



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Α΄ Λυκείου

Θεματική ενότητα:

Το θέατρο

Τίτλος:

«Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας»

Συγγραφή: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΚΗΣ

Εφαρμογή: ΧΑΡΙΤΩΝ ΜΑΔΕΝΛΗΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλειάδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

Εφαρμογή σεναρίου

Χαρίτων Μαδενλής

Δημιουργία σεναρίου

Νικόλαος Κούκης

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική λογοτεχνία

Τάξη

Α΄ Λυκείου

Σχολική μονάδα

Γενικό Λύκειο Μακροχωρίου

Χρονολογία

Από 18-2-2013 έως 15-4-2013.

Διδακτική/θεματική ενότητα

Θέατρο και λογοτεχνία

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

Οκτώ διδακτικές ώρες.

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.

Εκτός σχολείου: θέατρο.



Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Επιθυμητή ήταν η εξοικείωση του εκπαιδευτικού με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο εργασίας των μαθητών, όπως και η δυνατότητα των μαθητών να χρησιμοποιούν «απλές» εφαρμογές/προγράμματα του Η/Υ (π.χ. η χρήση του προγράμματος επεξεργασίας κειμένου, του προγράμματος δημιουργίας παρουσιάσεων και των μηχανών αναζήτησης).

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Νικόλαος Κούκης, Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας, Νεοελληνική Λογοτεχνία Α΄ Λυκείου, 2012.

Το σενάριο αντλεί

—

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Κατά τη διάρκεια εφαρμογής του σεναρίου οι μαθητές ανακάλεσαν στη μνήμη τους τη θεατρική τους εμπειρία και αναζήτησαν στο διαδίκτυο πληροφορίες για θεατρικές παραστάσεις. Επίσης, μελέτησαν κριτικές για τις θεατρικές παραστάσεις που εξέτασαν. Στη συνέχεια, παρακολούθησαν αποσπάσματα της θεατρικής παράστασης *Παραμύθι χωρίς όνομα* του Ιάκωβου Καμπανέλλη –έργο το οποίο οι περισσότεροι είχαν διαβάσει στο σπίτι– και έγραψαν κριτική για την παράσταση. Τέλος, παρακολούθησαν μία μαθητική παράσταση του ίδιου θεατρικού έργου και εκπόνησαν εργασίες στο σπίτι που αφορούσαν στη σύγκριση των δύο παραστάσεων.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Το παρόν σενάριο ξεκίνησε με την προσδοκία να έλθουν οι μαθητές σε επαφή με το θέατρο μελετώντας αποσπάσματα από θεατρικά κείμενα αλλά και ολόκληρο θεατρικό



έργο. Επίσης, παρακολούθησαν θεατρική παράσταση, μελέτησαν κριτικές της παράστασης αυτής και συνέταξαν οι ίδιοι κριτική για τη θεατρική παράσταση που είχαν παρακολουθήσει.

Αναφορικά με το θεωρητικό πλαίσιο, από λογοτεχνικής σκοπιάς με το σενάριο επιδιώχθηκε να γνωρίσουν οι μαθητές τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του θεατρικού λόγου, καθώς και κάποιους σημαντικούς έλληνες και ξένους θεατρικούς συγγραφείς. Από παιδαγωγικής σκοπιάς η κύρια επιδίωξη ήταν οι μαθητές να εξοικειωθούν και να ασκηθούν στην εργασία σε ομάδες και στη συνεργατική παραγωγή λόγου με αξιοποίηση των μέχρι τότε γνώσεών τους για τη λογοτεχνία και με διερεύνηση του θέματος και παραγωγή της γνώσης από τους ίδιους.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Με την εφαρμογή του σεναρίου επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να γνωρίσουν έλληνες και ξένους θεατρικούς συγγραφείς,
- να γνωρίσουν τους τίτλους κάποιων θεατρικών έργων που με τον παγκόσμιο χαρακτήρα τους και τη διαχρονικότητά τους αποτελούν σημεία αναφοράς στην ιστορία του ανθρώπινου πολιτισμού,
- να συνειδητοποιήσουν ότι ένα θεατρικό έργο, όπως και κάθε έργο τέχνης, προβάλλει το κοινωνικό γίνεσθαι και το πολιτιστικό περιβάλλον της εποχής και του τόπου παραγωγής του.

Γνώσεις για τη λογοτεχνία

Με το σενάριο επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να ασκηθούν στην ανίχνευση και καταγραφή των ανθρώπινων χαρακτήρων και των σχέσεων που αναπτύσσονται στο πλαίσιο ενός θεατρικού έργου,
- να γνωρίσουν τη δομή ενός θεατρικού έργου, καθώς και τη θεατρική κριτική,



- να γνωρίσουν τον τρόπο γραφής και το ύφος ελλήνων και ξένων θεατρικών συγγραφέων μέσα από κάποια θεατρικά τους έργα,
- να ασκηθούν στη συνεργατική παραγωγή λόγου με την αξιοποίηση του επεξεργαστή κειμένου.

Γραμματισμοί

Με το σενάριο επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να αναπτύξουν την ικανότητά τους να αναζητούν, να επιλέγουν και να αξιοποιούν πληροφορίες από το διαδίκτυο,
- να εξοικειωθούν με ανοικτά περιβάλλοντα μάθησης, με την ομαδική συνεργασία και να αναπτύξουν την ικανότητα αυτενέργειας και ατομικής οικοδόμησης της γνώσης,
- να κινητοποιηθούν στο πλαίσιο της διερεύνησης, επιλογής και αξιοποίησης υλικού από διαδικτυακές πηγές, και της συνεργασίας μέσα στην ομάδα, στην κατεύθυνση της ερμηνευτικής προσέγγισης λογοτεχνικών έργων και της παραγωγής κειμένου ενταγμένου σε συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο.

Διδακτικές πρακτικές

Παρά το γεγονός ότι ο εκπαιδευτικός ήταν πάντα παρών κατά την εφαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου ως διευκολυντής των μαθητών στην πορεία τους προς τη μάθηση, η μέθοδος που εφαρμόστηκε κατά κύριο λόγο ήταν η μέθοδος της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας. Ακόμη, σε όλη τη διάρκεια του σεναρίου, εφαρμόστηκε η μέθοδος project. Η επιλογή αυτή έγινε αφενός, επειδή η μεθοδολογική προσέγγιση του [Προγράμματος Σπουδών](#) βασίζεται σε αυτές τις παιδαγωγικές μεθόδους, «τη διδασκαλία σε ομάδες και τη μέθοδο project» ([ΦΕΚ Β 1562/27-6-2011](#), Αρθρ.6/ σελ. 21072) και αφετέρου, επειδή με τις μεθόδους αυτές καλλιεργείται η συνεργασία των μαθητών, ενισχύεται η ενεργητική μάθηση και δίνεται η δυνατότητα συμμετοχής ακόμη και στους πιο αδύναμους μαθητές.



Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Η ιδέα του σεναρίου προέκυψε αρχικά από το γεγονός ότι τα θεατρικά κείμενα των σχολικών βιβλίων του μαθήματος της λογοτεχνίας είναι σε γενικές γραμμές παραγκωνισμένα. Στη συνέχεια, σημαντικό ρόλο διαδραμάτισε η εκπαιδευτική εμπειρία, η οποία καταδεικνύει πως οι μαθητές ακόμη και αν ζουν σε μεγάλα αστικά κέντρα με θεατρικές σκηνές και ευκαιρίες παρακολούθησης θεατρικών παραστάσεων ή δεν επιλέγουν αυτόν τον τρόπο ψυχαγωγίας ή, σε περίπτωση που το κάνουν, προτιμούν να παρακολουθήσουν παραστάσεις με “εμπορικούς” και “αναγνωρίσιμους” από τη μικρή οθόνη ηθοποιούς. Από την άλλη, οι μαθητές που ζουν σε μικρές πόλεις ή χωριά της επαρχίας μακριά από μεγάλα αστικά κέντρα, όπως είναι οι μαθητές του σχολείου στο οποίο εφαρμόστηκε το σενάριο, ακόμη και αν το επιθυμούν, δεν έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν αξιόλογες θεατρικές παραστάσεις, κυρίως όταν αυτό δεν επιδιώκεται και από τις οικογένειές τους. Το κενό καλείται να καλύψει το σχολείο. Επομένως, η προσπάθεια να εμπλακούν οι μαθητές στη γνωριμία με περισσότερα είδη θεάτρου από αυτά που ήδη γνώριζαν αναμενόταν να κινητοποιήσει το ενδιαφέρον τους.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η σύνταξη και εφαρμογή του παρόντος σεναρίου συνδέεται με το ισχύον Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Α΄ Λυκείου. Πιο συγκεκριμένα, άπτεται της τρίτης διδακτικής ενότητας (Θέατρο) του εν λόγω μαθήματος και επιδιώκει να καλύψει μέρος της θεματολογίας της ([ΦΕΚ Β 1562/27-6-2011](#), Αρθρ.6/σελ. 21075). Ακόμη, το σενάριο αυτό, όπως και όλα τα παραγόμενα σενάρια, επεδίωξε να καταλάβει έναν συγκεκριμένο χώρο στο πεδίο της εκπαίδευσης και να συμβάλει στη «διαμόρφωση της υποκειμενικότητας των εκπαιδευτικών και στην εκπαιδευτική αλλαγή» (Χοντολίδου, 2012: 60).



Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Η διδασκαλία του μαθήματος της λογοτεχνίας «χαρακτηρίζεται από σθεναρή αντίσταση στην ενσωμάτωση της καινοτομίας και της χρήσης των ΤΠΕ» (Αποστολίδου, 2012: 4). Επομένως, η παραγωγή σεναρίων με προσανατολισμό την ενεργητική εμπλοκή των ΤΠΕ στη διδασκαλία του μαθήματος αυτού αποτελεί πάντα μια πρόκληση για κάθε εμπλεκόμενο.

