



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Β΄ Λυκείου

Τίτλος:

«Παρουσίαση της είδησης και σχολιασμός»

Συγγραφή: ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΜΗΤΕΛΟΥΔΗΣ

Εφαρμογή: ΠΑΝΤΑΖΗΣ ΜΗΤΕΛΟΥΔΗΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2012



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας δευτεροβάθμιας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Παρουσίαση της είδησης και σχολιασμός

Εφαρμογή σεναρίου

Πανταζής Μητελούδης

Δημιουργία σεναρίου

Πανταζής Μητελούδης

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική γλώσσα

Τάξη

Β΄ Λυκείου

Σχολική Μονάδα

1^ο Γ.Ε.Λ. ΣΥΚΕΩΝ Θεσσαλονίκης

Χρονολογία

Από 05/11/2012 - Έως 26/11/2012

Διδακτική/θεματική ενότητα

Η Είδηση

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

7 διδακτικές ώρες

Χώρος

Ι. Φυσικός χώρος:



Εντός σχολείου: Αίθουσα διδασκαλίας με υπολογιστή και βιντεοπροβολέα, εργαστήριο πληροφορικής.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Βασική προϋπόθεση για την υλοποίηση του σεναρίου είναι η εξοικείωση του καθηγητή και των μαθητών με την ομαδοσυνεργατική διδασκαλία στα πλαίσια της βιωματικής μάθησης και του κριτικού ψηφιακού γραμματισμού. Είναι απαραίτητη η αξιοποίηση του εργαστηρίου πληροφορικής για τη διδασκαλία.

Είναι απαραίτητη η δυνατότητα ηλεκτρονικής επικοινωνίας καθηγητή-μαθητών εκτός σχολείου μέσω κάποιου ψηφιακού περιβάλλοντος π.χ. facebook.

Πρόκειται για ένα σχέδιο εργασίας (project) μεσαίας διάρκειας, απαιτητικό σε χρόνο και διαθεσιμότητα υποδομής (εργαστηρίου Η/Υ).

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Πανταζής Μητελούδης, Παρουσίαση της είδησης και σχολιασμός, Νεοελληνική Γλώσσα Β΄ Λυκείου, 2012.

Το σενάριο αντλεί

-

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η διδασκαλία της ενότητας επικεντρώνεται και περιστρέφεται γύρω από την ειδησεογραφία μιας ημέρας. Οι ομάδες των μαθητών καλούνται να εργαστούν πάνω στις ειδήσεις μιας συγκεκριμένης ημέρας, όπως αυτές παρουσιάζονται σε δύο κανάλια της ελληνικής τηλεόρασης, σε ένα διεθνές κανάλι, σε μία ειδησεογραφική ιστοσελίδα και σε ένα ιστολόγιο. Πιο συγκεκριμένα αναλύουν και σχολιάζουν την επιλογή των θεμάτων, τη σειρά παρουσίασής τους (ή τη θέση που έχει στη



ιστοσελίδα, αν αυτό παίζει ρόλο), την οργάνωση της είδησης, τα σχόλια και τον τρόπο παρουσίασης της είδησης από τους δημοσιογράφους (στα τηλεοπτικά δελτία ειδήσεων και στις ιστοσελίδες/ιστολόγια), τα γλωσσικά και εξωγλωσσικά στοιχεία στην παρουσίαση της είδησης.

Εξάγονται συμπεράσματα για τους παράγοντες που επηρεάζουν την παρουσίαση και τον σχολιασμό των ειδήσεων, για τον ρόλο των διαφόρων και διαφορετικών ΜΜΕ και για τις επιδράσεις στη διαμόρφωση των απόψεων/στάσεων των πολιτών αλλά στη λειτουργία των κοινωνιών και της δημοκρατίας.

Τελικά οι μαθητές παράγουν δικά τους κείμενα και σε ομάδες και ατομικά.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Βασικός στόχος της διδασκόμενης ενότητας είναι η εξοικείωση των μαθητών με τα δημοσιογραφικά κείμενα της ειδησεογραφίας και η διαμόρφωση κριτηρίων για την κριτική και γενικότερα την αξιολόγηση του ενημερωτικού, δημοσιογραφικού κειμένου. Για την επίτευξη αυτών των στόχων επιλέγονται προς επεξεργασία κείμενα από διαφορετικά ΜΜΕ (τηλεοπτικά δελτία και ιστοσελίδες). Η επιλογή αυτή υπαγορεύτηκε από την ευρεία διάδοση αυτών των μέσων για την ενημέρωση των πολιτών. Επιπλέον η επιλογή αυτή ακολουθεί τη σύγχρονη θεωρία των *πολυγραμματισμών*.

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Όσον αφορά στην παιδαγωγική των γραμματισμών, η παρούσα πρόταση εντάσσεται στα πλαίσια των *πολυγραμματισμών*. Η έμφαση δίνεται σε διδασκαλία κειμένων και ειδών λόγου που σχετίζονται με ένα ευρύ φάσμα τεχνολογικών μέσων επικοινωνίας αλλά και προέρχονται από ποικίλες πολιτισμικές πηγές σε παγκόσμιο επίπεδο. Το νόημα παράγεται πολυτροπικά, οπότε ο γλωσσικός τρόπος είναι μέρος από ένα ευρύτερο πλέγμα οπτικών, ακουστικών και άλλων τρόπων νοήματος όπου η εικόνα, η κίνηση, η μουσική, οι ήχοι γενικότερα έχουν τον ρόλο τους και μάλιστα στα πλαίσια



μιας παγκόσμιας πολιτισμικής πολυμορφίας και φυσικά όλων των νέων, κάθε φορά, τεχνολογιών επικοινωνίας.

Η βιωματική μάθηση είναι επίσης κεντρικός άξονας στη συγκεκριμένη πρόταση. Το διδακτικό υλικό που επιλέγεται (πολυτροπικό/οπτικοακουστικό) αποτελεί απόσπασμα από τα καθημερινά ερεθίσματα των μαθητών που ούτως ή άλλως, με τον έναν ή τον άλλον τρόπο, τα επεξεργάζονται ως κάποιο βαθμό και, το κυριότερο, τα οποία επηρεάζουν την καθημερινή τους ζωή, τη διαμόρφωση των απόψεων και των στάσεών τους και συνακόλουθα παίζουν κάποιον ρόλο στη διαμόρφωση της συμπεριφοράς τους. Η «απάντηση» των μαθητών είναι πάλι σε αυθεντικές συνθήκες επικοινωνίας, καθώς καλούνται να παράγουν λόγο – και πολυτροπικά κείμενα – με βάση καθαρά την προσωπική τους εμπειρία και συγκεκριμένους «πραγματικούς» αποδέκτες.

