Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΕΣΠΑ 2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Π.3.2.5 *Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης*

Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας

Α΄ Λυκείου

Θεματική ενότητα:

Θέατρο και λογοτεχνία

Τίτλος:

«Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας»

Συγγραφή: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΚΗΣ

Εφαρμογή: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΟΥΚΗΣ

ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Θεσσαλονίκη 2013

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: *«Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση»* MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι .Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ
ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. *Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.*
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ
Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας λογοτεχνίας: Βασίλης Βασιλειάδης
ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
http://www.greeklanguage.gr
Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310 459101 , Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr

Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος
Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

Εφαρμογή σεναρίου
Νικόλαος Κούκης

Δημιουργία σεναρίου
Νικόλαος Κούκης

Διδακτικό αντικείμενο
Νεοελληνική λογοτεχνία

Τάξη
Α΄ Λυκείου

Σχολική μονάδα
2^{ο} Γενικό Λύκειο Κηφισιάς

Χρονολογία
Από 22-02-2013 έως 12-04-2013

Διδακτική/θεματική ενότητα
Θέατρο και λογοτεχνία

Διαθεματικό
Όχι

Χρονική διάρκεια
Δώδεκα (12) διδακτικές ώρες

Χώρος
Ι. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.

ΙΙ. Εικονικός χώρος: ψηφιακή τάξη (περιβάλλον Moodle) σχολείου (http://2lyk-kifis.att.sch.gr/eclass) στην οποία υπήρχε ήδη δημιουργημένη ενότητα για το μάθημα

των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας για το συγκεκριμένο τμήμα της Α΄ Λυκείου

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Ο εκπαιδευτικός είχε την απαραίτητη εξοικείωση τόσο με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο εργασίας των μαθητών, όσο και με τη χρήση προγραμμάτων επεξεργασίας κειμένου (ΠΕΚ) και δημιουργίας παρουσιάσεων, καθώς και με τη διαχείριση διαδικτυακών περιβαλλόντων, όπως αυτό της ψηφιακής τάξης (περιβάλλον moodle).

Οι μαθητές είχαν ευχέρεια στη χρήση του προγράμματος επεξεργασίας κειμένου και του προγράμματος δημιουργίας παρουσιάσεων (PowerPoint), ενώ είχαν ήδη μεγάλη εξοικείωση με το περιβάλλον της ψηφιακής τάξης (moodle) του σχολείου, γιατί από την αρχή της σχολικής χρονιάς είχαν λάβει μέρος σε πλήθος δραστηριοτήτων μέσω της πλατφόρμας αυτής, οπότε είχαν ήδη τη δεξιότητα διαχείρισης του λογαριασμού τους και ανάρτησης των εργασιών τους σε αυτήν.

Τέλος, σχετικά με την υλικοτεχνική υποδομή, υπήρχε η δυνατότητα χρήσης ηχείων και βιντεοπροβολέα, καθώς και έξι (ή και περισσότερων) σταθμών εργασίας στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου. Αξιοσημείωτο είναι ότι από την αρχή του σχολικού έτους είχε υπάρξει πρόβλεψη στο ωρολόγιο πρόγραμμα για αποκλειστική χρήση του εργαστηρίου πληροφορικής για δυο συνεχόμενες ώρες ανά εβδομάδα για το μάθημα της Λογοτεχνίας για το συγκεκριμένο τμήμα της Α΄ Λυκείου.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Νικόλαος Κούκης, Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας, Νεοελληνική Λογοτεχνία Α΄ Λυκείου, 2012

Το σενάριο αντλεί

—

Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε κατά τη διάρκεια του δεύτερου τετραμήνου της σχολικής χρονιάς 2012-2013 στο πλαίσιο της τρίτης και τελευταίας διδακτικής ενότητας του μαθήματος των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Α΄ Λυκείου με τον τίτλο «Θέατρο και λογοτεχνία ».

Κατά την εφαρμογή του οι μαθητές αρχικά ανακάλεσαν στη μνήμη τους τη θεατρική τους εμπειρία και αναζήτησαν στο διαδίκτυο πληροφορίες για θεατρικές παραστάσεις. Ήλθαν σε επαφή με το κειμενικό είδος της κριτικής θεάτρου (σε εφημερίδες) και ασκήθηκαν στη σύνθεση θεατρικής κριτικής για ένα έργο που είχαν παρακολουθήσει. Αφού μελέτησαν στο σπίτι τους ολόκληρο το λογοτεχνικό έργο *Το παραμύθι χωρίς όνομα*, το οποίο έχει διασκευαστεί σε θεατρικό, ασκήθηκαν στη δημιουργία του προφίλ θεατρικών χαρακτήρων του έργου, προσπάθησαν να συγκρίνουν κεφάλαια του λογοτεχνικού έργου με το θεατρικό, δραματοποίησαν κεφάλαια του λογοτεχνικού έργου για να τα παρουσιάσουν στους υπόλοιπους και διασκεύασαν κεφάλαια του αφηγηματικού κειμένου σε θεατρικό. Τέλος, επιλέγοντας οι ίδιοι να παρακολουθήσουν μια μαγνητοσκοπημένη θεατρική παράσταση, αντί να μεταβούν σε μια θεατρική αίθουσα και να παρακολουθήσουν δια ζώσης μια παράσταση, εργάστηκαν με αυτήν ως σημείο αναφοράς.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Το παρόν σενάριο ξεκίνησε με την προσδοκία να έλθουν οι μαθητές σε επαφή με το θέατρο, όχι μόνο με την εκδοχή της θεατρικής παράστασης αλλά και με την ανακάλυψη του λογοτεχνικού κειμένου που βρίσκεται πίσω από ένα θεατρικό κείμενο. Πιο συγκεκριμένα, μέσα από το σενάριο, επιδιώχθηκε οι μαθητές να μελετήσουν διάφορα θεατρικά κείμενα και να εξοικειωθούν με τη σύγκριση του λογοτεχνικού κειμένου με το θεατρικό.

Από λογοτεχνικής σκοπιάς, με το σενάριο επιδιώχθηκε να γνωρίσουν οι μαθητές τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του θεατρικού λόγου, καθώς και κάποιους σημαντικούς έλληνες και ξένους θεατρικούς συγγραφείς. Από παιδαγωγικής σκοπιάς, η κύρια επιδίωξη ήταν να εξοικειωθούν και να ασκηθούν οι μαθητές στην εργασία σε ομάδες και στη συνεργατική παραγωγή λόγου, αξιοποιώντας τις μέχρι τώρα γνώσεις τους για τη λογοτεχνία, διερευνώντας οι ίδιοι το θέμα ως ερευνητές/δημιουργοί, παράγοντας οι ίδιοι γνώση.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Με την εφαρμογή του σεναρίου επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να γνωρίσουν έλληνες και ξένους θεατρικούς συγγραφείς,
- να γνωρίσουν τους τίτλους κάποιων θεατρικών έργων που με τον παγκόσμιο χαρακτήρα τους και τη διαχρονικότητά τους αποτελούν σημεία αναφοράς στην ιστορία του ανθρώπινου πολιτισμού,να συνειδητοποιήσουν ότι το θεατρικό έργο, όπως και κάθε έργο τέχνης, προβάλλει το κοινωνικό γίγνεσθαι και το πολιτιστικό περιβάλλον της εποχής και του τόπου παραγωγής του.

Γνώσεις για τη γλώσσα/λογοτεχνία

Με το συγκεκριμένο σενάριο επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να ασκηθούν στην ανίχνευση και σκιαγράφηση των ανθρώπινων χαρακτήρων και των σχέσεων που αναπτύσσονται στο πλαίσιο ενός θεατρικού έργου,
- να γνωρίσουν τη δομή ενός θεατρικού έργου, καθώς και τη θεατρική κριτική,
- να προβληματιστούν αναφορικά με τη σχέση του θεάτρου με τη λογοτεχνία,
- να γνωρίσουν τον τρόπο γραφής και το ύφος ελλήνων και ξένων θεατρικών συγγραφέων μέσα από κάποια θεατρικά τους έργα.

Γραμματισμοί

Με την εφαρμογή του σεναρίου επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- να γνωρίσουν τη δομή ενός θεατρικού έργου, καθώς και τη θεατρική κριτική,
- να προβληματιστούν αναφορικά με τη σχέση του θεάτρου με τη λογοτεχνία,
- να γνωρίσουν τον τρόπο γραφής και το ύφος ελλήνων και ξένων θεατρικών συγγραφέων σε κάποια θεατρικά τους έργα,
- να αναπτύξουν την ικανότητά τους να αναζητούν, να επιλέγουν και να αξιοποιούν ύστερα από κριτική επεξεργασία πληροφορίες από το διαδίκτυο,
- να ασκηθούν στη χρήση της ψηφιακής τάξης, αναρτώντας τις εργασίες τους και σχολιάζοντας εργασίες των υπολοίπων ομάδων,
- να συνεργαστούν στο πλαίσιο της ομάδας, αρχικά, στην κατεύθυνση της ερμηνευτικής προσέγγισης λογοτεχνικών έργων και στη συνέχεια, της παραγωγής κειμένου ενταγμένου σε συγκεκριμένο επικοινωνιακό πλαίσιο.

