



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

ΣΤ΄ Δημοτικού

Τίτλος:

«Ιστορία του κινηματογράφου»

Συγγραφή: ΧΟΡΟΖΙΔΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥΛΑ

Εφαρμογή: ΧΟΡΟΖΙΔΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥΛΑ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Ιστορία του κινηματογράφου

Εφαρμογή σεναρίου

Σαββατούλα Χοροζίδου

Δημιουργία σεναρίου

Σαββατούλα Χοροζίδου

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

ΣΤ΄ Δημοτικού

Σχολική μονάδα

Διαπολιτισμικό Δημοτικό Σχολείο Νέων Επιβατών

Χρονολογία

Από 13-05-2013 έως 31-05-2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

«Γλώσσα ΣΤ΄ Δημοτικού», τεύχος γ΄, ενότητα 15: *Κινηματογράφος - θέατρο*

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 10 διδακτικές ώρες.



Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής

II. Εικονικός χώρος: site στο οποίο ενσωματώνονται οι δραστηριότητες του σεναρίου.

Ο δικτυακός τόπος είναι: <http://i-exelixi-toy-kinimatogra-oy.webnode.gr/>

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Οι μαθητές/-τριες θα πρέπει να έχουν βασική εξοικείωση με τη χρήση του πληκτρολογίου και του «ποντικιού», βασική εμπειρία χρήσης του Η/Υ (άνοιγμα αρχείου, αποθήκευση, γράψιμο στον κειμενογράφο), αλλά και βασική εμπειρία από την ομαδοσυνεργατική διδασκαλία. Προβλέπεται η ύπαρξη ενός βιντεοπροβολέα για τη συζήτηση στην ολομέλεια της τάξης. Το σχολείο θα πρέπει να διαθέτει εργαστήριο πληροφορικής, το οποίο θα επιτρέπει την εργασία των παιδιών σε ομάδες 4-5 ατόμων.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Σαββατούλα Χοροζίδου, Ιστορία του Κινηματογράφου, Νεοελληνική Γλώσσα ΣΤ΄ Δημοτικού, 2013.

Το σενάριο αντλεί

Το συγκεκριμένο σενάριο είναι πρωτότυπο και δεν αξιοποιεί στοιχεία από άλλα σενάρια.



Β. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Με το παρόν σενάριο επιδιώκεται να έρθουν σε επαφή οι μαθητές/-τριες με το θέμα του κινηματογράφου και συγκεκριμένα με την ιστορία και την εξέλιξή του. Επιπλέον, επιδιώκεται να γνωρίσουν τα παιδιά το λεξιλόγιο που σχετίζεται με κοινωνικές πρακτικές που αφορούν το θέμα αυτό, καθώς και σχετικά είδη κειμένων, όπως η αφίσα. Επιδιώκεται να κατακτηθεί στον βαθμό των δυνατοτήτων των μαθητών/-τριών ο σχετικός με το θέμα γλωσσικός και κοινωνικός γραμματισμός και να αναπτυχθεί ο κριτικός γραμματισμός τους.

Μέσα από το υλικό, που προέρχεται από το διαδίκτυο και είναι οργανωμένο σε ειδικά σχεδιασμένα,¹ από τη δημιουργό του σεναρίου, ιστοσελίδα, τα παιδιά ανακαλύπτουν και διευρύνουν τις γνώσεις τους γύρω από το θέμα, ενώ παράλληλα εξασκούνται στο να γράφουν συνεργατικά αφηγηματικά κείμενα, να «σερφάρουν» στο διαδίκτυο και να αντλούν συγκεκριμένες πληροφορίες με τις οποίες στη συνέχεια μπορούν να οικοδομήσουν τα δικά τους κείμενα. Παράλληλα τα παιδιά, μαθαίνουν να χειρίζονται τις οργανωμένες πληροφορίες μιας ιστοσελίδας ακολουθώντας βήμα προς βήμα την προδιαγεγραμμένη πορεία της.

Ειδικότερα, οι μαθητές/-τριες καλούνται να αντιμετωπίσουν τον κινηματογράφο, αφενός ως μορφή τέχνης με τη δική του ιστορική πορεία και, αφετέρου, ως «προϊόν» μιας συγκεκριμένης κοινωνίας, το οποίο αποτελεί ιστορικό τεκμήριο, μαρτυρία άμεση ή έμμεση για την κοινωνία που τον παρήγαγε. Επιπλέον, καλούνται να διερευνήσουν κάποιες από τις διαφορές παλιού και σύγχρονου κινηματογράφου ως προς τη χρήση τεχνικών μέσων και ως προς τη διαφήμιση των

¹ Το site δημιουργήθηκε με το εργαλείο [Webnode](#) το οποίο διατίθεται στο διαδίκτυο δωρεάν. Το εργαλείο αυτό επιτρέπει τη δημιουργία ιστοσελίδων εύκολα και εμπεριέχει πολλές δυνατότητες.