Η ομαδοσυνεργατική διδασκαλία νομίζω πως είναι αυτονόητη και ουσιαστική προϋπόθεση για όλα τα παραπάνω. Δε θεωρώ σκόπιμο να εξηγήσω όλη τη διαδικασία διαμόρφωσης και λειτουργίας των ομάδων. Απλώς, θέλω να διευκρινίσω ότι, κατά την προσωπική μου άποψη και εμπειρία, η αυτορρύθμιση των ομάδων από τους μαθητές είναι η καλύτερη επιλογή, εφόσον δεν συντρέχουν άλλοι σοβαροί λόγοι.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ -ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Σκεπτικό

Επιλέγεται η αφόρμηση και το διδακτικό υλικό να αποτελούν αποσπάσματα από την καθημερινή εμπειρία των μαθητών, ώστε η όλη διαδικασία να έχει πραγματικό νόημα για τους ίδιους, καθώς τους προτρέπει να επεξεργαστούν θέματα που τα συναντούν και τους απασχολούν στην καθημερινότητά τους, και να οδηγηθούν σε διατύπωση προσωπικών συμπερασμάτων, που ούτως ή άλλως είναι μια καθημερινή διαδικασία η οποία όμως δε γίνεται με τρόπο συστηματικό και απόλυτα συνειδητό. Αυτός ακριβώς είναι και ο στόχος αυτής της διδακτικής πρότασης. Να συνειδητοποιήσουν δηλαδή οι μαθητές με ποιες διαδικασίες διαμορφώνουμε την προσωπική μας άποψη και τις



στάσεις μας απέναντι στα όσα συμβαίνουν γύρω μας ή και μακριά μας, και τα πληροφορούμαστε από τα διάφορα ΜΜΕ και με διάφορους τρόπους.

Στόχοι

Γνώσεις για τον κόσμο και στάσεις, αξίες, πεποιθήσεις

Αναμένεται οι μαθητές:

- να προβληματιστούν για τα κριτήρια με τα οποία γίνεται η επιλογή των θεμάτων στη δημοσιογραφική ειδησεογραφία·
- να συνειδητοποιήσουν τη σημασία της ιεράρχησης των διαφόρων ειδήσεων κατά την παρουσίασή τους·
- να κατανοήσουν τον τρόπο που οργανώνεται μια είδηση·
- να διακρίνουν την οπτική του δημοσιογράφου στην παρουσίαση μιας είδησης·
- να διακρίνουν το γεγονός από τα σχόλια σε μια είδηση·
- να προβληματιστούν για τον σχολιασμό των ειδήσεων από δημοσιογράφους και άλλους, όπως παρουσιάζεται στα διάφορα ΜΜΕ·
- να διατυπώσουν συμπεράσματα για την κοσμοαντίληψη και τις ιδεολογίες που πιθανώς καθορίζουν τον τρόπο παρουσίασης των ειδήσεων ή αντανακλώνται από αυτόν.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Αναμένεται οι μαθητές:

- να κατανοήσουν οι μαθητές τον τρόπο με τον οποίο διατυπώνεται ο τίτλος μιας είδησης: η σημασία της λιτότητας, η επιλογή των λέξεων, των σχημάτων λόγου κ.ο.κ.·
- να κατανοήσουν οι μαθητές τον ρόλο των συντακτικών στοιχείων στην παρουσίαση μιας είδησης: πιο συγκεκριμένα εξετάζονται α) η σειρά των λεκτικών συνόλων, ονοματικών και ρηματικών, β) η χρήση ονοματικών προσδιορισμών, γ) η χρήση σχημάτων λόγου, δ) η επιλογή παθητικής ή ενεργητικής σύνταξης, ε) η χρήση ευθέος ή πλάγιου λόγου·



- να κατακτήσουν τη σημασία της επιλογής του λεξιλογίου·
- οι μαθητές ασκούνται σε διάφορες γλωσσικές δεξιότητες: λ.χ. στην μετατροπή του ευθέος λόγου σε πλάγιο, όταν καλούνται να καταγράψουν την ειδησεογραφία όπως την παρακολούθησαν σε ένα δελτίο ειδήσεων κλπ.

Γραμματισμοί

Γλωσσικός-Κλασικός γραμματισμός

Οι μαθητές εξασκούνται στην παραγωγή διαφόρων τύπων κειμένων σε γραπτό (π.χ. καταγραφή της ειδησεογραφίας) αλλά και σε προσχεδιασμένο προφορικό λόγο (παρουσίαση μιας είδησης ή παρουσίαση των συμπερασμάτων από την εργασία της ομάδας).

Νέοι γραμματισμοί

Επιδιώκεται να ασκηθούν οι μαθητές:

- στην αποκωδικοποίηση μηνυμάτων γραπτού και προφορικού λόγου από ψηφιακές/οπτικοακουστικές πηγές·
- στην αποκωδικοποίηση μηνυμάτων οπτικών – εικόνας – και ακουστικών – ήχου, μουσικής κ.α. – που προέρχονται επίσης από ψηφιακές πηγές·
- στην παραγωγή νοήματος από την ανάλυση όλων των παραπάνω γλωσσικών και μη μηνυμάτων (πολυτροπικός γραμματισμός)·
- στην παραγωγή ψηφιακών πολυτροπικών κειμένων με την αξιοποίηση ανάλογων λογισμικών.

Κριτικός γραμματισμός

Στην παρούσα διδακτική πρόταση δίνεται η δυνατότητα στους μαθητές:

- να κατανοήσουν τις κοινωνικές συνιστώσες που καθορίζουν και διαμορφώνουν τα ποικίλα ειδησεογραφικά κείμενα – ή την παρουσίαση μιας είδησης (κοινωνικός γραμματισμός). Επιπλέον καλούνται οι μαθητές να ερμηνεύουν, πίσω από τις κοινωνικές συνιστώσες, τα λανθάνοντα μηνύματα που δέχονται ως δέκτες (κριτικός γραμματισμός)·



- να διακρίνουν το σχόλιο από το γεγονός, την οπτική γωνία του δημοσιογράφου, να αναλύουν τις επιλογές στην παρουσίαση της είδησης, να ερμηνεύουν τα γλωσσικά και μη στοιχεία της είδησης και να καταλήγουν σε συμπεράσματα για τις ιδεολογικές, πολιτικές ή άλλες παραμέτρους που καθορίζουν τη διαμόρφωση της ειδησεογραφίας αλλά και για το ρόλο του μέσου.

