



Π.3.2.1 Εκπαιδευτικά σενάρια και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη

Νεοελληνική Γλώσσα

Γ΄ Γυμνασίου

Τίτλος:

**«Χαμογελώντας με τον Μποστ
(πολυσημία, ομόηχα, παρώνυμα)»**

ΑΙΜΙΛΙΑ ΦΟΥΝΤΟΥΚΗ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Θεσσαλονίκη 2015



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.1. Εκπαιδευτικά σεναρία και μαθησιακές δραστηριότητες, σύμφωνα με συγκεκριμένες προδιαγραφές, που αντιστοιχούν σε 30 διδακτικές ώρες ανά τάξη.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας δευτεροβάθμιας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρά Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Χαμογελώντας με τον Μποστ (πολυσημία, ομόηχα, παρώνυμα)

Δημιουργός

Αμιλία Φουντούκη

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

(Προτεινόμενη) Τάξη

Γ΄ Γυμνασίου

Χρονολογία

Οκτώβριος 2014

Διδακτική/θεματική ενότητα

2η ενότητα: Γλώσσα – γλώσσες και πολιτισμοί του κόσμου

Γ΄ μέρος: Λεξιλόγιο – Πολυσημία της λέξης

5η ενότητα: Ειρήνη – Πόλεμος

Δ΄ μέρος: Λεξιλόγιο – Ομόηχες και παρώνυμες λέξεις

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

5 διδακτικές ώρες

Χώρος

Ι. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας (με διαδραστικό πίνακα ή βιντεοπροβολέα),
εργαστήριο πληροφορικής



Π. Εικονικός χώρος: wiki της τάξης

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Για την υλοποίηση της παρούσας διδακτικής πρότασης θα ήταν χρήσιμο να είναι εκπαιδευτικός και μαθητές εξοικειωμένοι με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο διδασκαλίας. Χρειάζεται, επίσης, να υπάρχει ένα wiki της τάξης μέσω του οποίου μαθητές και εκπαιδευτικός θα συνεργάζονται, θα επικοινωνούν, θα ανταλλάσσουν απόψεις και θα διαμοιράζονται υλικό. Προϋποτίθεται, ακόμα, ότι θα υπάρχει στην αίθουσα διδασκαλίας διαδραστικός πίνακας ή βιντεοπροβολέας και θα είναι διαθέσιμο το εργαστήριο πληροφορικής.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρόταση διδασκαλίας.

Το σενάριο στηρίζεται

—

Το σενάριο αντλεί

—

Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Μετά από μια σύντομη συζήτηση στην τάξη για τον τρόπο που αξιοποιούν τις λέξεις οι καλλιτέχνες που δημιουργούν χιουμοριστικά κείμενα, οι μαθητές γνωρίζουν έναν τέτοιο καλλιτέχνη του 20ου αιώνα, τον Μέντη Μποσταντζόγλου, παρακολουθώντας απόσπασμα από τηλεοπτικό αφιέρωμα. Στη συνέχεια χωρισμένοι σε ομάδες διερευνούν το φαινόμενο της πολυσημίας των λέξεων καθώς και τις ομόηχες και παρώνυμες λέξεις μέσα από έργα του Μποστ. Ακολούθως, συγκεντρώνουν από το περιβάλλον τους παραδείγματα πολυσημίας, ομόηχων και παρώνυμων και αξιοποιώντας τα κάθε ομάδα δημιουργεί αινίγματα και γρίφους για μια άλλη ομάδα ή της αναθέτει να συνθέσει ένα χιουμοριστικό κείμενο χρησιμοποιώντας το συγκεκριμένο υλικό. Οι ομάδες επεξεργάζονται τις δραστηριότητες που τους έχουν



αναθέσει οι συμμαθητές τους και παρουσιάζουν το αποτέλεσμα της δουλειάς τους στην ολομέλεια.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Η παρούσα διδακτική πρόταση βασίζεται στο δεδομένο ότι φαινόμενα που αφορούν στη σημασία των λέξεων είναι αναγκαίο να μη διδάσκονται αποπλαισιωμένα, αφού το κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο είναι αυτό που καθορίζει και τις ποικίλες νοηματοδοτήσεις των λέξεων. Στηρίζεται, επομένως, αφενός στην κειμενοκεντρική προσέγγιση των προς μελέτη γλωσσικών φαινομένων, αφετέρου στην αναζήτηση σχετικού αυθεντικού υλικού από το περιβάλλον και την εμπειρία των μαθητών.

Κοινό στοιχείο των κειμενικών ειδών που επιλέγονται είναι το κωμικό και το χιούμορ. Το γλωσσικό χιούμορ ως φαινόμενο κοινωνιογλωσσολογικό και πολιτισμικά προσδιορισμένο συνδέεται με τις κοινωνικές αντιλήψεις, το αξιακό σύστημα και το ιδεολογικό υπόβαθρο της κοινωνίας. Το αστείο παράγεται, όταν διαπιστωθεί ότι μια κατάσταση ή μια ιδέα ανατρέπει αυτά τα κοινωνικοπολιτισμικά δεδομένα, πράγμα που επιτυγχάνεται με τη χρήση συγκεκριμένων φράσεων (ατάκα, χιουμοριστική φράση) (Αρχάκης & Τσάκωνα: 9-13). Βάσει των παραπάνω, τα χιουμοριστικά κείμενα συντελούν στη διεύρυνση του λεξιλογίου και κατ' επέκταση της επικοινωνιακής ικανότητας των μαθητών, της επάρκειάς τους δηλαδή να κατανοούν και να παράγουν λόγο με ποικίλες σημασίες.

Δίνεται, επίσης, έμφαση στην πολυτροπικότητα και στην ανάδειξη της συμπληρωματικής σχέσης εικόνας και λόγου στην παραγωγή του νοήματος. Η μέθοδος είναι ομαδοσυνεργατική, ενώ ακολουθούνται οι αρχές του κοινωνικού εποικοδομισμού και της ανακαλυπτικής μάθησης. Οι μαθητές αποκτώντας γνώσεις για τον κόσμο κατακτούν τον γλωσσικό γραμματισμό, ο οποίος μέσω μιας επαγωγικής διαδικασίας μετασχηματίζεται σε γνώση για τη γλώσσα. Με τον τρόπο



αυτό η διδακτική διαδικασία κινείται και στις τέσσερις πλευρές του ρόμβου της γλωσσικής εκπαίδευσης (Κουτσογιάννης 2012: 7).

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Επιδιώκεται:

- Να προσεγγίσουν οι μαθητές τον χώρο της γελοιογραφίας, του χιουμοριστικού σκίτσου, του κωμικού – σατιρικού θεατρικού κειμένου.
- Να συνειδητοποιήσουν ότι οι καλλιτέχνες που ασχολούνται με τα παραπάνω είδη αξιοποιούν ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των λέξεων και της γλώσσας γενικότερα, για να εξυπηρετήσουν τους στόχους τους.
- Να γνωρίσουν έναν σημαντικό σατιρικό καλλιτέχνη του 20ου αιώνα, τον Μέντη Μποσταντζόγλου.
- Να αναγνωρίσουν την αξία του αστείου, του χιούμορ και της σάτιρας στην κοινωνική ζωή.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Στόχος είναι οι μαθητές:

- Να συνειδητοποιήσουν το φαινόμενο της πολυσημίας των λέξεων.
- Να αντιληφθούν το περιεχόμενο των όρων ομόηχα, παρώνυμα, τονικά παρώνυμα.

Γραμματισμοί

Γλωσσικός – κλασικός γραμματισμός

Οι μαθητές αναμένεται:

- Να αντιληφθούν την ποικιλία των νοηματοδοτήσεων που μπορεί να έχει η ίδια λέξη σε διαφορετικά γλωσσικά περιβάλλοντα.
- Να κατανοήσουν ότι διαφορετικές λέξεις μπορεί να έχουν το ίδιο ηχητικό αποτέλεσμα και ότι αυτό μπορεί να γίνει πηγή παρανοήσεων και παρεξηγήσεων.



- Να αντιληφθούν ότι με την αλλαγή ενός μόνο φωνήματος ή του τόνου μιας λέξης δημιουργείται μια νέα λέξη με εντελώς διαφορετικό νόημα.
- Να συνειδητοποιήσουν μερικούς από τους χειρισμούς της γλώσσας που μπορούν να οδηγήσουν στην παραγωγή ενός αστείου.
- Να ασκηθούν στην προσεκτική αποκωδικοποίηση των μηνυμάτων που περιέχει ένα πολυτροπικό κείμενο, όπως το σκίτσο και η γελοιογραφία, και να αντιληφθούν τον τρόπο που αλληλεπιδρούν οι διαφορετικοί κώδικες στην παραγωγή του νοήματος.
- Να μπουν στη διαδικασία να παρατηρούν τα λεκτικά παιχνίδια που χρησιμοποιούνται από το περιβάλλον τους σε διαφορετικές περιστάσεις προφορικής ή γραπτής επικοινωνίας.