Διδακτικές πρακτικές

Καθ’ όλη τη διάρκεια εφαρμογής του σεναρίου χρησιμοποιήθηκε κατά κύριο λόγο η μέθοδος της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας. Ακόμη, εφαρμόστηκε και η μέθοδος project. Η μεθοδολογική αυτή προσέγγιση υπήρξε σύμφωνη με το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών, που βασίζεται σε αυτές τις παιδαγωγικές μεθόδους, δηλαδή με «τη διδασκαλία σε ομάδες και τη μέθοδο project» (ΦΕΚ Β 1562/27-6-2011, Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου, Αρθρ.6/ σ. 21072). Ακόμη, με την επιλογή των συγκεκριμένων διδακτικών πρακτικών καλλιεργήθηκε η συνεργασία των μαθητών, ενισχύθηκε η ενεργητική μάθηση και δόθηκε η δυνατότητα συμμετοχής ακόμη και στους πιο αδύναμους μαθητές.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Η ιδέα του σεναρίου προέκυψε αρχικά από το γεγονός ότι τα θεατρικά κείμενα των σχολικών βιβλίων του μαθήματος της λογοτεχνίας είναι σε γενικές γραμμές παραγκωνισμένα. Στη συνέχεια, σημαντικό ρόλο διαδραμάτισε η εκπαιδευτική εμπειρία, η οποία καταδεικνύει πως οι μαθητές ακόμη κι αν ζουν σε μεγάλα αστικά κέντρα με θεατρικές σκηνές και ευκαιρίες παρακολούθησης θεατρικών παραστάσεων ή δεν επιλέγουν αυτόν τον τρόπο ψυχαγωγίας ή, σε περίπτωση που το κάνουν, προτιμούν να παρακολουθήσουν παραστάσεις με «εμπορικούς» και «αναγνωρίσιμους» από τη μικρή οθόνη ηθοποιούς. Επομένως, η προσπάθεια να εμπλακούν οι μαθητές στη σύγκριση του αφηγηματικού με τον θεατρικό λόγο και στη γνωριμία με περισσότερα είδη θεάτρου, από αυτά που ήδη γνωρίζουν, αναμενόταν να κινητοποιήσει το ενδιαφέρον τους.Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η εφαρμογή του σεναρίου συνδέεται άμεσα με το ισχύον Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα των *Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Α΄ Λυκείου.* Πιο συγκεκριμένα, άπτεται της τρίτης διδακτικής ενότητας (Θέατρο και Λογοτεχνία) του εν λόγω μαθήματος και επιδιώκει να καλύψει μέρος της θεματολογίας της (ΦΕΚ Β 1562/27-6-2011, Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου, Αρθρ.6/σ. 21075).

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Κατά την εφαρμογή του σεναρίου υπήρξε σαφής προσανατολισμός προς μια ουσιαστική εμπλοκή των ΤΠΕ στη διδασκαλία του μαθήματος. Ως απόρροια του προσανατολισμού αυτού επιδιώχθηκε η εξοικείωση των μαθητών με ανοικτά περιβάλλοντα μάθησης και η όξυνση της κριτικής τους ικανότητας κυρίως δια της επιλογής, αξιολόγησης/ταξινόμησης και αξιοποίησης πληροφοριών από το διαδίκτυο. Επίσης, σύμφωνα με τις ασκήσεις των φύλλων εργασίας οι μαθητές ενεπλάκησαν στην παραγωγή γραπτού λόγου σε επεξεργαστή κειμένου και στην παρουσίαση ιδεών

και εργασιών τους μέσα από λογισμικό παρουσίασης. Τέλος, η επιλογή να αναρτούν τις ατομικές και ομαδικές εργασίες στο περιβάλλον της ψηφιακής τάξης και η προτροπή να σχολιάζουν τις εργασίες των άλλων μαθητών, μέσω της συγκεκριμένης πλατφόρμας, από τη μια βοήθησε να κατανοήσουν οι μαθητές την έννοια της εξ αποστάσεως ασύγχρονης εκπαίδευσης και να γνωρίσουν διαδικτυακά εκπαιδευτικά περιβάλλοντα ψηφιακού γραμματισμού και από την άλλη συνέβαλε στο να δημιουργηθεί ανατροφοδότηση όσον αφορά στις εργασίες τους, γεγονός που οδήγησε στην αυτοβελτίωσή τους.

Κείμενα

Λογοτεχνικά κείμενα σχολικών εγχειριδίων

ΚΝΛ Α΄ Λυκείου:

Γεώργιος Χορτάτσης, «Κατζούρμπος»

Μολιέρος, «Ο αρχοντοχωριάτης»

Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, «Βασιλιάς Ληρ»

Γεώργιος Χορτάτσης, «Ερωφίλη»

Βιτσέντζος Κορνάρος, «Η θυσία του Αβραάμ»

ΚΝΛ Β΄ Λυκείου:

Γρηγόριος Ξενόπουλος, «Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας»

ΚΝΛ Γ΄ Λυκείου:

Ιάκωβος Καμπανέλλης, «Το παραμύθι χωρίς όνομα»

Μπέρτολ Μπρεχτ, «Ο σπιούνος»

Λογοτεχνικά κείμενα εκτός των σχολικών εγχειριδίων

Πηνελόπη Δέλτα, *Παραμύθι χωρίς όνομα* [και σε έκδοση για Smartphone (Android):

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.educates.paramithixorisonoma.AOTWRCQMASVDZIPNW&hl=el *Υποστηρικτικό/εκπαιδευτικό υλικό:*

Μη λογοτεχνικά κείμενα

Γεωργουσόπουλος, Κ. 2003. Δοκιμασμένοι και δόκιμοι, *Τα Νέα*, 03-03-2003, http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/corpora/nea/content.html?p=32&t=2,2449*Βίντεο*

Δημήτρης Χορν - Θέατρο [συνολικής διάρκειας 6:22]

Προμηθεύς Δεσμώτης του Αισχύλου, Σπύρος Ευαγγελάτος, Αμφι-θέατρο, 1992 (θεατρική παράσταση από το Θέατρο της Δευτέρας) [πηγή: YouTube] [*Από 0:01:18 έως 0:04:36*].

Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας του Γρηγορίου Ξενόπουλου, Σταμάτης Χονδρογιάννης, (θεατρική παράσταση από το Θέατρο της Δευτέρας) [πηγή: YouTube] [*Από 0:15:04 έως 0:18:03*].

Παραμύθι χωρίς όνομα του Ιάκωβου Καμπανέλλη, Θανάσης Παπαγεωργίου, Εθνικό Θέατρο, 1995 (θεατρική παράσταση) [πηγή: Ψηφιοποιημένο Αρχείο Εθνικού Θεάτρου].

Ιστοσελίδες

Πύλη για την ελληνική γλώσσα: *Λεξικό της κοινής νεοελληνικής*

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Α΄ φάση: πριν από την ανάγνωση (2 διδακτικές ώρες)

1ο διδακτικό δίωρο

Η εφαρμογή του σεναρίου άρχισε στις 22/02/2013 στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου. Οι μαθητές χωρίστηκαν σε έξι (6) ομάδες, με τέτοιο τρόπο, ώστε κάθε ομάδα να έχει τουλάχιστον ένα μέλος με βασικές γνώσεις στη χρήση του Η/Υ. Οι μαθητές κατά τη διάρκεια του προηγούμενου τετραμήνου είχαν εφαρμόσει και άλλο σενάριο στο μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και επομένως, υπήρχε

εξοικείωση μες τη διαδικασία χωρισμού ομάδων και επίγνωση της ευθύνης που το κάθε μέλος της ομάδας αναλάμβανε για τη συνέχεια. Ακόμη, υπήρξε η επιλογή οι ομάδες να μην αποτελούνται από τα ίδια μέλη με αυτά της προηγούμενης εφαρμογής, ώστε οι μαθητές να αναπτύξουν τη δεξιότητα συνεργασίας και με άλλα μέλη της τάξης.

Από την αρχή της σχολικής χρονιάς οι μαθητές είχαν εγγραφεί από τον εκπαιδευτικό στην ψηφιακή τάξη του σχολείου (http://2lyk-kifis.att.sch.gr/eclass) και είχαν ήδη στη διάθεσή τους «όνομα χρήστη» και «κωδικό πρόσβασης» σε αυτήν. Το γεγονός ότι οι μαθητές έπρεπε να υλοποιούν εργασίες που είχαν αναρτηθεί στη συγκεκριμένη πλατφόρμα, ακόμη και εκτός της εφαρμογής σεναρίων, είχε ως αποτέλεσμα τη μεγάλη εξοικείωση του συνόλου των μαθητών με το συγκεκριμένο διαδικτυακό περιβάλλον.