Για την υλοποίηση του συγκεκριμένου σεναρίου χρειάστηκαν: Η/Υ με σύνδεση στο διαδίκτυο, φυλλομετρητής (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, κ.ά.), πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου (Microsoft/Word, LibreOffice/Writer, κ.ά.), πρόγραμμα δημιουργίας παρουσιάσεων (PowerPoint, LibreOffice/Impress, κ.ά.), μηχανές αναζήτησης (Google, Yahoo, κ.ά.), YouTube, πρόγραμμα αναπαραγωγής ήχου/video (VLC, WINAMP, Windows Media Player, κ.ά.), Windows Movie Maker.

Η προστιθέμενη, για τους μαθητές, αξία της αξιοποίησης των ΤΠΕ έγκειται στην κινητοποίησή τους στο πλαίσιο της διερεύνησης, επιλογής και αξιοποίησης υλικού από διαδικτυακές πηγές, καθώς και στην εξοικείωσή τους με ανοικτά περιβάλλοντα μάθησης.

Κείμενα

Λογοτεχνικά κείμενα σχολικών εγχειριδίων

ΚΝΑ Α' Λυκείου:

Γεώργιος Χορτάτσης, [«Κατζούρμπος»](#)

Μολιέρος, [«Ο αρχοντοχωριάτης»](#)

Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, [«Βασιλιάς Ληρ»](#)

Γεώργιος Χορτάτσης, [«Ερωφίλη»](#)

Βιτσέντζος Κορνάρος, [«Η θυσία του Αβραάμ»](#)



ΚΝΑ Γ' Λυκείου:

Μπέρτολ Μπρεχτ, [«Ο σπιούνος»](#)

Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό:

Μη λογοτεχνικά κείμενα

Γεωργουσόπουλος, Κ. 2003. Δοκιμασμένοι και δόκιμοι, *Τα Νέα*, 03-03-2003,

<http://www.greek->

[language.gr/greekLang/modern_greek/tools/corpora/nea/content.html?p=32&t=2,244](http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/corpora/nea/content.html?p=32&t=2,244)

[9](#) [15-11-2012].

Βίντεο

[Προμηθεύς Δεσμώτης](#) του Αισχύλου, Σπύρος Ευαγγελάτος, Αμφι-θέατρο, 1992 (θεατρική παράσταση από το Θέατρο της Δευτέρας) [πηγή: YouTube] [Από 0:01:18 έως 0:04:36].

[Το μουσικό της κοντέσσας Βαλέραινας](#) του Γρηγορίου Ξενόπουλου, Σταμάτης Χονδρογιάννης, (θεατρική παράσταση από το Θέατρο της Δευτέρας) [πηγή: YouTube] [Από 0:15:04 έως 0:18:03].

[Παραμύθι χωρίς όνομα](#) του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Θανάσης Παπαγεωργίου, Εθνικό Θέατρο, 1995 (θεατρική παράσταση) [πηγή: Ψηφιοποιημένο Αρχείο Εθνικού Θεάτρου].

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (1 ώρα)

1^η διδακτική ώρα

Οι μαθητές χωρίστηκαν σε έξι ομάδες στο εργαστήριο πληροφορικής. Κάθε ομάδα είχε στη διάθεσή της έναν ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Ο διδάσκων έγραψε στον πίνακα του εργαστηρίου τον τίτλο του σεναρίου («Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας») και ζήτησε από τους μαθητές να μην ανοίξουν ακόμη τους Η/Υ αλλά να ανακαλέσουν στη μνήμη τους τη θεατρική τους εμπειρία



από τη συμμετοχή τους ή από την παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων. Ακολούθησε η παράθεση των εμπειριών μαθητών, χωρίς να δίνεται έμφαση στις λεπτομέρειες της εμπειρίας κάθε μαθητή αλλά στο να ακουστούν όσο το δυνατόν περισσότερες απόψεις.

Διαπιστώθηκε ότι η εμπειρία των μαθητών είναι πολύ μικρή, καθώς μόνο πέντε μαθητές μπορούσαν να θυμηθούν τίτλους θεατρικών παραστάσεων που είχαν παρακολουθήσει στο παρελθόν. Από αυτούς δύο μαθήτριες, που είναι μέλη του θιάσου νέων στο ΔΗΠΕΘΕ Βεροίας, είχαν παρακολουθήσει πολλές παραστάσεις κυρίως του ΔΗΠΕΘΕ και μετέφεραν τη θεατρική τους εμπειρία στους υπόλοιπους, οι οποίοι ενδιαφέρθηκαν κυρίως για τη συμμετοχή των μαθητριών στον θίασο νέων. Για τη δραστηριότητα αυτή (αφόρμηση) διατέθηκαν πέντε λεπτά.. Η αφόρμηση αυτή αποσκοπούσε στο να ενταχθούν οι μαθητές το προς διερεύνηση θέμα και να τους δημιουργηθεί η πεποίθηση ότι έχουν προσωπική εμπειρία επί του θέματος και δεν είναι κάτι ξένο σε αυτούς.

Έπειτα, διανεμήθηκαν στους μαθητές τα φύλλα εργασίας και ζητήθηκε από τις ομάδες να τα διαβάσουν και να συζητήσουν μεταξύ τους σε δυο-τρία λεπτά για το περιεχόμενο των εργασιών τους. Θεωρήθηκε σημαντικό να έχουν από την αρχή της εφαρμογής του σεναρίου τα φύλλα εργασίας στα χέρια τους, ώστε να μπορούν να εκτιμήσουν τις υποχρεώσεις και τον φόρτο εργασίας τους και να συνειδητοποιήσουν πως το πλαίσιο εργασιών τους είναι κοινό και ήδη διαμορφωμένο και επομένως, δεν μπορεί να αποτελέσει αντικείμενο διαπραγμάτευσης.

Στη συνέχεια, έγινε προβολή, μέσω του βιντεοπροβολέα, αποσπασμάτων κάποιων θεατρικών έργων. Πριν την προβολή δόθηκε στους μαθητές ένας [πίνακας](#) ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους κλήθηκαν να παρακολουθήσουν κατά την προβολή κρατώντας κάποιες σημειώσεις.



Πιο συγκεκριμένα, προβλήθηκαν αποσπάσματα από τα παρακάτω έργα:

[Προμηθεύς Δεσμώτης](#) του Αισχύλου, Σπύρος Ευαγγελάτος, Αμφι-θέατρο, 1992 (θεατρική παράσταση από το Θέατρο της Δευτέρας) [πηγή: Ψηφιακό αρχείο της ΕΡΤ] [Από 0:01:18' έως 0:04:36']

[Το μυστικό της κοντέσας Βαλέραινας](#) του Γρηγορίου Ξενόπουλου, Σταμάτης Χονδρογιάννης, (θεατρική παράσταση από το Θέατρο της Δευτέρας) [πηγή: Ψηφιακό αρχείο της ΕΡΤ] [Από 0:15:04 έως 0:18:-03']

Μετά την προβολή (περίπου 7') διεξήχθη συζήτηση με τους μαθητές και έγινε προσπάθεια να διατυπώσουν τις απόψεις/εκτιμήσεις τους για τα δύο αποσπάσματα που παρακολούθησαν, ως προς:

- τον χρόνο συγγραφής του θεατρικού έργου,
- τον χώρο διεξαγωγής της δράσης,
- τη γλώσσα του θεατρικού έργου,
- τα σκηνικά,
- τα κοστούμια των ηθοποιών,
- ό,τι άλλο θεωρούν αξιοσημείωτο.

Η συζήτηση (διάρκειας 10') άρχισε, αφού προηγουμένως οι μαθητές ολοκλήρωσαν την καταγραφή των σημειώσεών τους στον πίνακα που τους δόθηκε. Οι μαθητές, κατά τη συζήτηση, παρουσιάζοντας τον πίνακα που συμπλήρωσαν επέμεναν κυρίως σε σύγκριση των δύο παραστάσεων, διακρίνοντας τη ρεαλιστική απόδοση του δεύτερου έργου (κοστούμια και σκηνικά εποχής, τοπική διάλεκτος, ήρωες της καθημερινότητας) και την πιο αφαιρετική ως προς τα σκηνικά αλλά πιο μεγαλοπρεπή ως προς τις ερμηνείες απόδοση του πρώτου έργου (λιτά σκηνικά, εντυπωσιακά κοστούμια, χρήση προσώπειου, τόνος της φωνής και χειρονομίες των υποκριτών). Ο στόχος της προβολής και της συζήτησης που διεξήχθη ήταν να ασκηθούν οι μαθητές στην παρατήρηση συγκεκριμένων στοιχείων και λεπτομερειών μιας θεατρικής παράστασης που συνολικά “συμβάλλουν” στο άριστο, μέτριο ή κακό αποτέλεσμα που βιώνει ο θεατής.



Αφού ολοκληρώθηκε η συζήτηση, ζητήθηκε από τους μαθητές να διαβάσουν μια Κριτική Θεάτρου από εφημερίδα. Η [κριτική](#) που επελέγη φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα.

Δόθηκε χρόνος δέκα λεπτών (10΄) στους μαθητές για να μελετήσουν τη δημοσιευμένη κριτική θεάτρου και στη συνέχεια, με αφορμή το κείμενο αυτό, έγινε σύντομη συζήτηση (10΄): (α) για το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός, (γ) τη δομή του κειμένου και (δ) τα στοιχεία της παράστασης στα οποία εστιάζεται.

Στο τέλος της διδακτικής ώρας, δόθηκαν διευκρινίσεις στους μαθητές για την ατομική εργασία που έπρεπε να εκπονήσουν στο σπίτι και αφορούσε στην επιλογή και παρουσίαση μιας θεατρικής παράστασης την οποία είχαν παρακολουθήσει στο παρελθόν και στη συγγραφή μιας κριτικής για αυτήν. Στην περίπτωση που κάποιοι δεν είχαν ανάλογη εμπειρία ενημερώθηκαν ότι μπορούσαν να αντλήσουν υλικό από το [ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου](#) και του [Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος](#), στα οποία διατίθενται στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος καθώς και κριτικές των παραστάσεων από ειδικούς.