Νέοι γραμματισμοί

Στόχος είναι να ασκηθούν οι μαθητές:

- Στην αξιοποίηση του wiki ως περιβάλλοντος συγκέντρωσης υλικού και αλληλεπίδρασης.
- Στην αξιοποίηση του λογισμικού παρουσίασης ως εργαλείου παραγωγής πολυτροπικού κειμένου συνοδευτικού μιας παρουσίασης.
- Στη δημιουργία συνεργατικών κειμένων με τη χρήση του επεξεργαστή κειμένου (Word).

Κριτικός γραμματισμός

Βασικές επιδιώξεις της παρούσας διδακτικής πρότασης είναι:

- Να εξοικειωθούν οι μαθητές με την κριτική παρατήρηση εικόνων, γελοιογραφιών, σκίτσων.
- Να ασκηθούν να λειτουργούν αφαιρετικά και συνθετικά, ώστε μέσα από μια επαγωγική διαδικασία να καταλήγουν σε γενικούς ορισμούς.



- Να παρακολουθούν κριτικά τη χρήση και τη λειτουργία της γλώσσας σε ποικίλες αυθεντικές επικοινωνιακές περιστάσεις.
- Να έχουν την ικανότητα να εντοπίζουν καίρια στοιχεία του νοήματος μιας λέξης, τα οποία μπορούν να αξιοποιηθούν στην παραγωγή παιχνιδιών ή παιγνιωδών κειμένων.

Διδακτικές πρακτικές

- Οι μαθητές ασκούνται στο να εργάζονται ομαδοσυνεργατικά, διαδικασία που συμβάλλει στην ενίσχυση της αλληλεπίδρασης, την καλλιέργεια του αλληλοσεβασμού και την ανάπτυξη γόνιμου διαλόγου.
- Αναπτύσσουν την κριτική σκέψη και την παρατηρητικότητα και χτίζουν μόνοι τη γνώση αυτενεργώντας.
- Αναλαμβάνουν εναλλασσόμενους ρόλους και συμμετέχουν ενεργά στην οικοδόμηση της γνώσης, αφού όχι μόνο εκτελούν δραστηριότητες, αλλά και αναθέτουν αποστολές στους συμμαθητές τους.
- Ο παιγνιώδης χαρακτήρας της παρούσας διδακτικής πρότασης αποφορτίζει τους μαθητές από το στρες και δημιουργεί το κατάλληλο κλίμα για τη σύσφιξη των μεταξύ τους σχέσεων, αλλά και για την κατάκτηση της γνώσης (Αρχάκης & Τσάκωνα: 5).

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφορμή για τη σύνταξη του παρούσας διδακτικής πρότασης στάθηκε η φράση του σχολικού εγχειριδίου «Η πολυσημία των λέξεων μπορεί να οδηγήσει σε παρεξηγήσεις και γι' αυτό αξιοποιείται πολύ από τους ευθυμογράφους (θέατρο, κινηματογράφος, γελοιογραφία) που δημιουργούν έτσι χιουμοριστικές καταστάσεις» (Νεοελληνική Γλώσσα Γ' Γυμνασίου σ. 38) καθώς και η σκέψη ότι παρόμοιες χιουμοριστικές καταστάσεις δημιουργούνται επίσης και με τη χρήση ομόηχων ή παρώνυμων.



Επιχειρείται λοιπόν τα τρία αυτά λεξιλογικά φαινόμενα, που σχετίζονται με τις ενότητες 2 και 5 αντίστοιχα, να διδαχθούν μαζί υπό την οπτική γωνία της αξιοποίησής τους στην παραγωγή σατιρικών και χιουμοριστικών κειμένων. Με δεδομένο ότι ο Μέντης Μποσταντζόγλου υπήρξε ένας πολύπλευρος καλλιτέχνης που αξιοποίησε τα λεκτικά παιχνίδια για τη δημιουργία αστείων καταστάσεων σε διαφορετικά κειμενικά είδη (θέατρο, γελοιογραφία, ζωγραφική, διαφήμιση κ.λπ.) θεωρήθηκε ότι η παρατήρηση των έργων του αφενός προσφέρεται για τη διδασκαλία των γλωσσικών φαινομένων που προαναφέρθηκαν, αφετέρου αποτελεί και μια αφορμή, για να γνωρίσουν οι μαθητές έναν σημαντικό Έλληνα καλλιτέχνη του 20ου αιώνα.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η παρούσα πρόταση διδασκαλίας συνδέεται με τους εξής γενικούς στόχους του Διαθεματικού Ενιαίου Πλαισίου Προγράμματος Σπουδών ([ΔΕΠΠΣ](#)) για τη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας στο Γυμνάσιο:

- Να αντιλαμβάνονται οι μαθητές το αξιακό περιεχόμενο των κειμένων, ανάλογα με τις πραγματολογικές και σημασιακές αποχρώσεις τους (κυριολεξία, μεταφορά, χιούμορ, ειρωνεία, υπαινιγμός κ.λπ.).
- Να εμπλουτίζουν τον λόγο τους με πραγματολογικές και σημασιακές αποχρώσεις (κυριολεξία, μεταφορά, χιούμορ, ειρωνεία, υπαινιγμός κ.λπ.).

Σχετίζεται ακόμα με τους εξής ειδικούς σκοπούς του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών (ΑΠΣ):

- Να διευρύνουν το λεξιλόγιό τους με τη συστηματικότερη χρήση των λεξικών.
- Να αναπτύξουν πνεύμα συνεργασίας και ομαδικότητας στη σχολική και εξωσχολική ζωή.



- Να εξοικειωθούν με την τεχνολογία της πληροφορικής, ώστε να μπορούν να διαβάζουν και να γράφουν κείμενα μέσω του Η/Υ και να επικοινωνούν μέσω του Η/Υ ως πομποί ή δέκτες.

Και τους εξής στόχους του:

- Να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές ότι η σημασία μιας λέξης εξαρτάται και μεταβάλλεται σε μεγάλο βαθμό από τα συμφραζόμενά της.
- Να αφομοιώσουν το φαινόμενο των ομώνυμων / ομόηχων και παρώνυμων λέξεων.

Επίσης, επιδιώκονται οι εξής στόχοι του [Νέου Προγράμματος Σπουδών](#) για τη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο:

- Να αποκτήσουν το απαραίτητο λεξιλόγιο για τις επικοινωνιακές τους ανάγκες, ώστε να είναι σε θέση να εκφράζουν τα νοήματα που επιθυμούν· να είναι σε θέση να αποτιμούν κριτικά τη διαφοροποίηση στο λεξιλόγιο, όχι μόνο ως απόρροια διαφορετικών σημασιολογικών πεδίων αλλά και ως ενδείκτη κοινωνικών και πολιτισμικών σχέσεων.
- Να αποκτήσουν τις απαραίτητες μεταγλωσσικές γνώσεις πάνω στους μορφολογικούς και ορθογραφικούς κανόνες της πρότυπης ΝΕ, ώστε να είναι σε θέση να παράγουν κείμενα σύμφωνα με τους κανόνες αυτούς.
- Να κατανοήσουν ότι η νέα ελληνική, όπως και κάθε ζωντανή γλώσσα, χαρακτηρίζεται από γεωγραφική και κοινωνική ποικιλότητα, η οποία χρησιμοποιείται από τους/τις χρήστες της για την κωδικοποίηση κοινωνικών και πολιτισμικών νοημάτων, ώστε να είναι σε θέση να χρησιμοποιούν δημιουργικά την ποικιλότητα και να αποτιμούν τον κοινωνικοπολιτισμικό της ρόλο.
- Να κατανοήσουν ότι οι ΤΠΕ μέσω των αλληλεπιδραστικών περιβαλλόντων που προσφέρουν, τους δίνουν τη δυνατότητα να γίνουν κοινωνοί και μέτοχοι στο σύγχρονο κόσμο.