Διδακτικές πρακτικές

Οι διδακτικές πρακτικές συνοψίζονται στο Ε

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Η αρχική ιδέα προήλθε από το γεγονός ότι οι μαθητές βομβαρδίζονται από ένα τεράστιο πλήθος πληροφοριών, τόσο από την τηλεόραση όσο και στο διαδίκτυο. Πολλές από αυτές τις πληροφορίες είναι γεγονότα της επικαιρότητας – ειδήσεις – και σχόλια πάνω σε αυτά. Επειδή οι έφηβοι δεν είναι και πολύ εύκολο να κατανοήσουν τη σημασία όλης αυτής της πληροφόρησης και να αποκωδικοποιήσουν όλους τους τρόπους με τους οποίους προβάλλεται αλλά και σχολιάζεται η επικαιρότητα, θεωρήσαμε ότι είναι σημαντικό να δουλέψουν πάνω σε αυτό το θέμα επεξεργαζόμενοι τηλεοπτικά δελτία ειδήσεων και ενημερωτικές ιστοσελίδες στο διαδίκτυο.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η διδακτική μας πρόταση εντάσσεται στο πλαίσιο των πολιτισμικών σπουδών που αντιμετωπίζει τα κείμενα, όχι μόνο τα λογοτεχνικά αλλά και αυτά των ΜΜΕ, ως πολιτισμικά προϊόντα τα οποία δημιουργούνται και προσλαμβάνονται σε συγκεκριμένα συμφραζόμενα, ένα πλήθος δηλαδή παραγόντων στους οποίους περιλαμβάνονται οι μηχανισμοί κατασκευής της κοινωνικής πραγματικότητας και αναπαραγωγής της κυρίαρχης ιδεολογίας, οι μηχανισμοί διαμόρφωσης αναγνωστικών



ταυτοτήτων και συγκρότησης του νοήματος, οι μηχανισμοί αντίστασης στα προτιμητέα μηνύματα, η δυναμική επίδραση του λόγου των ΜΜΕ, οι υλικές συνθήκες και πρακτικές γραμματισμού (πολυγραμματισμοί). Με άλλα λόγια, δεν ενδιαφέρει μόνο το πώς κατασκευάζεται ένα δημοσιογραφικό κείμενο αλλά και πώς προσλαμβάνεται από τους αναγνώστες, οι οποίοι δε νοούνται ως μια αδιαφοροποίητη, ομοιογενής μάζα, αλλά ως υποκείμενα ιστορικά προσδιορισμένα, που συμμετέχουν στην αναγνωστική διαδικασία και στη νοηματοδότηση του κειμένου ενεργά, μεταφέροντας ένα ευρύ ρεπερτόριο από προηγούμενες αναγνώσεις, εμπειρίες, προτιμήσεις, ανάγκες κτλ.

Ωστόσο, η μετατόπιση του ενδιαφέροντος στον αναγνώστη και στις κατηγορίες αναγνωστών καθώς και στους τρόπους πρόσληψης, δεν «αθρώνει» τα κείμενα των ΜΜΕ ούτε συνεπάγεται τον περιορισμό της ιδεολογικής τους δύναμης. Σε αντίθεση με αυτά της λογοτεχνίας, δεν προβάλλουν την αξίωση της μετατροπής του ορίζοντα προσδοκιών του κοινού. Ως επικοινωνιακή δομή, μάλιστα, διατηρούν μια καθημερινή – και όχι ευκαιριακή – αδιάλειπτη σχέση με τους αποδέκτες, έστω και ως διαφοροποιημένο κοινό. Οι ρητοί και άρρητοι (μέσω της διαφήμισης) οικονομικοί στόχοι των ΜΜΕ, οι τεχνικοί και χρονικοί περιορισμοί, η ιδεολογική λειτουργία περιορίζουν τις πιθανές ερμηνείες των κειμένων τους. Αν θέλουμε, επομένως, στο πλαίσιο μιας επικοινωνιακής αγωγής, να βοηθήσουμε τους μαθητές μας να προβληματιστούν, στο βαθμό που είναι εφικτό, για τη διαδικασία πρόσληψης των δημοσιογραφικών κειμένων, θα πρέπει να τους δημιουργήσουμε υποψίες για την αναπαραστατική τους δύναμη· ότι δηλαδή οι δημοσιογραφικές πρακτικές κατασκευάζουν την πραγματικότητα τόσο με αυτά που λένε όσο και με αυτά που δεν λένε, με τις θεματογραφικές, σημειωτικές, επικοινωνιακές και γλωσσικές επιλογές.

Ιδιαίτερα τα πρωτοσέλιδα, ως κείμενα που προαναγγέλλουν φωναχτά την είδηση, έχουν την επιπρόσθετη λειτουργία να προσελκύσουν το ενδιαφέρον των εν δυνάμει αναγνωστών, ώστε να προχωρήσουν στα ενδότερα της ενημέρωσης. Ως κείμενα αποτελούν μια επιπλέον διαμεσολαβημένη εικόνα της πραγματικότητας, δεδομένου ότι στηρίζονται σε άλλα κείμενα, κατασκευάζονται από διαφορετικά



πρόσωπα σε σχέση με αυτά που γράφουν τα ρεπορτάζ, τις ειδήσεις κτλ., επιλέγουν και προβάλλουν ελάχιστες ειδήσεις από μια ευρεία γκάμα που εμφανίζονται στις επόμενες σελίδες, και χρησιμοποιούν την περιληπτική διατύπωση με τον πλέον σημαδεμένο και ιδεολογικά φορτισμένο τρόπο.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Δεξιότητες χρήσης λογισμικού επεξεργασίας κειμένου και δεξιότητες επιλογής, ανάγνωσης και κριτικής ενημερωτικών ιστοσελίδων/ιστολογίων.

Κείμενα

Δελτία ειδήσεων σε κρατικό, ιδιωτικά και σε διεθνές τηλεοπτικό κανάλι. Ειδήσεις σε ενημερωτικές ιστοσελίδες και ιστολόγια.

Ιστοσελίδες

- ενημερωτική ιστοσελίδα news247: <http://news247.gr>
- ενημερωτική ιστοσελίδα (blog): <http://pitsirikos.net/>

Διδακτική πορεία / στάδια / φάσεις

1^η ώρα

(Στο εργαστήριο πληροφορικής)

Οι μαθητές έχουν πάντα μαζί τους και ανατρέχουν σε όλες τις φάσεις στο σχολικό βιβλίο. Παράλληλα έχουν δοθεί στις ομάδες όλα τα φύλλα εργασίας για την ενότητα αυτή (και τα τέσσερα), ώστε να μπορέσουν οι μαθητές να κάνουν εξαρχής έναν πρώτο σχεδιασμό των ενεργειών τους, αλλά και για να προετοιμάζονται, αν το επιθυμούν, συγκεντρώνοντας υλικό κλπ. σε κάθε βήμα της διαδικασίας.

1^ο βήμα:

Οι μαθητές χωρίστηκαν σε έξι ομάδες των τεσσάρων έως και έξι, ανάλογα με το μέσο ενημέρωσης που επέλεξαν. (Έχει ήδη προηγηθεί η διαδικασία χωρισμού και γνωριμίας των ομάδων και οι μαθητές είναι εξοικειωμένοι με την εργασία σε ομάδες.)

