



Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες,
σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε
30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Νεοελληνική Γλώσσα

Α΄ Λυκείου

Τίτλος:

«Μια βόλτα στην πόλη»

ΕΛΕΝΗ ΓΟΥΛΑ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ



Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας δευτεροβάθμιας: Δημήτρης Κουτσογιάννης
ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr

Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Μια βόλτα στην πόλη

Δημιουργός

Ελένη Γούλα

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

(Προτεινόμενη) Τάξη

Α΄ Λυκείου

Χρονολογία

Οκτώβριος 2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

Έκφραση Έκθεση Α΄ Λυκείου, Περιγραφή, σελ.140-183.

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

4 ώρες (2 διδακτικά δώρα και μια επίσκεψη στο μουσείο)



Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.

Εκτός σχολείου: Ένα μουσείο και η γύρω περιοχή.

II. Εικονικός χώρος: wiki.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Να διαθέτει το σχολείο πρόσβαση στο διαδίκτυο, ο καθηγητής και οι μαθητές να έχουν μια σχετική εξοικείωση με τη διαδικτυακή πλοήγηση και να υπάρχει στην περιοχή μουσείο, το οποίο οι μαθητές να μπορούν να επισκεφθούν για να παρατηρήσουν τα εκθέματα.

Άλλη εκδοχή: Σε περίπτωση που δεν υπάρχει στην περιοχή μουσείο το οποίο να διαθέτει διαδικτυακή πλοήγηση για αναζήτηση κατάλληλων εκθεμάτων, ο διδάσκων μπορεί να φέρει στους μαθητές φωτογραφίες από τα εκθέματα του μουσείου της περιοχής. Στη συνέχεια οι μαθητές θα επισκεφθούν το μουσείο που διαθέτει η περιοχή (λαογραφικό, ιστορικό, τεχνολογίας κ.ά.) για να αποκτήσουν την άμεση και ζωντανή εμπειρία. Έτσι, για παράδειγμα μπορούν να περιγράψουν μια φορεσιά, ένα αγγείο, ένα εργαλείο/σκεύος οικιακής χρήσης κ.ά. βλέποντάς το σε φωτογραφία και στη συνέχεια να επισκεφθούν το μέρος εκτός σχολείου όπου βρίσκεται αυτό, να το παρατηρήσουν από κοντά και στην επιστροφή να γράψουν μια καινούρια εμπλουτισμένη περιγραφή.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.

Το σενάριο στηρίζεται

—

Το σενάριο αντλεί



Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το σενάριο αξιοποιεί την προβλεπόμενη εκπαιδευτική επίσκεψη της τάξης και επιχειρεί να τη συνδυάσει με τη διδασκόμενη ύλη (όπως προτείνει το Πρόγραμμα Σπουδών για την Νεοελληνική Γλώσσα της Α΄ Λυκείου, παράγραφος ιστ). Συγκεκριμένα στην πρώτη φάση αναζητά πληροφορίες στο διαδίκτυο και προετοιμάζει την εκπαιδευτική εξόρμηση εκτός τάξης. Έτσι επιχειρείται να έρθει η τάξη σε επαφή με τον χώρο του μουσείου όχι βολτάροντας άσκοπα, αλλά στοχεύοντας να αναζητήσει στοιχεία που θα ήθελε να παρατηρήσει από κοντά και να αναζητήσει συγκινήσεις που θυλείται ότι κρύβουν τα μουσεία. Επίσης, όσον αφορά στην καλλιέργεια των μαθητικών ταυτοτήτων, αναζητείται μια βιοματική επαφή με τους ιστορικούς χώρους της πόλης που σχετίζονται με το άμεσο παρελθόν, ο αντίκτυπος του οποίου επηρεάζει την εποχή μας. Στα τελικά κείμενα που θα παραγάγουν οι μαθητές μετά την επίσκεψη, θα καλούνται να αποδώσουν τη δική τους προσωπική ματιά και να αποτιμήσουν το παρελθόν κρατώντας κριτική στάση απέναντί του.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Η επιδιωκόμενη ταυτότητα των μαθητών μας –καλλιέργεια υπεύθυνων πολιτών– κατά τον ρόμβο της γλωσσικής διδασκαλίας (Κουτσογιάννης 2012) επιχειρείται μέσα από την ενίσχυση της προσωπικότητάς τους με στοιχεία της παράδοσης και την αφομοίωση των προσφερόμενων ερεθισμάτων του κοινωνικού και αστικού τοπίου. Επίσης, με τη συνεργασία και τη δημιουργία ομαδικών δραστηριοτήτων, το σενάριο στοχεύει να επιτύχει την καλύτερη εμπέδωση της προσφερόμενης γνώσης. Τέλος, η



σχετικά απλή δομή της όλης δραστηριότητας αποβλέπει στη χωρίς μεγάλες προσαρμογές εφαρμογή του στη συνηθισμένη εκπαιδευτική διαδικασία.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

- Με το σενάριο επιχειρείται εξοικείωση με τη δομή και την οργάνωση ενός μουσείου. Ακόμη και χωρίς τη συνεργασία του μαθήματος της ιστορίας, οι μαθητές, περιηγούμενοι εκ των προτέρων διαδικτυακά τους χώρους του μουσείου, συζητώντας μεταξύ τους για τα εκθέματα, σχολιάζοντας την τεχνολογία, τις λεπτομέρειες κλπ, αποκτούν μια αντίληψη των πραγμάτων την οποία επιβεβαιώνουν αργότερα στην πράξη. Έτσι επιτυγχάνεται η βιωματική προσέγγιση και ενίσχυση της γνώσης μέσω της εμπειρίας.
- Με τη διδακτική πρόταση επιχειρείται να εμπεδωθεί μεταξύ άλλων η αξία της ομαδικής προσπάθειας και η σημασία της συνεργασίας για την επίτευξή του αποτελέσματος που ζητείται. Αυτό γίνεται μέσα από την οργάνωση των ομάδων και των επιλογών που καλούνται αυτές να κάνουν, ώστε να πετύχουν το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.
- Δίνεται επίσης η δυνατότητα στους μαθητές να εννοήσουν την αξία της παράδοσης και τη σημασία του χώρου μέσα στον οποίο συντελείται η ιστορία. Η επαφή με κτίρια ιστορικά, η αναζήτηση της σημασίας τους για τη νεότερη ιστορία, καθώς και η κατανόηση του αγώνα που απαιτήθηκε για την ολοκλήρωσή τους, μπορούν να οδηγήσουν τους μαθητές σε σκέψεις και στάσεις σχετικά με ό,τι απαρτίζει την ιστορία μας.
- Επίσης μπορεί να ενισχυθεί η στάση ευθύνης απέναντι στα έργα τέχνης και τα εμβληματικά κτίρια της πόλης, στάση που χαρακτηρίζει τον συνειδητό πολίτη ο οποίος γνωρίζει και σέβεται το ιστορικό περιβάλλον αλλά και ό,τι αποτελεί



τον χώρο στον οποίο εξελίσσεται ο ίδιος. Δεν είναι αυτό που παρατηρούμε κάτι νεκρό ή ανενεργό, αλλά λειτουργεί και επηρεάζει τις ζωές μας.