Η πρώτη ώρα ξεκίνησε με την αναγραφή στον πίνακα του εργαστηρίου του τίτλου του σεναρίου[1] και την παράκληση να μην ανοίξουν οι μαθητές τους Η/Υ, αλλά να ανακαλέσουν στη μνήμη τους τη θεατρική τους εμπειρία. Ακολούθησαν κάποιες ερωτήσεις, όπως *Έχετε παρακολουθήσει πρόσφατα ή στο παρελθόν κάποια θεατρική παράσταση;*, καθώς και *Υπήρξατε οι ίδιοι πρωταγωνιστές κάποιας θεατρικής παράστασης στο σχολικό περιβάλλον ή σε κάποια θεατρική ομάδα;*, με σκοπό να αναφέρουν οι μαθητές την εμπειρία τους είτε αυτή αφορούσε στην παρακολούθηση είτε στη συμμετοχή τους σε θεατρικές παραστάσεις. Με τις ερωτήσεις αυτές και με το να δοθεί η δυνατότητα στους μαθητές να καταθέσουν τις προσωπικές τους απόψεις, φάνηκε αμέσως πως οι μαθητές απέκτησαν αυτοπεποίθηση και θεώρησαν ότι το θέμα προς διερεύνηση τους είναι γνώριμο. Χαρακτηριστικό είναι ότι ανταποκρίθηκαν άμεσα στη συζήτηση και οι περισσότεροι θέλησαν να καταθέσουν την εμπειρία τους. Ωστόσο, το μεγαλύτερο ποσοστό όσων μίλησαν εστίασε στην παράθεση συναισθημάτων που συνδέονται με τον ρόλο του υποκριτή και όχι του θεατή ενός

[1] Βλ. ενδεικτική φωτογραφία στο Παράρτημα σ. 41 του παρόντος σεναρίου.

θεατρικού έργου. Αυτό συμφωνεί με τα δεδομένα της εκπαίδευσης ενηλίκων, πως η μνήμη μας συγκρατεί περισσότερο αυτά στα οποία έχουμε εμπλακεί με ενεργό συμμετοχή, παρά όσα έχουμε απλώς παρακολουθήσει.

Στη συνέχεια, μοιράστηκαν στους μαθητές τα φύλλα εργασίας, για να γνωρίσουν εξ αρχής το πλαίσιο των εργασιών τους και να εκτιμήσουν τις υποχρεώσεις και τον φόρτο εργασίας τους, ώστε να διατυπώσουν πιθανές απορίες. Δεν υπήρξαν απορίες, καθώς τα φύλλα εργασίας και ο συγκεκριμένος τρόπος παράθεσης και το ύφος των ασκήσεων ήταν στοιχεία γνώριμα στους μαθητές.

Για να μη χαθεί χρόνος, ζητήθηκε από τους μαθητές να ανοίξουν τους Η/Υ. Ακολούθησε η υπενθύμιση στους μαθητές της ύπαρξης ηλεκτρονικών λεξικών στο διαδίκτυο και η προτροπή να αναζητήσουν σε αυτά σημασίες της νέας ελληνικής γλώσσας για τις λέξεις «θέατρο», «θεατρικός», «θεατρίνος», «ηθοποιός». Με αφορμή τις σημασίες που άντλησαν και σημείωσαν σε ένα αρχείο επεξεργασίας κειμένου έγινε σύντομη συζήτηση με στόχο τον προσδιορισμό της κυριολεκτικής και της μεταφορικής σημασίας των λέξεων, ανάλογα με το γλωσσικό περιβάλλον στο οποίο βρίσκονται. Στο σημείο αυτό, οι μαθητές εξεδήλωσαν διάθεση για διευρυμένη συζήτηση με αφορμή τη χρήση των λέξεων στην εποχή μας, αλλά για λόγους τήρησης του χρονοδιαγράμματος υπήρξε προτροπή για άμεση μετάβαση στην επόμενη δραστηριότητα.

Οι μαθητές κλήθηκαν να αναζητήσουν στο διαδίκτυο πληροφορίες για μια θεατρική παράσταση της τρέχουσας θεατρικής περιόδου ή για μια παλιότερη παράσταση που είχαν δει, προκειμένου να συγκεντρώσουν στοιχεία για την ταυτότητα του έργου (πότε γράφτηκε, πότε παίχτηκε τελευταία φορά, ποιο είναι το θεματικό του κέντρο, ποιοι οι κεντρικοί ήρωες) και να το παρουσιάσουν στους υπόλοιπους μαθητές. Για την εκτέλεση της δραστηριότητας χρησιμοποιήθηκαν Μηχανές Αναζήτησης (Google, Yahoo, κ.α.) με στόχο αφενός να κινητοποιηθούν οι μαθητές στην κατεύθυνση της διερεύνησης, επιλογής και αξιοποίησης υλικού από διαδικτυακές πηγές και αφετέρου να γνωρίσουν έμπρακτα τους άξονες/σημεία

αναφοράς που πρέπει να αναζητούν σε μια θεατρική παράσταση. Οι ομάδες των μαθητών βρήκαν στοιχεία και μίλησαν για παραστάσεις με ποικίλο περιεχόμενο.

Μια ομάδα παρουσίασε στοιχεία για την παράσταση «Ελένη» του Ευριπίδη, την οποία οι μαθητές είχαν παρακολουθήσει κατά την προηγούμενη σχολική χρονιά με την τάξη τους. Άλλη ομάδα βρήκε στοιχεία για τη παράσταση «Caveman». Μια άλλη παρουσίασε το θεατρικό έργο «Ο παππούς έχει πίεση». Ακολούθησε ομάδα που παρουσίασε την παράσταση «Άγρια Δύση». Τέλος, δυο ομάδες παρουσίασαν αντιστοίχως, λόγω προσωπικής εμπειρίας κάποιων μελών τους, τις παραστάσεις «Το αμάρτημα της μητρός μου» του Γ. Βιζυηνού και «Ζ» σε παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου.

Η δεύτερη διδακτική ώρα άρχισε με την προβολή μέσω του video projector αποσπασμάτων κάποιων θεατρικών έργων. Η προβολή έγινε στο εργαστήριο πληροφορικής, που έμελε να γίνει ο χώρος δραστηριοποίησης των ομάδων κατά τη διάρκεια εφαρμογής του σεναρίου. Πριν την προβολή δόθηκε στους μαθητές ένας πίνακας[2] ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους έπρεπε να παρακολουθήσουν κατά την προβολή και να κρατήσουν κάποιες σημειώσεις (ενδεικτική φωτογραφία). Πιο συγκεκριμένα, προβλήθηκαν αποσπάσματα από τις θεατρικές παραστάσεις «Προμηθεύς Δεσμώτης» του Αισχύλου, και «Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας» του Γρηγορίου Ξενόπουλου.

Μετά την προβολή των αποσπασμάτων έγινε συζήτηση με τους μαθητές στην οποία διατύπωσαν τις απόψεις τους για τα δύο αποσπάσματα που παρακολούθησαν, με σημείο αναφοράς τον πίνακα που είχαν ήδη συμπληρώσει. Με τη δραστηριότητα αυτή επιδιώχθηκε να ασκηθούν οι μαθητές στην παρατήρηση συγκεκριμένων στοιχείων και λεπτομερειών μιας θεατρικής παράστασης.

Στη συνέχεια, ζητήθηκε από τους μαθητές να διαβάσουν μια Κριτική Θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική ήταν αναρτημένη στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για

[2] Βλ. Πίνακα προς συμπλήρωση στο Παράρτημα σ. 41.

την Ελληνική Γλώσσα. Δόθηκε επαρκής χρόνος (10 λεπτά) στους μαθητές για να μελετήσουν τη δημοσιευμένη κριτική θεάτρου και με αφορμή το κείμενο αυτό ακολούθησε σύντομη συζήτηση για το ύφος του κειμένου, τη γλώσσα που χρησιμοποίησε ο κριτικός και για τα στοιχεία στα οποία έδωσε ιδιαίτερη σημασία.

Στις υποχρεώσεις των μαθητών ήταν η εκτέλεση ατομικής εργασίας με θέμα τη σύνταξη μιας θεατρικής κριτικής για ένα έργο που είχαν παρακολουθήσει ως θεατές στο παρελθόν. Στην περίπτωση που κάποιοι δεν είχαν ανάλογη εμπειρία πληροφορήθηκαν ότι μπορούσαν να ανατρέξουν στο ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου, να βρουν στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος και να συνθέσουν την κριτική τους με βάση κάποια από αυτές (ενδεικτική ατομική εργασία).

Στο τέλος της ώρας, προβλήθηκε το βίντεο «Δημήτρης Χορν- Θέατρο» με την προτροπή να μην κρατήσουν καθόλου σημειώσεις οι μαθητές αλλά να ακούσουν αποσπάσματα θεατρικών έργων και σκέψεις για το θέατρο ενός γνωστού σε όλους έλληνα ηθοποιού.

Β΄ φάση: κατά την ανάγνωση (7 διδακτικές ώρες)

2ο διδακτικό δίωρο

Η εφαρμογή του σεναρίου συνεχίστηκε την 01/03/2013 στο εργαστήριο πληροφορικής. Η πρώτη ώρα άρχισε με συζήτηση αναφορικά με το τι έχει συγκρατήσει ο κάθε μαθητής από το βίντεο που προβλήθηκε στο τέλος της προηγούμενης διδακτικής ώρας. Δε δόθηκε έμφαση στις λεπτομέρειες της προβολής που είχαν συγκρατήσει οι μαθητές αλλά στα σημεία που τους έκαναν μεγαλύτερη εντύπωση.

Κάθε ομάδα μαθητών ανέλαβε να διαβάσει και να παρουσιάσει στους υπόλοιπους μαθητές τα κείμενα που της αντιστοιχούσαν, σύμφωνα με τα φύλλα εργασίας[3]. Οι παρουσιάσεις έγιναν προς το τέλος της δεύτερης διδακτικής ώρας και οι μαθητές/ακροατές μπορούσαν να θέσουν ερωτήσεις στους μαθητές/εισηγητές, για

[3] Βλ. στον Φάκελο Τεκμηρίων τα αρχεία: erg_b_fasis_omada_1 και erg_b_fasis_omada_3.

