



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα

Α΄ Γυμνασίου

Θεματική ενότητα:

Ένα ταξίδι επιστημονικής φαντασίας

Τίτλος:

«Ένα ταξίδι επιστημονικής φαντασίας»

ΧΡΥΣΟΥΛΑ ΤΑΤΣΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2012



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας αρχαίας ελληνικής γλώσσας δευτεροβάθμιας: Λάμπρος Πόλκας,

Κοσμάς Τουλούμης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr

Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Ένα ταξίδι επιστημονικής φαντασίας

Δημιουργός

Χρυσούλα Τάτση

Διδακτικό αντικείμενο

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα

(Προτεινόμενη) Τάξη

Α΄ Γυμνασίου

Χρονολογία

Νοέμβριος 2012

Διδακτική / θεματική ενότητα

Ενότητα 4^η: Ένα ταξίδι επιστημονικής φαντασίας

[Λουκιανός, «Αληθής ιστορία» 2. 3 - 6 (διασκευή)]

Διαθεματικό

Όχι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

—

Χρονική διάρκεια

6 διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων.

II. Εικονικός χώρος: διαδίκτυο.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Οι μαθητές θα πρέπει να έχουν βασικές γνώσεις χειρισμού Η/Υ και να είναι εξοικειωμένοι με *ομαδοσυνεργατικές μεθόδους διδασκαλίας*. Επίσης, ξεφεύγουν από τον ρόλο του παθητικού δέκτη και αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες, καθώς αναζητούν μόνοι τους πληροφορίες για να διευρύνουν τις γνώσεις τους, τις διασταυρώνουν, ελέγχουν την ορθότητά τους, τις εμπλουτίζουν με οπτικοακουστικό υλικό, τις οργανώνουν και τις παρουσιάζουν. Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να μεριμνήσει για την πορεία της διδασκαλίας με Φύλλα Εργασίας με τα οποία θα οριοθετεί την αναζήτηση των μαθητών σε συγκεκριμένο πλαίσιο. Επίσης, θα πρέπει να χειρίζεται με ευχέρεια προγράμματα επεξεργαστών κειμένου, παρουσιάσεων και πλοήγησης στο διαδίκτυο. Το σχολείο θα πρέπει να διαθέτει εργαστήριο υπολογιστών, βιντεοπροβολέα ή διαδραστικό πίνακα.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.

Το σενάριο στηρίζεται

—

Το σενάριο αντλεί

—

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο αντλεί από την 4^η ενότητα του σχολικού εγχειριδίου των Αρχαίων Ελληνικών της Α΄ Γυμνασίου, που αποτελεί απόσπασμα από το έργο του Λουκιανού «Αληθής Ιστορία» και περιγράφει ένα ταξίδι επιστημονικής φαντασίας. Οι μαθητές προσεγγίζουν γλωσσικά και νοηματικά το αρχαίο κείμενο και στη συνέχεια αναζητούν πληροφορίες για κείμενα που γράφτηκαν σε διαφορετικές εποχές με σατιρική διάθεση. Στο τέλος, παράγουν τη δική τους φανταστική ιστορία.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Το κείμενο της συγκεκριμένης διδακτικής ενότητας παρουσιάζει μια φανταστική ιστορία, ένα ταξίδι επιστημονικής φαντασίας, δίχως να προσφέρει τη δυνατότητα για βαθύτερο προβληματισμό. Επίσης, δε γίνεται φανερό στο απόσπασμα η σκωπτική – σατιρική διάθεση του Λουκιανού. Έτσι οι μαθητές, αφού προσεγγίσουν νοηματικά το κείμενο, ερευνούν τη βιογραφία του Λουκιανού, αναζητούν πρόσθετες πληροφορίες για το έργο του και διαπιστώνουν πως η πληθώρα φανταστικών στοιχείων στην «Αληθή Ιστορία» αποτελεί ένα τέχνασμα του Λουκιανού, προκειμένου να σατιρίσει τις υπερβολές σύγχρονών του συγγραφέων. Ξεκινούν, λοιπόν, το δικό τους επιστημονικό ταξίδι στον χρόνο μελετώντας κείμενα από διαφορετικές εποχές που είχαν ως κοινό στοιχείο το χιούμορ. Ξεφεύγουν έτσι από το περιορισμένο πλαίσιο του σχολικού βιβλίου και η νοηματική προσέγγιση του κειμένου παύει να είναι αυτοσκοπός, αλλά γίνεται η αφετηρία για να έρθουν σε επαφή με άλλα κείμενα που θα τροφοδοτήσουν την έμπνευσή τους, ώστε να δημιουργήσουν τη δική τους ιστορία όπου θα αποτυπώσουν την προσωπική τους αίσθηση του χιούμορ.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις πρότυπα, στάσεις ζωής