Γνώσεις για τη γλώσσα

- Με το σενάριο επιχειρείται εμβάθυνση στους τρόπους της περιγραφής. Αυτό επιτυγχάνεται με τη συνειδητή αντιμετώπιση του προς περιγραφή αντικειμένου, τη συνειδητή παρατήρηση, την αναζήτηση λεπτομερειών και την έκφραση της οπτικής μέσα από το κατάλληλο λεξιλόγιο και την κατάλληλη επιλογή ύφους.
- Η δημιουργία επίσης κειμένων πολυτροπικών με συγκεκριμένο στόχο την ευαισθητοποίηση του δέκτη δίνει ερέθισμα στους μαθητές να καλλιεργήσουν το ύφος του κειμένου τους και να ασκηθούν στη σύνδεση του ύφους με την αποτελεσματικότητα του κειμένου.
- Η παραγωγή κειμένου σε περιβάλλον word και η δυνατότητα που αυτό παρέχει για αλλαγές και βελτιώσεις, δίνει τη δυνατότητα να καλλιεργήσουν οι μαθητές τον λόγο τους και να κατανοήσουν τη διαδικασία της παραγωγής κειμένου ως μια εξελικτική διαδικασία.
- Με την ομαδική εργασία και τις επιλογές που καλούνται να κάνουν οι ομάδες εξασκούνται στον προφορικό λόγο και με την ανταλλαγή απόψεων προωθείται η επικοινωνία και ενισχύονται κοινωνικές δεξιότητες των μαθητών.
- Επίσης κατά την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο και τη δημιουργία σημειώσεων ασκούνται στην κατανόηση κειμένων και στην επιλογή εκείνων των πληροφοριών που τους είναι απαραίτητες για την αποστολή τους.



- Τέλος, η ρεαλιστική και υπαρκτή επικοινωνιακή περίσταση (το υπαρκτό ηλεκτρονικό περιοδικό και το κίνητρο της επιβράβευσης του καλύτερου) αναμένεται να κινητοποιήσει πιο συνειδητά τη φαντασία των μαθητών και να ενισχύσει την επιθυμία για ένα όσο γίνεται πιο άρτιο κείμενο.

Γραμματισμοί

- Γλωσσικός γραμματισμός: Καθώς η διαδικασία της περιγραφής προσεγγίζεται βιωματικά, οι μαθητές εμπλέκονται σε αυτήν τόσο ομαδικά όσο και ατομικά. Έτσι, αναζητούν, επιλέγουν και καταγράφουν στοιχεία ενός κειμένου κατακτώντας γλωσσικές δεξιότητες που έχουν να κάνουν με την δημιουργία αποτελεσματικών κειμένων, προσαρμοσμένων στην κάθε περίπτωση. Επίσης, η αναζήτηση της ακρίβειας στην περιγραφή βοηθά στην κατάκτηση του κατάλληλου λεξιλογίου και στην αξιοποίησή του στο αντίστοιχο κειμενικό είδος.
- Κριτικός Γραμματισμός: προωθείται με την αναζήτηση και επιλογή των κατάλληλων πληροφοριών από το διαδίκτυο. Επίσης, η οργάνωση των πληροφοριών έτσι ώστε να δημιουργήσουν κείμενα κατάλληλα και αποτελεσματικά προϋποθέτει την κριτική αντιμετώπιση της γνώσης. Τέλος, η επιλογή ύφους και η κριτική στάση που ζητείται όσον αφορά στην παρουσίαση των εμβληματικών κτιρίων προωθεί τον κριτικό γραμματισμό και υποψιάζει τους μαθητές για την κάθε μορφής πληροφορία που διασπείρεται στο διαδίκτυο.
- Νέοι γραμματισμοί: Η μελέτη ψηφιακού υλικού, η πλοήγηση στους χώρους του μουσείου, η δημιουργία πολυτροπικών κειμένων, η επεξεργασία και η διαμόρφωση κειμένων στο πρόγραμμα του word προωθούν τον ψηφιακό γραμματισμό.



- Κοινωνικός γραμματισμός: Ο συνδυασμός του μαθήματος με τον περίπατο της τάξης, η περιήγηση στους χώρους της πόλης και γενικά η ομαδική βόλτα μπορεί να βοηθήσει στην κοινωνικοποίηση των μαθητών, να ενισχύσει το θάρρος, την αυτοπεποίθησή τους (Kalantzis & Cope 2001).

Διδακτικές πρακτικές

- Ομαδοσυνεργατική: δεξιότητες συνεργασίας, ομαδικό πνεύμα, καλλιέργεια κλίματος ανταλλαγής ιδεών και αλληλοβοήθεια (Παυλίδου 2013).
- Ενίσχυση της αυτενέργειας με τη δυνατότητα επιλογής τόσο του έργου που θα παρουσιάσουν όσο και της οπτικής γωνίας και του ύφους για τη συγγραφή των κειμένων.
- Επιτόπου επίσκεψη: Ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων με την οργάνωση του εκπαιδευτικού περιπάτου και την επιτόπου αξιοποίηση των προσφερόμενων πληροφοριών.
- Καλλιέργεια ιστορικής και πολιτικής συνείδησης με την πρόταση περιγραφής τόσο του κτιρίου όσο και έργου τέχνης που υπάρχει στο μουσείο, ενώ με την παραγωγή των τελικών κειμένων αναμένεται η αναπλαισίωση της αποκτηθείσας γνώσης.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφορμή για τη σύλληψη και το σχεδιασμό του σεναρίου αποτέλεσε πρόταση μαθήτριας «Γιατί να μην πάμε μια επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο και να περπατήσουμε στην πόλη;», αλλά και η δική μου αμηχανία κάθε φορά που καλούμαι να συνοδεύσω τους μαθητές σε ένα μουσείο χωρίς ξεναγό και χωρίς ειδικές γνώσεις ξεναγού. Με αφορμή και πλαίσιο γνωστικό τη διδασκαλία της περιγραφής λοιπόν, θα



κληθούν οι μαθητές να δώσουν στόχο συγκεκριμένο στην εκπαιδευτική επίσκεψη, αλλά να προσέξουν επίσης με κριτικό μάτι το αστικό τοπίο, από το οποίο όλοι πια επηρεαζόμαστε.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το σενάριο βασίζεται στην ενότητα για τη διδασκαλία της περιγραφής που διαπραγματεύεται το σχολικό εγχειρίδιο του μαθήματος της Νεοελληνικής Γλώσσας της Α΄ Λυκείου.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι ΤΠΕ αποτελούν μέσο για τη διαδικτυακή περιήγηση των μαθητών στο μουσείο, αλλά και μέσο για την αναζήτηση πληροφοριών γύρω από τα κτίρια που θα περιγράψουν. Επίσης, η δημιουργία κειμένων με τη χρήση του word δίνει τη δυνατότητα στους μαθητές να βελτιώσουν με ομαδική συνεργασία τα κείμενά τους και να τα αναρτήσουν στο ψηφιακό περιβάλλον όπου θα μπορέσουν όλοι να τα διαβάσουν. Η δημιουργία αφίσας και πολυτροπικού κειμένου είναι επίσης μια δυνατότητα που παρέχουν μόνο οι ΤΠΕ.