να κατανοήσουν την υπόθεση και το ύφος των κειμένων που οι συμμαθητές τους παρουσίασαν.

Τέλος, για να εξυπηρετηθεί η συνέχεια της εφαρμογής, οι μαθητές κλήθηκαν να διαβάσουν στο σπίτι τους ολόκληρο το λογοτεχνικό έργο «Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα που βρισκόταν αναρτημένο στο διαδίκτυο. Υπήρξε η πρόβλεψη στην περίπτωση που κάποιος μαθητής δεν είχε Η/Υ να διαβάσει το βιβλίο σε σπίτι συμμαθητή του της ίδιας ομάδας και αν δεν είχε πρόσβαση στο διαδίκτυο αλλά είχε Η/Υ να πάρει το αρχείο αποθηκευμένο σε κάποια φορητή συσκευή αποθήκευσης. Ακόμη, για όσους μαθητές είχαν Smart phone (με λειτουργικό σύστημα Android) υπήρξε η επιπλέον επιλογή της ανάγνωσης του λογοτεχνικού αυτού έργου δωρεάν στο κινητό τους (εδώ).

3ο διδακτικό δίωρο

Η επόμενη συνάντηση με τους μαθητές έγινε στις 08/03/2013 στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου. Η πρώτη διδακτική ώρα διατέθηκε για τη μελέτη αποσπασμάτων του κειμένου «Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα, στην ολομέλεια της τάξης, ώστε οι μαθητές να γνωρίσουν το αφηγηματικό κείμενο, το οποίο ο Ιάκωβος Καμπανέλλης διασκεύασε σε θεατρικό. Η μελέτη αφορούσε επιλεγμένα αποσπάσματα και συνοδεύτηκε με συζήτηση, για να διασφαλιστεί η κατανόηση του λογοτεχνικού κειμένου από τους μαθητές. Το γεγονός ότι η γλώσσα ήταν απλή και κατανοητή συνέβαλε στο να μην υπάρξουν απορίες και να λάβει μέρος μεγάλος αριθμός μαθητών στη συζήτηση.

Κατά τη δεύτερη διδακτική ώρα προβλήθηκαν μέσω του video projector αποσπάσματα του θεατρικού έργου «Παραμύθι χωρίς όνομα» του Ιάκωβου Καμπανέλλη, για να αντιληφθούν στην πράξη οι μαθητές τη διασκευή ενός λογοτεχνικού κειμένου σε θεατρικό. Το θεατρικό έργο έκανε θετική εντύπωση στους μαθητές και κάποιοι διαβεβαίωσαν πως θα το δουν ολόκληρο στο σπίτι τους και θα ενημερώσουν και τους υπόλοιπους για όσα διαδραματίζονται σε αυτό.

4^{ο} διδακτικό δίωρο

Στις 29/03/2013 (μετά από δύο Παρασκευές χωρίς εφαρμογή, λόγω της αποκριάτικης και της εθνικής εορτής της 25^{ης} Μαρτίου) οι μαθητές ήλθαν πάλι στο εργαστήριο πληροφορικής και εργάστηκαν σε ομάδες, προκειμένου να φέρουν σε πέρας την εργασία που τους είχε ανατεθεί, σύμφωνα με το φύλλο εργασίας της κάθε ομάδας. Όλες οι εργασίες είχαν σημείο αναφοράς το λογοτεχνικό και θεατρικό έργο, αποσπάσματα των οποίων είχαν μελετήσει και παρακολουθήσει οι μαθητές κατά το προηγούμενο δίωρο. Σε όλη τη διάρκεια αυτής της συνάντησης με τους μαθητές ο εκπαιδευτικός δεν έδωσε καθόλου οδηγίες για τον τρόπο εκτέλεσης των εργασιών, παρά περνούσε περιοδικά από τις ομάδες προσπαθώντας να διερευνήσει αν υπήρχε κάποια ασάφεια ή δυσκολία κατανόησης στο τι έπρεπε να κάνουν. Στο τέλος του δίωρου οι περισσότερες ομάδες είχαν ολοκληρώσει την εργασία τους και ήταν έτοιμες για την παρουσίαση στην ολομέλεια την επόμενη φορά. Δύο μόνο ομάδες (με τα φύλλα εργασίας 3 και 5) δήλωσαν πως χρειάζονται επιπλέον χρόνο για την ολοκλήρωση της εργασίας και υποσχέθηκαν πως θα συνεργαστούν εκτός σχολείου, για να είναι έτοιμη η παρουσίασή τους έως την επόμενη συνάντηση.

Η τελική διαπίστωση, επομένως, (για μια ακόμη φορά!) ήταν πως οι ομάδες δεν είχαν τον ίδιο χρόνο εκτέλεσης εργασιών. Αυτό οφείλεται από τη μια στη σύνθεση των ομάδων και την επίδοση των μελών τους και από την άλλη, ενδεχομένως, στο γεγονός ότι το ζητούμενο κάποιων ασκήσεων δυσκόλεψε περισσότερο από το ζητούμενο κάποιων άλλων.

5^{ο} διδακτικό δίωρο

Στις 05/04/2013 πραγματοποιήθηκε η επόμενη συνάντηση με τους μαθητές του τμήματος αυτού της Α΄ Λυκείου. Η πρώτη διδακτική ώρα αφιερώθηκε στην παρουσίαση των εργασιών των ομάδων στην ολομέλεια με τη συνδρομή του video projector. Όλες οι ομάδες ήταν έτοιμες, ακόμη κι αυτές που είχαν δηλώσει πως για την ολοκλήρωση της εργασίας τους θα συναντηθούν εκτός σχολικού ωραρίου. Οι

εργασίες όλων των ομάδων παρουσίασαν ενδιαφέρον και οι μαθητές έδειξαν να απολαμβάνουν την παρουσίαση των εργασιών τους, κάτι που κατά το προηγούμενο τετράμηνο τους είχε δημιουργήσει άγχος[4]. Αξίζει εδώ να σημειωθεί ότι ενώ δεν ήταν απαραίτητη η συνάντηση με τους μαθητές στο εργαστήριο πληροφορικής, καθώς η παρουσίαση των εργασιών μπορούσε να πραγματοποιηθεί και στην αίθουσα προβολών αλλά και στην αίθουσα διδασκαλίας, οι ίδιοι οι μαθητές το ζήτησαν, καθώς κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς τα περισσότερα μαθήματα λογοτεχνίας διεξήχθησαν στο εργαστήριο πληροφορικής ακόμη κι όταν οι Η/Υ παρέμεναν κλειστοί.

Η δεύτερη διδακτική ώρα της συνάντησης αυτής εντάσσεται στη Γ΄ Φάση εφαρμογής του σεναρίου και όσα την αφορούν περιγράφονται στην επόμενη ενότητα.

Γ΄ φάση: μετά την ανάγνωση (3 διδακτικές ώρες)

5ο Δίωρο

Κατά τη δεύτερη ώρα της συνάντησης στις 05/04/2013 στο εργαστήριο πληροφορικής οι μαθητές έχοντας την εμπειρία της σύγκρισης του λογοτεχνικού κειμένου με το θεατρικό και έχοντας εμπλακεί σε εργασίες που αφορούσαν θεατρικές παραστάσεις, υποκινήθηκαν να επιλέξουν οι ίδιοι μια θεατρική παράσταση για να την παρακολουθήσουμε δια ζώσης. Αν και υπήρχε διάθεση για παρακολούθηση θεατρικής παράστασης στο κέντρο της Αθήνας, ωστόσο, τελικά δεν μπόρεσαν να συμφωνήσουν για το ποια θα ήταν τελικά η παράσταση, για αυτό και για να μη χαθεί χρόνος, έγινε επιλογή μας θεατρικής παράστασης από τις παραστάσεις του Εθνικού Θεάτρου για να την παρακολουθήσουν οι μαθητές.

6ο Δίωρο

Η τελευταία συνάντηση με τους μαθητές έγινε στις 12/04/2013 στο εργαστήριο πληροφορικής. Η παράσταση που «προβλήθηκε» μέσω του "video projector" ήταν η

[4] Βλ. ό.π. τα αρχεία: erg_b_fasis_omada_1_parousiasi, erg_b_fasis_omada_2_parousiasi και erg_b_fasis_omada_4_parousiasi.

παράσταση «Ρινόκερος» του Ευγένιου Ιονέσκο από το Εθνικό Θέατρο. Λόγω της επιλογής αυτής έγινε αλλαγή της κατανομής των διδακτικών ωρών σε σχέση με το αρχικό σενάριο. Πιο συγκεκριμένα, αφιερώθηκαν δύο διδακτικές ώρες για την προβολή της παράστασης (η πρώτη ανήκει στο 5^{ο} δίωρο της εφαρμογής) και μία διδακτική ώρα για την πραγματοποίηση των εργασιών και τις παρουσιάσεις των μαθητών. Μια ακόμη επιβεβλημένη, από τη νέα τροπή που πήρε η εφαρμογή του σεναρίου, αλλαγή, ήταν πως η τελική εργασία από ατομική μετατράπηκε σε ομαδική, για να μη χρειαστεί οι μαθητές να πραγματοποιήσουν την εργασία αυτή στο σπίτι τους[5].