B΄ φάση: κατά την ανάγνωση (6 ώρες)

Τη δεύτερη ώρα έπρεπε, πριν από την ενασχόληση με τις εργασίες της Β΄ φάσης, να διευθετηθεί μια εκκρεμότητα της Α΄ φάσης η οποία αφορούσε στην παρουσίαση έστω μίας από τις εργασίες που εκπόνησαν οι μαθητές στο σπίτι. Να σημειωθεί ότι από τους δεκαοχτώ μαθητές του τμήματος την εργασία την έκαναν μόνο πέντε και αυτοί παρουσίασαν παραστάσεις που αναζήτησαν στο διαδίκτυο και όχι κάποια από τις παραστάσεις που παρακολούθησαν οι ίδιοι στο παρελθόν. Όσοι δεν εκπόνησαν την εργασία υποστήριζαν είτε ότι, αν και είχαν παρακολουθήσει κάποιες παραστάσεις στο παρελθόν, δεν μπορούσαν να θυμηθούν λεπτομέρειες που απαιτούσε η εργασία, είτε ότι δεν είχαν πρόσβαση στο διαδίκτυο από το σπίτι.



Ζητήθηκε από τους μαθητές να επιλέξουν ποια από τις πέντε εργασίες ήθελαν να παρουσιαστεί. Τελικά, αν και τους παρακίνησα να επιλέξουν μια από τις εργασίες που αφορούσαν ποιοτικές παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου, οι μαθητές επέλεξαν μια εμπορική παράσταση που σχολιάστηκε αρνητικά από την κριτική¹. Ωστόσο, η εργασία που επιλέχτηκε ήταν πληρέστερη από τις υπόλοιπες και συνοδευόταν από αρχείο παρουσίασης και αποσπάσματα από την παράσταση, ενώ οι υπόλοιπες ήταν αρχεία επεξεργασίας κειμένου με απλή αντιγραφή από το υλικό που διατίθεται στην ιστοσελίδα του Εθνικού Θεάτρου. Για την παρουσίαση της εργασίας διατέθηκαν δεκαπέντε λεπτά, σαφώς περισσότερος χρόνος από τον προγραμματισμένο, καθώς οι μαθητές έδειξαν ενδιαφέρον για την παράσταση που παρουσιάστηκε και απηύθυναν πολλές ερωτήσεις στη μαθήτριά που εκπόνησε την εργασία. Έτσι, διατέθηκε πολύτιμος χρόνος της Β΄ φάσης στην παρουσίαση εργασίας της προηγούμενης φάσης.

Στη Β΄ φάση, αυτήν της ανάγνωσης, «κάθε ομάδα αναλαμβάνει να διαβάσει και να παρουσιάσει ένα διαφορετικό κείμενο» (ΦΕΚ Β 1562/27-6-2011, Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου, Αρθρ.5/ σελ. 21073). Έτσι, κάθε ομάδα μαθητών ανέλαβε να διαβάσει και να παρουσιάσει στους υπόλοιπους μαθητές τα κείμενα ως εξής:

1^η Ομάδα:

- [Κατζούρμπος](#) (απόσπασμα), Γεώργιου Χορτάτη [Α΄ Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, σ. 90]

2^η Ομάδα:

- [Ο αρχοντοχωριάτης](#), Μολιέρου [Α΄ Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, σ. 386]

¹ Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων το αρχείο anna_karenina.



3^η Ομάδα:

- [Βασιλιάς Ληρ](#), Ουίλλιαμ Σαίξπηρ [Α΄ Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, σ. 390]

4^η Ομάδα:

- [Ερωφίλη](#), Γεώργιου Χορτάτση [Α΄ Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, σ. 94]

5^η Ομάδα:

- [Η θυσία του Αβραάμ](#), Βιτσέντζου Κορνάρου [Α΄ Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, σ. 97]

6^η Ομάδα:

- [Ο σπιούνος](#), Μπέρτολ Μπρεχτ [Γ΄ Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, σ. 416]

Οι έξι διδακτικές ώρες που αφιερώθηκαν στη φάση αυτή της κυρίως ανάγνωσης κατανεμήθηκαν έτσι, ώστε όλες οι ομάδες να καταφέρουν με τη λιγότερη δυνατή πίεση χρόνου να εργαστούν και να παρουσιάσουν στις υπόλοιπες ομάδες τις εργασίες τους ανατέθηκαν.

Τρεις διδακτικές ώρες διατέθηκαν, ώστε κάθε ομάδα να μελετήσει το θεατρικό κείμενο που της ανατέθηκε και να δημιουργήσει μια παρουσίαση με θέμα τον συγγραφέα του έργου και την εποχή του, το περιεχόμενο του έργου, τη θέση που έχει το ανθολογούμενο απόσπασμα στο έργο, τα στοιχεία κάποιας παράστασης του έργου και την κριτική της παράστασης αυτής.

Στη διάρκεια των τριών ωρών έγινε και η παρουσίαση των εργασιών των ομάδων στην ολομέλεια του τμήματος. Οι εργασίες των ομάδων ήταν σε γενικές γραμμές ικανοποιητικές. Όλες οι ομάδες ετοίμασαν αρχεία παρουσίασης με τα στοιχεία που ζητούσαν οι εργασίες τους. Τρεις εργασίες παρέπεμπαν σε αποσπάσματα των παραστάσεων που σχολίαζαν², ενώ οι υπόλοιπες περιείχαν απλώς

² Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων τα αρχεία: ο_spiougnos, ο_arxontoxoriatis και erofili.



φωτογραφίες. Η γενική παρατήρηση είναι ότι ήταν ικανοποιητική η παρουσίαση των θεατρικών έργων από όλες τις ομάδες, ωστόσο δεν ήταν επαρκής η παρουσίαση των κριτικών που αφορούσαν στις παραστάσεις, ενώ μία εργασία δεν έκανε καθόλου αναφορά στην κριτική της παράστασης την οποία ανέλαβε να παρουσιάσει³. Οι υπόλοιπες έδωσαν λίγες μόνο πληροφορίες για την κριτική που επέλεξαν να παρουσιάσουν⁴.

Δύο διδακτικές ώρες διατέθηκαν για την παρουσίαση του θεατρικού έργου *Παραμύθι χωρίς όνομα* του Ιάκωβου Καμπανέλλη, το οποίο αφορούσαν οι δραστηριότητες της συνέχειας, για την παρακολούθηση στην τάξη αποσπασμάτων της παράστασης που είναι αναρτημένη στο αρχείο του [Εθνικού Θεάτρου](#) και για την εκπόνηση από τους μαθητές σχετικών εργασιών.

Η παρουσίαση του θεατρικού έργου αφορούσε στον συγγραφέα του έργου, στο περιεχόμενό του, στη σχέση του με το αντίστοιχο λογοτεχνικό έργο της Πηνελόπης Δέλτα, στην εποχή κατά την οποία γράφτηκαν το μυθιστόρημα και το θεατρικό έργο. Η παρουσίαση αυτή ήταν προγραμματισμένο να γίνει από τον διδάσκοντα για εξοικονόμηση χρόνου και όχι να αποτελέσει εργασία των μαθητών. Ωστόσο, η έκτη ομάδα, η οποία τελείωσε νωρίτερα από τις υπόλοιπες την προηγούμενη δραστηριότητα, καθώς οι μαθητές είχαν δουλέψει και στο σπίτι, ανέλαβε και ετοίμασε την εκπόνηση της εργασίας και την παρουσίασή της στην ολομέλεια της τάξης⁵. Κατά την παρουσίαση της εργασίας δεν έγινε ξεκάθαρη στους μαθητές η σχέση του έργου της Πηνελόπης Δέλτα με το αντίστοιχο θεατρικό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη, για αυτό στο σημείο αυτό χρειάστηκε η παρέμβαση του διδάσκοντα.

Στους μαθητές δόθηκε [φύλλο](#) με τα απαραίτητα στοιχεία της παράστασης καθώς και [περίληψη](#) του θεατρικού έργου προκειμένου να αποκτήσουν συνολική εικόνα του, καθώς για λόγους οικονομίας χρόνου παρακολούθησαν μόνο κάποια

³ Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων το αρχείο h_thisia_toy_Abraam.

⁴ Βλ. ό.π. τα αρχεία katzoyrmpos και basilicas_lir.

⁵ Βλ. ό.π. το αρχείο paramythi_xoris_onoma.



αποσπάσματα της θεατρικής παράστασης. Στη διάρκεια της δεύτερης διδακτικής ώρας οι μαθητές, δουλεύοντας ατομικά, ετοίμασαν τις εργασίες που τους ανατέθηκαν συμπληρώνοντας τον [πίνακα](#) που τους δόθηκε με στοιχεία που αφορούσαν στην παράσταση, αποσπάσματα της οποίας παρακολούθησαν την προηγούμενη ώρα. Στο σημείο αυτό χρειάστηκε να γίνει τροποποίηση του ημερήσιου ωρολόγιου προγράμματος του σχολείου, προκειμένου να έχουμε στη διάθεσή μας ένα ολόκληρο δίωρο, ώστε την πρώτη ώρα να γίνει η προβολή αποσπασμάτων της παράστασης και τη δεύτερη να εκπονήσουν οι μαθητές τις εργασίες που αφορούσαν στη συγγραφή κριτικής για την παράσταση που παρακολούθησαν.

Μία διδακτική ώρα διατέθηκε για να παρουσιάσει κάθε ομάδα στις υπόλοιπες την εργασία που αφορούσε στην παρουσίαση θεατρικού έργου καθώς και για να παρουσιαστούν ενδεικτικά κάποιες από τις κριτικές των μαθητών που αφορούσαν στη θεατρική παράσταση, αποσπάσματα της οποίας παρακολούθησαν την προηγούμενη διδακτική ώρα. Επιλέχθηκαν να παρουσιαστούν αρνητικές και θετικές κριτικές της παράστασης⁶, προκειμένου να φανεί πόσο υποκειμενικό χαρακτήρα έχει ένα κείμενο κριτικής και επιπλέον, ζητήθηκε από τους μαθητές να επιλέξουν από τις κριτικές που παρουσιάστηκαν αυτήν που θεώρησαν περισσότερο τεκμηριωμένη.

Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (1 ώρα)

Κατά τη φάση αυτή «οι μαθητές μας παράγουν το δικό τους λόγο όχι πια γύρω από τα κείμενα, αλλά γύρω από το θέμα της διδακτικής ενότητας με την οποία ασχολήθηκαν» (ΦΕΚ Β 1562/27-6-2011, Αρθρ.5/ σελ. 21074).

Έχοντας την εμπειρία των εργασιών που αφορούσαν στη θεατρική παράσταση, οι μαθητές ήταν πια έτοιμοι να παρακολουθήσουν με κριτικό μάτι μια παράσταση και να συνθέσουν οι ίδιοι τεκμηριωμένη κριτική της. Κατά ευτυχή συγκυρία μαθητές Λυκείου της περιοχής ετοίμασαν παράσταση του έργου *Παραμύθι χωρίς όνομα*, την οποία παρουσίασαν στην αίθουσα εκδηλώσεων του Δήμου Βεροίας,

⁶ Βλ. ό.π. τα [kritiki_1_paramythi1](#), [kritiki_1_paramythi2](#) και [kritiki_2_paramythi1](#) και [kritiki_2_paramythi2](#).



στο πλαίσιο του 1^{ου} Θεατρικού Διαγωνισμού Γυμνασίων & Λυκείων Ημαθίας, Πιερίας, Πέλλας, που διοργάνωσε το ΔΗΠΕΘΕ Βεροίας σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ημαθίας. Οι μαθητές παρακολούθησαν την παράσταση και έγραψαν κριτική της. Τις εργασίες αυτές τις εκπόνησαν ατομικά στην τάξη, στη διάρκεια μιας διδακτικής ώρας, αμέσως μετά την παρακολούθηση της παράστασης και τις παρέδωσαν στον διδάσκοντα για σχολιασμό. Η εξέταση των εργασιών απέδειξε ότι όλοι οι μαθητές ευχαριστήθηκαν την παράσταση που παρακολούθησαν, καθώς όλες οι κριτικές ήταν θετικές για το σύνολο της παράστασης. Αρνητική κριτική ασκήθηκε μόνο για επιμέρους στοιχεία της παράστασης (π.χ. κάποιες ερμηνείες, κάποια κοστούμια). Ενδεικτικά παρατίθεται μία εργασία⁷.

Στο τέλος της όγδοης ώρας ζητήθηκε από τους μαθητές να συμπληρώσουν έναν [πίνακα](#) αξιολόγησης του σεναρίου, προκειμένου να γίνει δυνατή η βελτίωσή του σε πιθανή εφαρμογή με άλλους μαθητές. Οι μαθητές, σε γενικές γραμμές, δήλωσαν ικανοποιημένοι από την εφαρμογή του σεναρίου και κυρίως από τη δυνατότητα να παρακολουθήσουν μια θεατρική παράσταση και να εκπονήσουν δραστηριότητες βασισμένες στην παράσταση αυτή. Σε πιθανή εφαρμογή του σεναρίου στο μέλλον αρκετοί μαθητές δήλωσαν πως θα είχε ενδιαφέρον να συμπεριληφθεί η παρακολούθηση περισσότερων παραστάσεων είτε ζωντανών είτε βιντεοσκοπημένων.

⁷ Βλ. ό.π. τα [sxoliki_parastasi_1](#) και [sxoliki_parastasi_2](#).



ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Φύλλο Εργασίας 1ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> *Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Μία διδακτική ώρα)* <<<

1^η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας πίνακας ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Στη συνέχεια, με βάση τις σημειώσεις που συμπληρώσατε στον πίνακα, θα συζητήσουμε με θέμα τις παρακάτω παραστάσεις:

- [Προμηθεύς Δεσμώτης \(1992\) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18' έως 0:04:36']
- [Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέρινας](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:15:04 έως 0:18:-03']

→ Διαβάζουμε μια Κριτική Θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10') και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τη δομή του κειμένου και τα στοιχεία της παράστασης στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

Ατομική εργασία Σας έχει κάνει ιδιαίτερη εντύπωση μια θεατρική παράσταση την οποία έχετε παρακολουθήσει στο παρελθόν; Αν ναι, να μας παρουσιάσετε στοιχεία της παράστασης αυτής καθώς και κάποια κριτική που γράφτηκε και την αφορά. Στην περίπτωση που δεν έχετε ανάλογη εμπειρία μπορείτε να αντλήσετε υλικό από το ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)) και του Κρατικού



Θεάτρου Βορείου Ελλάδος ([εδώ](#)), στα οποία διατίθενται στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος καθώς και κριτικές των παραστάσεων από ειδικούς.

>>> **Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Εξι διδακτικές ώρες)** <<<

2^η, 3^η & 4^η διδακτική ώρα

→ Αφού μελετήσετε το απόσπασμα από το έργο *Κατζούρμπος* του Γεώργιου Χορτάτση [Α' Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, Το κείμενο [εδώ](#) (σελ. 90)], να συνθέσετε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή Power Point ή Movie Maker), για να ενημερωθούμε για τα παρακάτω θέματα:

- για τον συγγραφέα, την εποχή του και τον τόπο στον οποίο ζει όταν γράφει το έργο,
- για το θεατρικό έργο, την υπόθεση, τα πρόσωπα, τον τόπο και τον χρόνο,
- για τη θέση του αποσπάσματος στο έργο και το περιεχόμενο της σκηνής που ανθολογείται στο βιβλίο,
- για παραστάσεις του έργου που έχουν ανεβεί σε ελληνικά θέατρα.
- για τις κριτικές που έχουν γραφτεί για τις παραπάνω παραστάσεις.

Το κείμενό σας μπορείτε να το εμπλουτίσετε με σχετικές φωτογραφίες που μπορείτε να βρείτε στο διαδίκτυο. Χρήσιμο υλικό μπορείτε να βρείτε στο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)) και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος ([εδώ](#)).

5^η & 6^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση στην τάξη του θεατρικού έργου *Παραμύθι χωρίς όνομα* του Ιάκωβου Καμπανέλλη, που θα αποτελέσει για τη συνέχεια αντικείμενο της μελέτης μας. Παρακολούθηση αποσπασμάτων από τη θεατρική παράσταση του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)). Στη συνέχεια, συμπληρώστε τον πίνακα που σας δίνεται με τα



στοιχεία της παράστασης που θα αξιοποιήσετε για τη συγγραφή κριτικής της παράστασης.

7^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Μία διδακτική ώρα) <<<

8^η διδακτική ώρα

Η θεατρική ομάδα του 4^{ου} Λυκείου Βεροίας πρόκειται να ανεβάσει το θεατρικό έργο *Παραμύθι χωρίς όνομα* στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στη Βέροια. Η πρεμιέρα θα δοθεί στις 15 Απριλίου. Θα παρακολουθήσουμε την παράσταση και θα εκπονήσουμε την παρακάτω ατομική εργασία.

✍ Ατομική εργασία Μετά την παρακολούθηση της παράστασης γράφουμε κριτική της παράστασης.

Εδώ τελειώνει η οχτάωρη περιπλάνησή μας στον κόσμο του θεάτρου. Ήμασταν άραγε προσεκτικοί συνταξιδιώτες στο ταξίδι αυτό; Μας άρεσε; Συμπληρώνουμε τον πίνακα που μας δίνεται για να αξιολογήσουμε τη συμμετοχή μας στο ταξίδι που μας καλούσε να βάλουμε το θέατρο στη ζωή μας.



Φύλλο Εργασίας 2ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> *Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Μία διδακτική ώρα)* <<<

1^η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας πίνακας ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Στη συνέχεια, με βάση τις σημειώσεις που συμπληρώσατε στον πίνακα, θα συζητήσουμε με θέμα τις παρακάτω παραστάσεις:

- [Προμηθεύς Δεσμώτης \(1992\) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18' έως 0:04:36']
- [Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέρινας](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:15:04 έως 0:18:-03']

→ Διαβάζουμε μια Κριτική Θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10') και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τη δομή του κειμένου και τα στοιχεία της παράστασης στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ Ατομική εργασία Σας έχει κάνει ιδιαίτερη εντύπωση μια θεατρική παράσταση την οποία έχετε παρακολουθήσει στο παρελθόν; Αν ναι, να μας παρουσιάσετε στοιχεία της παράστασης αυτής καθώς και κάποια κριτική που γράφτηκε και την αφορά. Στην περίπτωση που δεν έχετε ανάλογη εμπειρία μπορείτε να αντλήσετε υλικό από το ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)) και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος ([εδώ](#)), στα οποία διατίθενται στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος καθώς και κριτικές των παραστάσεων από ειδικούς.



>>> Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Εξι διδακτικές ώρες) <<<

2^η, 3^η & 4^η διδακτική ώρα

• → Αφού μελετήσετε το απόσπασμα από το έργο *Ο αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου [Α' Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, Το κείμενο [εδώ](#) (σελ. 386)], να συνθέσετε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή Power Point ή Movie Maker), για να ενημερωθούμε για τα παρακάτω θέματα:

- για τον συγγραφέα, την εποχή του και τον τόπο στον οποίο ζει, όταν γράφει το έργο
- για το θεατρικό έργο, την υπόθεση, τα πρόσωπα, τον τόπο και τον χρόνο,
- για τη θέση του αποσπάσματος στο έργο και το περιεχόμενο της σκηνής που ανθολογείται στο βιβλίο,
- για παραστάσεις του έργου που έχουν ανεβεί σε ελληνικά θέατρα,
- για τις κριτικές που έχουν γραφτεί για τις παραπάνω παραστάσεις.

Το κείμενό σας μπορείτε να το εμπλουτίσετε με σχετικές φωτογραφίες που μπορείτε να βρείτε στο διαδίκτυο. Χρήσιμο υλικό μπορείτε να βρείτε στο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)) και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος ([εδώ](#)).

