκε η δομή της πρόσκλησης να δοθεί με τον παραδοσιακό τρόπο, να γραφεί δηλαδή ο εννοιολογικός χάρτης στον πίνακα, όπως περιγράφεται παρακάτω. Ζητήθηκε από τους μαθητές να πουν τις απαραίτητες πληροφορίες που πρέπει να έχει μια πρόσκληση και καταγράφηκαν στον πίνακα:

- Ποιος μας καλεί:
- Πότε: (ημερομηνία και ώρα)
- Πού:
- Ποιος είναι ο τίτλος του έργου:
- Ποιοι θα το παρουσιάσουν:

Τις πληροφορίες αυτές τις κατέγραψαν σε ένα φύλλο χαρτί, ενώ εκπρόσωποι της κάθε ομάδας επισκέφτηκαν τα δύο τμήματα της Δ' Τάξης και συμπλήρωσαν το φύλλο τους.



Όσο οι εκπρόσωποι της κάθε ομάδας απουσίαζαν, τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας άνοιξαν ένα αρχείο word με τίτλο «πρόσκληση» που υπήρχε επίσης στον φάκελό τους. Ασχολήθηκαν με τη μορφοποίησή του, έβαλαν wordArt, καθώς και εικόνες και πλαίσια. Όταν επέστρεψαν τα μέλη με τις πληροφορίες, τις κατέγραψαν, έκαναν τις τελικές μορφοποιήσεις και παρουσιάστηκαν στην ολομέλεια στον διαδραστικό. Έπειτα ψήφισαν κι επέλεξαν μια, την οποία στείλαμε με email στον Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων, τη Σχολική Σύμβουλο και τον Διευθυντή Εκπαίδευσης και προσπαθήσαμε να την αναρτήσουμε στην [ιστοσελίδα του σχολείου](#). Δυστυχώς η ανάρτηση στην ιστοσελίδα του σχολείου δεν κατέστη δυνατή, διότι λόγω τεχνικού προβλήματος στο Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο δεν μπορούσαμε να δούμε ή να επεξεργαστούμε την ιστοσελίδα του σχολείου. Όλες εκτυπώθηκαν και δόθηκαν στη Δ΄ Τάξη για να τις αναπαραγάγουν σε φωτοτυπίες και να τις διανείμουν στους γονείς τους. Όλες, επίσης, αναρτήθηκαν στον πίνακα ανακοινώσεων.

Όσον αφορά το πρόγραμμα της γιορτής, τα παιδιά ασχολήθηκαν μόνο με το εξώφυλλο του προγράμματος, το οποίο η κάθε ομάδα διαμόρφωσε με τον δικό της τρόπο. Είχε τοποθετηθεί από τον δάσκαλο κι εφαρμοστή του σεναρίου ένα αρχείο word στον φάκελο της κάθε ομάδας. Το αρχείο αυτό είχε κενή την πρώτη σελίδα, η οποία θα αποτελούσε και το εξώφυλλο του προγράμματος της γιορτής, ενώ η δεύτερη σελίδα που περιέγραφε το πρόγραμμα είχε γραφτεί από τα παιδιά της Δ΄ Τάξης του σχολείου μας. Η κάθε ομάδα ανέλαβε να διαμορφώσει το εξώφυλλο, αξιοποιώντας το wordArt, βάζοντας φωτογραφίες από εκείνες που είχε αποθηκεύσει στον φάκελό της και διαμορφώνοντας το περίγραμμα της σελίδας. Επειδή οι μαθητές δεν γνώριζαν το



πρόγραμμα, προτιμήθηκε να δίνονται οι οδηγίες προφορικά από τον δάσκαλο, να δείχνεται ένα παράδειγμα στον διαδραστικό και έπειτα οι ομάδες να εργάζονται μόνες τους. Πολύ συχνά, βέβαια, ζητούσαν τη βοήθεια του δασκάλου, ο οποίος ανταποκρινόταν σε καθεμία ξεχωριστά, ενώ χρειάστηκε μερικές φορές να επαναλάβει μερικά από τα βήματα σε όλες τις ομάδες, όταν οι απορίες ήταν κοινές, π.χ. πώς βάζουμε τα περιγράμματα σελίδας. Όπως έγινε και με τις προσκλήσεις, εκτυπώθηκαν όλα τα προγράμματα και δόθηκαν στη Δ΄ Τάξη για να τα αναπαραγάγουν σε φωτοτυπίες. Οι μαθητές διάλεξαν ένα πρόγραμμα το οποίο θα αναρτούσαμε στην ιστοσελίδα.

Για όλες τις παραπάνω δραστηριότητες χρειάστηκε να διατεθεί μία ακόμη ώρα από την Ευέλικτη Ζώνη.