[5] Βλ. ό.π. τα αρχεία: erg_g_fasis_omada_1, erg_g_fasis_omada_2 και erg_g_fasis_omada_6.

ΣΤ. ΦΥΛΛΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Φύλλο Εργασίας 1ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> Α΄ φάση: πριν από την ανάγνωση (Δύο [2] διδακτικές ώρες) <<<

1η διδακτική ώρα

→ Επισκεπτόμαστε τα Ηλεκτρονικά Λεξικά της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα (εδώ) και αναζητούμε σημασίες της νέας ελληνικής γλώσσας για τις λέξεις «θέατρο», «θεατρικός», «θεατρίνος», «ηθοποιός». Κρατάμε σημειώσεις σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου.

→ Επισκεπτόμαστε κάποια Μηχανή Αναζήτησης (Google, Yahoo, κ.α.) και αναζητούμε πληροφορίες για μια θεατρική παράσταση που «ανεβαίνει» το φετινό χειμώνα στην πόλη ή για μια παλιότερη παράσταση που έχουμε δει ή ακούσει, προκειμένου να αντλήσουμε πληροφορίες για την ταυτότητα του έργου (πότε γράφτηκε, πότε παίχτηκε τελευταία φορά, ποιο είναι το θεματικό του κέντρο, ποιοι οι κεντρικοί ήρωες) και να το παρουσιάσουμε στους υπόλοιπους μαθητές. Η παρουσίαση θα γίνει προφορικά από κάποιο μέλος της ομάδας που οι ίδιοι θα επιλέξουμε ως εκπρόσωπό μας.

2η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας πίνακας (βλ. τέλος σεναρίου) ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Προβάλλονται τα:

- Προμηθεύς Δεσμώτης (1992) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18΄ έως 0:04:36΄]

- Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:09:50 έως 0:14:-30΄]

→ Διαβάζουμε μια Κριτική Θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα (εδώ). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10΄) και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) για το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τα στοιχεία στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ **Ατομική εργασία** Συνθέτω μια θεατρική κριτική για ένα έργο που έχω παρακολουθήσει ως θεατής στο παρελθόν. Στην περίπτωση που δεν έχω ανάλογη εμπειρία μπορώ να ανατρέξω στο ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου (εδώ), όπου μπορώ να βρω στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος και να συνθέσω την κριτική μου με βάση κάποια από αυτές.

>>> Β΄ φάση: κατά την ανάγνωση (Επτά [7] διδακτικές ώρες) <<<

3η & 4η διδακτική ώρα

→ Αφού μελετήσουμε τα παρακάτω λογοτεχνικά κείμενα, συνθέτουμε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή PowerPoint ή Windows Movie Maker), για να ενημερώσουμε τις υπόλοιπες ομάδες για την υπόθεση των έργων που διαβάσαμε.

- Κατζούρμπος (απόσπασμα), Γεώργιου Χορτάτση [Α΄ Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, Το κείμενο εδώ (σελ. 20-24)]
- Ο αρχοντοχωριάτης, Μολιέρου [Α΄ Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, Το κείμενο εδώ (σελ. 32-35)]

→ Όλοι οι μαθητές θα διαβάσουν στο σπίτι τους και ολόκληρο το λογοτεχνικό έργο «Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα (*κλικ πάνω στον τίτλο ή εδώ για την εφαρμογή για Smart phones (Android)*

5η διδακτική ώρα

→ Μελέτη αποσπασμάτων από το λογοτεχνικό έργο «Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα.

6η διδακτική ώρα

→ Παρακολούθηση στην τάξη αποσπασμάτων του θεατρικού έργου «Παραμύθι χωρίς όνομα» του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

7η & 8η διδακτική ώρα

→ Η 1η ομάδα θα αναλάβουμε τη δημιουργία του προφίλ δύο (2) θεατρικών χαρακτήρων του έργου και την παρουσίασή τους στους υπόλοιπους.

9η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ΄ φάση: μετά την ανάγνωση (Τρεις [3] διδακτικές ώρες) <<<

10η διδακτική ώρα

→ Αναζητούμε σε μηχανές αναζήτησης, διαδικτυακές εφημερίδες και περιοδικά μια θεατρική παράσταση που επιθυμούμε να παρακολουθήσουμε ζωντανά (ή σε μαγνητοσκόπηση) και συγκεντρώνουμε πληροφορίες για αυτήν (εποχή του έργου, θέμα και χαρακτήρες του).

11η & 12η διδακτική ώρα

✍ **Ατομική εργασία** Μετά την παρακολούθηση της παράστασης συνθέτουμε ένα κείμενο με θέμα τον επίκαιρο ή μη χαρακτήρα του θεατρικού έργου που παρακολουθήσαμε.

Φύλλο Εργασίας 2ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> Α΄ φάση: πριν από την ανάγνωση (Δύο [2] διδακτικές ώρες) <<<

1η διδακτική ώρα

→ Επισκεπτόμαστε τα Ηλεκτρονικά Λεξικά της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα (εδώ) και αναζητούμε σημασίες της νέας ελληνικής γλώσσας για τις λέξεις «θέατρο», «θεατρικός», «θεατρίνος», «ηθοποιός». Κρατάμε σημειώσεις σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου.

→ Επισκεπτόμαστε κάποια Μηχανή Αναζήτησης (Google, Yahoo, κ.α.) και αναζητούμε πληροφορίες για μια θεατρική παράσταση που «ανεβαίνει» το φετινό χειμώνα στην πόλη ή για μια παλιότερη παράσταση που έχουμε δει ή ακούσει, προκειμένου να αντλήσουμε πληροφορίες για την ταυτότητα του έργου (πότε γράφτηκε, πότε παίχτηκε τελευταία φορά, ποιο είναι το θεματικό του κέντρο, ποιοι οι κεντρικοί ήρωες) και να το παρουσιάσουμε στους υπόλοιπους μαθητές. Η παρουσίαση θα γίνει προφορικά από κάποιο μέλος της ομάδας που οι ίδιοι θα επιλέξουμε ως εκπρόσωπό μας.

2η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας πίνακας (βλ. τέλος σεναρίου) ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Προβάλλονται τα:

- Προμηθεύς Δεσμώτης (1992) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18΄ έως 0:04:36΄]
- Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:09:50 έως 0:14:-30΄]

→ Διαβάζουμε μια Κριτική Θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα (εδώ). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10΄) και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) για το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τα στοιχεία στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ **Ατομική εργασία** Συνθέτω μια θεατρική κριτική για ένα έργο που έχω παρακολουθήσει ως θεατής στο παρελθόν. Στην περίπτωση που δεν έχω ανάλογη εμπειρία μπορώ να ανατρέξω στο ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου (εδώ), όπου μπορώ να βρω στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος και να συνθέσω την κριτική μου με βάση κάποια από αυτές.

>>> Β΄ φάση: κατά την ανάγνωση (Επτά [7] διδακτικές ώρες) <<<

3η & 4η διδακτική ώρα

→ Αφού μελετήσουμε το παρακάτω λογοτεχνικό κείμενο, συνθέτουμε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή PowerPoint ή Windows Movie Maker), για να ενημερώσουμε τις υπόλοιπες ομάδες για την υπόθεση του έργου που διαβάσαμε.

- Βασιλιάς Ληρ, Ουίλλιαμ Σαίξπηρ [Α΄ Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, Το κείμενο εδώ (σελ. 36-46)]

→ Όλοι οι μαθητές θα διαβάσουν στο σπίτι τους και ολόκληρο το λογοτεχνικό έργο «Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα (*κλικ πάνω στον τίτλο ή εδώ για την εφαρμογή για Smart phones (Android)*

5η διδακτική ώρα

→ Μελέτη αποσπασμάτων από το λογοτεχνικό έργο «Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα.

6η διδακτική ώρα

→ Παρακολούθηση στην τάξη αποσπασμάτων του θεατρικού έργου «Παραμύθι χωρίς όνομα» του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

7η & 8η διδακτική ώρα

→ Η 2η ομάδα θα αναλάβουμε την καταγραφή του θέματος του έργου και την παρουσίασή του στους υπόλοιπους.

9η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ΄ φάση: μετά την ανάγνωση (Τρεις [3] διδακτικές ώρες) <<<

10η διδακτική ώρα

→ Αναζητούμε σε μηχανές αναζήτησης, διαδικτυακές εφημερίδες και περιοδικά μια θεατρική παράσταση που επιθυμούμε να παρακολουθήσουμε ζωντανά (ή σε μαγνητοσκόπηση) και συγκεντρώνουμε πληροφορίες για αυτήν (εποχή του έργου, θέμα και χαρακτήρες του).

11η & 12η διδακτική ώρα

✍ **Ατομική εργασία** Μετά την παρακολούθηση της παράστασης συνθέτουμε ένα κείμενο με θέμα τη σκιαγράφηση των κεντρικών ηρώων του έργου που παρακολουθήσαμε.

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
ΕΣΠΑ 2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Φύλλο Εργασίας 3ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> Α΄ φάση: πριν από την ανάγνωση (Δύο [2] διδακτικές ώρες) <<<

1η διδακτική ώρα

→ Επισκεπτόμαστε τα Ηλεκτρονικά Λεξικά της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα (εδώ) και αναζητούμε σημασίες της νέας ελληνικής γλώσσας για τις λέξεις «θέατρο», «θεατρικός», «θεατρίνος», «ηθοποιός». Κρατάμε σημειώσεις σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου.