Κάθε ομάδα αναλαμβάνει να δουλέψει πάνω στην ειδησεογραφία μιας ημέρας ως εξής: η 1^η ομάδα αναλαμβάνει ένα δελτίο ειδήσεων κρατικού καναλιού της



ελληνικής τηλεόρασης, η 2^η και η 3^η ομάδα αναλαμβάνουν δελτίο ειδήσεων ιδιωτικών καναλιών της ελληνικής τηλεόρασης, η 4^η ομάδα αναλαμβάνει ένα δελτίο ειδήσεων του διεθνούς καναλιού BBC, η 5^η ομάδα αναλαμβάνει την κεντρική ειδησεογραφία της ενημερωτικής ιστοσελίδας 247news, η 6^η ομάδα αναλαμβάνει τα κεντρικά θέματα ενημερωτικού blog pitsirikos. Από τα δελτία ειδήσεων επιλέγονται αποσπάσματα περίπου 10-20 λεπτών, που περιλαμβάνουν τη συνοπτική παρουσίαση των τίτλων ειδήσεων της ημέρας και αναλυτική παρουσίαση της πρώτης είδησης.

Δίνεται το [1^ο φύλλο εργασίας](#). Για την παρακολούθηση των δελτίων ειδήσεων και την ανάγνωση της ειδησεογραφίας οι ομάδες κανόνισαν να εργαστούν εκτός σχολικού ωραρίου και επικοινωνούσαν μαζί μου στο facebook. Τα φύλλα εργασίας προσαρμόζονται ανάλογα με το αν αναφέρονται σε τηλεοπτικό δελτίο ειδήσεων ή σε ιστοσελίδα.

Ενδεικτικές απαντήσεις στο 1^ο φύλλο εργασίας (blog):

Μέλη της Ομάδας : Πρόδρομος, Χρήστος ..., Θεωδωρής ..., Αντώνης ...

1^ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Θέμα: Η ειδησεογραφία μιας ημέρας στην ενημερωτική ιστοσελίδα(blog) : www.pitsirikos.net

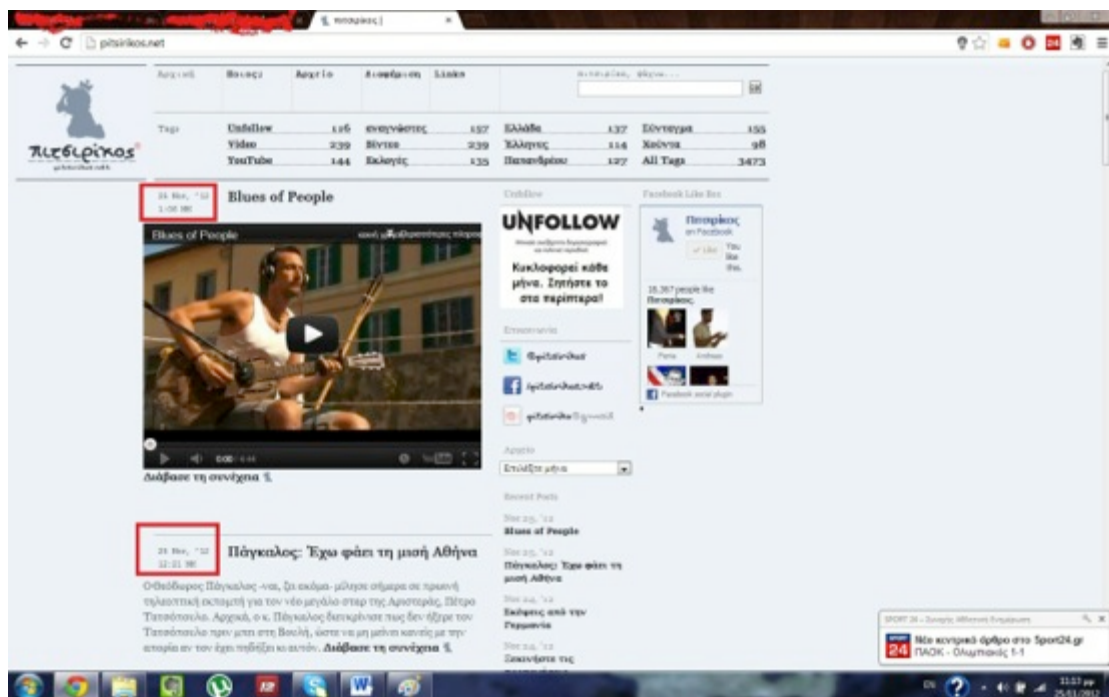
Μέλη ομάδας : Χρήστος ..., Αντώνης ..., Θεωδωρής..., Πρόδρομος ...

1. Η ιστοσελίδα είναι καλά δομημένη και όμορφη από θέμα οργάνωσης. Πάνω αριστερά βρίσκετε το λογότυπο του blog , ενώ ακριβώς δεξιά υπάρχουν κάποια tags που παραπέμπουν σε πολυπροβολούμενα άρθρα και ειδήσεις για κάποιο πρόσωπο ή κατάσταση ή κάποιο οργανισμό. Στο κέντρο και αριστερά βρίσκονται οι ειδήσεις (με κάποια εικόνα) και ακριβώς δεξιά βρίσκονται οι ειδήσεις μόνο με τον τίτλο τους με βάση την ώρα και την μέρα που δημοσιεύτηκαν.

2. Οι ειδήσεις που παρουσιάζονται είναι κυρίως πολιτικού περιεχομένου, όχι μόνο για τα ελληνικά γεγονότα αλλά και για την παγκόσμια πολιτική επικαιρότητα.



3. Η ιεράρχηση των ειδήσεων είναι χρονολογική και όχι αξιολογική. Αυτό είναι ευκόλως αντιληπτό από την παρακάτω εικόνα:



4. Οι τίτλοι των ειδήσεων έχουν δύο μορφές. Ή ο τίτλος θα δίνει κατευθείαν την είδηση (‘‘ Νέα δήλωση του Πέτρου Τατσόπουλου’’) ή ο τίτλος θα μας δίνει μια ιδέα του άρθρου με ένα σχόλιο κυρίως. (‘‘ Άνοιξε Πέτρο, άνοιξε’’).

5. Ο σχολιασμός των ειδήσεων γίνεται ποικιλοτρόπως. Τις περισσότερες φορές γίνετε με κάποιο επικριτικό-ειρωνικό τρόπο. Επίσης η χρήση εικόνων σχολιάζουν έμμεσα ή άμεσα την είδηση.