- Να κατανοήσουν και να αποδεχτούν τα εργαλεία του ιστού δεύτερης γενιάς (Web 2.0) ως μια πρακτική του ψηφιακού γραμματισμού, η οποία συνδυάζει τη λεκτική με την οπτική παράμετρο.
- Να κατανοήσουν ότι κάθε επικοινωνιακό συμβάν διαμορφώνεται από διάφορους επικοινωνιακούς παράγοντες (σκοπός, πομπός, δέκτης, κοινωνικό πλαίσιο, θεσμοθετημένες κοινωνικές πρακτικές, σχέσεις ισότητας, ανισότητας, αυθεντίας, αλληλεγγύης μεταξύ των συμμετεχόντων, παγιωμένες ή μη γλωσσικές και κειμενικές πρακτικές κτλ.), ώστε να είναι σε θέση να τους ανακαλύπτουν, να τους κατονομάζουν και να εξηγούν το ρόλο τους.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι ΤΠΕ επιδιώκεται να χρησιμοποιηθούν ως μέσα πρακτικής γραμματισμού. Αξιοποιείται το λογισμικό παρουσίασης για τη δημιουργία ηλεκτρονικού πολυτροπικού κειμένου συνοδευτικού της προφορικής παρουσίασης. Επίσης, χρησιμοποιείται το πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου ως εργαλείο παραγωγής συνεργατικού λόγου. Το περιβάλλον wiki (εργαλείο Web 2.0) χρησιμεύει στη συγκέντρωση υλικού και λειτουργεί ως χώρος συνεργασίας και διάδρασης. Τέλος, οι μαθητές εξοικειώνονται με τη χρήση ηλεκτρονικών λεξικών.

Κείμενα

- [Αφιέρωμα στον Μποστ](#) από την εκπομπή του 902 «Δεν άνθισαν ματαίως».
- Πίνακες, σκίτσα, γελοιογραφίες, κείμενα του Μ. Μποσταντζόγλου από το λεύκωμα: *Μπόστ.*, επιμ.: Κώστας Μποσταντζόγλου. Αθήνα: έκδοση της θεατρικής εταιρείας Στοά, 1996.
- Μποστ. 1965. *Φάουστα ή η απολεσθείς κόρη*. Αθήνα: Ερμείας, 16.
- Μποστ. *Φάουστα ή η απολεσθείς κόρη*: Ανέκδοτες προσθήκες του συγγραφέα για την παράσταση του Θεάτρου Στοά (1987).
- Μποστ. 1993. *Μήδεια*. Πρόγραμμα παράστασης Θεάτρου Στοά, 38,25,57.
- Μποστ. 1994. *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*. Πρόγραμμα παράστασης Θεάτρου Στοά.



Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

α΄ φάση (1η διδακτική ώρα, αίθουσα διδασκαλίας)

Ξεκινά στην τάξη μία συζήτηση για τους ευθυμογράφους, γελοιογράφους και γενικά για τους καλλιτέχνες που δημιουργούν χιουμοριστικά κείμενα και τίθεται στους μαθητές το ερώτημα αν έχουν ποτέ παρατηρήσει με ποιο τρόπο χειρίζονται οι καλλιτέχνες αυτοί τις λέξεις, ώστε να προκαλέσουν το γέλιο. Στη συνέχεια καλούνται να παρακολουθήσουν σύντομο απόσπασμα από [αφιέρωμα στον Μποστ](#) προκειμένου να γνωρίσουν έναν τέτοιο δημιουργό (παρακολουθούν το απόσπασμα 0:00΄ έως 7:17΄). Μετά την προβολή του video στον διαδραστικό πίνακα οι μαθητές καλούνται να απαντήσουν με ποιες μορφές τέχνης ασχολήθηκε ο Μέντης Μποσταντζόγλου και να αναφερθούν σε ένα χαρακτηριστικό της τέχνης του που τους κέντρισε το ενδιαφέρον. Οι μαθητές στη συνέχεια ενημερώνονται ότι θα ασχοληθούν με γλωσσικά φαινόμενα τα οποία συχνά αξιοποιούνται για την παραγωγή χιουμοριστικών κειμένων μελετώντας παραδείγματα από το έργο του Μποστ και χωρίζονται σε έξι ομάδες εργασίας.

β΄ φάση (2η - 3η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής)

Οι μαθητές ασχολούνται χωρισμένοι σε ομάδες με τις δραστηριότητες του 1ου φύλλου εργασίας. Οι ομάδες ανά δύο ασχολούνται με το ίδιο θέμα: η 1η και η 4η ομάδα με την πολυσημία, η 2η και η 5η με τα ομόηχα και η 3η και 6η με τα παρώνυμα.

Οι ομάδες που θα διερευνήσουν το φαινόμενο της πολυσημίας ([1η και 4η](#)) παρατηρούν [ένα πίνακα ζωγραφικής, δύο σκίτσα, το εξώφυλλο ενός δίσκου, μια διαφήμιση και ένα απόσπασμα από το θεατρικό έργο του καλλιτέχνη «Μήδεια»](#), στα οποία το αστείο προκύπτει από τις διαφορετικές σημασίες που μπορεί να έχει μία λέξη. Τους ζητείται να δημιουργήσουν έναν πίνακα με τρεις στήλες, στις οποίες θα καταγράψουν τις λέξεις που εντόπισαν (1η στήλη), τις διαφορετικές σημασίες με τις



οποίες χρησιμοποιούνται μέσα στο κείμενο (2η στήλη) και άλλες σημασίες που ενδεχομένως έχει η συγκεκριμένη λέξη (3η στήλη). Σε όλη την παραπάνω διαδικασία οι μαθητές λύνουν απορίες που αφορούν στο περιεχόμενο μιας λέξης και στις διαφορετικές σημασίες της ανατρέχοντας στο [Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής](#) από την Πύλη για την ελληνική γλώσσα.

Το επόμενο βήμα είναι να συνθέσουν οι ίδιοι οι μαθητές τον ορισμό του φαινομένου που παρατήρησαν. Τους δίνεται η μεταγλωσσική πληροφορία ότι το φαινόμενο αυτό ονομάζεται πολυσημία της λέξης και στη συνέχεια καλούνται οι ίδιοι να ορίσουν την έννοια. Αφού κάνουν μια πρώτη απόπειρα, παρακινούνται στη συνέχεια να δουν τον ορισμό του σχολικού εγχειριδίου και να συμπληρώσουν ή να βελτιώσουν τον ορισμό τους. Με τη διαδικασία αυτή επιχειρείται οι μαθητές, αφού παρατηρήσουν ένα γλωσσικό φαινόμενο, όπως αυτό αναδεικνύεται στο έργο ενός καλλιτέχνη, να το ορίσουν οι ίδιοι, να περάσουν δηλαδή αυτενεργώντας από όλες τις πλευρές του ρόμβου της γλωσσικής εκπαίδευσης μετατρέποντας τις γνώσεις για τον κόσμο και το γλωσσικό γραμματισμό σε γνώσεις για τη γλώσσα. Οι μαθητές, τέλος, ετοιμάζουν ένα αρχείο παρουσίασης (PowerPoint), το οποίο θα συνοδεύσει την παρουσίαση των παρατηρήσεων και των συμπερασμάτων τους στην ολομέλεια.

Με τον ίδιο τρόπο θα εργαστούν και οι υπόλοιπες ομάδες. Η διαφορά στα φύλλα εργασίας που απευθύνονται στη [2η και στην 5η ομάδα](#) αφορά στον στόχο, που τώρα είναι να αναζητήσουν λέξεις με διαφορετική ορθογραφία, αλλά ίδιο ηχητικό αποτέλεσμα, η χρήση των οποίων οδηγεί στην παραγωγή του αστείου. Η ηθελημένη ανορθογραφία του Μποστ συμβάλλει καθοριστικά σε αυτή την κατεύθυνση και προκαλεί αστείες και απρόσμενες αναγωγές και νοηματοδοτήσεις. Παρατηρούν [πέντε σκίτσα, δύο γελοιογραφίες και δύο αποσπάσματα από τα θεατρικά έργα του Μποστ «Μήδεια» και «Ρωμαίος και Ιουλιέτα»](#) και δουλεύοντας με τη βοήθεια του [Λεξικού της Κοινής Νεοελληνικής](#) δημιουργούν και αυτές οι ομάδες έναν πίνακα με τρεις στήλες που περιέχει τη μια ορθογραφική εκδοχή της λέξης και τη σημασία της (1η στήλη), την άλλη ορθογραφική εκδοχή και τη διαφορετική της σημασία (2η



στήλη) και μια τρίτη ορθογραφική εκδοχή που πιθανόν να υπάρχει και τη δική της διαφορετική σημασία (3η στήλη). Στη συνέχεια καταλήγουν σε έναν ορισμό των ομόηχων με τη βοήθεια και του ορισμού του σχολικού εγχειριδίου και δημιουργούν ένα αρχείο PowerPoint για την παρουσίαση των συμπερασμάτων τους στην ολομέλεια.