ταινιών. Ταυτόχρονα, επιδιώκεται η εξοικείωση των παιδιών με πρακτικές οι οποίες αφορούν στους νέους γραμματισμούς και στη χρήση απλών λογισμικών.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Στο παρόν διδακτικό σενάριο υιοθετείται η μαθητοκεντρική προσέγγιση σύμφωνα με την οποία η μάθηση κυριαρχείται από ανακαλυπτικές τεχνικές και οι μαθητές/-τριες οδηγούνται από τον εκπαιδευτικό σε δραστηριότητες με ομαδοσυνεργατική πρακτική. Η οργανωμένη παροχή πληροφοριών μέσω ιστοσελίδας βασίζεται στο αξίωμα της παραπάνω προσέγγισης ότι ο/η μαθητής/-τρια έχει την πλήρη υπευθυνότητα για τη μάθησή του. Όπως είπε και ο Rogers (1965), «Ξέρω ότι δεν μπορώ να διδάξω κάποιον οτιδήποτε, μπορώ μόνο να του παρέχω ένα περιβάλλον στο οποίο αυτός μπορεί να μαθαίνει» (Κορδάκη 2000). Στο πλαίσιο αυτό τα παιδιά κάνοντας χρήση των εσωτερικών τους εμπειριών και δυνατοτήτων ανακαλύπτουν και διερευνούν τις γνώσεις και στοχάζονται κριτικά πάνω σε αυτές. Η ανακαλυπτική αυτή πορεία εμπεριέχει, εκτός από τη διερεύνηση πληροφοριών και την αξιολόγηση, ταξινόμηση, διατύπωση και υποστήριξη απόψεων. Έτσι, η γλώσσα των μαθητών/τριών δένεται με την πράξη και μετατρέπεται σε εργαλείο αναζήτησης (Χαραλαμπίδης-Χατζησαββίδης 1997, 70).



Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Οι δραστηριότητες της οπτικοακουστικής παιδείας² έχουν καθιερωθεί, τα τελευταία χρόνια, θεσμικά στο σχολείο. Οι δραστηριότητες αυτές πραγματοποιούνται στο πλαίσιο πολλών διαφορετικών γνωστικών αντικειμένων και αποκαλύπτουν στα παιδιά τις υποκειμενικές θεάσεις που μπορούν να εκφραστούν σχετικά με την πραγματικότητα γύρω μας (Νέο Πρόγραμμα Σπουδών, 2011). Πεδίο της καλλιτεχνικής οπτικοακουστικής έκφρασης αποτελεί και ο κινηματογράφος για τον οποίο το βιβλίο της ΣΤ΄ Τάξης Δημοτικού αφιερώνει μία ολόκληρη ενότητα. Επιπλέον, πολύ συχνά οι μαθητές/-τριες απολαμβάνουν ταινίες στο σχολείο στα πλαίσια διαθεματικών δραστηριοτήτων ή εκπαιδευτικών επισκέψεων αλλά και έξω από αυτό, με την οικογένεια ή τους φίλους τους.

Μέσα σε αυτή την αλλαγή του επικοινωνιακού τοπίου εντάσσεται και η επιλογή του συγκεκριμένου θέματος του διδακτικού σεναρίου. Στηρίζεται δε στην άποψη ότι ο κινηματογράφος ως προϊόν μιας συγκεκριμένης κοινωνίας αποτελεί ιστορικό τεκμήριο, μαρτυρία άμεση ή έμμεση για την κοινωνία που τον παρήγαγε. Επομένως, η ιστορία του κινηματογράφου θα πρέπει να ενταχθεί στη διδασκαλία, με σκοπό την κριτική προσέγγισή του και όχι την απομνημόνευση πληροφοριών. Με λίγα λόγια τα παιδιά είναι καλό να γνωρίζουν πώς «γεννήθηκε» και εξελίχθηκε το μέσο που χρησιμοποιούν, συνήθως, ως ψυχαγωγία. Κατά την πορεία αυτής της διαδικασίας ο/η μαθητής/-τρια καλείται να γίνει θεατής ταινιών και να προσεγγίσει κριτικά τον κινηματογράφο μελετώντας και ερευνώντας παλιά και σύγχρονα εργαλεία του.

² Η οπτικοακουστική παιδεία σχετίζεται με τις μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης που προκύπτουν από τη χρήση οπτικοακουστικών εργαλείων και μέσων, όπως ο κινηματογράφος, η φωτογραφία, τα κόμικς, η ηχογράφηση, το κινούμενο σχέδιο, οι ιστοσελίδες, κ.ά. (Νέο Πρόγραμμα Σπουδών, 2011).



Παράλληλα με αυτή την ομαδική διερεύνηση και τον κριτικό στοχασμό επιδιώκεται να αποκτήσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες γνώσεις για τη γλώσσα και δεξιότητες γραμματισμών και ιδίως των νέων γραμματισμών που πηγάζουν από τις ΤΠΕ.