Κείμενα

- [Ιστοσελίδα Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.](#)
- [Τα λεξικά της Πύλης](#) για την Ελληνική Γλώσσα.
- Η σελίδα της Wikipedia για τον [ελληνικό πολιτισμό.](#)
- Πληροφορίες για το Αρχαιολογικό Μουσείο στην [επίσημη σελίδα](#) του Υπουργείου Πολιτισμού για τα Μουσεία.
- Η επίσημη [ιστοσελίδα του Πολυτεχνείου.](#)
- Πληροφορίες συγκεκριμένες για την [αρχιτεκτονική του κτιρίου του Πολυτεχνείου](#) από το πρόγραμμα culture2000 και από το [Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών.](#)



- Πληροφορίες για το μνημείο προς τιμήν των θυμάτων της εξέγερσης του Πολυτεχνείου 1973 [εδώ](#).
- Άρθρο για το κτίριο της οδού [Μπουμπουλίνας 22](#) στο διαδικτυακό περιοδικό 24grammata.
- Ο ιστότοπος «[Η Αθήνα στη βιτρίνα](#)»
- [Η ταράτσα της οδού Μπουμπουλίνας](#) από την εκπομπή «Η μηχανή του χρόνου».
- [Τα τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη για τον Ανδρέα Λεντάκη](#) (εμπνευσμένα στο κτίριο της οδού Μπουμπουλίνας).
- Λογοτεχνικά έργα εμπνευσμένα από το μουσείο και τα μουσειακά εκθέματα: 1) Γιώργης Παυλόπουλος «[Το άγαλμα και ο τεχνίτης](#)», 2) Κική Δημουλά «Βρετανικό μουσείο (Ελγίνου μάρμαρα)», 3) Γ. Σεφέρης, «Δελφοί» (απόσπασμα), 4) Κ.Π. Καβάφης, «Τυανεύς Γλύπτης» και 5) Οι στίχοι από το τραγούδι της Λιλιπούπολης «[Μες στο μουσείο](#)».

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Η πρόταση αφορά στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας και σε τρία κτίρια της περιοχής: α) το ίδιο το Αρχαιολογικό Μουσείο, β) το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και γ) το κτίριο της οδού Μπουμπουλίνας 22.

1η φάση, 1ο δώρο (στην αίθουσα πληροφορικής)

Ενημερώνουμε τους μαθητές ότι στα προσεχή μαθήματα θα εμβαθύνουμε στην τεχνική της περιγραφής, καθώς η περιγραφή είναι μια εκφραστική τεχνική που χρησιμοποιείται σε όλα τα είδη του λόγου και σε πολλές περιπτώσεις. Εξηγούμε ότι θα δημιουργήσουμε διάφορα κείμενα και θα ασκηθούμε σε διαφορετικές περιστάσεις. Πρώτα θα δημιουργήσουμε ένα κείμενο τυπικής περιγραφής που σκοπό έχει να ενημερώσει τον αναγνώστη για τα ακριβή χαρακτηριστικά ενός αντικειμένου και πως για τον σκοπό αυτό θα χρησιμοποιήσουμε τα εκθέματα του αρχαιολογικού μουσείου.



Σε δεύτερη φάση όμως, θα επιχειρήσουμε να κάνουμε την περιγραφή μας πιο προσωπική, να τη ζωντανέψουμε. Έτσι, εξηγούμε, θα επισκεφθούμε το μουσείο και θα παρατηρήσουμε από κοντά τα εκθέματα, που σε πρώτη φάση θα δούμε στο διαδίκτυο. Στον χώρο αυτό, που είναι φορτισμένος από τις ιστορικές μνήμες, τα εκθέματα παύουν να είναι απλές απεικονίσεις και δημιουργούν ποικίλες σκέψεις και συναισθήματα. Γυρνώντας λοιπόν πίσω σε άλλο μάθημα, θα γράψουμε καινούρια κείμενα για τα ίδια τα εκθέματα, βάζοντάς τα όμως να μιλήσουν τα ίδια αυτή τη φορά και ακούγοντας τη φωνή τους. Μετά θα παρατηρήσουμε τα καινούρια κείμενα και θα βγάλουμε τα συμπεράσματά μας.

Εξηγούμε επίσης ότι η επίσκεψη στο μουσείο θα συνοδευτεί και από μια βόλτα στην πόλη γι' αυτό θα συγκεντρώσουμε από το διαδίκτυο πληροφορίες για την περιοχή και για κάποια σημαντικά κτίρια που θα συναντήσουμε.

Αφού δώσουμε αυτές τις απαραίτητες εξηγήσεις, ώστε οι μαθητές να γνωρίζουν από πριν την οργάνωση της διδακτικής πορείας, μοιράζουμε τα φύλλα εργασίας στις ομάδες που καταλαμβάνουν τους σταθμούς εργασίας στο σχολικό εργαστήριο. Περιηγούνται διαδικτυακά στο [μουσείο](#) (> στην [πλοήγηση](#)) και από εκεί με βάση τις οδηγίες του φύλλου εργασίας επιλέγουν το έργο που καλούνται να περιγράψουν. Βασισμένοι στις οδηγίες του βιβλίου τους για την [περιγραφή](#) και λαμβάνοντας υπόψη την παρουσίαση του έργου όπως γίνεται στον κατάλογο του μουσείου, γράφουν ένα κείμενο στο word προσέχοντας την πληρότητα, τη σαφήνεια και την ακρίβεια της περιγραφής. Σκοπός του κειμένου τους είναι να πληροφορήσουν για το έργο μαθητές που βρίσκονται σε άλλη πόλη και δεν έχουν πρόσβαση στο μουσείο. Για να αποδώσουν σημεία, τα οποία πιθανόν τους δυσκολεύουν (όροι επιστημονικοί, χαρακτηριστικά που απαιτούν ιστορικές γνώσεις κ.ά.) ανατρέχουν [στα λεξικά της Πύλης](#) και στη σελίδα για τον [ελληνικό πολιτισμό](#). Εκτός από το ψηφιακό αρχείο κρατούν σημειώσεις και στο τετράδιο της ομάδας που θα πάρουν μαζί τους



στην επίσκεψη σημειώνοντας αυτά που θα ήθελαν να προσέξουν στη ζωντανή επαφή με το άγαλμα. Ολοκληρώνουν την περιγραφή και την αναρτούν στο wiki της τάξης.