Αντιστοίχως, [η 3η και η 6η ομάδα](#) θα αναζητήσουν λέξεις με παραπλήσια προφορά σε [τρία σκίτσα, δύο σύντομα κείμενα και τρία αποσπάσματα από τα θεατρικά έργα του Μποστ «Φαύστα» και «Μήδεια»](#). Ο πίνακας που θα δημιουργήσουν θα περιέχει στην 1η στήλη τη μια λέξη και τη σημασία της, στη 2η τη λέξη που έχει παρόμοια προφορά και τη σημασία της, ενώ στην τρίτη στήλη σημειώνουν τις περιπτώσεις που η διαφορά στην προφορά της λέξης της 1ης στήλης από τη λέξη της 2ης σχετίζεται μόνο με τον τόνο. Η παραπάνω διαδικασία πραγματοποιείται με τη χρήση του [Λεξικού της Κοινής Νεοελληνικής](#) και ο ορισμός των εννοιών 'παρώνυμα' και 'τονικά παρώνυμα' θα προκύψει από τους ίδιους του μαθητές, οι οποίοι στη συνέχεια θα ετοιμάσουν το αντίστοιχο αρχείο PowerPoint.

Στο τέλος της β' φάσης οι ομάδες παρουσιάζουν τις παρατηρήσεις και τα συμπεράσματά τους στην ολομέλεια με την εξής σειρά: 1η και 4η ομάδα, 2η και 5η ομάδα, 3η και 6η ομάδα. Η αξιολόγηση της δουλειάς των ομάδων για τη φάση αυτή θα γίνει βάσει κριτηρίων που έχουν συμφωνηθεί και αφορούν στην ορθότητα των παρατηρήσεων και των συμπερασμάτων, στην ολοκληρωμένη παρουσίασή τους, στην πληρότητα και την επάρκεια του αρχείου παρουσίασης. Πιο συγκεκριμένα, θα συζητηθεί η λογική ακολουθία των διαφανειών, η σαφήνεια της διατύπωσης, η καταλληλότητα της επιλεγμένης γραμματοσειράς και του μεγέθους της και γενικότερα η οπτική αποτελεσματικότητα των διαφανειών, η αξιοποίηση του αρχείου παρουσίασης ως βοηθητικού μέσου για την προφορική παρουσίασή τους, η συμμετοχή όλων των μελών της ομάδας στην τελική παρουσίαση. Η κάθε ομάδα αξιολογείται από τις υπόλοιπες ομάδες και από τον διδάσκοντα και αυτοαξιολογείται. Ανάμεσα στις ομάδες που επεξεργάστηκαν το ίδιο φύλλο εργασίας, αλλά και τους



υπόλοιπους μαθητές αναπτύσσεται διάλογος και ανταλλάσσονται απόψεις, κρίσεις και σκέψεις.

Μετά την ολοκλήρωση της παραπάνω διαδικασίας οι ομάδες αναρτούν το αρχείο παρουσίασης που δημιούργησαν στο wiki της τάξης.

γ' φάση (δραστηριότητα για το σπίτι)

Στην εβδομάδα που μεσολαβεί ως την επόμενη συνάντηση στην τάξη ζητείται από τους μαθητές να συλλέγουν από το περιβάλλον τους παραδείγματα πολυσημίας, ομόηχων ή παρώνυμων και να τα καταγράφουν σε σχετική σελίδα του wiki. Οι μαθητές προτρέπονται να αντλήσουν το υλικό τους από τις συζητήσεις όσων τους περιβάλλουν, τα δελτία ειδήσεων, τα σίριαλ, τις διαφημίσεις, τις ραδιοφωνικές εκπομπές, τις αναρτήσεις στο διαδίκτυο κ.λπ. Με τη δραστηριότητα αυτή επιδιώκεται μέσα από μια διαδικασία εμπλατισωμένης μάθησης να παρατηρήσουν κριτικά τη χρήση των λέξεων γύρω τους και με τον τρόπο αυτό να εμπεδώσουν τα παραπάνω λεξιλογικά φαινόμενα.

δ' φάση (4η - 5η διδακτική ώρα, εργαστήριο πληροφορικής ή αίθουσα διδασκαλίας)

Οι ομάδες καλούνται να ανοίξουν στο wiki της τάξης τη σελίδα όπου έχουν συγκεντρωθεί όλα τα παραδείγματα πολυσημίας, ομόηχων και παρώνυμων που συνέλεξαν κατά τη γ' φάση. Η 1η και η 4η ομάδα θα εστιάσουν το ενδιαφέρον τους στη στήλη 'πολυσημία' ([Φύλλο εργασίας 2](#)). Αξιοποιώντας πέντε από τις περιπτώσεις που αναφέρονται στη στήλη αυτή δημιουργούν σε ένα αρχείο επεξεργασίας κειμένου (word) ένα φύλλο εργασίας για τους συμμαθητές τους της 2ης και 5ης ομάδας αντίστοιχα. Το φύλλο θα πρέπει να περιλαμβάνει αινίγματα, γρίφους, σπαζοκεφαλιές ή να αναθέτει μια άλλη αποστολή (π.χ. τη δημιουργία ενός σύντομου χιουμοριστικού κειμένου, μιας γελοιογραφίας, ενός θεατρικού διαλόγου κ.λπ. που να περιέχει τις λέξεις αυτές).

Το ίδιο κάνουν και η 2η και 5η ομάδα, οι οποίες αξιοποιούν πέντε λέξεις της στήλης 'ομόηχα', για να δημιουργήσουν φύλλο εργασίας για την 3η και 6η ομάδα αντίστοιχα με τις δραστηριότητες που αναφέρονται παραπάνω. Η 3η και η 6η ομάδα



αναθέτουν ανάλογη αποστολή στην 4η και 1η ομάδα με φύλλο εργασίας που σχετίζεται με πέντε από τα παρώνυμα που έχουν συγκεντρωθεί από τους μαθητές. Τα φύλλα εργασίας και των έξι ομάδων αναρτώνται στο wiki της τάξης.

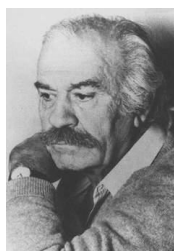
Στη συνέχεια οι ομάδες εκτελούν τις αποστολές που τους ανέθεσαν οι συμμαθητές τους. Ανοίγουν το φύλλο εργασίας που προορίζεται για την ομάδα τους και το επεξεργάζονται. Ο χρόνος που τους διατίθεται είναι αυστηρά περιορισμένος. Μετά τη λήξη του προκαθορισμένου χρόνου η κάθε ομάδα παρουσιάζει το φύλλο εργασίας που έφτιαξε γι' αυτήν η άλλη ομάδα και τις απαντήσεις της. Νικήτρια αναδεικνύεται αυτή που ολοκλήρωσε με τη μεγαλύτερη επιτυχία την αποστολή της.

Η διαδικασία της δ' φάσης, όπως περιγράφεται παραπάνω, προϋποτίθεται ότι θα πραγματοποιηθεί στο εργαστήριο πληροφορικής. Εναλλακτικά, η φάση αυτή θα μπορούσε να υλοποιηθεί στην αίθουσα διδασκαλίας, εάν εκεί συγκεντρώνονταν έξι φορητοί υπολογιστές στους οποίους θα υπήρχε φάκελος με το υλικό του wiki.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1 (ΟΜΑΔΕΣ 1η και 4η)



Τώρα πια γνωρίζετε το πρόσωπο της διπλανής φωτογραφίας. Ξέρετε ότι τα σκίτσα, οι γελοιογραφίες, τα θεατρικά έργα, ακόμα και οι πίνακες του *Μέντη Μποσταντζόγλου (Μποστ)* διακρίνονται για την καυστικότητα και το χιούμορ τους. Η σατιρική του διάθεση εκφράζεται στο ύφος της ζωγραφικής του, το οποίο εναρμονίζεται και με τον τρόπο που χειρίζεται τη γλώσσα, την επιλογή των λέξεων και την ηθελημένη, υπαινικτική ανορθογραφία του.

Ας αναζητήσουμε, λοιπόν, μερικούς από τους τρόπους που χρησιμοποιεί για να προκαλέσει το γέλιο παρατηρώντας κάποια από τα έργα του.



Αναζητήστε το αναπάντεχο παιχνίδι που παίζει ο καλλιτέχνης με τη σημασία των λέξεων παρατηρώντας:

- Ένα ζωγραφικό έργο του.
- Δύο σκίτσα (να εστιάσετε στη χρήση των λέξεων «πανί» της 1ης εικόνας και «μαύρισμα» της 2ης εικόνας).
- Το εξώφυλλο ενός δίσκου που έχει φιλοτεγήσει.
- μια διαφήμιση που συνέθεσε (να αναφερθείτε στη χρήση της λέξης «αλάτι»).
- Ένα απόσπασμα από το θεατρικό του έργο «Μήδεια».