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Με το σενάριο αυτό επιδιώκουμε οι μαθητές/-τριες:

- να γνωρίσουν την ιστορία του κινηματογράφου·
- να ανακαλύψουν τις εφευρέσεις που οδήγησαν στη γέννησή του·
- να αντιληφθούν την εξέλιξή του·
- να αντιληφθούν ότι στην πορεία της ανθρωπότητας η έρευνα και η δράση οδηγεί στην εξέλιξή της·
- να συνειδητοποιήσουν ότι ο κινηματογράφος είναι προϊόν μιας συγκεκριμένης εποχής·
- να αντιληφθούν ότι ο κινηματογράφος εκτός από μέσο ψυχαγωγίας είναι και μια μορφή τέχνης·
- να γνωρίσουν τα είδη κινηματογράφου·
- να διαβάσουν σχετικά κείμενα και να απολαύσουν παλιές και νέες ταινίες·
- να γίνουν κριτικοί αναγνώστες ταινιών συγκρίνοντας τα χαρακτηριστικά τους.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Με το σενάριο αυτό επιδιώκουμε οι μαθητές/-τριες:

- να αποκτήσουν νέο λεξιλόγιο·
- να συντάσσουν αφηγηματικά κείμενα·
- να μάθουν την ετυμολογία και τη σημασία ορισμένων λέξεων·
- να βρουν ταυτόσημες λέξεις·
- να χρησιμοποιούν χρονικούς συνδέσμους και φράσεις που δηλώνουν χρόνο·
- να γνωρίσουν λέξεις-δάνεια από ξένες γλώσσες·



- να συνειδητοποιήσουν ότι οι γλώσσες δεν είναι «καθαρές» υπό την έννοια ότι δανείζονται και δανείζουν λέξεις·
- να καλλιεργήσουν τον προφορικό και τον γραπτό τους λόγο·
- να εξοικειωθούν με τη δημιουργία πολυτροπικών κειμένων (συνδυασμός λόγου-εικόνας)·
- να εξοικειωθούν με την οργάνωση πληροφοριών γύρω από ένα θέμα.

Γραμματισμοί

Με το σενάριο αυτό επιδιώκουμε οι μαθητές/-τριες:

- να εξοικειωθούν με τρόπους πλοήγησης μέσα σε μια ιστοσελίδα·
- να εξοικειωθούν με τρόπους θέασης ταινιών·
- να γνωρίσουν διαδικτυακά λεξικά·
- να εξοικειωθούν με την άντληση πληροφοριών από δικτυακούς τόπους·
- να εξοικειωθούν με το ανοικτού τύπου λογισμικό του επεξεργαστή κειμένου (ειδικότερα: να γράφουν, να αντιγράφουν, να επικολλούν και να αποθηκεύουν αρχείο)·
- να εξοικειωθούν με το λογισμικό προσωπικής έκφρασης και ανάπτυξης της δημιουργικότητας και της φαντασίας·
- να εξοικειωθούν με βασικές εντολές επεξεργασίας απλών λογισμικών, όπως γράψιμο στον κειμενογράφο, αναζήτηση εικόνων στο διαδίκτυο, αντιγραφή, επικόλληση και διαμόρφωση εικόνων.

Διδακτικές πρακτικές

Διερευνητική – Ανακαλυπτική μάθηση και Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία



Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Αφορμή για το παρόν σενάριο αποτέλεσε η ενότητα «Κινηματογράφος-Θέατρο» στο σχολικό εγχειρίδιο *Γλώσσα ΣΤ' Δημοτικού*. Καθώς ο κινηματογράφος αποτελεί ένα μέσο της οπτικοακουστικής παιδείας που χρησιμοποιείται στη διδασκαλία, η ενασχόληση των μαθητών/τριών με την ιστορική πορεία του θα βοηθήσει στην βαθύτερη κατανόησή του.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Στο βιβλίο της *Γλώσσας της Στ' Δημοτικού*, η δέκατη πέμπτη ενότητα με τίτλο «Κινηματογράφος-Θέατρο» είναι αφιερωμένη στην ευαισθητοποίηση του παιδιού απέναντι σε θέματα που αφορούν την επιλογή, την παρουσίαση και τη θέαση ταινιών. Επιπλέον, στην Ευέλικτη Ζώνη προτείνεται και πραγματοποιείται το πολιτιστικό πρόγραμμα «Πάμε Σινεμά», στο οποίο τα παιδιά γνωρίζουν τις τεχνικές του κινηματογράφου και γίνονται παραγωγοί ταινιών. Επίσης, υλοποιούνται αρκετοί διαγωνισμοί στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση με θέμα την παραγωγή ταινιών μικρού μήκους.

Το παρόν σενάριο έρχεται να προσθέσει στο μεγάλο θέμα του κινηματογράφου την ιστορία και την εξέλιξή του, γεγονός που κρίνεται απαραίτητο για την ολοκληρωμένη οπτική και χρήση του συγκεκριμένου οπτικοακουστικού μέσου.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Το παρόν σενάριο περιλαμβάνει τις παρακάτω δραστηριότητες αξιοποίησης των νέων τεχνολογιών:

- ✓ μηχανή αναζήτησης στο διαδίκτυο για άντληση και αξιοποίηση πληροφοριών.