5^η & 6^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση στην τάξη του θεατρικού έργου *Παραμύθι χωρίς όνομα* του Ιάκωβου Καμπανέλλη, που θα αποτελέσει για τη συνέχεια αντικείμενο της μελέτης μας. Παρακολούθηση αποσπασμάτων από τη θεατρική παράσταση του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)). Στη συνέχεια, συμπληρώστε τον πίνακα που σας δίνεται με τα στοιχεία της παράστασης που θα αξιοποιήσετε για τη συγγραφή κριτικής της παράστασης.

7^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.



>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Μία διδακτική ώρα) <<<

8^η διδακτική ώρα

Η θεατρική ομάδα του 4^{ου} Λυκείου Βεροίας πρόκειται να ανεβάσει το θεατρικό έργο *Παραμύθι χωρίς όνομα* στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στη Βέροια. Η πρεμιέρα θα δοθεί στις 15 Απριλίου. Θα παρακολουθήσουμε την παράσταση και θα εκπονήσουμε την παρακάτω ατομική εργασία.

✍ Ατομική εργασία Μετά την παρακολούθηση της παράστασης γράφουμε κριτική της παράστασης.

Εδώ τελειώνει η οχτάωρη περιπλάνησή μας στον κόσμο του θεάτρου. Ήμασταν άραγε προσεκτικοί συνταξιδιώτες στο ταξίδι αυτό; Μας άρεσε; Συμπληρώνουμε τον πίνακα που μας δίνεται για να αξιολογήσουμε τη συμμετοχή μας στο ταξίδι που μας καλούσε να βάλουμε το θέατρο στη ζωή μας.



Φύλλο Εργασίας 3ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> *Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Μία διδακτική ώρα)* <<<

1^η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας πίνακας ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Στη συνέχεια, με βάση τις σημειώσεις που συμπληρώσατε στον πίνακα, θα συζητήσουμε με θέμα τις παρακάτω παραστάσεις:

- [Προμηθεύς Δεσμώτης \(1992\) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18' έως 0:04:36']
- [Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέρινας](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:15:04 έως 0:18:-03']

→ Διαβάζουμε μια Κριτική Θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10') και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τη δομή του κειμένου και τα στοιχεία της παράστασης στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ Ατομική εργασία Σας έχει κάνει ιδιαίτερη εντύπωση μια θεατρική παράσταση την οποία έχετε παρακολουθήσει στο παρελθόν; Αν ναι, να μας παρουσιάσετε στοιχεία της παράστασης αυτής καθώς και κάποια κριτική που γράφτηκε και την αφορά. Στην περίπτωση που δεν έχετε ανάλογη εμπειρία μπορείτε να αντλήσετε υλικό από το ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)) και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος ([εδώ](#)), στα οποία διατίθενται στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος καθώς και κριτικές των παραστάσεων από ειδικούς.



>>> Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Εξι διδακτικές ώρες) <<<

2^η, 3^η & 4^η διδακτική ώρα

- → Αφού μελετήσετε το απόσπασμα από το έργο *Βασιλιάς Αηρ* του Ουίλλιαμ Σαίξπηρ [Α' Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, το κείμενο [εδώ](#) (σελ. 390)], να συνθέσετε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή Power Point ή Movie Maker), για να ενημερωθούμε για τα παρακάτω θέματα:
- για τον συγγραφέα, την εποχή του και τον τόπο στον οποίο ζει, όταν γράφει το έργο,
- για το θεατρικό έργο, την υπόθεση, τα πρόσωπα, τον τόπο και τον χρόνο,
- για τη θέση του αποσπάσματος στο έργο και το περιεχόμενο της σκηνής που ανθολογείται στο βιβλίο,
- για παραστάσεις του έργου που έχουν ανεβεί σε ελληνικά θέατρα,
- για τις κριτικές που έχουν γραφτεί για τις παραπάνω παραστάσεις.

Το κείμενό σας μπορείτε να το εμπλουτίσετε με σχετικές φωτογραφίες που μπορείτε να βρείτε στο διαδίκτυο. Χρήσιμο υλικό μπορείτε να βρείτε στο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)) και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος ([εδώ](#)).

5^η & 6^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση στην τάξη του θεατρικού έργου *Παραμύθι χωρίς όνομα* του Ιάκωβου Καμπανέλλη, που θα αποτελέσει για τη συνέχεια αντικείμενο της μελέτης μας. Παρακολούθηση αποσπασμάτων από τη θεατρική παράσταση του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)). Στη συνέχεια, συμπληρώστε τον πίνακα που σας δίνεται με τα στοιχεία της παράστασης που θα αξιοποιήσετε για τη συγγραφή κριτικής της παράστασης.



7^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Μία διδακτική ώρα) <<<

8^η διδακτική ώρα

Η θεατρική ομάδα του 4^{ου} Λυκείου Βεροίας πρόκειται να ανεβάσει το θεατρικό έργο *Παραμύθι χωρίς όνομα* στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στη Βέροια. Η πρεμιέρα θα δοθεί στις 15 Απριλίου. Θα παρακολουθήσουμε την παράσταση και θα εκπονήσουμε την παρακάτω ατομική εργασία.

✍ Ατομική εργασία Μετά την παρακολούθηση της παράστασης γράφουμε κριτική της παράστασης.

Εδώ τελειώνει η οχτάωρη περιπλάνησή μας στον κόσμο του θεάτρου. Ήμασταν άραγε προσεκτικοί συνταξιδιώτες στο ταξίδι αυτό; Μας άρεσε; Συμπληρώνουμε τον πίνακα που μας δίνεται για να αξιολογήσουμε τη συμμετοχή μας στο ταξίδι που μας καλούσε να βάλουμε το θέατρο στη ζωή μας.



Φύλλο Εργασίας 4ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Μία διδακτική ώρα) <<<

1^η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας πίνακας ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Στη συνέχεια, με βάση τις σημειώσεις που συμπληρώσατε στον πίνακα, θα συζητήσουμε με θέμα τις παρακάτω παραστάσεις:

- [Προμηθεύς Δεσμώτης \(1992\) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18' έως 0:04:36']
- [Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέρινας](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:15:04 έως 0:18:-03']

→ Διαβάζουμε μια Κριτική Θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10') και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τη δομή του κειμένου και τα στοιχεία της παράστασης στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ Ατομική εργασία Σας έχει κάνει ιδιαίτερη εντύπωση μια θεατρική παράσταση την οποία έχετε παρακολουθήσει στο παρελθόν; Αν ναι, να μας παρουσιάσετε στοιχεία της παράστασης αυτής καθώς και κάποια κριτική που γράφτηκε και την αφορά. Στην περίπτωση που δεν έχετε ανάλογη εμπειρία μπορείτε να αντλήσετε υλικό από το ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)) και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος ([εδώ](#)), στα οποία διατίθενται στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος καθώς και κριτικές των παραστάσεων από ειδικούς.



>>> Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Εξι διδακτικές ώρες) <<<

2^η, 3^η & 4^η διδακτική ώρα

- → Αφού μελετήσετε το απόσπασμα από το έργο *Ερωφίλη* του Γεώργιου Χορτάτση [Α' Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, το κείμενο [εδώ](#) (σελ. 94)], να συνθέσετε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή Power Point ή Movie Maker), για να ενημερωθούμε για τα παρακάτω θέματα:
- για τον συγγραφέα, την εποχή του και τον τόπο στον οποίο ζει, όταν γράφει το έργο,
- για το θεατρικό έργο, την υπόθεση, τα πρόσωπα, τον τόπο και τον χρόνο,
- για τη θέση του αποσπάσματος στο έργο και το περιεχόμενο της σκηνής που ανθολογείται στο βιβλίο,
- για παραστάσεις του έργου που έχουν ανεβεί σε ελληνικά θέατρα,
- για τις κριτικές που έχουν γραφτεί για τις παραπάνω παραστάσεις.

Το κείμενό σας μπορείτε να το εμπλουτίσετε με σχετικές φωτογραφίες που μπορείτε να βρείτε στο διαδίκτυο. Χρήσιμο υλικό μπορείτε να βρείτε στο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)) και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος ([εδώ](#)).

5^η & 6^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση στην τάξη του θεατρικού έργου *Παραμύθι χωρίς όνομα* του Ιάκωβου Καμπανέλλη, που θα αποτελέσει για τη συνέχεια αντικείμενο της μελέτης μας. Παρακολούθηση αποσπασμάτων από τη θεατρική παράσταση του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)). Στη συνέχεια, συμπληρώστε τον πίνακα που σας δίνεται με τα στοιχεία της παράστασης που θα αξιοποιήσετε για τη συγγραφή κριτικής της παράστασης.



7^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Μία διδακτική ώρα) <<<

8^η διδακτική ώρα

Η θεατρική ομάδα του 4^{ου} Λυκείου Βεροίας πρόκειται να ανεβάσει το θεατρικό έργο *Παραμύθι χωρίς όνομα* στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στη Βέροια. Η πρεμιέρα θα δοθεί στις 15 Απριλίου. Θα παρακολουθήσουμε την παράσταση και θα εκπονήσουμε την παρακάτω ατομική εργασία.

✍ Ατομική εργασία Μετά την παρακολούθηση της παράστασης γράφουμε κριτική της παράστασης.

Εδώ τελειώνει η οχτάωρη περιπλάνησή μας στον κόσμο του θεάτρου. Ήμασταν άραγε προσεκτικοί συνταξιδιώτες στο ταξίδι αυτό; Μας άρεσε; Συμπληρώνουμε τον πίνακα που μας δίνεται για να αξιολογήσουμε τη συμμετοχή μας στο ταξίδι που μας καλούσε να βάλουμε το θέατρο στη ζωή μας.