Επιδιώκεται οι μαθητές / μαθήτριες:

- Να αντιληφθούν τη διαχρονική ανάγκη του ανθρώπου να ξεφύγει από τα προβλήματα και τη ρουτίνα μέσω του γέλιου.
- Να νιώσουν την αισθητική απόλαυση που προσφέρουν τα χιουμοριστικά κείμενα.
- Να αντιληφθούν την προσφορά της λογοτεχνίας στην ανάγκη του ανθρώπου να διασκεδάσει και να ψυχαγωγηθεί.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Επιδιώκεται οι μαθητές / μαθήτριες:

- Να έρθουν σε επαφή με κείμενα από διαφορετικές χρονικές περιόδους και να τα προσεγγίσουν γλωσσικά και νοηματικά.
- Να ερευνήσουν την ετυμολογία και τη σημασία λέξεων που σχετίζονται με το χιούμορ.
- Να γνωρίσουν κείμενα που προκαλούν το γέλιο και να δημιουργήσουν μια δική τους χιουμοριστική ιστορία.

Γραμματισμοί

Επιδιώκεται οι μαθητές / μαθήτριες:

- Να αξιοποιήσουν το διαδίκτυο για την έρευνά τους και τη συλλογή πληροφοριών.
- Να ασκηθούν στη συμπαραγωγή λόγου κατά ομάδες.
- Να αναπτύξουν τη φαντασία τους και τη δημιουργικότητά τους.

Διδακτικές πρακτικές

Οι μαθητές / μαθήτριες επιδιώκεται:

- Εργαζόμενοι/-ες σε ομάδες να αντιληφθούν την αξία της συνεργασίας και να καλλιεργήσουν πνεύμα ομαδικής ευθύνης.
- Να ασκηθούν στην ανάληψη πρωτοβουλιών στο πλαίσιο των ομάδων ως ενεργά και υπεύθυνα μέλη.
- Να αναπτύξουν την κριτική τους ικανότητα κατά την αναζήτηση της γνώσης μέσω της προσωπικής τους διαδικτυακής έρευνας.
- Να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους μέσω της δημιουργίας πολυτροπικών κειμένων και παρουσιάσεων.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Το σενάριο αφορά μια από τις πρώτες ενότητες του σχολικού εγχειριδίου. Έτσι, η εμπειρία των παιδιών από αρχαία κείμενα είναι πολύ μικρή και δεν είναι καθόλου εξοικειωμένα με τη σύνταξη μετάφρασης. Γι' αυτό η μετάφραση δίνεται στους μαθητές, οι οποίοι όμως καλούνται να αντιστοιχίσουν το πρωτότυπο κείμενο με το μεταφρασμένο δημιουργώντας ένα υπερκείμενο. Αφού κατανοήσουν το περιεχόμενο του κειμένου, ερευνούν κείμενα άλλων εποχών που έχουν ως κοινό στοιχείο τη χιουμοριστική διάθεση των συγγραφέων.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η ενότητα εντάσσεται στην ύλη των Αρχαίων Ελληνικών της Α' Γυμνασίου και με το σενάριο επιχειρείται η πραγμάτωση στόχων του [ΔΕΠΠΣ και ΑΠΣ](#), όπως η πρόσληψη και η κατανόηση απλού, εύληπτου και ενδιαφέροντος αρχαίου κειμένου και η απόδοσή του σε νεοελληνικό λόγο, αλλά και η επαφή των μαθητών με περισσότερα κείμενα, ώστε να αντιληφθούν τη διαχρονική διάσταση της ελληνικής γλώσσας και τον ρόλο της ως φορέα και δημιουργού ιδεών του ελληνικού πολιτισμού.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι μαθητές εργάζονται στο σχολικό εργαστήριο κατά ομάδες, εξοικειώνονται με τη μετάφραση αρχαίων λέξεων και φράσεων μέσω της δημιουργίας ενός υπερκειμένου, δημιουργούν τα δικά τους έγγραφα στο Word καθώς και πολυτροπικά κείμενα, ασκούνται στην πλοήγηση και στην έρευνα στο διαδίκτυο.