- ✓ λογισμικό επεξεργασίας κειμένου το οποίο επιτρέπει την εισαγωγή αντικειμένων, την αλλαγή της μορφής του κειμένου, την εύκολη διόρθωση των λαθών, την εύρεση, διόρθωση και αντικατάσταση του κειμένου·
- ✓ ιστοσελίδα με οργανωμένες πληροφορίες και δραστηριότητες·
- ✓ ψηφιακή εγκυκλοπαίδεια που επιτρέπει την εύκολη και ταχύτατη πρόσβαση σε πηγές πληροφοριών·
- ✓ ηλεκτρονικό λεξικό το οποίο παρέχει πληροφορίες με εύχρηστο και ελκυστικό τρόπο·
- ✓ λογισμικό παρουσίασης.

Κείμενα

Ιστοσελίδες-πηγές κειμένων

[ηλεκτρονικό περιβάλλον](#)

Πρόγραμμα γνωριμίας με τον κινηματογράφο, για την Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, 2002

Τι είναι ο κινηματογράφος

Google

«Πύλη για την Ελληνική γλώσσα»

Βικιλεξικό

Φωνόγραφος

Κινητοσκόπιο

Thomas Edison

Antoine Lumières

Ιστορία του κινηματογράφου

άρθρο.

Google

είδη ταινιών

βωβός κινηματογράφος



ομιλών κινηματογράφος

Σεργκέι Αϊζενστάιν

Το μέλλον στους κινηματογράφους είναι 4D

Ψηφιακό το μέλλον του κινηματογράφου

[ηλεκτρονικό περιοδικό](#)

Βίντεο

ιστορία του κινηματογράφου

By The Sea

Το καναρινί ποδήλατο

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1η διδακτική ώρα

Παρουσίαση και προβληματοποίηση του θέματος (ολομέλεια)

(Δημιουργία ενδιαφέροντος των μαθητών/-τριών–Έλεγχος προϋπάρχουσας γνώσης–
Εισαγωγή στο θέμα)

Κατά τη διάρκεια της 1ης διδακτικής ώρας, η εκπαιδευτικός παρουσίασε μέσω του βιντεοπροβολέα το [ηλεκτρονικό περιβάλλον](#) όπου θα εργαστούν τα παιδιά, αντλώντας πληροφορίες και υλοποιώντας τις δραστηριότητες που περιέχει αυτό. Οι μαθητές/-τριες παρατήρησαν τις εικόνες κινηματογράφων, του Τσάρλι Τσάπλιν και του ήρωα της ταινίας «Το καναρινί ποδήλατο». Στη συνέχεια οι μαθητές/τριες απάντησαν στις παρακάτω ερωτήσεις της εκπαιδευτικού:

«Εκπ.: Γνωρίζετε τα ονόματα των ηρώων που εμφανίζονται στην ιστοσελίδα;

X: Τσάρλι Τσάπλιν και Λευτέρης, μαθητής της ΣΤ΄ Τάξης.

Εκπ.: Ποια ταινία έχετε παρακολουθήσει πρόσφατα και πού;

Δ.: The Great Gatsby, στον κινηματογράφο.



Θ: Saw the final carpet, στην τηλεόραση.

Ε.: Χάρι Πότερ και το τάγμα του Φοίνικα, στην τηλεόραση.

Κ.: Scary Movie, στον υπολογιστή.

Χ.: Hobbit, στην τηλεόραση.

Εκπ.: Σας αρέσει να παρακολουθείτε ταινίες και τι είδους;

Κ.: Ναι, μου αρέσει να βλέπω περιπέτειες, θρίλερ και αστυνομικά.

Δ.: Μου αρέσουν οι ταινίες δράσεις και εποχής.

Δ.: Δραματικές ταινίες.

Κ.: Μου αρέσουν οι ταινίες μυστηρίου και φαντασίας.

Εκπ.: Γνωρίζετε πότε, πού και πώς δημιουργήθηκε ο κινηματογράφος;

Κ.: Στη Γαλλία.

Ε.: Ανακαλύφθηκε από τους αδερφούς Λυμιέρ στη Γαλλία. Δε θυμάμαι το έτος.

Εκπ.: Έχετε δει παλιές ταινίες; Αν ναι, τι σας έκανε εντύπωση σε αυτές;

Δ.: Θυμάμαι την ταινία «Υπολοχαγός Νατάσα». Εκείνο που μου έκανε εντύπωση είναι ότι δεν ήταν κανονική, όπως είναι οι ταινίες σήμερα.

Εκπ.: Τι εννοείς «δεν ήταν κανονική»;

Δ.: Να, τα χρώματα ήταν πολύ ζωνρά και αταίριαστα.