[Προαιρετικά: Αναλαμβάνουν οι μαθητές κάθε ομάδας να δημιουργήσουν έναν βασικό οδηγό του μουσείου, έτσι ώστε να ξέρουν τη διαδρομή που θα ακολουθήσουν.]

Στη συνέχεια αναζητούν στοιχεία για τα κτίρια που έχουν οριστεί στην κάθε ομάδα:

- 1) Ν. Καλτσάς, 2009, [Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο](#) και [Περιγραφή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου](#) από τον ιστότοπο [odysseus.culture.gr](#).
- 2) Πληροφορίες συγκεκριμένες για την [αρχιτεκτονική του κτιρίου του Πολυτεχνείου](#) από το πρόγραμμα culture2000 και από το [Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών](#). Πληροφορίες για το μνημείο προς τιμήν των θυμάτων της εξέγερσης του Πολυτεχνείου 1973 [εδώ](#).
- 3) Το ιστορικό κτίριο της οδού [Μπουμπουλίνας 22](#) στο άρθρο του διαδικτυακού περιοδικού 24grammata και επικουρικά στον ιστότοπο «[Η Αθήνα στη βιτρίνα](#)», στο αφιέρωμα στην «[Ταράτσα της οδού Μπουμπουλίνας](#)» από την εκπομπή «Η μηχανή του χρόνου» και στα [τραγούδια του Μίκη για τον Ανδρέα Λεντάκη](#).

Η κάθε ομάδα καταγράφει τις σημαντικότερες κατά τη γνώμη της πληροφορίες υπό μορφή σημειώσεων στο τετράδιό τους. Ο σκοπός των σημειώσεων εξηγούμε πως είναι η παρουσίαση του κτιρίου στο περιοδικό του σχολείου, έτσι ώστε να πληροφορηθούν οι συμμαθητές τους λίγα λόγια για την ιστορία και τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου μνημείου. Συζητούν μεταξύ τους για τυχόν απορίες και όσα θα ήθελαν να μάθουν παραπάνω για την περιοχή που θα επισκεφθούν και με τη βοήθεια του διαδικτύου συμπληρώνουν τα στοιχεία.



Δίνονται ως εργασία για το σπίτι οι λεξιλογικές ασκήσεις του σχολικού βιβλίου, σελ. 162, 163, 164 (την πρώτη μόνο) ή εναλλακτικά η παρακάτω εργασία:

Διαβάστε τα τρία κείμενα που περιγράφουν τα προς μελέτη κτίρια: 1) την [επίσημη σελίδα](#) του Υπουργείου Πολιτισμού για τα Μουσεία (Αρχαιολογικό Μουσείο), 2) τη σελίδα για την [αρχιτεκτονική του κτιρίου του Πολυτεχνείου](#) και 3) το άρθρο για το κτίριο της οδού [Μπουμπουλίνας 22](#) στο διαδικτυακό περιοδικό 24grammata.

Επιλέξτε τρεις λέξεις από το καθένα κείμενο, οι οποίες να περιγράφουν στοιχεία των κτιρίων και δημιουργήστε με αυτές νέες φράσεις όπου να φαίνεται η σημασία τους. (Δηλαδή συνολικά εννέα προτάσεις.)

2η φάση: Η βόλτα στην πόλη:

α) Επίσκεψη στο μουσείο:

Οι μαθητές βγαίνουν βόλτα στην πόλη έχοντας μαζί τους τα τετράδια με τις σημειώσεις τους και φωτογραφικές μηχανές (ένας τουλάχιστον σε κάθε ομάδα). Ύστερα χωρισμένοι σε ομάδες (προαιρετικά με τη βοήθεια ενός οδηγού του μουσείου, που έχουν διαμορφώσει οι ίδιοι ή τους έχει δοθεί έτοιμος) αναζητούν τα έργα γλυπτικής που έχουν αναλάβει να παρουσιάσουν. Παρατηρούν τα έργα κρατώντας αν χρειαστεί σημειώσεις. Αν θέλουν περιηγούνται και άλλους χώρους του μουσείου παρατηρώντας και άλλα εκθέματα.

β) περιήγηση στην περιοχή και τα κτίρια:

Στη συνέχεια αναζητούν και εντοπίζουν τα κτίρια που έχει αναλάβει η κάθε ομάδα. Παρατηρούν την αρχιτεκτονική τους, το μέγεθος, τα χαρακτηριστικά τους και τραβούν φωτογραφίες. Σημειώνουν συναισθήματα ή ό,τι άλλο τους κάνει εντύπωση.



Συγκεντρώνονται οι ομάδες σε ένα καφέ και συζητούν μεταξύ τους τις εντυπώσεις τους.

3η φάση, 2ο δώρο (στην αίθουσα πληροφορικής)

Παρουσιάζουμε τις λεξιλογικές ασκήσεις που είχαν οι μαθητές για εργασία στο σπίτι και προχωράμε στη νέα δραστηριότητα:

α) Γράφουν ένα καινούριο κείμενο περιγράφοντας το άγαλμα που επισκέφθηκαν στο μουσείο επιλέγοντας όμως α' ενικό πρόσωπο, δίνοντας δηλαδή τον λόγο στο άγαλμα. Αναρτούν και το δεύτερο κείμενο στο wiki.

β) Στη συνέχεια χρησιμοποιώντας τις φωτογραφίες και τις σημειώσεις τους για τα κτίρια γράφουν ένα κείμενο η κάθε ομάδα που θα προορίζεται για ανάρτηση σε ηλεκτρονικό περιοδικό, προκειμένου να παρουσιαστεί στους συμμαθητές τους το κτίριο αλλά και η σημασία του ως μνημείου της πόλης. Αφήνουμε τις ομάδες να επιλέξουν ανάμεσα στην απλή και στη λογοτεχνική περιγραφή, τονίζοντας όμως ότι θα πρέπει να χρησιμοποιήσουν κριτική ματιά και να υιοθετήσουν μια οπτική γωνία συνειδητά (θετική ή αρνητική στάση). Παραπέμπουμε και στο λεξιλόγιο του βιβλίου, σελ. 162-164, για πιθανή αξιοποίηση.

Οι ομάδες αναρτούν τις εργασίες τους στο wiki της τάξης, όπου σχολιάζουμε τις διαφορετικές οπτικές γωνίες που έχουν υιοθετηθεί και τα σχόλια στις περιγραφές.

ΑΛΛΗ ΕΚΔΟΧΗ: Για το δεύτερο κείμενο οι ομάδες μπορούν να ετοιμάσουν μια αφίσα στο περιβάλλον [Glogster](#). Επίσης ως εναλλακτική εκδοχή προτείνεται: κάποια ομάδα (ή όλες οι ομάδες) να εργαστούν για τον σχεδιασμό της σελίδας τους στο wiki. Σ' αυτή την περίπτωση ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να έχει ετοιμάσει τη συγκεκριμένη



υποενότητα όπου οι μαθητές θα εργαστούν για να ενσωματώσουν τις συγκεκριμένες εργασίες αλλά και προηγούμενες ή επόμενες εκπαιδευτικές επισκέψεις της τάξης.