### *Παρουσίαση*

Η παρουσίαση της ταινίας έγινε την ημέρα της γιορτής. Τονίστηκε σε όλους πως δημιουργήθηκε από τους μαθητές του Γ1, κι έτυχε θερμού ενθουσιασμού από το κοινό.



### *Αξιολόγηση*

Κρίθηκε σκόπιμο από τον εφαρμοστή του σεναρίου να διατεθεί μια ακόμη ώρα για την αξιολόγηση του σεναρίου. Έτσι λοιπόν, την επόμενη εβδομάδα της γιορτής,



βρεθήκαμε με τις ομάδες στο εργαστήριο Η/Υ. Στον φάκελο κάθε ομάδας είχε τοποθετηθεί ένα αρχείο inspiration, με τίτλο «28η Οκτωβρίου».



Το αρχείο αυτό αποτελούσε έναν ημιδομημένο εννοιολογικό χάρτη. Υπήρχε η ιστορική γραμμή των γεγονότων της 28ης Οκτωβρίου: Ελληνοϊταλικός Πόλεμος, ⇒ γερμανική εισβολή, ⇒ Κατοχή (ολοκαύτωμα και εθνική αντίσταση) ⇒ απελευθέρωση και διάσπαρτες εκφράσεις τις οποίες οι μαθητές έπρεπε να τοποθετήσουν στη θέση που ταιριάζουν περισσότερο. Οι μαθητές έρχονταν για πρώτη φορά σε επαφή με το λογισμικό και αφού παρακολούθησαν πώς μεταφέρουμε τα κουτάκια με τις «έννοιες», προχώρησαν στην ολοκλήρωση του χάρτη. Το λογισμικό δεν τους δυσκόλεψε καθόλου, ταξινομούσαν με ευχέρεια τις έννοιες και υπήρχε πολύ παραγωγική συζήτηση σε κάθε ομάδα για τη «σωστή θέση» της κάθε έννοιας. Η βοήθεια από μεριάς του δασκάλου ήταν μεγαλύτερη αρχικά, ενώ μειώθηκε στη συνέχεια, ακολουθώντας τις αρχές της φθίνουσας αυτοκαθοδήγησης. Στο τέλος, εκπρόσωπος από κάθε ομάδα σηκωνόταν στον διαδραστικό και τοποθετούσε μια έννοια στη θέση που είχε επιλέξει η ομάδα του. Έτσι όλες οι ομάδες ολοκλήρωσαν τον εννοιολογικό χάρτη στον διαδραστικό κι αξιολόγησαν τους δικούς τους χάρτες. Έσωσαν και μετονόμασαν το αρχείο βάζοντας στο τέλος τον αριθμό 1 έως 5, ανάλογα με το νούμερο που είχε η ομάδα τους. Δυστυχώς ο χρόνος δεν έφτασε για να ολοκληρώσουν όλες οι ομάδες την αυτοαξιολόγηση του χάρτη τους. Φάνηκε όμως πως θυμούνταν αρκετά από αυτά που είχαν κάνει και λίγες έννοιες τους δυσκόλεψαν.



## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Τα φύλλα δραστηριοτήτων ήταν αυτά που υπήρχαν στο [web Quest](#) της συντάκτριας του σεναρίου.

## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Με αφορμή τη μια συνέντευξη της Έλλης Παππά, η οποία προβλήθηκε στα παιδιά, θα μπορούσε να ζητηθεί από τα παιδιά να πάρουν μια συνέντευξη από τον παππού ή τη γιαγιά τους ή κάποιο άλλο πρόσωπο που έζησε την κατοχή. Υπήρξαν μαθητές που είχαν τέτοια δυνατότητα και θα μπορούσε να αξιοποιηθεί για να γνωρίσουν ένα διαφορετικό είδος κειμενικού λόγου, αυτό της 'συνέντευξης'.

## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο τροποποιήθηκε σε σχέση με το αρχικό ως προς τον χρόνο και τις προτεινόμενες δραστηριότητες. Αναφορικά με τον χρόνο χρειάστηκε να διατεθεί παραπάνω ώρα από εκείνη που είχε προβλεφθεί και τούτο διότι οι μαθητές της τάξης στην οποία εφαρμόστηκε δεν είναι έμπειροι χρήστες των ΤΠΕ και των απαιτούμενων από το σενάριο λογισμικών. Πριν από την εφαρμογή του σεναρίου είχε προβλεφθεί και είχε αφιερωθεί αρκετός χρόνος για να εξοικειωθούν με τη χρήση του Η/Υ, αλλά δεν μπορούμε να πούμε πως πετύχαμε την εξοικειώσή τους. Εκτός αυτού, υπήρχαν δραστηριότητες που απαιτούσαν αρκετό χρόνο για να είναι ουσιαστικές. Η ανάγνωση δηλαδή μεγάλων κειμένων, η επεξεργασία, η πραγμάτευσή τους και η δημιουργία περίληψης είναι δραστηριότητα που απαιτεί χρόνο για να είναι ουσιαστική. Το ίδιο και η επιλογή φωτογραφιών κατάλληλων με το θέμα της ομάδας. Εφόσον στοχεύουμε να κάνουμε κριτικούς αναγνώστες τους μαθητές μας θα πρέπει να αφιερώσουμε και τον αντίστοιχο χρόνο στις ομάδες για να συζητήσουν, να επιχειρηματολογήσουν και να κρίνουν. Αυτό, δυστυχώς, αναδείχθηκε από τις δραστηριότητες, αλλά δεν δόθηκε



ο απαραίτητος χρόνος στις ομάδες. Στην περίληψη των θεματικών τους και στην επιλογή κατάλληλων φωτογραφιών χρειάστηκε η βοήθεια του δασκάλου. Τα παιδιά, δηλαδή, συχνά επέλεγαν φωτογραφίες χωρίς κριτήρια σχετικότητας με το θέμα που διαπραγματεύεται η ομάδα τους. Έτσι, χρειάστηκε η βοήθεια και η συμβουλή του δασκάλου.

Επιλέχτηκε, επίσης, να μην εμπλακούν με πολλά λογισμικά, διότι δεν είχαν την ευχέρεια να τα μάθουν. Έτσι, δεν αξιοποιήσαμε το smilebox για να κάνουμε την πρόσκληση, αλλά το ίδιο το Word, με το οποίο έφτιαξαν την πρόσκληση και το πρόγραμμα της γιορτής. Για τον ίδιο λόγο δεν αξιοποιήσαμε το λογισμικό Inspiration, για να κάνουμε τον εννοιολογικό χάρτη της πρόσκλησης, όπως είχε σχεδιαστεί στα φύλλα δραστηριοτήτων του σεναρίου. Το λογισμικό αυτό κρίθηκε καταλληλότερο να εφαρμοστεί στην αξιολόγηση του σεναρίου.

Πολύ βοηθητικό ήταν και το ότι όλη η δομή των δραστηριοτήτων του σεναρίου υπήρχε στο web Quest της δημιουργού, το οποίο μπήκε στη γραμμή των σελιδοδεικτών των μαθητών, κερδίζοντας πολύτιμο χρόνο στην ιστοεξερεύνηση.

Τέλος, τα παιδιά ενθουσιάστηκαν με τη δημιουργία ταινίας από τους ίδιους και την παρουσίασή της σε όλο το σχολείο, δεν δυσκολεύτηκαν ιδιαίτερα από τις απαιτήσεις του λογισμικού Movie Maker και τους άρεσε πολύ που η ταινία, οι προσκλήσεις και το πρόγραμμα, βγήκαν από τα όρια της τάξης, αξιοποιήθηκαν άμεσα και όλο το σχολείο είδε τη δουλειά τους. Το απρόβλεπτο τεχνικό πρόβλημα έχει να κάνει με την ιστοσελίδα του σχολείου, η οποία ήταν και παραμένει εκτός λειτουργίας. Όταν αποκατασταθεί θα ανέβουν και οι δουλειές των παιδιών στην ιστοσελίδα μας.

## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΑΙΤΥ. 2007. *Επιμόρφωση εκπαιδευτικών στη χρήση και αξιοποίηση των ΤΠΕ στην εκπαιδευτική διδακτική διαδικασία, Επιμορφωτικό υλικό για την εκπαίδευση των επιμορφωτών στα Πανεπιστημιακά Κέντρα Επιμόρφωσης*. Πάτρα: Ερευνητικό





Ακαδημαϊκό Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών, Τομέας Επιμόρφωσης και Κατάρτισης.

Ιντζίδης, Ε., Α. Παπαδόπουλος, Α. Σιούτης & Αι. Τικτοπούλου. 2010. *Γλώσσα Γ' Δημοτικού, Τα απίθανα μολύβια, Βιβλίο Δασκάλου*. Αθήνα: ΟΕΔΒ.

Vygotsky, L. 1993. *Γλώσσα και σκέψη*. Αθήνα: Γνώση.

Ψηφιακό Σχολείο Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων, Πολιτισμού και Αθλητισμού, *Νέα Πιλοτικά Προγράμματα Σπουδών* διαθέσιμο στο <http://digitalschool.minedu.gov.gr/> (τελευταία επίσκεψη 27/10/2013).

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

....