Κ.: Εγώ θυμάμαι την ταινία «Σινεμά Παράδεισος» του 1968. Ήταν έγχρωμη ενώ άλλες ταινίες της ίδιας χρονιάς, νομίζω, ότι ήταν ασπρόμαυρες.



Κ.: Είδα την ταινία «Το ξύλο βγήκε από τον παράδεισο» και μου έκαναν εντύπωση οι ατάκες και τα τραγούδια.

Εκπ.: Μπορείτε να δώσετε τον ορισμό του κινηματογράφου;

Θ.: Είναι διάφορες σκηνές που βιντεοσκοποούνται συνέχεια, μέχρι να γίνει μία καλά. Έπειτα τις ανεβάζουν στη σκηνή.

Δ.: Είναι κινούμενη εικόνα, η οποία μπορεί να επαναλαμβάνεται και είναι, πιστεύω, μια εξέλιξη του ραδιοφώνου. Δηλ. ο πρόγονος του κινηματογράφου είναι το ραδιόφωνο.

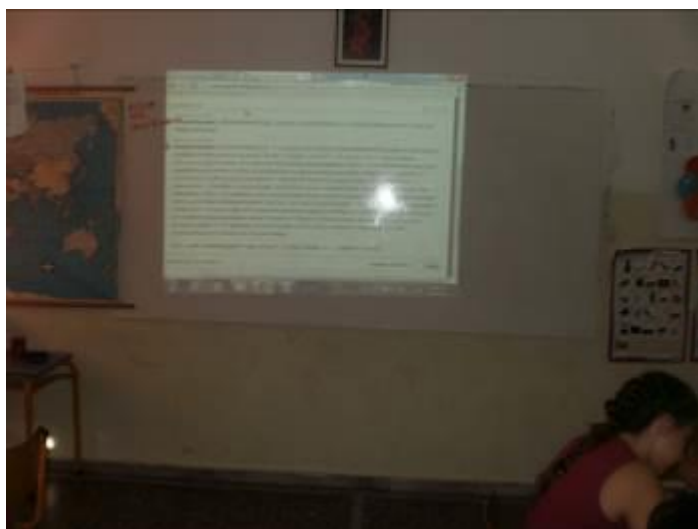
Ε.: Είναι ένας χώρος όπου συναντάμε τους αγαπημένους μας ήρωες στην οθόνη».

Η εκπαιδευτικός διαπίστωσε ότι τα παιδιά είχαν άποψη για τον κινηματογράφο και ότι παρακολουθούν ταινίες αρκετά συχνά στην τηλεόραση ή στον υπολογιστή. Στη συνέχεια κλήθηκε ένα κορίτσι να διαβάσει το κείμενο που υπάρχει στην αρχική σελίδα και να θέσει τα υπάρχοντα σε αυτή ερωτήματα, που σχετίζονται με την πρόκληση του ενδιαφέροντος των παιδιών για την ιστορία του κινηματογράφου.

Αφού τα παιδιά έδειξαν το ανάλογο ενδιαφέρον έγινε, από την εκπαιδευτικό, η παρουσίαση των δεδομένων του «Μενού» και περιγράφηκε ο τρόπος εργασίας των ομάδων με την άντληση πληροφοριών από τους συνδέσμους που υπάρχουν σε κάθε σελίδα του ηλεκτρονικού περιβάλλοντος και την συμπλήρωση των *Φύλλων Εργασίας*. Ακολούθησε ο χωρισμός των ομάδων και τα παιδιά μεταφέρθηκαν τις επόμενες ώρες στο εργαστήριο πληροφορικής.