→ Επισκεπτόμαστε κάποια Μηχανή Αναζήτησης (Google, Yahoo, κ.α.) και αναζητούμε πληροφορίες για μια θεατρική παράσταση που «ανεβαίνει» το φετινό χειμώνα στην πόλη ή για μια παλιότερη παράσταση που έχουμε δει ή ακούσει, προκειμένου να αντλήσουμε πληροφορίες για την ταυτότητα του έργου (πότε γράφτηκε, πότε παίχτηκε τελευταία φορά, ποιο είναι το θεματικό του κέντρο, ποιοι οι κεντρικοί ήρωες) και να το παρουσιάσουμε στους υπόλοιπους μαθητές. Η παρουσίαση θα γίνει προφορικά από κάποιο μέλος της ομάδας που οι ίδιοι θα επιλέξουμε ως εκπρόσωπό μας.

2η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας πίνακας (βλ. τέλος σεναρίου) ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Προβάλλονται τα:

- Προμηθεύς Δεσμώτης (1992) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18΄ έως 0:04:36΄]
- Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:09:50 έως 0:14:-30΄]

→ Διαβάζουμε μια Κριτική Θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα (εδώ). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10΄) και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) για το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τα στοιχεία στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ **Ατομική εργασία** Συνθέτω μια θεατρική κριτική για ένα έργο που έχω παρακολουθήσει ως θεατής στο παρελθόν. Στην περίπτωση που δεν έχω ανάλογη εμπειρία μπορώ να ανατρέξω στο ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου (εδώ), όπου μπορώ να βρω στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος και να συνθέσω την κριτική μου με βάση κάποια από αυτές.

>>> Β΄ φάση: κατά την ανάγνωση (Επτά [7] διδακτικές ώρες) <<<

3η & 4η διδακτική ώρα

→ Αφού μελετήσουμε τα παρακάτω λογοτεχνικά κείμενα, συνθέτουμε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή PowerPoint ή Windows Movie Maker), για να ενημερώσουμε τις υπόλοιπες ομάδες για την υπόθεση των έργων που διαβάσαμε

- Ερωφίλη, Γεώργιου Χορτάτση [Α΄ Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, Το κείμενο εδώ (σελ. 24-25)]
- Η θυσία του Αβραάμ, Βιτσέντζου Κορνάρου [Α΄ Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, Το κείμενο εδώ (σελ. 27-30)]

→ Όλοι οι μαθητές θα διαβάσουν στο σπίτι τους και ολόκληρο το λογοτεχνικό έργο «Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα (*κλικ πάνω στον τίτλο ή εδώ για την εφαρμογή για Smart phones (Android)*

5η διδακτική ώρα

→ Μελέτη αποσπασμάτων από το λογοτεχνικό έργο «Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα.

6η διδακτική ώρα

→ Παρακολούθηση στην τάξη αποσπασμάτων του θεατρικού έργου «Παραμύθι χωρίς όνομα» του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

7η & 8η διδακτική ώρα

→ Η 3η ομάδα θα αναλάβουμε τη διασκευή του Β΄ κεφαλαίου (Παλάτι και παλατιανοί) του αφηγηματικού κειμένου σε θεατρικό και την παρουσίασή του στους υπόλοιπους.

9η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ΄ φάση: μετά την ανάγνωση (Τρεις [3] διδακτικές ώρες) <<<

10η διδακτική ώρα

→ Αναζητούμε σε μηχανές αναζήτησης, διαδικτυακές εφημερίδες και περιοδικά μια θεατρική παράσταση που επιθυμούμε να παρακολουθήσουμε ζωντανά (ή σε μαγνητοσκόπηση) και συγκεντρώνουμε πληροφορίες για αυτήν (εποχή του έργου, θέμα και χαρακτήρες του).

11η & 12η διδακτική ώρα

✍ **Ατομική εργασία** Μετά την παρακολούθηση της παράστασης συνθέτουμε μια θεατρική κριτική για τη θεατρική παράσταση που παρακολουθήσαμε.

Φύλλο Εργασίας 4ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> Α΄ φάση: πριν από την ανάγνωση (Δύο [2] διδακτικές ώρες) <<<

1η διδακτική ώρα

→ Επισκεπτόμαστε τα Ηλεκτρονικά Λεξικά της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα (εδώ) και αναζητούμε σημασίες της νέας ελληνικής γλώσσας για τις λέξεις «θέατρο», «θεατρικός», «θεατρίνος», «ηθοποιός». Κρατάμε σημειώσεις σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου.

→ Επισκεπτόμαστε κάποια Μηχανή Αναζήτησης (Google, Yahoo, κ.α.) και αναζητούμε πληροφορίες για μια θεατρική παράσταση που «ανεβαίνει» το φετινό χειμώνα στην πόλη ή για μια παλιότερη παράσταση που έχουμε δει ή ακούσει, προκειμένου να αντλήσουμε πληροφορίες για την ταυτότητα του έργου (πότε γράφτηκε, πότε παίχτηκε τελευταία φορά, ποιο είναι το θεματικό του κέντρο, ποιοι οι κεντρικοί ήρωες) και να το παρουσιάσουμε στους υπόλοιπους μαθητές. Η παρουσίαση θα γίνει προφορικά από κάποιο μέλος της ομάδας που οι ίδιοι θα επιλέξουμε ως εκπρόσωπό μας.

2η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας πίνακας (βλ. τέλος σεναρίου) ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Προβάλλονται τα:

- Προμηθεύς Δεσμώτης (1992) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18΄ έως 0:04:36΄]
- Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:09:50 έως 0:14:-30΄]

→ Διαβάζουμε μια Κριτική Θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα (εδώ). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10΄) και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) για το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τα στοιχεία στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ **Ατομική εργασία** Συνθέτω μια θεατρική κριτική για ένα έργο που έχω παρακολουθήσει ως θεατής στο παρελθόν. Στην περίπτωση που δεν έχω ανάλογη εμπειρία μπορώ να ανατρέξω στο ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου (εδώ), όπου μπορώ να βρω στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος και να συνθέσω την κριτική μου με βάση κάποια από αυτές.

>>> Β΄ φάση: κατά την ανάγνωση (Επτά [7] διδακτικές ώρες) <<<

3η & 4η διδακτική ώρα

→ Αφού μελετήσουμε το παρακάτω λογοτεχνικό κείμενο, συνθέτουμε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή PowerPoint ή Windows Movie Maker), για να ενημερώσουμε τις υπόλοιπες ομάδες για την υπόθεση του έργου που διαβάσαμε.

- Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας, Γρηγορίου Ξενόπουλου [Β΄ Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, Το κείμενο εδώ (σελ. 5-17)]

→ Όλοι οι μαθητές θα διαβάσουν στο σπίτι τους και ολόκληρο το λογοτεχνικό έργο «Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα (*κλικ πάνω στον τίτλο ή εδώ για την εφαρμογή για Smart phones (Android)*

5η διδακτική ώρα

→ Μελέτη αποσπασμάτων από το λογοτεχνικό έργο «Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα.

6η διδακτική ώρα

→ Παρακολούθηση στην τάξη αποσπασμάτων του θεατρικού έργου «Παραμύθι χωρίς όνομα» του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

7η & 8η διδακτική ώρα

→ Η 4η ομάδα θα αναλάβουμε τη σύγκριση του Β΄ κεφαλαίου του λογοτεχνικού έργου με το θεατρικό έργο που παρακολουθήσαμε και την παρουσίασή του στους υπόλοιπους.

9η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ΄ φάση: μετά την ανάγνωση (Τρεις [3] διδακτικές ώρες) <<<

10η διδακτική ώρα

→ Αναζητούμε σε μηχανές αναζήτησης, διαδικτυακές εφημερίδες και περιοδικά μια θεατρική παράσταση που επιθυμούμε να παρακολουθήσουμε ζωντανά (ή σε μαγνητοσκόπηση) και συγκεντρώνουμε πληροφορίες για αυτήν (εποχή του έργου, θέμα και χαρακτήρες του).

11η & 12η διδακτική ώρα

✍ **Ατομική εργασία** Μετά την παρακολούθηση της παράστασης συνθέτουμε ένα κείμενο με θέμα τα χαρακτηριστικά του θεατρικού προσώπου που μας έκανε τη μεγαλύτερη εντύπωση από το θεατρικό έργο που παρακολουθήσαμε.

Φύλλο Εργασίας 5ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> Α΄ φάση: πριν από την ανάγνωση (Δύο [2] διδακτικές ώρες) <<<

1η διδακτική ώρα

→ Επισκεπτόμαστε τα Ηλεκτρονικά Λεξικά της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα (εδώ) και αναζητούμε σημασίες της νέας ελληνικής γλώσσας για τις λέξεις «θέατρο», «θεατρικός», «θεατρίνος», «ηθοποιός». Κρατάμε σημειώσεις σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου.

→ Επισκεπτόμαστε κάποια Μηχανή Αναζήτησης (Google, Yahoo, κ.α.) και αναζητούμε πληροφορίες για μια θεατρική παράσταση που «ανεβαίνει» το φετινό χειμώνα στην πόλη ή για μια παλιότερη παράσταση που έχουμε δει ή ακούσει, προκειμένου να αντλήσουμε πληροφορίες για την ταυτότητα του έργου (πότε γράφτηκε, πότε παίχτηκε τελευταία φορά, ποιο είναι το θεματικό του κέντρο, ποιοι οι κεντρικοί ήρωες) και να το παρουσιάσουμε στους υπόλοιπους μαθητές. Η παρουσίαση θα γίνει προφορικά από κάποιο μέλος της ομάδας που οι ίδιοι θα επιλέξουμε ως εκπρόσωπό μας.