Κείμενα

Κείμενα σχολικών εγχειριδίων

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Α' Γυμνασίου - 4^η Ενότητα: [Ένα ταξίδι επιστημονικής φαντασίας](#).

Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό

Ιστοσελίδες

[Ελληνική Βικιπαίδεια](#) [Ελεύθερη Διαδικτυακή Εγκυκλοπαίδεια].

[Ελληνικό Βικιλεξικό](#) [Ελεύθερο Διαδικτυακό Λεξικό].

Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα [Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας]: [Βασικό Λεξικό της Αρχαίας Ελληνικής](#).

[Σπαθάρειο Μουσείο Θεάτρου Σκιών](#) Δήμου Αμαρουσίου. [20/12/2012]

Διδακτική πορεία /στάδια /φάσεις

Το μάθημα διεξάγεται στο εργαστήριο της πληροφορικής. Στους υπολογιστές έχουν αποθηκευτεί δύο αρχεία επεξεργασίας κειμένου. Στο ένα υπάρχει [το κείμενο της ενότητας](#) στα αρχαία ελληνικά, ενώ στο άλλο αρχείο υπάρχει η μετάφρασή του. Οι μαθητές προσπαθούν να κάνουν την αντιστοίχιση του αρχαίου κειμένου με το μεταφρασμένο και να εντοπίσουν τη σημασία των αρχαίων λέξεων και φράσεων που τους είναι δυσνόητες, μέσω της μετάφρασης που τους δίνεται. Στη συνέχεια, μετατρέπουν τις άγνωστες σε αυτούς λέξεις σε υπερσυνδέσμους που οδηγούν στο αρχείο με τη μετάφραση [[Φύλλο Εργασίας κοινό](#) για όλες τις ομάδες] .

Με αυτόν τον τρόπο, οι μαθητές μετατρέπουν το αρχαίο κείμενο σε υπερκείμενο στο οποίο: α) οι δυσνόητες λέξεις λειτουργούν ως υπερσύνδεσμοι που δείχνουν τη μετάφραση των συγκεκριμένων λέξεων αλλά οδηγούν και στο αρχείο που περιέχει τη μετάφραση όλου του κειμένου και β) το όνομα του συγγραφέα και ο τίτλος του έργου του λειτουργούν ως υπερσύνδεσμοι που οδηγούν σε αρχεία που έχουν δημιουργήσει οι ίδιοι οι μαθητές και που περιέχουν βιογραφικά στοιχεία του Λουκιανού και πληροφορίες για το συγκεκριμένο έργο. Με αφορμή τη βιογραφία και το έργο του Λουκιανού, γίνεται αναφορά στη σατιρική του διάθεση και οι μαθητές καλούνται να διερευνήσουν τις έννοιες του χιούμορ και της σάτιρας διαχρονικά στην ελληνική λογοτεχνία. Έτσι, χωρίζονται σε ομάδες οι οποίες μελετούν τα εξής θέματα:

1. Χιούμορ και περιπαικτική διάθεση στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία.
2. Η κωμωδία στην αρχαία Ελλάδα.