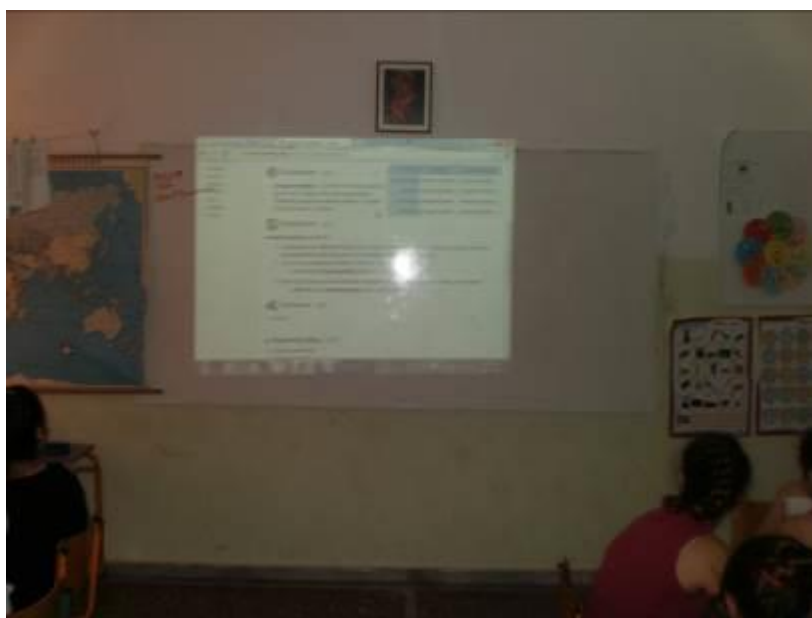
Εικόνα 1: Ανάγνωση αρχικής σελίδας



Εικόνα 2: Παρουσίαση της ιστοσελίδας



Εικόνα 3: Παρουσίαση της ιστοσελίδας



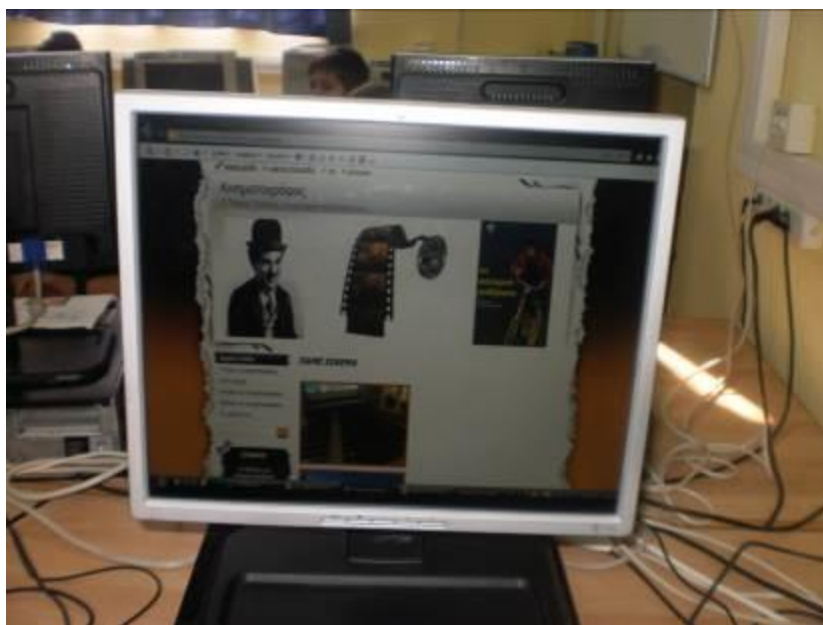
Εικόνα 4: Παρουσίαση της ιστοσελίδας



2η & 3η διδακτική ώρα

Τι είναι ο κινηματογράφος (εργαστήριο πληροφορικής)

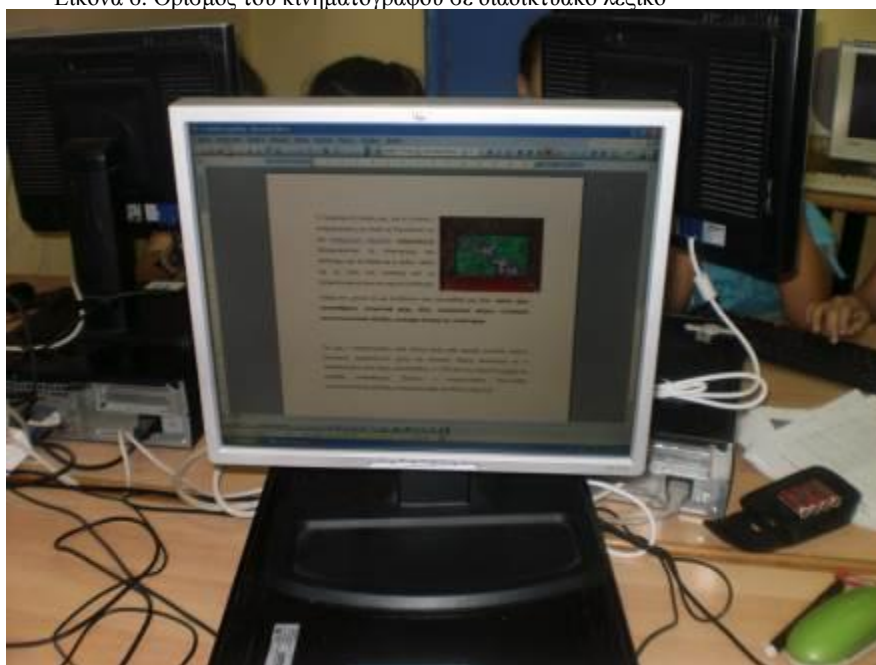
Στο εργαστήριο πληροφορικής, οι ομάδες κλήθηκαν να επισκεφτούν το [ηλεκτρονικό περιβάλλον](#) και τον πρώτο υπερσύνδεσμό του, «[Τι είναι ο κινηματογράφος](#)», ο οποίος σχετίζεται με τον ορισμό του κινηματογράφου. Αφού διάβασαν στο εισαγωγικό κείμενο τους ορισμούς που δίνουν μεγάλοι σκηνοθέτες και αναζήτησαν άλλες σχετικές πληροφορίες μέσα από τους συνδέσμους του κειμένου, στη συνέχεια συμπλήρωσαν το ενσωματωμένο στην ιστοσελίδα Φύλλο δραστηριοτήτων (φάκελος: 1ο Φύλλο δραστηριοτήτων).