Δημιουργήστε έναν πίνακα (Εισαγωγή → πίνακας) με τρεις στήλες και με τη βοήθεια του Λεξικού της Κοινής Νεοελληνικής από την Πύλη για την ελληνική γλώσσα καταγράψτε:

Στην 1η στήλη: τις λέξεις που εντοπίσατε.



Στη 2η στήλη: τις διαφορετικές σημασίες με τις οποίες συναντώνται μέσα στο κείμενο.

Στην 3η στήλη: άλλες σημασίες που πιθανόν έχουν οι συγκεκριμένες λέξεις.

Ας καταλήξουμε σε ένα γενικό συμπέρασμα:



Ο καλλιτέχνης αξιοποιεί, για να προκαλέσει το γέλιο, ένα φαινόμενο που παρατηρείται στη γλώσσα μας και ονομάζεται **πολυσημία** της λέξης. Επιχειρήστε να ορίσετε την παραπάνω έννοια. Διαβάστε και [τον ορισμό του σχολικού βιβλίου](#). Συμπληρώστε ή βελτιώστε τον ορισμό σας, αν χρειάζεται.

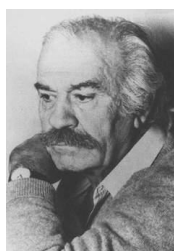


Ετοιμάστε μια σύντομη παρουσίαση των παρατηρήσεων και των συμπερασμάτων σας σε ένα αρχείο PowerPoint.



Ανεβάστε το PowerPoint που δημιουργήσατε στο wiki της τάξης.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1 (ΟΜΑΔΕΣ 2η και 5η)



Τώρα πια γνωρίζετε το πρόσωπο της διπλανής φωτογραφίας. Ξέρετε ότι τα σκίτσα, οι γελοιογραφίες, τα θεατρικά έργα, ακόμα και οι πίνακες του *Μέντη Μποσταντζόγλου (Μποστ)* διακρίνονται για την καυστικότητα και το χιούμορ τους. Η σατιρική του διάθεση εκφράζεται στο ύφος της ζωγραφικής του, το οποίο εναρμονίζεται και με τον τρόπο που χειρίζεται τη γλώσσα, την επιλογή των λέξεων και την ηθελημένη, υπαινικτική ανορθογραφία του.

Ας αναζητήσουμε, λοιπόν, μερικούς από τους τρόπους που χρησιμοποιεί για να προκαλέσει το γέλιο παρατηρώντας κάποια από τα έργα του.



Αναζητήστε το αναπάντεχο παιχνίδι που παίζει ο καλλιτέχνης με τις λέξεις και την ορθογραφία τους. Ψάξτε τις λέξεις που λόγω της λανθασμένης ορθογραφίας τους αποκτούν διαφορετικό νόημα ή αυτές που το άκουσμά τους μπορεί να οδηγήσει σε αστείες παρεξηγήσεις παρατηρώντας:

- [Πέντε σκίτσα](#).
- [Δύο γελοιογραφίες](#).
- Δύο αποσπάσματα από τα θεατρικά του έργο [«Μήδεια»](#) και [«Ρωμαίος και Ιουλιέτα»](#).

Δημιουργήστε έναν πίνακα (Εισαγωγή → πίνακας) με τρεις στήλες και με τη βοήθεια του [Λεξικού της Κοινής Νεοελληνικής](#) από την Πύλη για την ελληνική γλώσσα καταγράψτε:

Στην 1η στήλη: τη μια ορθογραφική εκδοχή της λέξης και τη σημασία της.

Στη 2η στήλη: την άλλη ορθογραφική εκδοχή και τη διαφορετική της σημασία.

Στη 3η στήλη: μια τρίτη ορθογραφική εκδοχή που πιθανόν να υπάρχει και τη δική της διαφορετική σημασία.

Ας καταλήξουμε σε ένα γενικό συμπέρασμα:

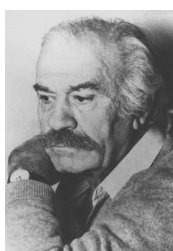
Ο καλλιτέχνης αξιοποιεί, για να προκαλέσει το γέλιο, μια κατηγορία λέξεων που ονομάζονται **ομόηχες**. Επιχειρήστε να ορίσετε την παραπάνω έννοια. Διαβάστε και [τον ορισμό του σχολικού βιβλίου](#). Συμπληρώστε ή βελτιώστε τον ορισμό σας, αν χρειάζεται.

Ετοιμάστε μια σύντομη παρουσίαση των παρατηρήσεων και των συμπερασμάτων σας σε ένα αρχείο PowerPoint.



Ανεβάστε το PowerPoint που δημιουργήσατε στο wiki της τάξης.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 1 (ΟΜΑΔΕΣ 3η και 6η)



Τώρα πια γνωρίζετε το πρόσωπο της διπλανής φωτογραφίας. Ξέρετε ότι τα σκίτσα, οι γελοιογραφίες, τα θεατρικά έργα, ακόμα και οι πίνακες του *Μέντη Μποσταντζόγλου* (Μποστ) διακρίνονται για την καυστικότητα και το χιούμορ τους. Η σατιρική του διάθεση εκφράζεται στο ύφος της ζωγραφικής του, το οποίο εναρμονίζεται και με τον τρόπο που χειρίζεται τη γλώσσα, την επιλογή των λέξεων και την ηθελημένη, υπαινικτική ανορθογραφία του.

Και τώρα ας αναζητήσουμε μερικούς από τους τρόπους που χρησιμοποιεί για να προκαλέσει το γέλιο παρατηρώντας μερικά από τα έργα του.

✿ Αναζητήστε το αναπάντεχο παιχνίδι που παίζει ο καλλιτέχνης με τους παραπλήσιους ήχους ορισμένων λέξεων. Ψάξτε τις λέξεις που μοιάζουν μεταξύ τους ή που λόγω της λανθασμένης ορθογραφίας τους παραπέμπουν σε άλλη λέξη με παρόμοια προφορά παρατηρώντας:

- [Τρία σκίτσα.](#)
- [Ένα χιουμοριστικό ποιηματάκι.](#)
- [Μια ... αυτοδιαφήμισή του.](#)
- Τρία αποσπάσματα από τα θεατρικά του έργο [«Φαύστα»](#) και [«Μήδεια»](#).


✿ Δημιουργήστε έναν πίνακα (Εισαγωγή → πίνακας) με τρεις στήλες και με τη βοήθεια του [Λεξικού της Κοινής Νεοελληνικής](#) από την Πύλη για την ελληνική γλώσσα καταγράψτε:





Στην 1η στήλη: τη μία λέξη και τη σημασία της.


Στη 2η στήλη: την λέξη με την οποία μοιάζει και τη σημασία της.

Στη 3η στήλη: επισημάνετε σε ποιες περιπτώσεις η διαφορά των λέξεων αφορά μόνο στον τόνο τους.

 Ας καταλήξουμε σε ένα γενικό συμπέρασμα:

 Ο καλλιτέχνης αξιοποιεί, για να προκαλέσει το γέλιο, μια κατηγορία λέξεων που ονομάζονται **παρώνυμα**. Επιχειρήστε να ορίσετε την παραπάνω έννοια. Τι θα μπορούσε να σημαίνει **τονικά παρώνυμα**; Διαβάστε και [τον ορισμό του σχολικού βιβλίου](#). Συμπληρώστε ή βελτιώστε τον ορισμό σας, αν χρειάζεται.

 Ετοιμάστε μια σύντομη παρουσίαση των παρατηρήσεων και των συμπερασμάτων σας σε ένα αρχείο PowerPoint.