3. Χιούμορ στα βυζαντινά χρόνια.
4. Το χιούμορ στη νεότερη Ελλάδα – Θέατρο σκιών.

Οι φιλόσοφοι αναζητούν στη Βικιπαίδεια και στο Βικιλεξικό την προέλευση των λέξεων «σάτιρα» και «χιούμορ», συλλέγουν πληροφορίες για τη χιουμοριστική διάθεση στην αρχαία Ελλάδα και συντάσσουν ένα άρθρο με θέμα «Το χιούμορ και οι αρχαίοι Έλληνες». Στη συνέχεια, αναζητούν στοιχεία σχετικά με το χιούμορ στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία, δημιουργούν ένα πολυτροπικό κείμενο στο Word βασισμένο στις πληροφορίες που βρήκαν και το εμπλουτίζουν με ανάλογο οπτικό υλικό. Στο τέλος, καταγράφουν λόγια αρχαίων ελλήνων φιλοσόφων με περιπαικτική διάθεση.

Οι κωμωδιογράφοι αναζητούν στο διαδίκτυο πληροφορίες για την αρχαία ελληνική κωμωδία και συντάσσουν ένα άρθρο με τίτλο «Η κωμωδία στην αρχαία Ελλάδα». Στη συνέχεια, επικεντρώνουν την έρευνά τους στο πρόσωπο του Αριστοφάνη και στο έργο του και γράφουν τη βιογραφία του. Επιλέγουν κάποιο από τα έργα του Αριστοφάνη για να το παρουσιάσουν στους συμμαθητές τους, συνοδεύοντάς το με το κατάλληλο οπτικοακουστικό υλικό.

Οι λογοτέχνες του Βυζαντίου αναζητούν στο διαδίκτυο στοιχεία για τη χιουμοριστική διάθεση στη βυζαντινή λογοτεχνία και συντάσσουν άρθρο με τίτλο «Το χιούμορ στη βυζαντινή λογοτεχνία». Εστιάζουν έπειτα την έρευνά τους στα πτωχοπροδρομικά έργα, συνθέτουν ένα κείμενο που αναφέρεται στον συγγραφέα των έργων και επιλέγουν κάποιο από τα κείμενά του για να το παρουσιάσουν στην τάξη, χρησιμοποιώντας και το κατάλληλο οπτικοακουστικό υλικό.

Η ομάδα που έχει αναλάβει να ασχοληθεί με το θέατρο σκιών ξεκινά την έρευνα αναζητώντας πληροφορίες για το χιούμορ στη νεοελληνική λογοτεχνία. Επικεντρώνουν την έρευνά τους στο θέατρο σκιών για το οποίο αναζητούν πληροφορίες σε προτεινόμενη ιστοσελίδα και δημιουργούν πολυτροπικό κείμενο με τα στοιχεία που βρίσκουν. Επιλέγουν κάποιο από τα έργα του θεάτρου σκιών για να



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

το παρουσιάσουν στην ολομέλεια της τάξης, χρησιμοποιώντας και ανάλογο οπτικοακουστικό υλικό.

Μετά την ολοκλήρωση και την παρουσίαση των εργασιών των μαθητών στην τάξη, δημιουργούνται νέες ομάδες που αποτελούνται από μέλη των προηγούμενων ομάδων. Στόχος τους είναι να συγγράψουν μια αστεία ιστορία η οποία θα περιέχει χιουμοριστικά στοιχεία από όλες τις εποχές. Την ιστορία θα πρέπει να την εμπλουτίσουν με εικόνες και ήχους ώστε να είναι πιο παραστατική.

ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Φύλλο Εργασίας κοινό για όλες τις ομάδες

1. Δημιουργήστε ένα υπερκείμενο όπου οι δυσνόητες λέξεις θα είναι υπερσύνδεσμοι που θα οδηγούν στο αρχείο με τη μετάφραση του κειμένου. Ακολουθήστε τα παρακάτω βήματα:
 - α) Επιλέξτε τις λέξεις ή φράσεις του κειμένου που είναι με έντονα γράμματα και υπογραμμισμένες.
 - β) Κάντε δεξί κλικ στη λέξη και επιλέξτε *Υπερσύνδεση*.
 - γ) Στο παράθυρο διαλόγου που θα ανοίξει, επιλέγετε ως αρχείο προορισμού της υπερσύνδεσης το αρχείο με τη μετάφραση του κειμένου.
 - δ) Στο ίδιο παράθυρο διαλόγου επιλέγετε τη *Συμβουλή οθόνης* και πληκτρολογείτε τη μετάφραση της συγκεκριμένης λέξης ή φράσης, την οποία μπορείτε να βρείτε είτε στην ίδια τη μετάφραση ολόκληρου του κειμένου που σας έχει δοθεί σε αρχείο είτε με τη βοήθεια των γλωσσικών σχολίων του σχολικού βιβλίου ή μέσω των [Βασικού Λεξικού της Αρχαίας Ελληνικής](#) της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας.
 - ε) Πατάτε *ok* και έχει δημιουργηθεί η υπερσύνδεση.
2. Επισκεφτείτε [την ιστοσελίδα](#) και αναζητήστε πληροφορίες για τον Λουκιανό και το έργο του. Δημιουργήστε ένα κείμενο στο Word όπου θα αναφέρετε τα σημαντικότερα βιογραφικά στοιχεία που βρήκατε. Αποθηκεύστε το αρχείο στην *επιφάνεια εργασίας* με τίτλο: «ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ». Δημιουργήστε στο υπερκείμενο μία επιπλέον υπερσύνδεση στο όνομα του συγγραφέα, η οποία θα οδηγεί στο παραπάνω αρχείο με τα βιογραφικά στοιχεία του Λουκιανού.
3. Επισκεφτείτε [την ιστοσελίδα](#) και αναζητήστε πληροφορίες για το έργο του Λουκιανού «Αληθής Ιστορία». Αποθηκεύστε το αρχείο στην *επιφάνεια εργασίας* με τίτλο: «Αληθής ιστορία». Δημιουργήστε στο υπερκείμενο μία



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



επιπλέον υπερσύνδεση στον τίτλο του βιβλίου, η οποία θα οδηγεί στο παραπάνω αρχείο.

Φύλλα Εργασίας για κάθε ομάδα

Φιλόσοφοι

1. Αναζητήστε την προέλευση των λέξεων [«σάτιρα»](#) και [«χιούμορ»](#).
2. Πλοηγηθείτε στο διαδίκτυο και αναζητήστε στοιχεία για τη χιουμοριστική διάθεση στην αρχαία Ελλάδα. Με βάση τις πληροφορίες που βρήκατε συντάξτε ένα άρθρο με θέμα «Το χιούμορ και οι αρχαίοι Έλληνες».
3. Αναζητήστε στο διαδίκτυο με τη βοήθεια κάποιας μηχανής αναζήτησης στοιχεία σχετικά με το χιούμορ στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία και δημιουργήστε ένα πολυτροπικό κείμενο στο Word όπου θα συγκεντρώσετε τις πληροφορίες που βρήκατε καθώς και σχετικές εικόνες.
4. Αναζητήστε και καταγράψτε λόγια αρχαίων ελλήνων φιλοσόφων με περιπαικτική διάθεση.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Κωμωδιογράφοι

1. Πλοηγηθείτε στο διαδίκτυο και αναζητήστε στοιχεία για την αρχαία ελληνική κωμωδία. Με βάση τις πληροφορίες που βρήκατε συντάξτε ένα άρθρο με θέμα «Η κωμωδία στην αρχαία Ελλάδα».
2. Αναζητήστε στοιχεία για τη ζωή και το έργο του Αριστοφάνη και γράψτε ένα κείμενο με θέμα τη βιογραφία του.
3. Επιλέξτε να παρουσιάσετε στους συμμαθητές σας κάποιο από τα έργα του Αριστοφάνη. Βρείτε σχετικές εικόνες και βίντεο.