Εικόνα 5: Τι είναι ο κινηματογράφος



Εικόνα 6: Ορισμός του κινηματογράφου σε διαδικτυακό λεξικό



Εικόνα 7: Συμπλήρωση 1ου Φύλλου Εργασίας



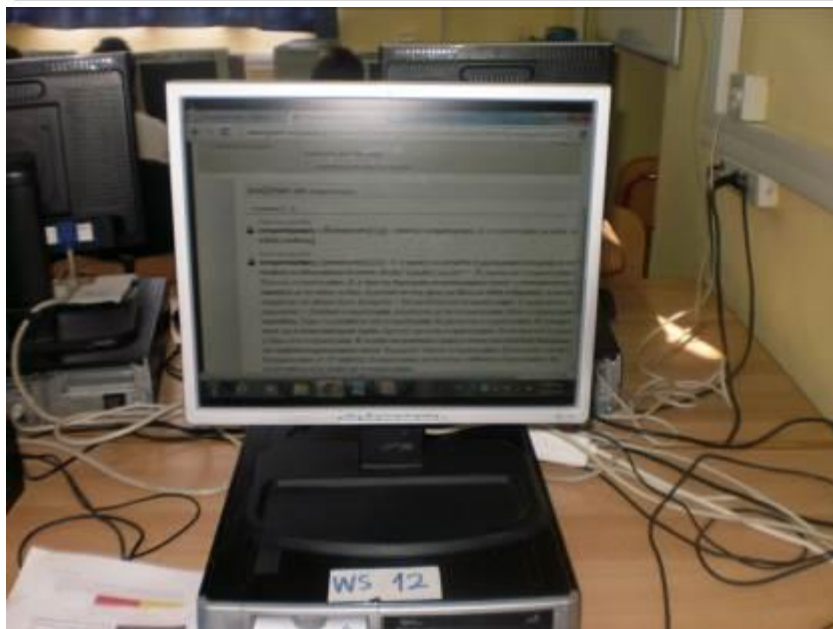
4η & 5η διδακτική ώρα

Γιατί σινεμά; (εργαστήριο πληροφορικής)

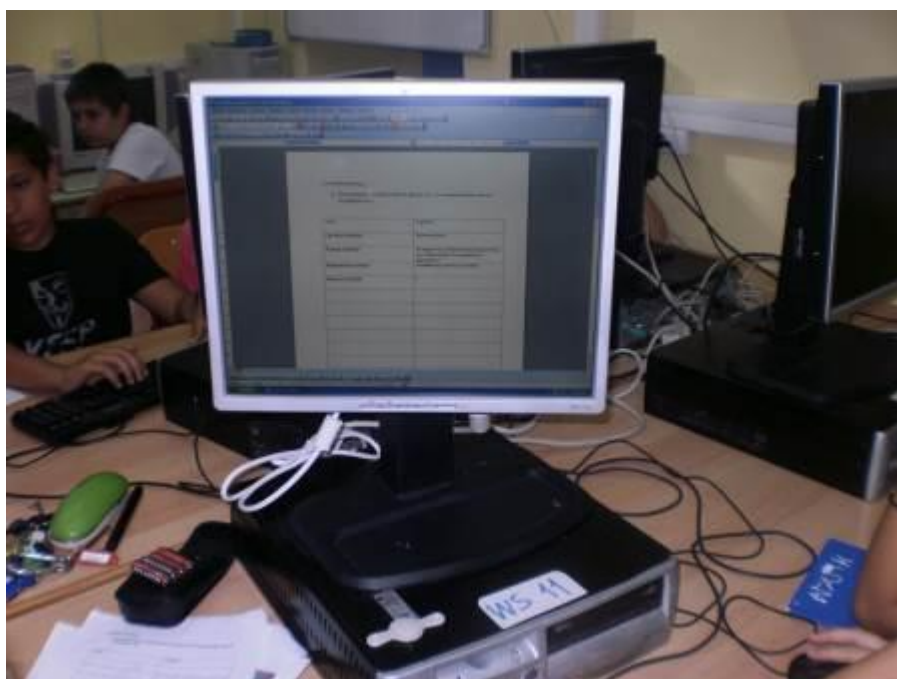
Το δίωρο αυτό οι ομάδες επισκέφτηκαν τον υπερσύνδεσμο της ιστοσελίδας [«Γιατί σινεμά;»](#) όπου διαπίστωσαν ότι στις εικόνες παλιών και νέων κινηματογράφων αναγράφεται η ξένη λέξη *σινεμά*. Με βάση αυτή τη διαπίστωση κλήθηκαν να εξηγήσουν, διερευνώντας συγκεκριμένες ιστοσελίδες, το γιατί συμβαίνει αυτό. Αφού τα παιδιά ανακάλυψαν ότι η λέξη προέρχεται από τη γαλλική γλώσσα συνέχισαν με τη συμπλήρωση του Φύλλου δραστηριοτήτων (φάκελος: 2ο Φύλλο Δραστηριοτήτων).