 Ανεβάστε το PowerPoint που δημιουργήσατε στο wiki της τάξης.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Η εβδομάδα που ακολουθεί είναι εβδομάδα αναζήτησης! Έχετε αυτιά και μάτια ανοιχτά και, όπου κι αν είστε, να έχετε μαζί σας μολύβι και χαρτί. Αποστολή σας είναι να συγκεντρώσετε όσο το δυνατόν περισσότερα παραδείγματα πολυσημίας, ομόηχων ή παρώνυμων μπορείτε να αντλήσετε από το περιβάλλον σας. Παρακολουθήστε με προσοχή ό,τι συμβαίνει γύρω σας (τις συζητήσεις όσων σας περιβάλλουν, τα δελτία ειδήσεων, τα σίριαλ, τις διαφημίσεις, τις ραδιοφωνικές εκπομπές, τις αναρτήσεις στο διαδίκτυο κ.λπ.). Σημειώστε τα, για να μην τα ξεχάσετε και αναρτήστε τα στη σελίδα με τίτλο «Πολυσημία, ομόηχα, παρώνυμα» που έχει ανοίξει στο wiki της τάξης μας.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2 (ΟΜΑΔΑ 1η)

Σε ένα αρχείο επεξεργασίας κειμένου δημιουργήστε ένα φύλλο εργασίας για τη 2η ομάδα ακολουθώντας την εξής διαδικασία:

- ➔ Ανοίξτε στο wiki της τάξης μας τη σελίδα με τίτλο «Πολυσημία, ομόηχα, παρώνυμα» και μελετήστε τα παραδείγματα που έχουν συγκεντρωθεί στη στήλη «πολυσημία».
- ➔ Επιλέξτε μερικά από αυτά τα παραδείγματα και αξιοποιήστε τα για να φτιάξετε αινίγματα, γρίφους, σπαζοκεφαλίες για τους συμμαθητές σας της 2ης ομάδας ή για να τους αναθέσετε μια άλλη αποστολή (π.χ. τη δημιουργία ενός σύντομου χιουμοριστικού κειμένου, μιας γελοιογραφίας, ενός θεατρικού διαλόγου κ.λπ. που να περιέχει τις λέξεις τις οποίες θα τους υποδείξετε).
- ➔ Αναρτήστε στο wiki το φύλλο εργασίας που ετοιμάσατε.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2 (ΟΜΑΔΑ 2η)

Σε ένα αρχείο επεξεργασίας κειμένου δημιουργήστε ένα φύλλο εργασίας για την 3η ομάδα ακολουθώντας την εξής διαδικασία:

- ➔ Ανοίξτε στο wiki της τάξης μας τη σελίδα με τίτλο «Πολυσημία, ομόηχα, παρώνυμα» και μελετήστε τα παραδείγματα που έχουν συγκεντρωθεί στη στήλη «ομόηχα».
- ➔ Επιλέξτε μερικά από αυτά τα παραδείγματα και αξιοποιήστε τα για να φτιάξετε αινίγματα, γρίφους, σπαζοκεφαλίες για τους συμμαθητές σας της 3ης ομάδας ή για να τους αναθέσετε μια άλλη αποστολή (π.χ. τη δημιουργία ενός σύντομου χιουμοριστικού κειμένου, μιας γελοιογραφίας, ενός θεατρικού διαλόγου κ.λπ. που να περιέχει τις λέξεις τις οποίες θα τους υποδείξετε).
- ➔ Αναρτήστε στο wiki το φύλλο εργασίας που ετοιμάσατε.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2 (ΟΜΑΔΑ 3η)

Σε ένα αρχείο επεξεργασίας κειμένου δημιουργήστε ένα φύλλο εργασίας για την 4η ομάδα ακολουθώντας την εξής διαδικασία:

- ➔ Ανοίξτε στο wiki της τάξης μας τη σελίδα με τίτλο «Πολυσημία, ομόηχα, παρώνυμα» και μελετήστε τα παραδείγματα που έχουν συγκεντρωθεί στη στήλη «παρώνυμα».
- ➔ Επιλέξτε μερικά από αυτά τα παραδείγματα και αξιοποιήστε τα για να φτιάξετε αινίγματα, γρίφους, σπαζοκεφαλίες για τους συμμαθητές σας της 4ης ομάδας ή για να τους αναθέσετε μια άλλη αποστολή (π.χ. τη δημιουργία ενός σύντομου χιουμοριστικού κειμένου, μιας γελοιογραφίας, ενός θεατρικού διαλόγου κ.λπ. που να περιέχει τις λέξεις τις οποίες θα τους υποδείξετε).
- ➔ Αναρτήστε στο wiki το φύλλο εργασίας που ετοιμάσατε.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2 (ΟΜΑΔΑ 4η)

Σε ένα αρχείο επεξεργασίας κειμένου δημιουργήστε ένα φύλλο εργασίας για την 5η ομάδα ακολουθώντας την εξής διαδικασία:

- ➔ Ανοίξτε στο wiki της τάξης μας τη σελίδα με τίτλο «Πολυσημία, ομόηχα, παρώνυμα» και μελετήστε τα παραδείγματα που έχουν συγκεντρωθεί στη στήλη «πολυσημία».
- ➔ Επιλέξτε μερικά από αυτά τα παραδείγματα και αξιοποιήστε τα για να φτιάξετε αινίγματα, γρίφους, σπαζοκεφαλίες για τους συμμαθητές σας της 5ης ομάδας ή για να τους αναθέσετε μια άλλη αποστολή (π.χ. τη δημιουργία ενός σύντομου χιουμοριστικού κειμένου, μιας γελοιογραφίας, ενός θεατρικού διαλόγου κ.λπ. που να περιέχει τις λέξεις τις οποίες θα τους υποδείξετε).
- ➔ Αναρτήστε στο wiki το φύλλο εργασίας που ετοιμάσατε.



ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2 (ΟΜΑΔΑ 5η)

Σε ένα αρχείο επεξεργασίας κειμένου δημιουργήστε ένα φύλλο εργασίας για την 6η ομάδα ακολουθώντας την εξής διαδικασία:

- ➔ Ανοίξτε στο wiki της τάξης μας τη σελίδα με τίτλο «Πολυσημία, ομόηχα, παρώνυμα» και μελετήστε τα παραδείγματα που έχουν συγκεντρωθεί στη στήλη «ομόηχα».
- ➔ Επιλέξτε μερικά από αυτά τα παραδείγματα και αξιοποιήστε τα για να φτιάξετε αινίγματα, γρίφους, σπαζοκεφαλίες για τους συμμαθητές σας της 6ης ομάδας ή για να τους αναθέσετε μια άλλη αποστολή (π.χ. τη δημιουργία ενός σύντομου χιουμοριστικού κειμένου, μιας γελοιογραφίας, ενός θεατρικού διαλόγου κ.λπ. που να περιέχει τις λέξεις τις οποίες θα τους υποδείξετε).
- ➔ Αναρτήστε στο wiki το φύλλο εργασίας που ετοιμάσατε.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2 (ΟΜΑΔΑ 6η)

Σε ένα αρχείο επεξεργασίας κειμένου δημιουργήστε ένα φύλλο εργασίας για την 1η ομάδα ακολουθώντας την εξής διαδικασία:

- ➔ Ανοίξτε στο wiki της τάξης μας τη σελίδα με τίτλο «Πολυσημία, ομόηχα, παρώνυμα» και μελετήστε τα παραδείγματα που έχουν συγκεντρωθεί στη στήλη «παρώνυμα».
- ➔ Επιλέξτε μερικά από αυτά τα παραδείγματα και αξιοποιήστε τα για να φτιάξετε αινίγματα, γρίφους, σπαζοκεφαλίες για τους συμμαθητές σας της 1ης ομάδας ή για να τους αναθέσετε μια άλλη αποστολή (π.χ. τη δημιουργία ενός σύντομου χιουμοριστικού κειμένου, μιας γελοιογραφίας, ενός θεατρικού διαλόγου κ.λπ. που να περιέχει τις λέξεις τις οποίες θα τους υποδείξετε).
- ➔ Αναρτήστε στο wiki το φύλλο εργασίας που ετοιμάσατε.



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το υλικό που θα δοθεί στους μαθητές στο 1ο φύλλο εργασίας μπορεί να αντληθεί από σκίτσα, γελοιογραφίες και κείμενα διαφορετικών γελοιογράφων, σκίτσογράφων ή ευθυμογράφων ή ακόμα από διαφημιστικά σποτ και αποσπάσματα από ελληνικές ταινίες ή τηλεοπτικές σειρές. Επίσης, στο 3ο φύλλο εργασίας μπορεί να ζητηθεί από τους μαθητές να δημιουργήσουν ένα ηλεκτρονικό παιχνίδι (π.χ. μέσω μιας εφαρμογής τύπου hot potatoes) για τους συμμαθητές τους.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Οι μαθητές αναμένεται να αντεπεξέλθουν με ευκολία στις δραστηριότητες που τους ανατίθενται. Λεξιλογικές ή ορθογραφικές δυσκολίες που πιθανόν να προκύψουν θα αντιμετωπιστούν με τη βοήθεια του ηλεκτρονικού λεξικού της Πύλης και τη συμβολή του διδάσκοντα, εάν κριθεί αναγκαίο. Ως προς το υλικό που καλούνται οι μαθητές να συγκεντρώσουν από το περιβάλλον τους, επίσης δεν αναμένονται δυσκολίες δεδομένου ότι υπάρχει πλήθος αντίστοιχων παραδειγμάτων τόσο στην καθημερινή ζωή όσο και στα ηλεκτρονικά περιβάλλοντα.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αρχάκης, Α. & Τσάκωνα Β. (χ.χ.) *Χιούμορ, κριτικός γραμματισμός και Γ2*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

http://elearning.greek-language.gr/pluginfile.php/1612/mod_resource/content/3/humour.kritikos.grammatismos.pdf [3/11/2014]

Κουτσογιάννης, Δ. 2012. Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης. *Στο Μελέτες για την ελληνική γλώσσα. Πρακτικά της 32ης συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας, Α.Π.Θ.* Θεσσαλονίκη, ΙΝΣ.