Εργασία για το σπίτι: Να γράψουν μία ή δυο παραγράφους περιγράφοντας τον εαυτό τους εξωτερικά και εσωτερικά. Η αυτοπαρουσίαση αυτή να υποθέσουν ότι αποτελεί μέρος μιας συνέντευξης που καλούνται να δώσουν για να διεκδικήσουν μια θέση σε εκπαιδευτικό ίδρυμα της επιλογής τους.

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ: Να ετοιμάσουν μια αυτοπαρουσίαση που θα αναρτήσουν στο wiki της τάξης με στόχο να σχολιαστεί από τους συμμαθητές τους.

ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 1^Η ΦΑΣΗ στο εργαστήριο πληροφορικής



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



1^Η ΟΜΑΔΑ

ΜΕΛΗ:

ΑΠΟΣΤΟΛΗ: Αποστολή της ομάδας σας είναι: Α) να εντοπίσετε και να περιγράψετε με ακρίβεια και σαφήνεια **ένα έργο από το μουσείο**. Η περιγραφή σας θα απευθύνεται σε έναν φίλο σας που βρίσκεται στο εξωτερικό. Β) Να αναζητήσετε στο



διαδίκτυο πληροφορίες για το κτίριο του **Αρχαιολογικού Μουσείου** και να κρατήσετε κατατοπιστικές σημειώσεις που θα σας βοηθήσουν στην επί τόπου επίσκεψή σας.

ΟΔΗΓΙΕΣ: Ανοίξτε τους υπολογιστές, μεταβείτε στην η-τάξη ή στο wiki της τάξης και αναζητήστε το φύλλο εργασίας της ομάδας σας.

Α) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: i) Μεταβείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αρχαιολογικού μουσείου (<http://www.namuseum.gr/wellcome-gr.html> > στην [πλοήγηση](#)) και περιηγηθείτε τα εκθέματα. Επιλέξτε ένα από τα έργα που σας αρέσει και παρατηρήστε το καλά.

ii) Μελετήστε τις οδηγίες του βιβλίου σας για την [περιγραφή](#).

iii) Λαμβάνοντας υπόψη σας την παρουσίαση του έργου όπως γίνεται στον κατάλογο του μουσείου, γράψτε ένα κείμενο στο word προσέχοντας την πληρότητα, τη σαφήνεια και την ακρίβεια της περιγραφής. Σκοπός του κειμένου σας είναι να πληροφορήσετε για το έργο μαθητές που βρίσκονται σε άλλη πόλη και δεν έχουν πρόσβαση στο μουσείο.

iv) Για να αποδώσετε τα σημεία που πιθανόν σας δυσκολεύουν (όροι επιστημονικοί, χαρακτηριστικά που απαιτούν ιστορικές γνώσεις κ.ά.), ανατρέξτε [στα λεξικά της Πύλης](#) και στη σελίδα για τον [ελληνικό πολιτισμό](#).

Β) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ «Αρχαιολογικό Μουσείο»

i) Περιηγηθείτε την ιστοσελίδα: <http://www.namuseum.gr/museum/images/eam.pdf>, αλλά και την [επίσημη σελίδα](#) του Αρχαιολογικού Μουσείου, ii) συνεργαστείτε μεταξύ σας και καταγράψτε τις σημαντικότερες κατά τη γνώμη σας πληροφορίες υπό μορφή σημειώσεων στο τετράδιό σας. Ο σκοπός των σημειώσεων είναι η παρουσίαση του κτιρίου στο περιοδικό του σχολείου, έτσι ώστε να πληροφορηθούν οι συμμαθητές σας λίγα λόγια για την ιστορία και τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου μνημείου. Συζητήστε μεταξύ σας για τυχόν απορίες και αυτά που θα θέλατε να μάθετε παραπάνω για την περιοχή την οποία θα επισκεφθείτε και με τη βοήθεια του διαδικτύου συμπληρώστε τα στοιχεία.



ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η παρουσίαση του κτιρίου θα ολοκληρωθεί μετά την επιτόπου επίσκεψη.



ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 1^Η ΦΑΣΗ στο εργαστήριο πληροφορικής



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



2^Η ΟΜΑΔΑ

ΜΕΛΗ:

ΑΠΟΣΤΟΛΗ: Αποστολή της ομάδας σας είναι: Α) να εντοπίσετε και να περιγράψετε με ακρίβεια και σαφήνεια **ένα έργο από το μουσείο**. Η περιγραφή σας θα απευθύνεται σε έναν φίλο σας που βρίσκεται στο εξωτερικό. Β) Να αναζητήσετε στο διαδίκτυο πληροφορίες για το κτίριο του **Αρχαιολογικού Μουσείου** και να κρατήσετε κατατοπιστικές σημειώσεις που θα σας βοηθήσουν στην επί τόπου επίσκεψή σας.

ΟΔΗΓΙΕΣ: Ανοίξτε τους υπολογιστές, μεταβείτε στην η-τάξη ή στο wiki της τάξης και αναζητήστε το φύλλο εργασίας της ομάδας σας.

Α) **ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:** i) Μεταβείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αρχαιολογικού μουσείου (<http://www.namuseum.gr/wellcome-gr.html> > στην [πλοήγηση](#)) και περιηγηθείτε τα εκθέματα. Επιλέξτε ένα από τα έργα που σας αρέσει και παρατηρήστε το καλά.

ii) Μελετήστε τις οδηγίες του βιβλίου σας για την [περιγραφή](#).

iii) Λαμβάνοντας υπόψη σας την παρουσίαση του έργου όπως γίνεται στον κατάλογο του μουσείου, γράψτε ένα κείμενο στο word προσέχοντας την πληρότητα, τη σαφήνεια και την ακρίβεια της περιγραφής. Σκοπός του κειμένου σας είναι να



πληροφορήσετε για το έργο μαθητές που βρίσκονται σε άλλη πόλη και δεν έχουν πρόσβαση στο μουσείο.

iv) Για να αποδώσετε τα σημεία που πιθανόν σας δυσκολεύουν (όροι επιστημονικοί, χαρακτηριστικά που απαιτούν ιστορικές γνώσεις κ.ά.), ανατρέξτε [στα λεξικά της Πύλης](#) και στη σελίδα για τον [ελληνικό πολιτισμό](#).