2^η και 3^η ώρα

(Στο εργαστήριο πληροφορικής)

Σύγκληση της ολομέλειας – ανακοίνωση των αποτελεσμάτων κάθε ομάδας –

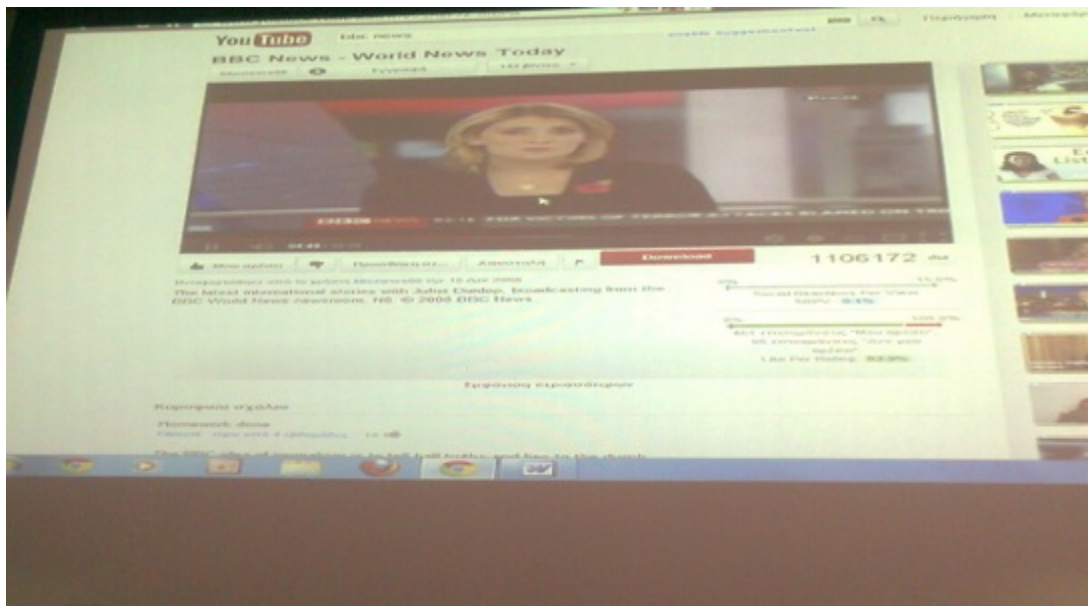
συζήτηση στην ολομέλεια – καταγραφή συμπερασμάτων.



Κάθε ομάδα συντάσσει ένα κείμενο και παρουσιάζει τα αποτελέσματα της εργασίας/ έρευνας της στην ολομέλεια (διάρκεια 15').

Φωτογραφίες από την εργασία των ομάδων στο εργαστήριο:

Η ομάδα παρουσιάζει την εργασία της (τηλεοπτικό κανάλι BBC): εικόνα 1, 2, 3.



Εικόνα 1



Εικόνα 2



Εικόνα 3



Ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια (διάρκεια 10΄) για:

- τις διαφορετικές επιλογές των ειδήσεων και της ιεράρχησης στην παρουσίασή τους ανάλογα με το μέσο·
- τις επιλογές των σχολίων, των τρόπων σχολιασμού και των σχολιαστών σε κάθε περίπτωση/μέσο·
- την επιλογή των γλωσσικών επιλογών στους τίτλους των ειδήσεων·
- τα συμπεράσματα της συζήτησης τα οποία καταγράφονται στον πίνακα και στα τετράδια των μαθητών.

Στη συνέχεια, οι μαθητές συνεργάστηκαν στις ομάδες τους για να απαντήσουν στο [2^ο φύλλο εργασίας](#) (διάρκεια: 20΄). Η διαδικασία δεν ολοκληρώθηκε στο δίωρο και οι ομάδες συνέχισαν τη δουλειά τους στο σπίτι.

Ενδεικτική απάντηση της ομάδας (ενημερωτικό blog) στο [2^ο φύλλο εργασίας](#)

Θέμα: η πρώτη είδηση

Η κεντρική είδηση έχει τον τίτλο : “ Πάγκαλος: Έχω φάει τη μισή Αθήνα”. Φυσικά και ο τίτλος δεν ανταποκρίνεται σε πραγματικό γεγονός αλλά πρόκειται για μια περιφραση μιας δήλωσης του Πέτρου Τατσόπουλου (βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ). Το κείμενο δεν ανταποκρίνεται στην ανεστραμένη πυραμίδα. Ο αρθρογράφος μπαίνει κατευθείαν στο θέμα που είναι τα λεγόμενα-άποψη του κ.Πάγκαλου για την πολυπροβλημένη δήλωση του κ.Τατσόπουλου(“Έχω πηδήξει τη μισή Αθήνα και αυτοί της Χρυσής Αυγής συνεχίζουν να με αποκαλούν αδερφή”). Στο άρθρο περιέχεται μια πολύ μεγάλη δόση ειρωνείας ασκώντας έτσι κριτική και στους δυο πολιτικούς που αναφέρεται το κείμενο. Η σκοπιά του αρθρογράφου είναι καθαρά αντικειμενική χωρίς να υπάρχουν συμφέροντα κάθε είδους...

2^η γραφή στο 2^ο φύλλο εργασίας (μετά τις δικές μου επισημάνσεις)

Θέμα: η πρώτη είδηση



Η κεντρική είδηση έχει τον τίτλο : “ Πάγκαλος: Έχω φάει τη μισή Αθήνα”. Φυσικά και ο τίτλος δεν ανταποκρίνεται σε πραγματικό γεγονός αλλά πρόκειται για μια περιφραση μιας δήλωσης του Πέτρου Τατσόπουλου (βουλευτής ΣΥΡΙΖΑ). Το κείμενο δεν ανταποκρίνεται στην ανεστραμμένη πυραμίδα . Μπορεί μεν να υπάρχει τίτλος που να συνοψίζει την είδηση αλλά παρακάτω η είδηση δεν παρουσιάζεται περιληπτικά , στα πρότυπα της αντιστραμμένης πυραμίδας .Όποτε ο αρθρογράφος ξεκινάει με την τρίτη βαθμίδα της πυραμίδας, μπαίνοντας κατευθείαν στο θέμα που είναι τα λεγόμενα-άποψη του κ.Πάγκαλου για την πολυπροβλημένη δήλωση του κ.Τατσόπουλου(“Έχω πηδήξει τη μισή Αθήνα και αυτοί της Χρυσής Αυγής συνεχίζουν να με αποκαλούν αδερφή”). Στο άρθρο περιέχεται μια πολύ μεγάλη δόσης ειρωνείας ασκώντας έτσι κριτική και στους δυο πολιτικούς που αναφέρεται το κείμενο. Η σκοπιά του αρθρογράφου είναι καθαρά αντικειμενική χωρίς να υπάρχουν συμφέροντα κάθε είδους...

4^η και 5^η ώρα

(Στο εργαστήριο πληροφορικής)

Στην ολομέλεια: συζήτηση με βάση τα συνολικά αποτελέσματα των ομάδων – εξαγωγή συμπερασμάτων (διάρκεια 10’).

Οι μαθητές καλούνται να εκθέσουν τις απόψεις τους και να συζητήσουν τα παρακάτω θέματα:

- Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν την επιλογή του τρόπου παρουσίασης των ειδήσεων;
- Ποιοι είναι οι στόχοι του σχολιασμού των ειδήσεων; Ποιοι παράγοντες επηρεάζουν τους στόχους αυτούς; Ποιοι είναι οι τρόποι σχολιασμού των ειδήσεων και ποιοι παράγοντες καθορίζουν την επιλογή τους;

Τα συμπεράσματα της συζήτησης καταγράφονται στον πίνακα και στα τετράδια των μαθητών.