Μπόστ., επιμ.: *Κώστας Μποσταντζόγλου. Αθήνα: έκδοση της θεατρικής εταιρείας Στοά, 1996.*



Μποστ. 1965. *Φάουστα ή η απολεσθείς κόρη*. Αθήνα: Ερμείας.

Μποστ. *Φάουστα ή η απολεσθείς κόρη*: Ανέκδοτες προσθήκες του συγγραφέα για την παράσταση του Θεάτρου Στοά (1987).

Μποστ. 1993. *Μήδεια*. Πρόγραμμα παράστασης Θεάτρου Στοά.

Μποστ. 1994. *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*. Πρόγραμμα παράστασης Θεάτρου Στοά.

Νέο Πρόγραμμα Σπουδών, 2011. *Πρόγραμμα Σπουδών για τη Διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας & της Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο*. ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα)- Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. Αθήνα. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο: [Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για το Γυμνάσιο](#) [3/11/2014]

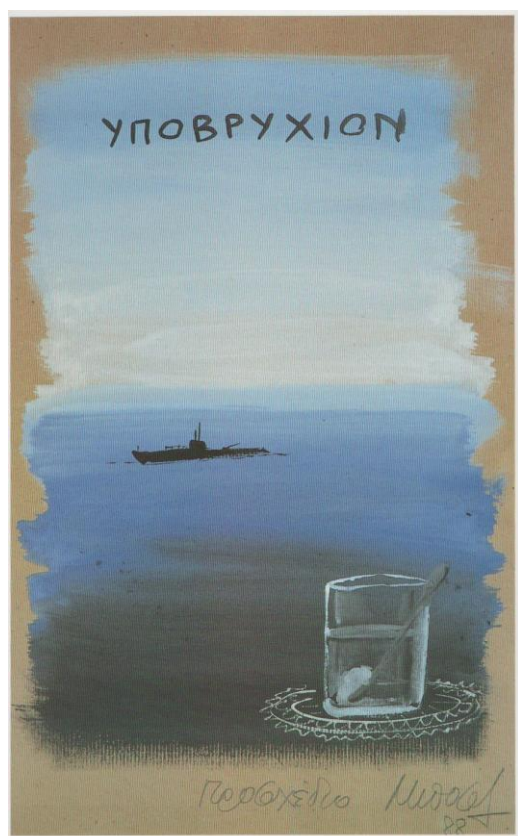
Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών της Ελληνικής Γλώσσας για το Γυμνάσιο (ΦΕΚ 303B/13-3-2003). Διαθέσιμο στο http://www.pi-schools.gr/download/programs/depps/3deppsaps_GlossasGimnasiou.pdf

[3/11/2014]



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥΣΗΜΙΑ ΤΗΣ ΛΕΞΗΣ





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

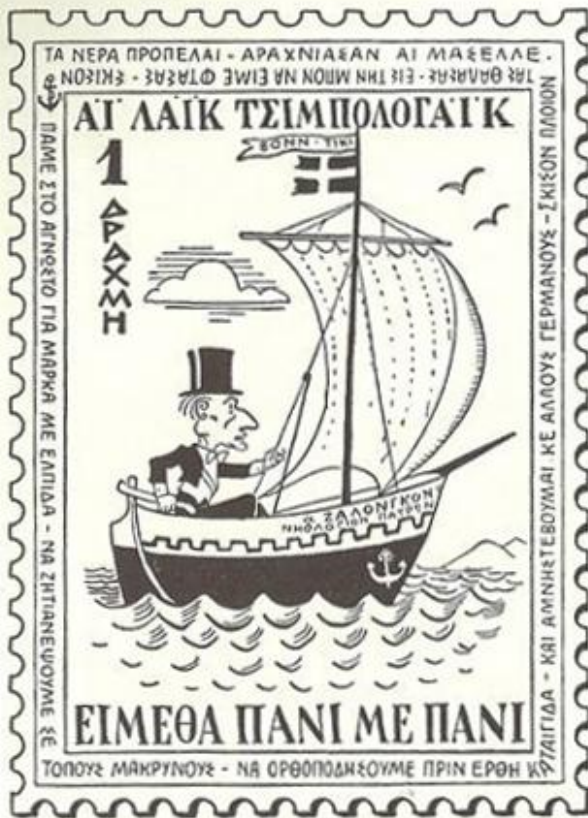


ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
πρόγραμμα για την ανάπτυξη



1 δραχμής, της σειράς της Ναυτιλίας. "Έλλην Μποντοπόρος επιβαίνων πενταετούς σχεδίας, πάει για σίγουρο πνίξιμο. Γύρω-γύρω υπάρχει γραμμένο εύθυμο τραγουδάκι της περιοχής του Μασσαίου.





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
πρόγραμμα για την ανάπτυξη





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Από το έργο του Μποστ « Μήδεια»

ΚΑΛΟΓΡΙΑ: Μίαν ωραϊάν πρότασιν έχω κι εγώ να κάμω...

Να με προσλάβετε εδώ, ώστε να σας συνδράμω.

Ως καλογραία μοναχή και ζων τώρα μοναχή

Ελπίζω μιαν κατάληξιν η πρότασις μου να 'χει.

ΜΗΔΕΙΑ: Αγαπητή μου μοναχή που ζεις τώρα μοναχή

μιαν ευτυχή κατάληξη η πρότασις σου θα 'χει.

Η προστασία των παιδιών σήμερα επιβάλλει

Κατά την έξοδον αυτών μιαν προσοχήν μεγάλη.[...]

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Συ καλογραία μοναχή και ζων και γω μονάχη

Εν τέλει δύο μοναχάς τ' ανάκτορόν μου θα 'χει.

ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΑ ΟΜΟΧΑ

ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ
Τό μεγαλούργημα
του Έλληνικού Κινη-
ματογραφου
**ΜΕ ΓΕΜΙΣΕΣ
ΛΙΠΗ...**
Ή πογεμενη ιβτορία
μιάς μητερας που
αγάπηδε ένα χον-
τρόν περιμένοντας
λεωτότητες.
ΠΑΙΖΕΙ Η ΨΟΡΟΚΟΥΣΤΑΝΕΒΑ





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Στο πλάι γράφει: *Φωτο Μπαστ.*

(*φωτογράφου των οραίων*)



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ





Απόσπασμα από τη «Μήδεια» του Μποστ

ΚΑΛΟΓΡΙΑ:

Σαν νέος άνθρωπος κι εγώ κι αθώο θηλυκό
Στην Κρήτη έμπλεξα λοιπόν με κάποιο Κρητικό.
Αλλά για τύχη μου κακή αυτός ο Κρητικός
εκτός που ήταν Κρητικός ήταν και κριτικός.
Σ' εφημερίδες δηλαδή έγραφε κριτικές
για παραστάσεις που 'βλεπε αυτός θεατρικές.[...]
Πάω στη χήρα μάνα μου, αυτό κι αυτό συμβαίνει
Μητέρα δωσ' μου την ευχή, είμαι ερωτευμένη.
Είμαι τρελή και παλαβή μ' αυτό το παλικάρι
Γιάννη τον λεν, εργατικός και θέλει να με πάρει.
Έχει στρωμένη μια δουλειά, είναι εργατικός
Και χαίρει εκτιμήσεως ως νέος κριτικός.
«Το ότι είναι Κρητικός δε μ' ενοχλεί» μου κάνει
«κι ας είναι κι απ' την Κέρκυρα κι ας είναι απ' τη Μάνη
Αφού εσύ τον διάλεξες να γίνει σύζυγός σου
Και θες να ζεις με Κρητικό λογαριασμός δικός σου.
Τώρα ευθέως να μου πεις τι εργασία κάνει
Και μη μου λέγεις Κρητικός κι ότι τον λένε Γιάννη!»
«Μητέρα, σας εξήγησα, είναι εργατικός



Έχει μια μόνιμη δουλειά και είναι κριτικός.»

«Αυτό μου το ‘πες. Σε ρωτώ κι απάντησε ευθέως

Τι εργασίαν ακριβώς κάνει αυτός ο νέος .

Συ απαντάς αόριστα και μονολεκτικώς

Είναι πολύ εργατικός και είναι Κρητικός.