Φύλλο Εργασίας 5ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> *Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Μία διδακτική ώρα)* <<<

1^η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας πίνακας ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Στη συνέχεια, με βάση τις σημειώσεις που συμπληρώσατε στον πίνακα, θα συζητήσουμε με θέμα τις παρακάτω παραστάσεις:

- [Προμηθεύς Δεσμώτης \(1992\) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18' έως 0:04:36']
- [Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέρινας](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:15:04 έως 0:18:-03']

→ Διαβάζουμε μια Κριτική Θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10') και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τη δομή του κειμένου και τα στοιχεία της παράστασης στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ Ατομική εργασία Σας έχει κάνει ιδιαίτερη εντύπωση μια θεατρική παράσταση την οποία έχετε παρακολουθήσει στο παρελθόν; Αν ναι, να μας παρουσιάσετε στοιχεία της παράστασης αυτής καθώς και κάποια κριτική που γράφτηκε και την αφορά. Στην περίπτωση που δεν έχετε ανάλογη εμπειρία μπορείτε να αντλήσετε υλικό από το ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)) και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος ([εδώ](#)), στα οποία διατίθενται στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος καθώς και κριτικές των παραστάσεων από ειδικούς.



>>> Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Εξι [6] διδακτικές ώρες) <<<

2^η, 3^η & 4^η διδακτική ώρα

- → Αφού μελετήσετε το απόσπασμα από το έργο *Η θυσία του Αβραάμ* του Βιτσέντζου Κορνάρου [Α' Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, το κείμενο [εδώ](#) (σελ.97)], να συνθέσετε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή Power Point ή Movie Maker), για να ενημερωθούμε για τα παρακάτω θέματα:
- για τον συγγραφέα, την εποχή του και τον τόπο στον οποίο ζει, όταν γράφει το έργο,
- για το θεατρικό έργο, την υπόθεση, τα πρόσωπα, τον τόπο και τον χρόνο,
- για τη θέση του αποσπάσματος στο έργο και το περιεχόμενο της σκηνής που ανθολογείται στο βιβλίο,
- Για παραστάσεις του έργου που έχουν ανεβεί σε ελληνικά θέατρα,
- Για τις κριτικές που έχουν γραφτεί για τις παραπάνω παραστάσεις.

Το κείμενό σας μπορείτε να το εμπλουτίσετε με σχετικές φωτογραφίες που μπορείτε να βρείτε στο διαδίκτυο. Χρήσιμο υλικό μπορείτε να βρείτε στο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)) και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος ([εδώ](#)).

5^η & 6^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση στην τάξη του θεατρικού έργου *Παραμύθι χωρίς όνομα* του Ιάκωβου Καμπανέλλη, που θα αποτελέσει για τη συνέχεια αντικείμενο της μελέτης μας. Παρακολούθηση αποσπασμάτων από τη θεατρική παράσταση του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)). Στη συνέχεια, συμπληρώστε τον πίνακα που σας δίνεται με τα στοιχεία της παράστασης που θα αξιοποιήσετε για τη συγγραφή κριτικής της παράστασης.



7^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Μία διδακτική ώρα) <<<

8^η διδακτική ώρα

Η θεατρική ομάδα του 4^{ου} Λυκείου Βεροίας πρόκειται να ανεβάσει το θεατρικό έργο *Παραμύθι χωρίς όνομα* στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στη Βέροια. Η πρεμιέρα θα δοθεί στις 15 Απριλίου. Θα παρακολουθήσουμε την παράσταση και θα εκπονήσουμε την παρακάτω ατομική εργασία.

✍ Ατομική εργασία Μετά την παρακολούθηση της παράστασης γράφουμε κριτική της παράστασης.

Εδώ τελειώνει η οχτάωρη περιπλάνησή μας στον κόσμο του θεάτρου. Ήμασταν άραγε προσεκτικοί συνταξιδιώτες στο ταξίδι αυτό; Μας άρεσε; Συμπληρώνουμε τον πίνακα που μας δίνεται για να αξιολογήσουμε τη συμμετοχή μας στο ταξίδι που μας καλούσε να βάλουμε το θέατρο στη ζωή μας.



Φύλλο Εργασίας της Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> *Α' φάση: πριν από την ανάγνωση (Μία διδακτική ώρα)* <<<

1^η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας πίνακας ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Στη συνέχεια, με βάση τις σημειώσεις που συμπληρώσατε στον πίνακα, θα συζητήσουμε με θέμα τις παρακάτω παραστάσεις:

- [Προμηθεύς Δεσμώτης \(1992\) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18' έως 0:04:36']
- [Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέρινας](#) (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:15:04 έως 0:18:-03']

→ Διαβάζουμε μια Κριτική Θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα ([εδώ](#)). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10') και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τη δομή του κειμένου και τα στοιχεία της παράστασης στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ Ατομική εργασία Σας έχει κάνει ιδιαίτερη εντύπωση μια θεατρική παράσταση την οποία έχετε παρακολουθήσει στο παρελθόν; Αν ναι, να μας παρουσιάσετε στοιχεία της παράστασης αυτής καθώς και κάποια κριτική που γράφτηκε και την αφορά. Στην περίπτωση που δεν έχετε ανάλογη εμπειρία μπορείτε να αντλήσετε υλικό από το ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)) και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος ([εδώ](#)), στα οποία διατίθενται στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος καθώς και κριτικές των παραστάσεων από ειδικούς.



>>> Β' φάση: κατά την ανάγνωση (Εξι διδακτικές ώρες) <<<

2^η, 3^η & 4^η διδακτική ώρα

• → Αφού μελετήσετε το απόσπασμα από το έργο *Ο σπιούνος* του Μπέρτολ Μπρεχτ [Γ' Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, το κείμενο [εδώ](#) (σελ. 416)], να συνθέσετε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή Power Point ή Movie Maker), για να ενημερωθούμε για τα παρακάτω θέματα:

- για τον συγγραφέα, την εποχή του και τον τόπο στον οποίο ζει, όταν γράφει το έργο,
- για το θεατρικό έργο, την υπόθεση, τα πρόσωπα, τον τόπο και τον χρόνο,
- για τη θέση του αποσπάσματος στο έργο και το περιεχόμενο της σκηνής που ανθολογείται στο βιβλίο,
- για παραστάσεις του έργου που έχουν ανεβεί σε ελληνικά θέατρα,
- για τις κριτικές που έχουν γραφτεί για τις παραπάνω παραστάσεις.

Το κείμενό σας μπορείτε να το εμπλουτίσετε με σχετικές φωτογραφίες που μπορείτε να βρείτε στο διαδίκτυο. Χρήσιμο υλικό μπορείτε να βρείτε στο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)) και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος ([εδώ](#)).

5^η & 6^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση στην τάξη του θεατρικού έργου *Παραμύθι χωρίς όνομα* του Ιάκωβου Καμπανέλλη, που θα αποτελέσει για τη συνέχεια αντικείμενο της μελέτης μας. Παρακολούθηση αποσπασμάτων από τη θεατρική παράσταση του Εθνικού Θεάτρου ([εδώ](#)). Στη συνέχεια, συμπληρώστε τον πίνακα που σας δίνεται με τα στοιχεία της παράστασης που θα αξιοποιήσετε για τη συγγραφή κριτικής της παράστασης.

7^η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.



>>> Γ' φάση: μετά την ανάγνωση (Μία διδακτική ώρα) <<<

8^η διδακτική ώρα

Η θεατρική ομάδα του 4^{ου} Λυκείου Βεροίας πρόκειται να ανεβάσει το θεατρικό έργο *Παραμύθι χωρίς όνομα* στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών στη Βέροια. Η πρεμιέρα θα δοθεί στις 15 Απριλίου. Θα παρακολουθήσουμε την παράσταση και θα εκπονήσουμε την παρακάτω ατομική εργασία.

✍ Ατομική εργασία Μετά την παρακολούθηση της παράστασης γράφουμε κριτική της παράστασης.

Εδώ τελειώνει η οχτάωρη περιπλάνησή μας στον κόσμο του θεάτρου. Ήμασταν άραγε προσεκτικοί συνταξιδιώτες στο ταξίδι αυτό; Μας άρεσε; Συμπληρώνουμε τον πίνακα που μας δίνεται για να αξιολογήσουμε τη συμμετοχή μας στο ταξίδι που μας καλούσε να βάλουμε το θέατρο στη ζωή μας.



Ζ. ΆΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Θα μπορούσε να συμπεριληφθεί στις δραστηριότητες σύγκριση συγκεκριμένων κεφαλαίων του μυθιστορήματος της Πηνελόπης Δέλτα με το αντίστοιχο θεατρικό κείμενο του Καμπανέλλη. Στην περίπτωση αυτή, θα έπρεπε οι μαθητές να δουλέψουν εκτός σχολείου, διαφορετικά θα χρειαζόταν να διατεθούν περισσότερες διδακτικές ώρες. Επίσης, θα μπορούσε να ζητηθεί από τους μαθητές, ανά ομάδα, να δραματοποιήσουν και κάποια κεφάλαια από το έργο [Παραμύθι χωρίς όνομα](#), τα οποία θα μαγνητοσκοπούσαν και στη συνέχεια, θα αξιοποιούνταν στο πρόγραμμα Windows Movie Maker και μαζί με άλλες σημειώσεις που οι μαθητές θα επέλεγαν να αναγνώσουν οι ίδιοι (ηχογράφηση) θα μπορούσαν να αποτελέσουν μια σύντομη ταινία-αναφορά στο συγκεκριμένο λογοτεχνικό/θεατρικό έργο. Τέλος, θα μπορούσε να ζητηθεί σύγκριση του λογοτεχνικού έργου με τη θεατρική μεταφορά του.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Η εφαρμογή του σεναρίου προϋποθέτει την ύπαρξη ευελιξίας στο ωρολόγιο πρόγραμμα αναφορικά με τη χρήση του εργαστηρίου πληροφορικής του σχολείου και μάλιστα για συνεχόμενο δίωρο, καθώς όλοι όσοι χρησιμοποιούν το εργαστήριο πληροφορικής γνωρίζουν πως σε μια μόνο ώρα είναι ελάχιστη η πρόοδος των εργασιών των μαθητών, ιδίως σε ομαδικές εργασίες.