Β) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ «Αρχαιολογικό Μουσείο»

i) Περιηγηθείτε την ιστοσελίδα: <http://www.namuseum.gr/museum/images/eam.pdf>, αλλά και την [επίσημη σελίδα](#) του Αρχαιολογικού Μουσείου, ii) συνεργαστείτε μεταξύ σας και καταγράψτε τις σημαντικότερες κατά τη γνώμη σας πληροφορίες υπό μορφή σημειώσεων στο τετράδιό σας. Ο σκοπός των σημειώσεων είναι η παρουσίαση του κτιρίου στο περιοδικό του σχολείου, έτσι ώστε να πληροφορηθούν οι συμμαθητές σας λίγα λόγια για την ιστορία και τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου μνημείου. Συζητήστε μεταξύ σας για τυχόν απορίες και αυτά που θα θέλατε να μάθετε παραπάνω για την περιοχή την οποία θα επισκεφθείτε και με τη βοήθεια του διαδικτύου συμπληρώστε τα στοιχεία.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η παρουσίαση του κτιρίου θα ολοκληρωθεί μετά την επιτόπου επίσκεψη.



ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 1^Η ΦΑΣΗ στο εργαστήριο πληροφορικής



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



3^Η ΟΜΑΔΑ

ΜΕΛΗ:

ΑΠΟΣΤΟΛΗ: Αποστολή της ομάδας σας είναι: Α) να εντοπίσετε και να περιγράψετε με ακρίβεια και σαφήνεια **ένα έργο από το μουσείο**. Η περιγραφή σας θα απευθύνεται σε έναν φίλο σας που βρίσκεται στο εξωτερικό. Β) Να αναζητήσετε στο διαδίκτυο πληροφορίες για το κτίριο του **Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου** και να κρατήσετε κατατοπιστικές σημειώσεις που θα σας βοηθήσουν στην επί τόπου επίσκεψή σας.

ΟΔΗΓΙΕΣ: Ανοίξτε τους υπολογιστές, μεταβείτε στην η-τάξη ή στο wiki της τάξης και αναζητήστε το φύλλο εργασίας της ομάδας σας.

Α) **ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:** i) Μεταβείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αρχαιολογικού μουσείου (<http://www.namuseum.gr/wellcome-gr.html> > στην [πλοήγηση](#)) και περιηγηθείτε τα εκθέματα. Επιλέξτε ένα από τα έργα που σας αρέσει και παρατηρήστε το καλά.

ii) Μελετήστε τις οδηγίες του βιβλίου σας για την [περιγραφή](#).

iii) Λαμβάνοντας υπόψη σας την παρουσίαση του έργου όπως γίνεται στον κατάλογο του μουσείου, γράψτε ένα κείμενο στο word προσέχοντας την πληρότητα, τη σαφήνεια και την ακρίβεια της περιγραφής. Σκοπός του κειμένου σας είναι να



πληροφορήσετε για το έργο μαθητές που βρίσκονται σε άλλη πόλη και δεν έχουν πρόσβαση στο μουσείο.

iv) Για να αποδώσετε τα σημεία που πιθανόν σας δυσκολεύουν (όροι επιστημονικοί, χαρακτηριστικά που απαιτούν ιστορικές γνώσεις κ.ά.), ανατρέξτε [στα λεξικά της Πύλης](#) και στη σελίδα για τον [ελληνικό πολιτισμό](#).

Β) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ «Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο»

i) Επισκεφθείτε την επίσημη αλλά και τις σελίδες: [αρχιτεκτονική του κτιρίου του Πολυτεχνείου](#) και [εδώ](#) και πληροφορίες για το μνημείο προς τιμήν των θυμάτων της εξέγερσης του Πολυτεχνείου 1973 [εδώ](#).

ii) Συνεργαστείτε μεταξύ σας και καταγράψτε τις σημαντικότερες κατά τη γνώμη σας πληροφορίες υπό μορφή σημειώσεων στο τετράδιό τους. Ο σκοπός των σημειώσεων είναι η παρουσίαση του κτιρίου στο περιοδικό του σχολείου, έτσι ώστε να πληροφορηθούν οι συμμαθητές σας λίγα λόγια για την ιστορία και τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου μνημείου. Συζητείστε μεταξύ σας για τυχόν απορίες και αυτά, τα οποία θα θέλατε να μάθετε παραπάνω για την περιοχή που θα επισκεφθείτε και με τη βοήθεια του διαδικτύου συμπληρώστε τα στοιχεία.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η παρουσίαση του κτιρίου θα ολοκληρωθεί μετά την επιτόπου επίσκεψη.



ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 1^Η ΦΑΣΗ στο εργαστήριο πληροφορικής



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



4^Η ΟΜΑΔΑ

ΜΕΛΗ:

ΑΠΟΣΤΟΛΗ: Αποστολή της ομάδας σας είναι: Α) να εντοπίσετε και να περιγράψετε με ακρίβεια και σαφήνεια **ένα έργο από το μουσείο**. Η περιγραφή σας θα απευθύνεται σε έναν φίλο σας που βρίσκεται στο εξωτερικό. Β) Να αναζητήσετε στο διαδίκτυο πληροφορίες για το κτίριο του **Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου** και να κρατήσετε κατατοπιστικές σημειώσεις που θα σας βοηθήσουν στην επί τόπου επίσκεψή σας.

ΟΔΗΓΙΕΣ: Ανοίξτε τους υπολογιστές, μεταβείτε στην η-τάξη ή στο wiki της τάξης και αναζητήστε το φύλλο εργασίας της ομάδας σας.

Α) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: i) Μεταβείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αρχαιολογικού μουσείου (<http://www.namuseum.gr/welcome-gr.html> > στην [πλοήγηση](#)) και περιηγηθείτε τα εκθέματα. Επιλέξτε ένα από τα έργα που σας αρέσει και παρατηρήστε το καλά.

ii) Μελετήστε τις οδηγίες του βιβλίου σας για την [περιγραφή](#).

iii) Λαμβάνοντας υπόψη σας την παρουσίαση του έργου όπως γίνεται στον κατάλογο του μουσείου, γράψτε ένα κείμενο στο word προσέχοντας την πληρότητα, τη σαφήνεια και την ακρίβεια της περιγραφής. Σκοπός του κειμένου σας είναι να



πληροφορήσετε για το έργο μαθητές που βρίσκονται σε άλλη πόλη και δεν έχουν πρόσβαση στο μουσείο.

iv) Για να αποδώσετε τα σημεία που πιθανόν σας δυσκολεύουν (όροι επιστημονικοί, χαρακτηριστικά που απαιτούν ιστορικές γνώσεις κ.ά.), ανατρέξτε [στα λεξικά της Πύλης](#) και στη σελίδα για τον [ελληνικό πολιτισμό](#).