Παραγωγή λόγου



Εργασία σε ομάδες: οι μαθητές δούλεψαν το [3^ο φύλλο εργασίας](#). Οι μαθητές εργάζονται σε ομάδες με την καθοδήγηση του καθηγητή που τους βοηθά σε πιθανές δυσκολίες που αντιμετωπίζουν. Η διαδικασία δεν ολοκληρώθηκε και οι ομάδες συνέχισαν τη σύνταξη των κειμένων τους στο σπίτι, επικοινωνώντας πάντα μαζί μου στο facebook. Μόλις κάποια ομάδα ολοκλήρωνε την εργασία της μου την έστελνε για να κάνω διορθώσεις.

Εργασία ομάδων στο εργαστήριο: εικόνα 4



Εικόνα 4

6^η και 7^η ώρα

Επέστρεψα στις ομάδες τις εργασίες τους (3^ο Φύλλο Εργασίας) έχοντας κάνει τις απαραίτητες παρατηρήσεις και επισημάνσεις.



Οι ομάδες επανεπεξεργάστηκαν την εργασία τους λαμβάνοντας υπόψη τις επισημάνσεις και τις παρατηρήσεις, εφόσον υπήρχαν, και αφού έγινε μια σύντομη συζήτηση για αυτές. Δόθηκε βαρύτητα στις επιλογές που κάνουν οι μαθητές στην παρουσίαση της είδησης ανάλογα με τους στόχους που έχουν θέσει. Η εργασία στην τελική της μορφή μπορεί να δημοσιευτεί στο facebook.

Επειδή το σενάριο είναι πολύ απαιτητικό σε χρόνο, δεν προχωρήσαμε στο επόμενο βήμα: τη σύνταξη ατομικών κειμένων από τους μαθητές.

Απαντήσεις και στα τρία φύλλα εργασίας (ομάδα ιδιωτικού τηλεοπτικού καναλιού)

ΚΑΝΑΛΙ **MEGA**

ΜΕΛΗ ΟΜΑΔΑΣ
ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ
ΣΟΦΙΑ
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
ΕΥΘΥΜΙΑ ...

Η δόμη του κεντρικού δελτίου ειδήσεων στις 29/11

Πρώτο φύλλο εργασίας...

Ποιες είναι οι ειδήσεις που παρουσιάζονται ;

- 1^η είδηση: Οι Έλληνες πήραν δάνειο συγκεκριμένα 11 δις ευρώ.
- 2^η είδηση: Αλλαγές στο φορολογικό που αφορούν τα παιδιά .
- 3^η είδηση : Οι συνταξιούχοι του ΙΚΑ διεκδικούν τις συντάξεις τους
- 4^η είδηση : Τα υπόλοιπα κόμματα διαφωνούν με την πρόταση του Σύριζα για σύσταση εξεταστικής επιτροπής.



5^η είδηση : Υπερβολικά δάνεια και στην Ολλανδία για αγορά ακινήτων.

6^η είδηση : Καθοριστική ημέρα όσο αφορά τους Παλαιστίνιους για τον ΟΗΕ .

Ποια είναι η ιεράρχηση των ειδήσεων που επιλέγει ο δημοσιογράφος (ή το μέσο)

Ο δημοσιογράφος αρχικά αναφέρει τις εσωτερικές ειδήσεις και στη συνέχεια κάνει μια απλή αναφορά στις εξωτερικές. Απαριθμεί τις ειδήσεις με βάση το ενδιαφέρον του Έλληνα ακροατή .Ήδη από τα πρώτα λεπτά ο θεατής ενημερώνεται για τις κυριότερες ειδήσεις

Ποιοι είναι οι τίτλοι των ειδήσεων ? ποιες είναι οι γλωσσικές επιλογές του συντάκτη

1^η είδηση : Ένεση ρευστότητας, 11 δις στην οικονομία.

2^η είδηση :Ξανά στο τραπέζι η κατάργηση αφορολόγητων για τα παιδιά.

3^η είδηση: ΙΚΑ ζητάει επιστροφή συντάξεων

4^η είδηση :Όχι στη πρόταση Σύριζα για εξεταστική.

5^η είδηση :Ολλανδία : ευρώ – έρευνα για τη φούσκα των ακινήτων.

6^η είδηση: Η ιστορική μέρα στον ΟΗΕ για τους Παλαιστίνιους.

Ο συντάκτης στις ειδήσεις χρησιμοποιεί τα σημεία στίξης για να τονίσει τη σημασία των λέξεων ή και έμμεσα να σχολιάσει. Επιπλέον ο μεταφορικός λόγος γίνεται εμφανές καθώς βοηθάει το δημοσιογράφο να κάνει ονοματικά σύνολα. Ακόμα τα αρκτικόλεξα κυριαρχούν στις ειδήσεις .Χαρακτηριστικά : << **ΙΚΑ** : ζητάει



επιστροφή των συντάξεων ! .τέλος τα στατιστικά στοιχεία βοηθούν τον δημοσιογράφο να πει την άποψη του.

Με ποιους τρόπους επιλέγει ο συντάκτης/ παρουσιαστής να σχολιάσει τις ειδήσεις (λόγο –σχόλιο εικόνα , video, μουσική ή άλλο)

Όπως έγινε αναφορά προηγουμένως ο παρουσιαστής έμμεσα λέει τη δική του άποψη . Με ποικίλους τρόπους επιλέγει να σχολιάσει τις ειδήσεις. Αρχικά τα σημεία στίξης αποτελούν ένα σχόλιο. Η χροιά και ο τόνος του δημοσιογράφου σε όλη τη διάρκεια της προβολής της πρώτης είδησης είναι σταθερή . Παράλληλα με τη παρουσίαση του ρεπορτάζ υπάρχει εικόνα και video με αντίστοιχο οπτικό υλικό. Ο ρυθμικός οξύς ήχος του δημοσιογράφου προκαλεί ένταση και ταραχή. Αυτός ο ήχος μπορεί να ενέχει σχόλιο .

Ποια είναι τα πρόσωπα που επιλέγονται από το μέσο ή από το δημοσιογράφο να σχολιάσουν τις ειδήσεις ?

Τα πρόσωπα που ερμηνεύουν τις ειδήσεις είναι από ειδήμονες . στο συγκεκριμένο δελτίο ειδήσεων είναι η Μαρία Σπυράκι , ο Γιώργος Πρετεντέρης , ο Παναγιώτης Τσίμα και η Σοφία Δημτσα . οι συγκεκριμένοι βγαίνουν στα τηλεοπτικά παράθυρα κατά τη διάρκεια της συζήτησης με κάθε δημοσιογράφο παράλληλα << παίζει στην οθόνη >> video.