Αυτό δεν είν’ απάντησις! Εν πάση περιπτώσει

Πες μου πόθεν κατάγεται πού έχει μεγαλώσει!»

«Είναι μητέρα Κρητικός, γεννήθηκε στην Κρήτη

Καταγωγή του τα Χανιά, κοντά στον Ψηλορείτη.»

«Θέλεις να πεις πως το παιδί που είναι Κρητικός

Εκτός που είναι Κρητικός είναι και κριτικός;»

«Μα τι σας λέω βρε μαμά, εδώ και τόσην ώρα;

Μπερδέψατε επάγγελμα, καταγωγή και χώρα.»

Απόσπασμα από το έργο «Ρωμαίος και Ιουλιέτα» του Μποστ

Κα ΚΑΠΟΥΛΕΤΟΥ:

Μπαίνεις στα 14 αγαπητή μου κόρη

Και θεωρώ είναι καιρός να νυμφευτείς αγόρι.

Ένας ωραίος νεαρός που λέγεται και Πάρης

Σε ζήτησε διά σύζυγον και λέγω να τον πάρεις.

Μην αρνηθείς την πρότασιν και το ΝΑΙ με βια.

Άλλες στην ηλικία σου έχουνε δυο παιδιά.

Περνά ο χρόνος γρήγορα, γοργά περνούν τα χρόνια



Και λαχταρώ από εσέ να 'χω μικρά εγγόνια[...]

Στα 16 δύσκολα θα 'ρθούν να σε ζητήσουν

Γεροντοκόρες δεν ζητούν οι νέοι διά να ζήσουν.

Έχεις 24 ώρες να το σκεφθείς

Και με τον Πάριν σύζυγον νυφούλα να στεφθής.

Εάν τον Πάριν τελικά δέχεσαι να τον πάρεις

Χαράν θα πάρωμε εμείς, θα πάρει και ο Πάρης

ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΡΩΝΥΜΑ



(«Η γοργών και χάριν έχει»)



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



ΤΙΜΑΡΙΘΜΟΣ

Ὁ Τιμαριθμος καλῶς γελε ἀπό γονεῦ,
θαλρός φόρον κέ μυλρός Ἀυριβῆς·
ζῶν ἐν διασάσει, μέ ἀφροῦς δέν μιγᾶ
διαμένη εἰά ὄρη κέ ευνίθος ἰψιγᾶ.

ξ•ζ

Εἰσπνεόντος ἐυεῖ σοσγόρον ἀήρ,
δέν ἀμισή μυλέρα, γημονεῖ λόν παθῆρ
επημασίαν κή δίδων, εἰά βουνά ἐξελθών
ευνεχίγη γά ὑψη, κορυφᾶς ἀνελθών.

ξ•ζ



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

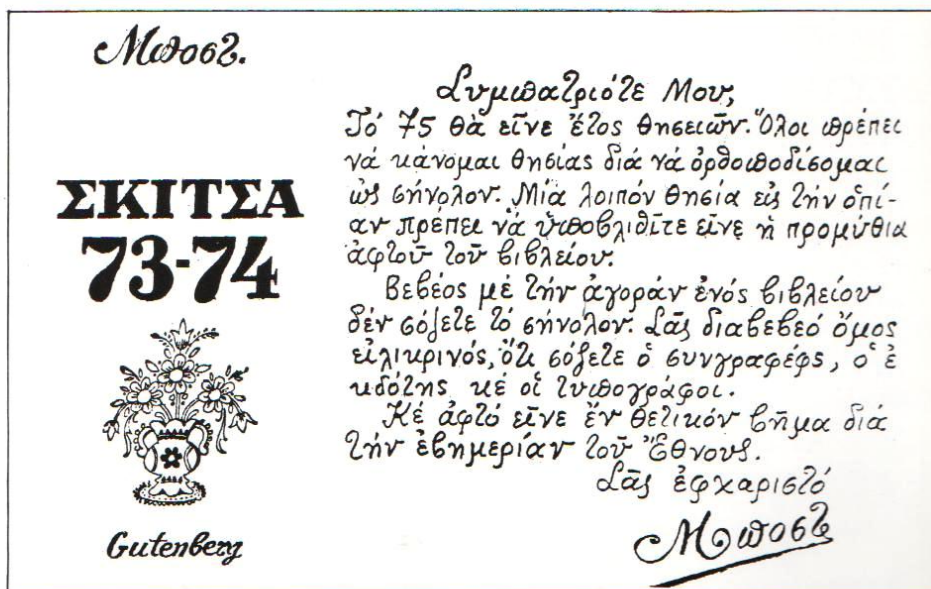


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Αντοδιαφήμιση του Μπόστ για το βιβλίο "Σκίτσα 73-74".

Από τη «Φαύστα» του Μποστ

A) ΕΛΕΝΗ: Δεν έπραξες πολύ καλά – διότι αυτές τας μέρας

κυκλοφορεί στην θάλασσαν ένα θαλάσσιον τέρας.

έχει επίμηκον ουράν, τεράστιον κεφάλι,

δελφίνι άλλοι το καλούν, σκυλόψαρον οι άλλοι.

ΦΑΥΣΤΑ: Εις διαδόσεις ευτυχώς δεν δίδω σημασίας.

τέρας θα το ονόμασαν εκ της αποστασίας.

ίσως εις μιαν απόστασιν να είδον καμιάν βάρκα,

και το 'βγαλαν σκυλόψαρο που βγήκε για μια τσάρκα.

B) ΓΙΑΝΝΗΣ: Ο Παναγιώτου δικαστής, γεννήθη εν Λαμία

τον Αύγουστον του 12 εις τας τριανταμία.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

από μικρός ξεχώριζεν, για τα βιβλία ζούσε,
ενώ οι άλλοι έπαιζαν εκείνος μελετούσε.[...]
τελειώσας το Γυμνάσιον και πάντα αριστεύων,
εισέρχεται στην Νομικήν, την θέμιδα θητεύων.[...]
το σπίτι του συνόρευεν σχεδόν με το δικό του
πολλάς φορές οργάνωνε και βόλτα με το γιωτ του.
υπήρξεν πλούσιος πολύ. Αλλά ο Παναγιώτου
όταν εφτώχυνε πολύ επώλησε το γιωτ του.

Κος ΙΑΤΡΟΥ: Τόσο λοιπόν ήτο σκληρός αυτός ο Παναγιώτου

που εις μιαν κρίσιμον στιγμήν επώλησε τον γιο του;

ΓΙΑΝΝΗΣ: Πού βλέπετε σκληρότητα; Ο γέρον Παναγιώτου

τον γιο του δεν επώλησε. Επώλησε το γιωτ του.

ΦΑΥΣΤΑ: Συνέβη παρεξήγησις . Σας είπε για το γιωτ του

κι εσείς εδώ νομίσατε πως είπε για το γιο του.

Άλλωστε ποιος θ' αγόραζε ολόκληρο αγόρι

έναν σχεδόν μαντράχαλον που είχε και μια κόρη.

Αν ήτο βρέφος βέβαια πιο εύκολο θα ήτο

θα επωλείτο σε γονείς ή θα υιοθετείτο.[...]

Το μόνον σφάλμα κατ' εμέ του γέρον Παναγιώτου

Είναι ότι πωλών το γιωτ δεν τόπε εις το γιο του.

Και επειδή μερίδιον είχε ο γιος στο γιωτ του

Τράβηξε μία μήνυση ο γιος στον Παναγιώτου.



Συνέβη όμως πρόεδρος να είναι ο Παναγιώτου
Κι έχασε την υπόθεση ο γιος γι' αυτό το γιωτ του
Κι έριξεν χρόνους δώδεκα στο δυστυχές παιδί του
Και τώρα εις τας φυλακάς εκτίει την ποινή του.

Από τη «Μήδεια» του Μποστ

ΜΗΔΕΙΑ: Να έρχεται ο Ιάσοντας. Ας δείξω ηρεμία

μα τον ψαρέψω εύκολα με λίγη ψυχραιμία.

Οι άνδρες λένε πιάνονται πρώτα απ' το στομάχι.

Ιάσωνα, εάν πεινάς μέσα υπάρχουν μύδια.

ΙΑΣΩΝ: Όπως γνωρίζεις Μήδεια δεν αγαπώ τα μύδια.

Άλλωστε πριν ετσίμησα στιφάδο με κρεμμύδια

κι αν φάγω τώρα μύδια, αγαπητή μου Μήδεια

θα με πειράζουν φοβερά τα επιπλέον μύδια.

Αφού σου είπα έφαγα στιφάδο με κρεμμύδια

Δεν πρέπει να 'σαι φορτική προτείνοντάς μου μύδια.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