Οι οκτώ διδακτικές ώρες που διατέθηκαν απέδειξαν ότι η ενασχόληση με ποιοτικά έργα, ακόμη και από ένα κοινό χωρίς την ανάλογη εμπειρία, μπορεί να έχει ικανοποιητικά αποτελέσματα. Οι περισσότεροι μαθητές δεν είχαν θεατρική εμπειρία, για αυτό και σχολίασαν αρνητικά την επιλογή του θεατρικού έργου που αποτέλεσε αντικείμενο μελέτης, καθώς το θεώρησαν πολύ δύσκολο για τις δυνατότητές τους και έξω από τα ενδιαφέροντά τους. Ωστόσο, η μελέτη του έργου και κυρίως η παρακολούθηση της μαθητικής θεατρικής παράστασης προκάλεσε το ενδιαφέρον των



μαθητών, οι οποίοι, τελικά, όπως παραδέχτηκαν, απόλαυσαν και προβληματίστηκαν από το συγκεκριμένο έργο.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αποστολίδου, Β. 2012. Η λογοτεχνία στα νέα περιβάλλοντα των ΤΠΕ: Κυβερνολογοτεχνία και e-books, ψηφιακές κοινότητες αναγνωστών, δημιουργική γραφή και αφήγηση στον ψηφιακό κόσμο. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

http://www.greeklanguage.gr/sites/default/files/digital_school/3.1.2_apostolidou.pdf

[15/11/2012].

ΦΕΚ Β 1562/27-6-2011, Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου, σ. 21068-21082.

<http://ebooks.edu.gr/courses/DSGL-A111/document/4e5b63b5pt3d/4e771645hs2j/4e77165cmmis.pdf>



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΠΙΝΑΚΑΣ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΑΣΗ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΜΕ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΓΡΑΦΟΥΜΕ ΤΙΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΜΑΣ

Οι παρατηρήσεις μας για:	Προμηθεύς Δεσμώτης (1992) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου	Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας
το χρόνο συγγραφής του θεατρικού έργου		
το χώρο διεξαγωγής της δράσης		
τη γλώσσα του θεατρικού έργου		
την υπόθεση του έργου		
τα σκηνικά		
τα κοστούμια των ηθοποιών		
ό,τι άλλο θεωρούμε αξιομνημόνευτο		



ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΟΥΜΕ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ ΚΑΙ ΓΡΑΦΟΥΜΕ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΘΑ ΤΙΣ ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΟΥΜΕ ΣΤΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ

Όνοματεπώνυμο:.....

Στοιχεία παράστασης:

Θεατρικό έργο

Τίτλος: [Παραμύθι χωρίς όνομα](#)

Είδος: [Νεοελληνικό Θέατρο](#) | [20ός αιώνας](#) | [Ιστορική Αλληγορία](#)

Έτος συγγραφής θεατρικού έργου: 1959

Συγγραφέας: [Ιάκωβος Καμπανέλλης](#)

Συντελεστές

Σκηνοθεσία: [Θανάσης Παπαγεωργίου](#)

Σκηνογραφία: [Νίκος Πολίτης](#)

Ενδυματολόγος: [Νίκος Πολίτης](#)

Συνθέτης: [Μάνος Χατζιδάκις](#)

Χορογράφος: [Μαρία Αλβανού](#)

Βοηθός σκηνοθέτη: [Γιάννης Αναστασάκης](#)

Ενορχήστρωση: [Νίκος Κυπουργός](#)

Μουσική διδασκαλία: [Ολυμπία Κυριακάκη-Λουκίσσα](#)

Μουσικοί : [Σωτήρης Δεμπόνος](#), [Βασίλης Λιαρμακόπουλος](#), [Μαρία Βασιλοπούλου](#),
[Απόστολος Καλογιάννης](#)

Διανομή

[Πολύκαρπος](#) → [Παναγιώτης Μέντης](#)

[Πρίγκιπας](#) → [Χρήστος Γιάνναρης](#)

[Βασίλισσα](#) → [Νόνικα Γαληνέα](#)

[Βασιλιάς](#) → [Κώστας Ρηγόπουλος](#)

[Μαρία](#) → [Ειρήνη Μπαλτά](#)

Τόπος & Χρόνος

Θεατρική περίοδος: 1995-1996

03/12/1995

[Εθνικό Θέατρο](#), Αγίου Κωνσταντίνου 22-24, Αθήνα, Ελλάδα



ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ

Σε κάποια άγνωστη χώρα επικρατεί χάος και παρακμή στην πολιτική, κοινωνική και οικονομική κατάσταση της χώρας. Υπάρχει ένας ανίκανος και άβουλος βασιλιάς που με τα λάθη του έχει φέρει τη χώρα σε αυτό το σημείο, ενώ περιμένει βοήθεια από γειτονική χώρα παίρνοντας συνεχώς δάνεια από αυτή. Ο λαός έχει παραιτηθεί και ηθική διαφθορά επικρατεί παντού. Η κατάσταση δυσκολεύει κι άλλο όταν ο δανειστής, ένας άλλος βασιλιάς, κηρύσσει πόλεμο εναντίον του ανίκανου βασιλιά. Όταν η κατάσταση έχει φτάσει στο απροχώρητο, τα προβλήματα θα λύσει ο γιος του βασιλιά, ο πρίγκιπας. Εκείνος πλησιάζει το λαό, μαθαίνει από αυτόν, καταφέρνει να τον εμπνεύσει, αφού ο ίδιος δίνει το καλό παράδειγμα. Η λύση έρχεται μέσα από τη συλλογική προσπάθεια, την καλλιέργεια της γης, την πάταξη της διαφθοράς και την αξιοποίηση όλων των δυνατοτήτων που έχει αυτή η χώρα. Ο λαός με τον πρίγκιπα ως παράδειγμα και στήριγμα παλεύει για τα δικαιώματά του. Ξαφνικά το κλίμα αλλάζει, όλοι εργάζονται, παράγουν και αλληλοϋποστηρίζονται. Η κατάσταση στη χώρα βελτιώνεται, βασιλιάς και λαός ατενίζουν το μέλλον με αισιοδοξία και ελπίδα

Σε μια δύσκολη εποχή ο θεατρικός συγγραφέας σατιρίζει το λαό και την ηγεσία του κυρίως για τη διαφθορά τους. Κανείς δεν εργάζεται και ο καθένας μεταθέτει τις ευθύνες του στους άλλους. Η χώρα καταρρέει και προσπαθεί να ζήσει μόνο στηριζόμενη στην ξένη βοήθεια η οποία όμως κάποια στιγμή παύει να έρχεται. Κάποια μέρα όμως ο πρίγκιπας αποφασίζει ότι τα πράγματα πρέπει να αλλάξουν. Έτσι ξαναγεννιέται η ελπίδα στη χώρα...

Το θεατρικό έργο χωρίζεται σε δύο πράξεις και εννέα εικόνες

Πράξη Πρώτη

Εικόνα πρώτη: Στο παλάτι. Πρόσωπα: Βασιλιάς, Βασίλισσα, Πρίγκιπας, Πολύκαρπος, Μαρία.

Εδώ κυριαρχεί η εικόνα της παραίτησης, της φτώχειας και της παρακμής. Φαίνεται η ανικανότητα και η αδιαφορία του βασιλιά καθώς και τα οικονομικά προβλήματα του βασιλείου καθώς ούτε το παλάτι δεν έχει τα απαραίτητα.

Εικόνα δεύτερη : Η δίκη στην πλατεία Πρόσωπα: Δικαστής, Σιδεράς, φτωχομάνα, Μαρία, Ταβερνιάρης, Σπύρος, πρίγκιπας, Μιχάλης, Κουμπάρος, Γιάννης, Φίλιππος.

Εδώ φαίνεται η αδικία που κυριαρχεί στο βασίλειο, η διαφθορά ακόμη και των δικαστών, η ανάμιξη της πολιτικής εξουσίας στο έργο της δικαιοσύνης, ο φόβος και η αδιαφορία ορισμένων πολιτών καθώς και η τόλμη κάποιων άλλων (της Φτωχομάνας). Ο πρίγκιπας υπερασπίζεται τον αθώο σιδερά (που δικάζεται) και αποκαλύπτει την ενοχή του Βασιλιά και του παλατιού.

Εικόνα τρίτη: Έξω από το παλάτι. Πρόσωπα: Πολύκαρπος, Ταβερνιάρης, πρίγκιπας, πρωτομάστορας, Σπύρος, Κουμπάρος, Βασίλισσα, Βασιλιάς, Θεόδωρος, Γιάννης, Φίλιππος.

Παρουσιάζεται εδώ η κατάσταση του λαού που βρίσκεται μακριά από το βασιλιά του και του βασιλιά που δεν έχει ιδέα τι γίνεται στο λαό και ετοιμάζεται να φύγει κρυφά



και να παρατήρει τη χώρα που έχει τόσα προβλήματα. Στο μεταξύ φτάνει μια ειδοποίηση από το θείο Βασιλιά γειτονικής χώρας, στον οποίο είχε στηρίξει ο Βασιλιάς όλες του τις ελπίδες για βοήθεια. Ο θείος Βασιλιάς όμως ζητάει να παραδοθεί η χώρα αμαχητί προκειμένου να τη στηρίξει οικονομικά.

Εικόνα τέταρτη: Στη στρατώνα Πρόσωπα: Βασιλιάς, πρίγκιπας, Πολύκαρπος, Μονοχέρης, Θεόδωρος, Σιδεράς Μαρία Φτωχομάνα.

Ο Βασιλιάς ετοιμάζεται να φύγει αλλά ο πρίγκιπας δεν ακολουθεί. Παρουσιάζεται στο Βασιλιά ο στρατός (ο κουτσός με ένα τρισάθλιο κράνος και ένα παλιό όπλο) κι ο στόλος (ο μονοχέρης, κρατώντας ένα κουπί). Αρχικά ο Σιδεράς και η Φτωχομάνα εξηγούν στον πρίγκιπα ότι παρόλο που μένουν κοντά στα σύνορα της χώρας δεν τους πάει η καρδιά να φύγουν. Αποφασίζουν να μην εγκαταλείψουν τη χώρα αλλά να μείνουν και να αγωνιστούν.