Δεύτερο φύλλο εργασίας..

Πως οργανώνεται η είδηση. Να κάνετε το διάγραμμα της .Ανταποκρίνεται στην ανεστραμμένη πυραμίδα .Αν όχι προσπαθήστε να περιγράψετε και να ερμηνεύσετε τη δομή της



Αρχικά στο πρώτο λεπτό η είδηση παρουσιάζεται συνοπτικά σε ονοματικά σύνολα. Κατά αυτόν τον τρόπο έχουμε απλή αναφορά του γεγονότος και κεντρίζεται το ενδιαφέρον του θεατή. Σε ένα δεύτερο στάδιο για τρία λεπτά ο δημοσιογράφος παρουσιάζει πιο αναλυτικά το συγκεκριμένο γεγονός. Τέλος στο επόμενο στάδιο το γεγονός φωτίζεται από πολλές πλευρές μέσω του διάλογου με αλλά πρόσωπα.

Η παρουσίαση της είδησης ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις της ανεστραμμένης πυραμίδας. Ακολουθεί πιστά τους κανόνες της – σύντομη παρουσίαση, ορατή όμως για να κλέψει το ενδιαφέρον του κοινού

-ολοκληρωμένη παρουσίαση

-λεπτομέρειες και σχολιασμός από πολλές οπτικές γωνίες

Ποιος/οι σχολιάζει/ουν την είδηση και από ποια οπτική. Ποιοί είναι οι στόχοι του σχολιασμού της είδησης

Ο σχολιασμός της είδησης γίνεται από ειδήμονες. Ο καθένας σχολιάζει την είδηση από τη δική του πολιτική οπτική γωνία ή από την ιδιότητα του (εκπρόσωπος κόμματος, ειδικός αναλυτής). Ο κάθε σχολιαστής τονίζει αυτά που θέλει να πει και αποσιωπά αυτά που θεωρεί ότι είναι ασήμαντα.

Στόχοι του σχολιασμού είναι η προβολή του γεγονότος από πολλές οπτικές, η πλησιέστερη ενημέρωση του κοινού και η αντικειμενική πληροφόρηση.

Τρίτο φύλλο εργασίας

ΙΚΑ : Ζητάει επιστροφή συντάξεων.

Οι συνταξιούχοι ζητάνε τα ποσά που τους αναλογούν. Οι ειδικοί επισημαίνουν ότι υπάρχει κίνδυνος οι ασφαλισμένοι να εγκλωβιστούν στο καθεστώς αυτό για περισσότερα χρόνια, αφού όταν τελειώσει η περίοδος αυτασφάλισης θα έχουν αλλάξει και οι συνταξιοδοτικές προϋποθέσεις.



Παράλληλα με την συνταξιοδοτική απόφαση θα πρέπει να επιστραφούν τα επιπλέον ποσά που έχουν καταβληθεί και οι ασφαλισμένοι να ενταχθούν σε πρόγραμμα αυτασφάλισης έως τη συμπλήρωση των προϋποθέσεων συνταξιοδότησης.

Ακολουθεί το αντίστοιχο ρεπορτάζ...

Αξιολόγηση

Η αξιολόγηση είναι μια διαρκής διαδικασία που λαμβάνει χώρα από την πρώτη στιγμή που συγκροτούνται οι ομάδες και αρχίζουν να δουλεύουν. Η συμμετοχή και η συμβολή του κάθε μαθητή στην εργασία της ομάδας καταγράφεται και αξιολογείται. Στόχος είναι πάντα η θετική αξιολόγηση. Ο κάθε μαθητής μπορεί να συνεισφέρει στο τελικό αποτέλεσμα της ομαδικής εργασίας «τα μέγιστα» των δικών του ικανοτήτων/δεξιοτήτων. Μπορεί δηλαδή ο Α να είναι πολύ καλός στον γραπτό λόγο, ο Β να έχει ανεπτυγμένη κριτική σκέψη και άρα να συνεισφέρει τα μέγιστα στην επιλογή και κριτική προσέγγιση των πηγών, ο Γ να είναι καλός χειριστής των ψηφιακών λογισμικών, ο Δ να είναι πολύ καλός στον συντονισμό της ομάδας, αν και υστερεί σε ακαδημαϊκές ή τεχνικές δεξιότητες κ.ο.κ.

Επομένως η αξιολόγηση είναι:

1) Θετική :



- επιβραβεύοντας τα αποτελέσματα της ομαδικής εργασίας·
- επισημαίνοντας τις παραμέτρους που συνέβαλαν στο τελικό αποτέλεσμα και οι οποίες έχουν να κάνουν με την προσωπική συνεισφορά κάθε μαθητή·
- επιβραβεύοντας τα επιμέρους στοιχεία της εργασίας, άρα και τη δουλειά κάθε μαθητή ξεχωριστά.

II) Διαμορφωτική:

- επισημαίνονται τα λάθη, οι παραλήψεις κλπ. στην ομαδική εργασία, και καλείται κάθε μέλος να κάνει τις διορθώσεις που του αναλογούν στο τελικό κείμενο/υλικό·
- το ίδιο ισχύει και για τις ατομικές εργασίες.

Η τελική αξιολόγηση του καθηγητή περιλαμβάνει τόσο τις εργασίες των ομάδων όσο και την ατομική συνεισφορά σε αυτές. Τελικός στόχος της αξιολόγησης είναι η επισήμανση:

A) των δεξιοτήτων, ικανοτήτων, ταλέντων των μαθητών ή οτιδήποτε άλλου θα μπορούσε να αξιοποιηθεί από τον διδάσκοντα για τον σχεδιασμό των περαιτέρω δραστηριοτήτων στη διδασκαλία της Γλώσσας σε όλη τη χρονιά.

B) των οποιονδήποτε αδυναμιών των μαθητών, ώστε να σχεδιαστούν αντίστοιχες παρεμβάσεις (γλωσσικού, κοινωνικού, ψηφιακού γραμματισμού κ.ο.κ.)

ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1^ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1^ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (για τηλεοπτικό κανάλι)

ΘΕΜΑ: Η ειδησεογραφία μιας ημέρας σε τηλεοπτικό κανάλι



Να παρακολουθήσετε τα 10 – 15 περίπου πρώτα λεπτά του κεντρικού δελτίου ειδήσεων δηλ. τη σύντομη αρχική παρουσίαση των ειδήσεων της ημέρας και την αναλυτική παρουσίαση της πρώτης είδησης και να απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις :

1. Ποιες είναι οι ειδήσεις που παρουσιάζονται.
2. Ποια είναι η ιεράρχηση των ειδήσεων που επιλέγει ο δημοσιογράφος (ή το μέσο) ;
3. Ποιοι είναι οι τίτλοι των ειδήσεων; Ποιες είναι οι γλωσσικές επιλογές του συντάκτη;
4. Με ποιους τρόπους επιλέγει ο συντάκτης/ παρουσιαστής να σχολιάσει τις ειδήσεις (λόγο - σχόλιο, εικόνα, video, μουσική ή άλλο);
5. Ποια είναι τα πρόσωπα που επιλέγονται από το μέσο ή από το δημοσιογράφο να σχολιάσουν τις ειδήσεις

1^ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (για ενημερωτική ιστοσελίδα)

ΘΕΜΑ: Η ειδησεογραφία μιας ημέρας στην ενημερωτική ιστοσελίδα news247 (<http://news247.gr>)

Να μελετήσετε την ιστοσελίδα και να απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις :

1. Πώς είναι οργανωμένη η ιστοσελίδα; Πώς παρουσιάζονται οι ειδήσεις;
2. Ποιες είναι οι ειδήσεις που παρουσιάζονται.
3. Ποια είναι η ιεράρχηση των ειδήσεων ;
4. Ποιοι είναι οι τίτλοι των ειδήσεων; Ποιες είναι οι γλωσσικές επιλογές του συντάκτη;
5. Με ποιους τρόπους επιλέγει ο συντάκτης να σχολιάσει τις ειδήσεις (λόγο - σχόλιο, εικόνα, video, μουσική ή άλλο);



1^ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (για blog)

ΘΕΜΑ: Η ειδησεογραφία μιας ημέρας στην ενημερωτική ιστοσελίδα (blog) : <http://pitsirikos.net/>

Να μελετήσετε την ιστοσελίδα και να απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις :

1. Πώς είναι οργανωμένη η ιστοσελίδα; Πώς παρουσιάζονται οι ειδήσεις;
2. Ποιες είναι οι ειδήσεις που παρουσιάζονται.
3. Ποια είναι η ιεράρχηση των ειδήσεων ;
4. Ποιοι είναι οι τίτλοι των ειδήσεων; Ποιες είναι οι γλωσσικές επιλογές του συντάκτη;
5. Με ποιους τρόπους επιλέγει ο συντάκτης να σχολιάσει τις ειδήσεις (λόγο - σχόλιο, εικόνα, video, μουσική ή άλλο);

2^ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΘΕΜΑ: η πρώτη είδηση

Αφού μελετήσετε την πρώτη / ή κεντρική είδηση να απαντήσετε στα παρακάτω:

- Πώς οργανώνεται η είδηση; Να κάνετε το διάγραμμά της. Ανταποκρίνεται στην ανεστραμμένη πυραμίδα; (σελ. 34 σχολ. βιβλίου). Αν όχι, προσπαθήστε να περιγράψετε και να ερμηνεύσετε τη δομή της
- Ποιος/οι σχολιάζει/ουν την είδηση και από ποια οπτική; Ποιοι είναι οι στόχοι του σχολιασμού της είδησης;

3^ο ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΘΕΜΑ: παρουσιάζουμε την είδηση εμείς



Να επιλέξετε μια από τις ειδήσεις που δουλέψατε στην ομάδα σας και να την παρουσιάσετε στο facebook.

Για την καταγραφή, το σχολιασμό και γενικά την παρουσίαση της είδησης μπορείτε, εκτός από γραπτό ή/και προφορικό λόγο, να χρησιμοποιήσετε εικόνες, video, ήχους, μουσική, comics, ή ό, τι εσείς θεωρείτε σκόπιμο.

Z. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Επειδή το σενάριο είναι αρκετά απαιτητικό από άποψη χρόνου, οι διαδικασίες παραγωγής λόγου, διόρθωσης και δεύτερης γραφής θα μπορούσαν να περιοριστούν στο 3^ο Φύλλο Εργασίας, δηλαδή της οργάνωσης και παρουσίασης της είδησης από τους μαθητές.

Η ατομική εργασία (πρώτη γραφή, διόρθωση, δεύτερη γραφή) θα μπορούσε να γίνει σε κάποια άλλη φάση και ίσως σε κάποια άλλη ενότητα, σε άλλο θέμα, ώστε να εξοικονομηθεί πολύτιμος χρόνος.

H. ΚΡΙΤΙΚΗ

Στην εφαρμογή του σεναρίου, αν και δεν αντιμετωπίσαμε κάποια ανυπέρβλητα προβλήματα, ωστόσο υπήρξαν δυσκολίες που θεωρώ σημαντικό να αναφέρω:

- το πρόβλημα του διαθέσιμου χρόνου ήταν, νομίζω, η μεγαλύτερη δυσκολία. Γιαυτό εξάλλου αποφασίσαμε να μην προχωρήσουμε στις παρουσιάσεις των εργασιών. Αυτό το πρόβλημα αντιμετωπίστηκε αποτελεσματικά με την εκτός σχολικού ωραρίου συνεργασία καθηγητή και μαθητών μέσω ανταλλαγής e-mail, συναντήσεων στο facebook και συνεργασίας στο wiki.
- οι υπόλοιπες δυσκολίες που αντιμετωπίσαμε, και πραγματικά δημιουργούν σοβαρό πρόβλημα στη διαχείριση του χρόνου και στον συντονισμό της όλης



δουλειάς, έχουν να κάνουν με τεχνικά προβλήματα όπως λειτουργία των μηχανημάτων, ασυμβατότητα αρχείων με τα λογισμικά του εργαστηρίου, προβλήματα σύνδεσης στο διαδίκτυο κ.α.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αδαλόγλου, Κ. 2007. *Η γραπτή έκφραση των μαθητών. Προτάσεις για την αξιολόγηση και τη βελτίωσή της*. Κέδρος.
- Κουτσογιάννης, Δ. & Μ. Αλεξίου. 2012. *Μελέτη για τον σχεδιασμό, την ανάπτυξη και την εφαρμογή σεναρίων και εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων για τη διδασκαλία της νεοελληνικής γλώσσας στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Μελέτη στο πλαίσιο της Δράσης 62 (Π.3.1.3)*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, <http://www.greeklanguage.gr/aboutdigitalschool>.
- Κουτσογιάννης, Δ. 2012. *Η εισαγωγή των ΤΠΕ στην εκπαίδευση και τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων. ΤΠΕ και γραμματισμός*. Επιμορφωτικό υλικό για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών στα Κέντρα Στήριξης Επιμόρφωσης. Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών για την Αξιοποίηση και Εφαρμογή των ΤΠΕ στη Διδακτική Πράξη, τεύχος 3: Κλάδος ΠΕ02, Α΄ Έκδοση, Πάτρα, Φεβρουάριος 2010, σσ. 16-48.
- Σεφερλή, Ν. 2012. Παραδείγματα αξιοποίησης των ΤΠΕ στο πλαίσιο της παιδαγωγικής των γραμματισμών. Στη *Δημερίδα «Τεχνολογίες Αιχμής στην Εκπαιδευτική Πράξη»*. Αθήνα, Εκπαιδευτήρια Αυγουλέα – Λιναρδάτου, 3-4/3/2012.