Β) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ «Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο»

i) Επισκεφθείτε την επίσημη αλλά και τις σελίδες: [αρχιτεκτονική του κτιρίου του Πολυτεχνείου](#) και [εδώ](#) και πληροφορίες για το μνημείο προς τιμήν των θυμάτων της εξέγερσης του Πολυτεχνείου 1973 [εδώ](#).

ii) Συνεργαστείτε μεταξύ σας και καταγράψτε τις σημαντικότερες κατά τη γνώμη σας πληροφορίες υπό μορφή σημειώσεων στο τετράδιό τους. Ο σκοπός των σημειώσεων είναι η παρουσίαση του κτιρίου στο περιοδικό του σχολείου, έτσι ώστε να πληροφορηθούν οι συμμαθητές σας λίγα λόγια για την ιστορία και τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου μνημείου. Συζητείστε μεταξύ σας για τυχόν απορίες και αυτά, τα οποία θα θέλατε να μάθετε παραπάνω για την περιοχή που θα επισκεφθείτε και με τη βοήθεια του διαδικτύου συμπληρώστε τα στοιχεία.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η παρουσίαση του κτιρίου θα ολοκληρωθεί μετά την επιτόπου επίσκεψη.



ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 1^Η ΦΑΣΗ στο εργαστήριο πληροφορικής



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



5^Η ΟΜΑΔΑ

ΜΕΛΗ:

ΑΠΟΣΤΟΛΗ: Αποστολή της ομάδας σας είναι: Α) να εντοπίσετε και να περιγράψετε με ακρίβεια και σαφήνεια **ένα έργο από το μουσείο**. Η περιγραφή σας θα απευθύνεται σε έναν φίλο σας που βρίσκεται στο εξωτερικό. Β) Να αναζητήσετε στο διαδίκτυο πληροφορίες για το κτίριο του **κτίριο της οδού Μπουμπουλίας 22** και να κρατήσετε κατατοπιστικές σημειώσεις που θα σας βοηθήσουν στην επί τόπου επίσκεψή σας.

ΟΔΗΓΙΕΣ: Ανοίξτε τους υπολογιστές, μεταβείτε στην η-τάξη ή στο wiki της τάξης και αναζητήστε το φύλλο εργασίας της ομάδας σας.

Α) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: i) Μεταβείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αρχαιολογικού μουσείου (<http://www.namuseum.gr/wellcome-gr.html> > στην [πλοήγηση](#)) και περιηγηθείτε τα εκθέματα. Επιλέξτε ένα από τα έργα που σας αρέσει και παρατηρήστε το καλά.

ii) Μελετήστε τις οδηγίες του βιβλίου σας για την [περιγραφή](#).

iii) Λαμβάνοντας υπόψη σας την παρουσίαση του έργου όπως γίνεται στον κατάλογο του μουσείου, γράψτε ένα κείμενο στο word προσέχοντας την πληρότητα, τη σαφήνεια και την ακρίβεια της περιγραφής. Σκοπός του κειμένου σας είναι να



πληροφορήσετε για το έργο μαθητές που βρίσκονται σε άλλη πόλη και δεν έχουν πρόσβαση στο μουσείο.

iv) Για να αποδώσετε τα σημεία που πιθανόν σας δυσκολεύουν (όροι επιστημονικοί, χαρακτηριστικά που απαιτούν ιστορικές γνώσεις κ.ά.), ανατρέξετε [στα λεξικά της Πύλης](#) και στη σελίδα για τον [ελληνικό πολιτισμό](#).

B) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ «Το κτίριο της οδού Μπουμπουλίνας 22»

i) Επισκεφθείτε το διαδικτυακό περιοδικό 24grammata και διαβάστε το άρθρο που αναφέρεται στο ιστορικό κτίριο της οδού [Μπουμπουλίνας 22](#) [επικουρικά στον ιστότοπο «[Η Αθήνα στη βιτρίνα](#)», στο αφιέρωμα στην «[Ταράτσα της οδού Μπουμπουλίνας](#)» από την εκπομπή «[Η μηχανή του χρόνου](#)» και στα [τραγούδια του Μίκη για τον Ανδρέα Λεντάκη](#).]

ii) Συνεργαστείτε μεταξύ σας και καταγράψτε τις σημαντικότερες κατά τη γνώμη σας πληροφορίες υπό μορφή σημειώσεων στο τετράδιό τους. Ο σκοπός των σημειώσεων είναι η παρουσίαση του κτιρίου στο περιοδικό του σχολείου, έτσι ώστε να πληροφορηθούν οι συμμαθητές σας λίγα λόγια για την ιστορία και τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου μνημείου. Συζητήστε μεταξύ σας για τυχόν απορίες και αυτά που θα θέλατε να μάθετε παραπάνω για την περιοχή, την οποία θα επισκεφθείτε και, με τη βοήθεια του διαδικτύου συμπληρώστε τα στοιχεία.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η παρουσίαση του κτιρίου θα ολοκληρωθεί μετά την επιτόπου επίσκεψη.



ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 1^Η ΦΑΣΗ στο εργαστήριο πληροφορικής



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



6^η ΟΜΑΔΑ

ΜΕΛΗ:

ΑΠΟΣΤΟΛΗ: Αποστολή της ομάδας σας είναι: Α) να εντοπίσετε και να περιγράψετε με ακρίβεια και σαφήνεια **ένα έργο από το μουσείο**. Η περιγραφή σας θα απευθύνεται σε έναν φίλο σας που βρίσκεται στο εξωτερικό. Β) Να αναζητήσετε στο διαδίκτυο πληροφορίες για το κτίριο του **κτίριο της οδού Μπουμπουλίας 22** και να κρατήσετε κατατοπιστικές σημειώσεις που θα σας βοηθήσουν στην επί τόπου επίσκεψή σας.

ΟΔΗΓΙΕΣ: Ανοίξτε τους υπολογιστές, μεταβείτε στην η-τάξη ή στο wiki της τάξης και αναζητήστε το φύλλο εργασίας της ομάδας σας.

Α) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: i) Μεταβείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αρχαιολογικού μουσείου (<http://www.namuseum.gr/wellcome-gr.html> > στην [πλοήγηση](#)) και περιηγηθείτε τα εκθέματα. Επιλέξτε ένα από τα έργα που σας αρέσει και παρατηρήστε το καλά.

ii) Μελετήστε τις οδηγίες του βιβλίου σας για την [περιγραφή](#).

iii) Λαμβάνοντας υπόψη σας την παρουσίαση του έργου όπως γίνεται στον κατάλογο του μουσείου, γράψτε ένα κείμενο στο word προσέχοντας την πληρότητα, τη σαφήνεια και την ακρίβεια της περιγραφής. Σκοπός του κειμένου σας είναι να



πληροφορήσετε για το έργο μαθητές που βρίσκονται σε άλλη πόλη και δεν έχουν πρόσβαση στο μουσείο.

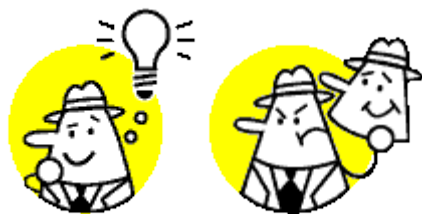
iv) Για να αποδώσετε τα σημεία που πιθανόν σας δυσκολεύουν (όροι επιστημονικοί, χαρακτηριστικά που απαιτούν ιστορικές γνώσεις κ.ά.), ανατρέξτε [στα λεξικά της Πύλης](#) και στη σελίδα για τον [ελληνικό πολιτισμό](#).

B) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ «Το κτίριο της οδού Μπουμπουλίνας 22»

i) Επισκεφθείτε το διαδικτυακό περιοδικό 24grammata και διαβάστε το άρθρο που αναφέρεται στο ιστορικό κτίριο της οδού [Μπουμπουλίνας 22](#) [επικουρικά στον ιστότοπο «[Η Αθήνα στη βιτρίνα](#)», στο αφιέρωμα στην «[Ταράτσα της οδού Μπουμπουλίνας](#)» από την εκπομπή «[Η μηχανή του χρόνου](#)» και στα [τραγούδια του Μίκη για τον Ανδρέα Λεντάκη](#).]

ii) Συνεργαστείτε μεταξύ σας και καταγράψτε τις σημαντικότερες κατά τη γνώμη σας πληροφορίες υπό μορφή σημειώσεων στο τετράδιό τους. Ο σκοπός των σημειώσεων είναι η παρουσίαση του κτιρίου στο περιοδικό του σχολείου, έτσι ώστε να πληροφορηθούν οι συμμαθητές σας λίγα λόγια για την ιστορία και τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου μνημείου. Συζητήστε μεταξύ σας για τυχόν απορίες και αυτά που θα θέλατε να μάθετε παραπάνω για την περιοχή, την οποία θα επισκεφθείτε και, με τη βοήθεια του διαδικτύου συμπληρώστε τα στοιχεία.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η παρουσίαση του κτιρίου θα ολοκληρωθεί μετά την επιτόπου επίσκεψη.



ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 3^η φάση 2ωρο (στην αίθουσα πληροφορικής)

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

κοινό για όλες τις ομάδες

ΟΜΑΔΑ:

ΜΕΛΗ



ΑΠΟΣΤΟΛΗ της ομάδας σας είναι να ετοιμάσει μέχρι το τέλος του 2ωρου δύο κείμενα: Α) Στο πρώτο κείμενο θα περιγράφετε εκ νέου **το έργο του μουσείου** που είχε επιλέξει η ομάδα σας, χρησιμοποιώντας όμως *α' ενικό* πρόσωπο, δηλαδή θα *δώσετε τον λόγο στο έργο* να μας μιλήσει. Το κείμενό σας θα αναρτηθεί αρχικά στο wiki της τάξης και στη συνέχεια –αν θεωρηθεί κατάλληλο– θα δοθεί για ανάρτηση στο ηλεκτρονικό περιοδικό του σχολείου.

Β) Το δεύτερο κείμενο θα προορίζεται για το σχολικό περιοδικό και θα αφορά στο **κτίριο** με το οποίο ασχολήθηκε η ομάδα σας. Το κείμενό σας θα πρέπει να είναι *πολυτροπικό*, δηλαδή θα εντάξετε μέσα φωτογραφίες, οι οποίες θα συνομιλούν με τον λόγο ή θα δημιουργήσετε μια αφίσα. Σκοπός του κειμένου σας θα είναι να ευαισθητοποιήσει τους συμμαθητές σας για τη σημασία αυτού του μνημείου τόσο για την πόλη όσο και για τη χώρα.

ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. Ανοίξτε ένα αρχείο word και ετοιμάστε το πρώτο κείμενο περιγράφοντας εκ νέου **το έργο του μουσείου** που είχε επιλέξει η ομάδα σας, χρησιμοποιώντας όμως *α' ενικό* πρόσωπο. Φανταστείτε πώς θα μιλούσε και τι μπορεί να έλεγε το συγκεκριμένο έργο απευθυνόμενο στους σημερινούς πολίτες του κόσμου, παρουσιάζοντας τον εαυτό του και κουβαλώντας την εμπειρία των αιώνων, παρατηρώντας τον κόσμο από τις προθήκες του μουσείου. ΣΗΜΕΙΩΣΗ: έργα εμπνευσμένα από μουσειακά εκθέματα μπορείτε να βρείτε [εδώ](#) **κι** [εδώ](#).
2. Ετοιμάστε το δεύτερο κείμενό σας παρουσιάζοντας το κτίριο της ομάδας σας. Το κείμενό σας αυτό θα πρέπει να είναι πολυτροπικό, δηλαδή θα εντάξετε μέσα φωτογραφίες, οι οποίες θα συνομιλούν με τον λόγο ή θα δημιουργήσετε μια αφίσα στο περιβάλλον glogster (<http://edu.glogster.com/>). Σκοπός του κειμένου σας θα είναι να ευαισθητοποιήσει τους συμμαθητές σας για τη σημασία αυτού του μνημείου τόσο για την πόλη όσο και για τη χώρα.



Μπορείτε να επιλέξετε ανάμεσα στην απλή ή στη λογοτεχνική περιγραφή, όμως θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε κριτική ματιά και να υιοθετήσετε μια οπτική γωνία συνειδητά (θετική ή αρνητική στάση). ΣΗΜΕΙΩΣΗ: μπορείτε να αξιοποιήσετε και το λεξιλόγιο του βιβλίου, σελ. 162-164.

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ: μπορείτε να επιλέξετε σαν πολυτροπικό κείμενο τον σχεδιασμό μιας σελίδας στο wiki της τάξης. Σ' αυτό θα ενσωματώσετε τις εκπαιδευτικές σας επισκέψεις, εργασίες, φωτογραφίες και γενικά εντυπώσεις. Σχεδιάσετε έτσι τη σελίδα, ώστε να μπορούν να ενταχθούν όλες οι δραστηριότητες όσο γίνεται πιο καλαίσθητα.



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το σενάριο μπορεί να εφαρμοστεί σε συνεργασία με το μάθημα της ιστορίας. Μπορεί να συνδυαστεί με επίσκεψη σε περισσότερες αίθουσες του μουσείου. Τότε κάποιοι μαθητές ή ο καθηγητής πρέπει να ετοιμάσουν ξενάγηση.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Το σενάριο απαιτεί προγραμματισμό έτσι ώστε να προηγηθεί η πρώτη φάση (1ο δίωρο) στο σχολείο και να ακολουθήσει η δεύτερη φάση της επίσκεψης. Επίσης, απαιτεί τη συνεργασία των μαθητών αλλά και του συλλόγου των διδασκόντων, ώστε να γίνει δυνατή η επίσκεψη.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Παυλίδου, Μ. 2013. *Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία: Μια προσέγγιση με άξονα τον γραμματισμό και τον σχολικό λόγο*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Kalantzis, M. & B. Core. 2001. *Πολυγραμματισμοί*. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο: http://www.greek-language.gr/greekLang/studies/guide/thema_e2/index.html

Κουτσογιάννης, Δ. 2012. Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης. Στο *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα. Πρακτικά της 32ης συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας, του Α.Π.Θ.* Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών.

[Πρόγραμμα Σπουδών](#) Νεοελληνικής Γλώσσας Α΄ Λυκείου.