Εικόνα Πέμπτη : Στην ταβέρνα Πρόσωπα: Βασιλιάς, πρίγκιπας, Πρωτομάστορας, Κουμπάρος, Φίλιππος, Μιχάλης, Γιάννης, περιβολάρης, ταβερνιάρης, Σπύρος, Σιδεράς, Φτωχομάνα.

Ενώ αρκετοί από το λαό διασκεδάζουν στην ταβέρνα έρχεται το νέο για επιστράτευση. Στην αρχή δεν το πιστεύουν, ξεσπούν σε γέλια αλλά στη συνέχεια ο πρίγκιπας τούς πείθει ότι πρέπει να εργαστούν με μόνο όφελος να αποκτήσουν ξανά όσα έχασαν και να σώσουν τη χώρα. Καταφέρνει να τους εμπνεύσει μπαίνοντας μπροστά ο ίδιος. Αν και ο Βασιλιάς τούς λέει να επιστρέψουν στα σπίτια τους εκείνοι αποφασίζουν όλοι μαζί να κατευθυνθούν προς το ποτάμι για να αγωνιστούν.

Πράξη Δεύτερη

Εικόνα έκτη: Στην ακροποταμιά με ήλιο Πρόσωπα: Φίλιππος, Βασίλισσα, Μαρία, κουτσός, Δάσκαλος, Βασιλιάς, Θεόδωρος, πρίγκιπας, ταβερνιάρης, Σπύρος, Πολύκαρπος, Ναύαρχος, Πρωτομάστορας, Σιδεράς, Μιχάλης, Φτωχομάνα, Μονοχέρης, παράνομοι.

Ο λαός οργανώνεται γρήγορα, με ό,τι υλικά καταφέρνει να βρει (ξύλα, κουβέρτες, τενεκέδες αντί για κράνη...), ετοιμάζει συσσίτιο, συμμετέχει και ο Βασιλιάς με τη Βασίλισσα. Μάλιστα ετοιμάζονται να αγοράσουν αλεύρι και μπαρούτι με την κορώνα του Βασιλιά.

Εικόνα έβδομη: Στην ακροποταμιά με βροχή Πρόσωπα: Μαρία, Βασίλισσα, Γιάννης, Κώστας, Μήτσος, Γιαννακός, πρίγκιπας, Σιδεράς, Βασιλιάς, Πολύκαρπος, κουτσός, Μιχάλης, ταβερνιάρης, Σπύρος, Δάσκαλος, Αντριάνα, Φωτεινή, Φτωχομάνα, Πρωτομάστορας.

Ο Θεόδωρος και ο Ναύαρχος έχουν φύγει να πουλήσουν την κορώνα. Όσο τους περιμένουν να γυρίσουν, οι γυναίκες υπαγορεύουν επιστολές στον δάσκαλο για τους ξενιτεμένους τους. Στο μεταξύ οι περισσότεροι πάνε να δουν αν ήρθαν τα εφόδια που περιμένουν. Ο Βασιλιάς και ο Πολύκαρπος παραμένουν. Οι τρεις παράνομοι που τους παρακολουθούσαν ζητούν από τον βασιλιά αμνηστία. Η παρανομία τους ήταν ότι εξύβρισαν το καθεστώς λέγοντας τη φράση: “Δεν είναι ζωή αυτή!” Η αμνηστία χορηγείται από τον Βασιλιά. Οι παράνομοι δεν είναι τόσο σίγουροι ότι ο Βασιλιάς



έχει τη δύναμη να τους την δώσει και του λένε να ρωτήσει τον Διευθυντή της Αστυνομίας. Στο μεταξύ έρχονται ο πρίγκιπας και ο Σιδεράς. Τους ανακοινώνουν πως δεν ήρθε κουκί αλεύρι. Η βάρκα γύρισε άδεια. Προβληματισμός και κατήφεια. Μήπως να τα παρατήσουν; “Μη σώσει κι έρθει ποτέ το αλεύρι”, λέει ο Δάσκαλος. “Μη σώσει κι έρθει ούτε μπαρούτι”, λέει ο Σιδεράς. “Λέτε να τα ’χε όλα ο τόπος κι εμείς τα περιμέναμε απ’ αλλού;” Και με τέτοιες κουβέντες αποφασίζουν να συνεχίσουν. Κάποιοι φέρνουν το άψυχο σώμα του Θεόδωρου. Μαθαίνουν πως και ο Ναύαρχος έπεσε χτυπημένος στο ποτάμι.

Εικόνα όγδοη: Στον κάμπο απόγευμα Πρόσωπα: Μαρία, Φτωχομάνα, Βασιλιάς, Αντριάνα, κουτσός, Βασίλισσα, Φωτεινή, ταβερνιάρης, Πολύκαρπος.

Έχουν αρχίσει πια οι μάχες με τον εχθρό. Στα μετόπισθεν αγωνιούν για τους πολεμιστές. Ο Κουτσός, ξέπνοος, έρχεται φέρνοντας μήνυμα. Χάνουν, λέει. Να τα μαζέψουν και να πάνε πιο πίσω Δεν προλαβαίνει να φύγει και γυρίζει πάλι μαζί με έναν άλλο απεσταλμένο. Είναι ο μουγκός που μεταφέρει σημείωμα. Ο εχθρός τούς πιέζει και υποχωρούν, γράφει το σημείωμα.. Να μην το κουνήσουν από κει. Να τους περιμένουν να οπισθοχωρήσουν όλοι μαζί. Και μετά και τρίτος απεσταλμένος, ο Κώτσος ο Ταβερνιάρης. Ήττα, λέει, συντριβή, Να φύγουν όσο πιο γρήγορα μπορούν. Ο Βασιλιάς φωνάζει: “Δεν το κουνάω βήμα. Δεν φεύγω. Ας πεθάνω εδώ!”Κι ο Ταβερνιάρης το παίρνει για πολεμικό σάλπισμα και τρέχει να το μεταφέρει σε αυτούς που πολεμούν. Ο Βασιλιάς δικαιολογείται που δεν συμμορφώθηκε με το μήνυμα. Δεν μπορεί άλλο να μετακινείται. Κουράστηκε. Έλιωσαν και τα γοβάκια της Βασίλισσας. Οι γυναίκες μαγειρεύουν και παρακαλούν να γυρίσουν γεροί οι άντρες από τον πόλεμο. Η Φτωχομάνα αναπολεί τον νεανικό της έρωτα με τον Δάσκαλο.

Εικόνα Ένατη: Στον ίδιο κάμπο ένα βράδυ Πρόσωπα: Βασίλισσα, Βασιλιάς, Κώστας, Γιαννακός, Σπύρος, Φίλιππος, Δάσκαλος, Φτωχομάνα, Πολύκαρπος Μαρία, Κουτσός, Σιδεράς ταβερνιάρης, πρίγκιπας, Πρωτομάστορας.

Οι άντρες επιστρέφουν. Χαρές, τραγούδια, λάφυρα, πληγές. Ο Βασιλιάς προσπαθεί να καταλάβει τι έγινε. Του λένε για τη νίκη. Δηγοούνται κατορθώματα. Εκείνος, λένε, τους ξεσήκωσε. Τα λόγια του ... “Δεν το κουνάω βήμα. Θα πεθάνω εδώ”. Έκπληκτος ο Βασιλιάς. Πανηγυρίζουν. Κάποιος προτείνει να συνεχίσουν τον πόλεμο, να μουν στην εχθρική χώρα. Μα ο Δάσκαλος λέει πως τώρα θα πρέπει πια να αναδειχτούν νικητές στο πεδίο της ειρήνης

Η περίληψη του θεατρικού έργου προέρχεται από εργασία μαθητών του Γενικού Λυκείου Αλιάρτου και διατίθεται στην παρακάτω ιστοσελίδα: <http://lykaliart.voi.sch.gr/autosch/joomla15/images/projectA1/paramithi.pdf>



ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΕ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ		
	Οι παρατηρήσεις μας για τα επιμέρους στοιχεία της παράστασης	Η κριτική μας για το σύνολο της παράστασης
Το θέμα του έργου σε σχέση με τη σύγχρονη εποχή.		
Τη σκηνοθεσία		
Τις ερμηνείες των ηθοποιών		
Τα σκηνικά		
Τα κοστούμια		
Τη μουσική		
Ό,τι άλλο θεωρούμε αξιομνημόνευτο		



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΕ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ
ΤΟΥ 4^{ου} ΛΥΚΕΙΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΧΩΡΙΣ ΟΝΟΜΑ**

	Οι παρατηρήσεις μας για τα επιμέρους στοιχεία της παράστασης	Η κριτική μας για το σύνολο της παράστασης
Το θέμα του έργου σε σχέση με τη σύγχρονη εποχή.		
Τη σκηνοθεσία		
Τις ερμηνείες των ηθοποιών		
Τα σκηνικά		
Τα κοστούμια		
Τη μουσική		
Ό,τι άλλο θεωρούμε αξιομνημόνευτο		

<p>Πίνακας αξιολόγησης του σεναρίου που αφορά το θέατρο</p>	
<p>Να αναφέρετε σύντομα τα βασικά σημεία του σεναρίου που εφαρμόστηκε στην τάξη.</p>	
<p>Θεωρείτε ότι η συμμετοχή σας στο μάθημα κατά την εφαρμογή του σεναρίου ήταν ικανοποιητική; Αν ναι, τι ήταν αυτό που σας προκάλεσε το ενδιαφέρον; Αν όχι, τι νομίζετε ότι έφταιξε;</p>	
<p>Νομίζετε ότι έχει ενδιαφέρον η ενασχόληση με το θέατρο είτε αυτή αφορά το στήσιμο είτε την παρακολούθηση μιας παράστασης;</p>	
<p>Έχετε να προτείνετε κάποια αλλαγή στο σενάριο αν πρόκειται να εφαρμοστεί με άλλους μαθητές το επόμενο σχολικό έτος;</p>	