2η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας πίνακας (βλ. τέλος σεναρίου) ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Προβάλλονται τα:

- Προμηθεύς Δεσμώτης (1992) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18΄ έως 0:04:36΄]
- Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:09:50 έως 0:14:-30΄]

→ Διαβάζουμε μια Κριτική Θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα (εδώ). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10΄) και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) για το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τα στοιχεία στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ **Ατομική εργασία** Συνθέτω μια θεατρική κριτική για ένα έργο που έχω παρακολουθήσει ως θεατής στο παρελθόν. Στην περίπτωση που δεν έχω ανάλογη εμπειρία μπορώ να ανατρέξω στο ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου (εδώ), όπου μπορώ να βρω στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος και να συνθέσω την κριτική μου με βάση κάποια από αυτές.

>>> Β΄ φάση: κατά την ανάγνωση (Επτά [7] διδακτικές ώρες) <<<

3η & 4η διδακτική ώρα

→ Αφού μελετήσετε τα παρακάτω λογοτεχνικά κείμενα, να συνθέσετε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή PowerPoint ή Windows Movie Maker), για να ενημερώσετε τις υπόλοιπες ομάδες για την υπόθεση του/των έργου/έργων που διαβάσατε.

- Το παραμύθι χωρίς όνομα, Ιάκωβου Καμπανέλλη [Γ΄ Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, Το κείμενο εδώ (σελ. 17-25)]

→ Όλοι οι μαθητές θα διαβάσουν στο σπίτι τους και ολόκληρο το λογοτεχνικό έργο «Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα (*κλικ πάνω στον τίτλο ή εδώ για την εφαρμογή για Smart phones (Android)*

5η διδακτική ώρα

→ Μελέτη αποσπασμάτων από το λογοτεχνικό έργο «Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα.

6η διδακτική ώρα

→ Παρακολούθηση στην τάξη αποσπασμάτων του θεατρικού έργου «Παραμύθι χωρίς όνομα» του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

7η & 8η διδακτική ώρα

→ Η 5η ομάδα θα αναλάβουμε να δραματοποιήσουμε το Β΄ κεφάλαιο του λογοτεχνικού έργου και να το παρουσιάσουμε στους υπόλοιπους.

9η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ΄ φάση: μετά την ανάγνωση (Τρεις [3] διδακτικές ώρες) <<<

10η διδακτική ώρα

→ Αναζητούμε σε μηχανές αναζήτησης, διαδικτυακές εφημερίδες και περιοδικά μια θεατρική παράσταση που επιθυμούμε να παρακολουθήσουμε ζωντανά (ή σε μαγνητοσκόπηση) και συγκεντρώνουμε πληροφορίες για αυτήν (εποχή του έργου, θέμα και χαρακτήρες του).

11η & 12η διδακτική ώρα

✍ **Ατομική εργασία** Μετά την παρακολούθηση της παράστασης συνθέτουμε ένα κείμενο με θέμα το σχολιασμό των σκηνικών και των κουστουμιών της θεατρικής παράστασης που παρακολουθήσαμε.

Φύλλο Εργασίας 6ης Ομάδας

Διδακτική Ενότητα: Το θέατρο

Θέμα προς διερεύνηση: Βάλτε το θέατρο στη ζωή σας

>>> Α΄ φάση: πριν από την ανάγνωση (Δύο [2] διδακτικές ώρες) <<<

1η διδακτική ώρα

→ Επισκεπτόμαστε τα Ηλεκτρονικά Λεξικά της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα (εδώ) και αναζητούμε σημασίες της νέας ελληνικής γλώσσας για τις λέξεις «θέατρο», «θεατρικός», «θεατρίνος», «ηθοποιός». Κρατάμε σημειώσεις σε ένα αρχείο επεξεργαστή κειμένου.

→ Επισκεπτόμαστε κάποια Μηχανή Αναζήτησης (Google, Yahoo, κ.α.) και αναζητούμε πληροφορίες για μια θεατρική παράσταση που «ανεβαίνει» το φετινό χειμώνα στην πόλη ή για μια παλιότερη παράσταση που έχουμε δει ή ακούσει, προκειμένου να αντλήσουμε πληροφορίες για την ταυτότητα του έργου (πότε γράφτηκε, πότε παίχτηκε τελευταία φορά, ποιο είναι το θεματικό του κέντρο, ποιοι οι κεντρικοί ήρωες) και να το παρουσιάσουμε στους υπόλοιπους μαθητές. Η παρουσίαση θα γίνει προφορικά από κάποιο μέλος της ομάδας που οι ίδιοι θα επιλέξουμε ως εκπρόσωπό μας.

2η διδακτική ώρα

→ Δίνεται ένας πίνακας (βλ. τέλος σεναρίου) ανά ομάδα εργασίας με κάποιους συγκεκριμένους άξονες τους οποίους θα παρακολουθήσουμε κατά την προβολή των αποσπασμάτων και θα κρατήσουμε κάποιες σημειώσεις. Προβάλλονται τα:

- Προμηθεύς Δεσμώτης (1992) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:01:18΄ έως 0:04:36΄]
- Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας (από το Θέατρο της Δευτέρας) [Από 0:09:50 έως 0:14:-30΄]

→ Διαβάζουμε μια Κριτική Θεάτρου από εφημερίδα. Η κριτική φιλοξενείται στα Σώματα Κειμένων της Πύλης για την Ελληνική Γλώσσα (εδώ). Δίνεται χρόνος δέκα λεπτών (10΄) και στη συνέχεια συζητάμε για: (α) για το ύφος του κειμένου, (β) τη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο κριτικός και (γ) τα στοιχεία στα οποία εστιάζεται η κριτική του.

✍ **Ατομική εργασία** Συνθέτω μια θεατρική κριτική για ένα έργο που έχω παρακολουθήσει ως θεατής στο παρελθόν. Στην περίπτωση που δεν έχω ανάλογη εμπειρία μπορώ να ανατρέξω στο ψηφιοποιημένο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου (εδώ), όπου μπορώ να βρω στοιχεία για παραστάσεις του παρελθόντος και να συνθέσω την κριτική μου με βάση κάποια από αυτές.

>>> Β΄ φάση: κατά την ανάγνωση (Επτά [7] διδακτικές ώρες) <<<

3η & 4η διδακτική ώρα

→ Αφού μελετήσετε τα παρακάτω λογοτεχνικά κείμενα, να συνθέσετε μια παρουσίαση (σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ή PowerPoint ή Windows Movie Maker), για να ενημερώσετε τις υπόλοιπες ομάδες για την υπόθεση του/των έργου/έργων που διαβάσατε.

- Ο σπιούνος, Μπέρτολ Μπρεχτ [Γ΄ Τεύχος Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Λυκείου, Το κείμενο εδώ (σελ. 6-16)]

→ Όλοι οι μαθητές θα διαβάσουν στο σπίτι τους και ολόκληρο το λογοτεχνικό έργο «Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα (*κλικ πάνω στον τίτλο ή εδώ για την εφαρμογή για Smart phones (Android)*

5η διδακτική ώρα

→ Μελέτη αποσπασμάτων από το λογοτεχνικό έργο «Παραμύθι χωρίς όνομα» της Πηνελόπης Δέλτα.

6η διδακτική ώρα

→ Παρακολούθηση στην τάξη αποσπασμάτων του θεατρικού έργου «Παραμύθι χωρίς όνομα» του Ιάκωβου Καμπανέλλη.

7η & 8η διδακτική ώρα

→ Η 6η ομάδα θα αναλάβουμε τη σύνθεση ενός κειμένου που θα συγκεντρώνει στοιχεία από τις θεατρικές κριτικές που δημοσιεύτηκαν για το εν λόγω έργο και την παρουσίασή τους στους υπόλοιπους.

9η διδακτική ώρα

→ Παρουσίαση της εργασίας μας στους υπόλοιπους μαθητές της τάξης.

>>> Γ΄ φάση: μετά την ανάγνωση (Τρεις [3] διδακτικές ώρες) <<<

10η διδακτική ώρα

→ Αναζητούμε σε μηχανές αναζήτησης, διαδικτυακές εφημερίδες και περιοδικά μια θεατρική παράσταση που επιθυμούμε να παρακολουθήσουμε ζωντανά (ή σε μαγνητοσκόπηση) και συγκεντρώνουμε πληροφορίες για αυτήν (εποχή του έργου, θέμα και χαρακτήρες του).

11η & 12η διδακτική ώρα

✍ **Ατομική εργασία** Μετά την παρακολούθηση της παράστασης συνθέτουμε ένα κείμενο με θέμα την απήχηση/επίδραση που είχε σε εμάς το θεατρικό έργο που παρακολουθήσαμε.

Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Στις εργασίες της Β΄ φάσης θα μπορούσε να ζητηθεί από όλες τις ομάδες των μαθητών να δραματοποιήσουν και άλλα κεφάλαια από το λογοτεχνικό έργο «Παραμύθι χωρίς όνομα», αφού προηγουμένως μεταφέρουν τη λογοτεχνική γραφή σε θεατρικό λόγο. Με τον τρόπο αυτόν όλοι οι μαθητές θα συνειδητοποιήσουν τη μετάβαση από το λογοτεχνικό στο θεατρικό κείμενο και όχι μόνο τα μέλη της ομάδας που στην παρούσα εφαρμογή είχαν να υλοποιήσουν την εργασία αυτή.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

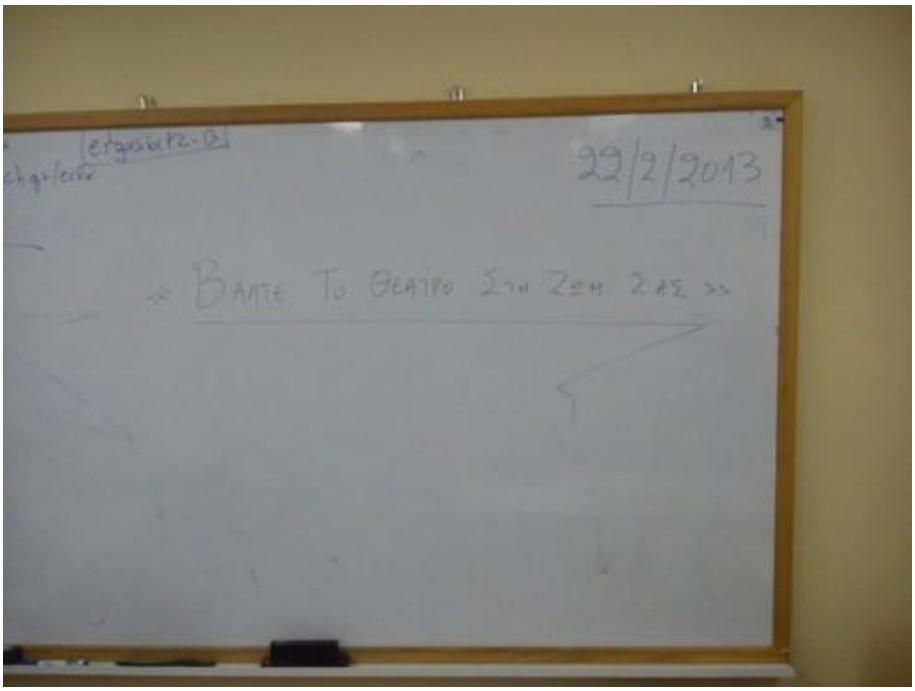
Κατά την εφαρμογή του σεναρίου δεν παρουσιάστηκαν δυσκολίες, καθώς είχε εξασφαλιστεί η δυνατότητα συνάντησης με τους μαθητές στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου σύμφωνα με τις ανάγκες του σεναρίου. Βέβαια, μικροπροβλήματα με τη σύνδεση με την ψηφιακή τάξη στο Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο υπήρξαν, ξεπεράστηκαν, όμως, καθώς όλο το υλικό υπήρχε πάντα διαθέσιμο και σε εξωτερικό σκληρό δίσκο από τον διδάσκοντα. Το γεγονός ότι τα φύλλα εργασίας δεν ήταν υπερβολικά φορτωμένα με δραστηριότητες είχε ως αποτέλεσμα να μην υπάρχει μεγάλη πίεση χρόνου και οι μαθητές στο μεγαλύτερο ποσοστό τους να μη μένουν πίσω στις υποχρεώσεις τους αλλά να μπουν εύκολα και γρήγορα στο πνεύμα του σεναρίου και να συμμετέχουν ενεργά.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΦΕΚ Β΄ 1562/27-6-2011, Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Λογοτεχνίας Α΄ Λυκείου.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Φωτογραφία από τον πίνακα του εργαστηρίου κατά το πρώτο δίωρο εφαρμογής:



Πίνακας προς συμπλήρωση κατά το πρώτο δίωρο εφαρμογής:

ΠΙΝΑΚΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ Α΄ ΦΑΣΗ

ΟΜΑΔΑ __, _____

Οι παρατηρήσεις μας για:	Προμηθεύς Δεσμώτης (1992) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου	Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας
το χρόνο συγγραφής του θεατρικού έργου		
το χώρο διεξαγωγής της δράσης		
τη γλώσσα του θεατρικού έργου		
τα σκηνικά		
τα κοστούμια των ηθοποιών		
ό,τι άλλο θεωρούμε αξιομνημόνευτο		

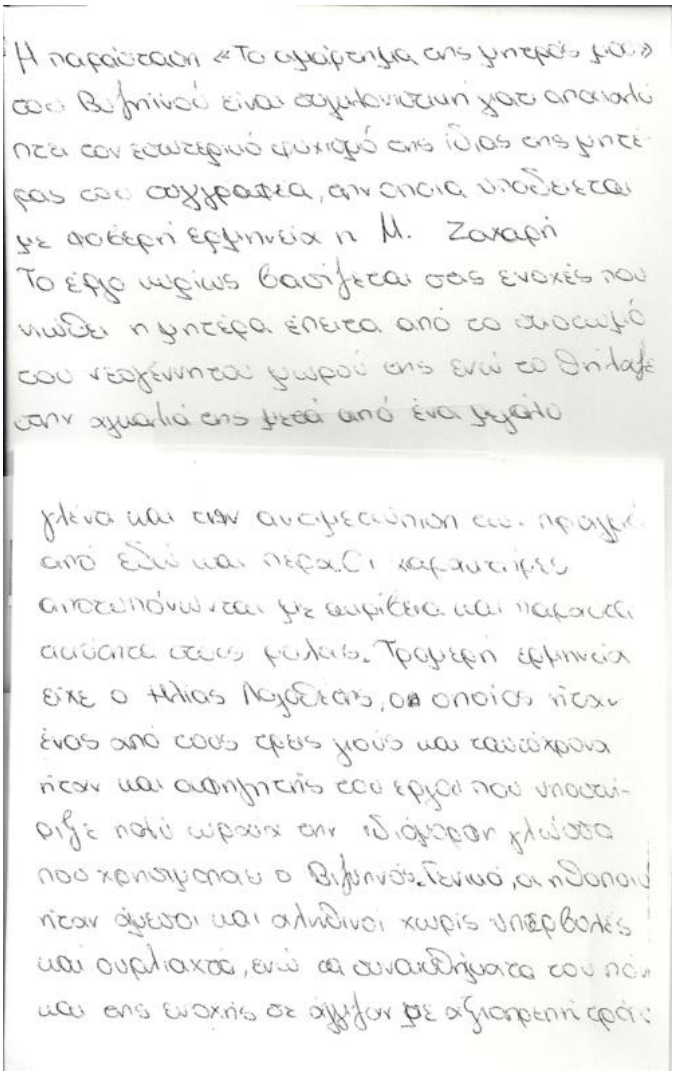
Συμπληρωμένος πίνακας του πρώτου δίωρου εφαρμογής:

ΠΙΝΑΚΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ Α΄ ΦΑΣΗ

ΟΜΑΔΑ 5. Lion Kings

Οι παρατηρήσεις μας για:	Προμηθεύς Δεσμώτης (1992) Αμφι-θέατρο Σπ. Ευαγγελάτου	Το μυστικό της κοντέσσας Βαλέραινας
το χρόνο συγγραφής του θεατρικού έργου	Αρχαιοτητα Ελληνική Αρχαία	20ος αιωνας
το χώρο διεξαγωγής της δράσης	Πάνω σε ένα βράχο	Σε ένα αρχοντικό
τη γλώσσα του θεατρικού έργου	ποιητικός λόγος.	καθαρεύουσα γλωσσο απλη, με λόγια χαρακτηρ
τα σκηνικά	λιτά απλα	προσεγμένα, εντυπωσιακά
τα κοστούμια των ηθοποιών	απλά, της αρχαιότητας	αριστοκρατικά, προσεγμένα
ό,τι άλλο θεωρούμε αξιομνημόνευτο		

Ατομική εργασία Α΄ Φάσης:



Η παράσταση «Το αγόρι της μητέρας μου» του Βιβιάνα είναι συγκινητική γιατί απαιτεί πολύ σωστό φυσικό από τους ίδιους της μητέρας του σύγχρονα, την οποία υποδύεται με αξέχαστη ερμηνεία η Μ. Ζαχαρή. Το έργο ωραίως βασίζεται στις ενοχές που νιώθει η μητέρα έπειτα από το ατύχημα του νεογέννητου γιου της ενώ το θύμα την αγαπά σαν μεγάλο από ένα μικρό

μέλος και την αντιμετώπιση του πραγμ. από εδώ και πέρα. Οι καταστάσεις αποτυπώνονται με ευρύτητα και παρουσιάζονται στους φίλους. Τραγική ερμηνεία είχε ο Ηλίας Λιγδέας, ο οποίος ήταν ένας από τους τρεις γιούς και ταυτόχρονα ήταν και αυθηρτής του έργου που υποστήριξε πολύ ωραία την ιδιόρρυθμη γλώσσα που χρησιμοποιεί ο Βιβιάνα. Γενικά, οι ηθοποιοί ήταν άριστοι και αληθινοί χωρίς υπερβολές και ουρλιαχτά, ενώ τα συναισθήματα του πόνου και της ενοχής τα έβγαζαν με εξαιρετική φράση.