Λογοτέχνες με χιούμορ στο Βυζάντιο

1. Πλοηγηθείτε στο διαδίκτυο και αναζητήστε [στοιχεία](#) για τη χιουμοριστική διάθεση στη βυζαντινή λογοτεχνία. Με βάση τις πληροφορίες που βρήκατε συντάξτε ένα άρθρο με θέμα «Το χιούμορ στη βυζαντινή λογοτεχνία».
2. Αναζητήστε στοιχεία σχετικά με τον [Πτωχοπρόδρομο](#) και απαντήστε στις ερωτήσεις: ποιος ήταν, ποια ήταν τα έργα του.
3. Αναζητήστε στο διαδίκτυο και μελετήστε κάποιο από τα έργα του και παρουσιάστε το στους συμμαθητές σας.

Θέατρο Σκιών

1. Πλοηγηθείτε στο διαδίκτυο και αναζητήστε στοιχεία για τη χιουμοριστική διάθεση στη νεότερη Ελλάδα. Με βάση τις πληροφορίες που βρήκατε συντάξτε ένα άρθρο με θέμα «Το χιούμορ στη νεοελληνική λογοτεχνία».
2. Αναζητήστε [στοιχεία](#) σχετικά με το θέατρο σκιών και δημιουργήστε ένα πολυτροπικό κείμενο στο Word όπου θα συγκεντρώσετε τις πληροφορίες που βρήκατε καθώς και σχετικές εικόνες.
3. Επιλέξτε να παρουσιάσετε στους συμμαθητές σας ένα έργο από το θέατρο σκιών.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το υπερκείμενο που θα δημιουργήσουν οι μαθητές μπορεί να επεκταθεί και σε γραμματικά και γλωσσικά στοιχεία, όπως η μετατροπή των δευτερόκλιτων ουσιαστικών σε υπερσυνδέσμους που θα δείχνουν την κλίση του ουσιαστικού. Επίσης, οι ιστορίες που θα δημιουργήσουν οι μαθητές είναι δυνατό να δραματοποιηθούν από τους ίδιους και να βιντεοσκοπηθούν ή να τις εμπλουτίσουν με εικόνες και ήχο και να τις μετατρέψουν σε βίντεο.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το συγκεκριμένο σενάριο υπερβαίνει τον διδακτικό χρόνο που προβλέπεται για τη διδασκαλία της συγκεκριμένης ενότητας, ενώ εξαρτάται και από την πείρα των μαθητών στη χρήση Η/Υ, η οποία δεν πρέπει να θεωρείται δεδομένη για όλους τους μαθητές της Α΄ Γυμνασίου. Επίσης, είναι δύσκολη για κάποιους μαθητές αυτής της ηλικίας η επιλογή των σημαντικών πληροφοριών, καθώς προτιμούν την εύκολη λύση της αντιγραφής όλων των δεδομένων που βρίσκουν δίχως κριτική επεξεργασία.



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κουτσογιάννης, Δ. 2007. *Πρακτικές ψηφιακού γραμματισμού νέων εφηβικής ηλικίας και (γλωσσική) εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/studies/ict/teens/index.html

Παπαϊωάννου, Β. 1976. *Λουκιανός, ο μεγάλος σατιρικός της αρχαιότητας. Συμβολή στην παρουσίαση της εποχής του και του βίου του*. Θεσσαλονίκη: Κωνσταντινίδης.

[20/12/2012]