Εικόνα 8: Γιατί σινεμά;



Εικόνα 9: Διερεύνηση του όρου *κινηματογράφος* σε διαδικτυακό λεξικό



Εικόνα 10: Συμπλήρωση 2ου Φύλλου Δραστηριοτήτων



Εικόνα 11: Ξένες λέξεις σχετικές με τον κινηματογράφο

6η & 7η διδακτική ώρα

Ιστορία του κινηματογράφου (εργαστήριο πληροφορικής)

Οι ομάδες οδηγήθηκαν στον 4ο υπερσύνδεσμο της ιστοσελίδας με θέμα [«Ιστορία του κινηματογράφου»](#), όπου εκεί παρατήρησαν τις πρώτες εφευρέσεις του φωνόγραφου και του κινητοσκόπιου, οι οποίες βοήθησαν στη δημιουργία του κινηματογράφου. Αντλώντας πληροφορίες από συγκεκριμένες σελίδες κλήθηκαν να δημιουργήσουν τη δική τους παρουσίαση στο λογισμικό του υπολογιστή, προσθέτοντας και τις κατάλληλες εικόνες από το Διαδίκτυο (φάκελος: 3ο Φύλλο δραστηριοτήτων).



Εικόνα 12: Ιστορία του κινηματογράφου



Εικόνα 13: Εργασία ομάδας (3ο Φύλλο Δραστηριοτήτων) σε λογισμικό παρουσίασης



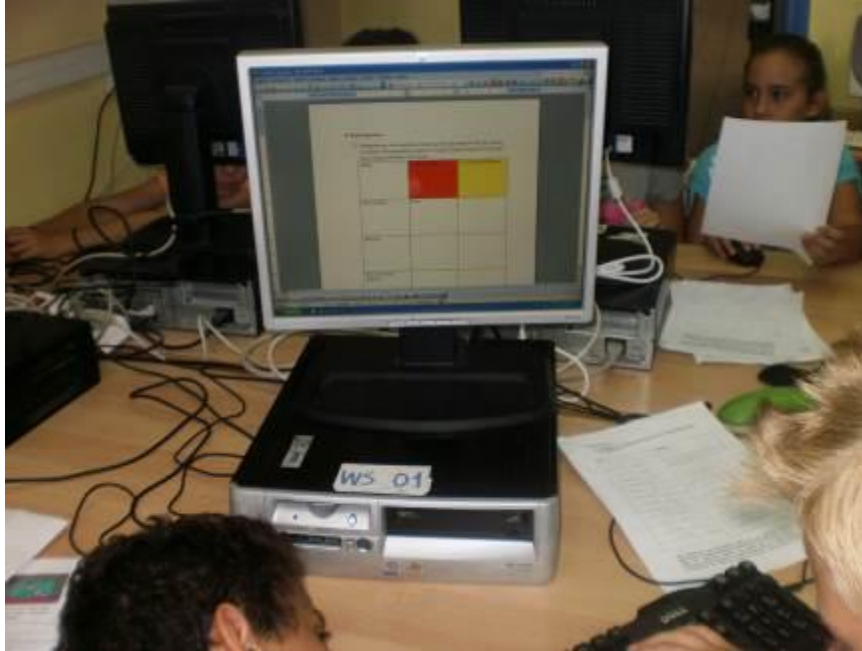
8η & 9η διδακτική ώρα

Εξέλιξη του κινηματογράφου (εργαστήριο πληροφορικής)

Τα παιδιά κλήθηκαν να μεταβούν στον επόμενο υπερσύνδεσμο της ιστοσελίδας, «[Η εξέλιξή του](#)» όπου αρχικά παρατήρησαν τις εικόνες δύο διαφημίσεων ταινιών, μιας παλιάς και μιας σύγχρονης. Στη συνέχεια διάβασαν το σχετικό με την εξέλιξη του κινηματογράφου κείμενο όπου υπάρχουν συνδέσεις με πληροφορίες για τα είδη των ταινιών. Κατόπιν παρακολούθησαν τις δύο ολιγόλεπτες ταινίες με σκοπό τη σύγκρισή τους ως προς ορισμένα χαρακτηριστικά τα οποία βρίσκονται σε πίνακα στο Φύλλο Εργασίας της παρούσας σελίδας. Οι ταινίες είναι: Charlie Chaplin, [By The Sea](#) (1915) και «[Το καναρινί ποδήλατο](#)» (1999). Επιπρόσθετα, στο ίδιο Φύλλο τα παιδιά σύγκριναν παλιές και νέες διαφημιστικές αφίσες ταινιών (φάκελος: 4ο Φύλλο Δραστηριοτήτων).



Εικόνα 14: Παρακολούθηση ταινιών

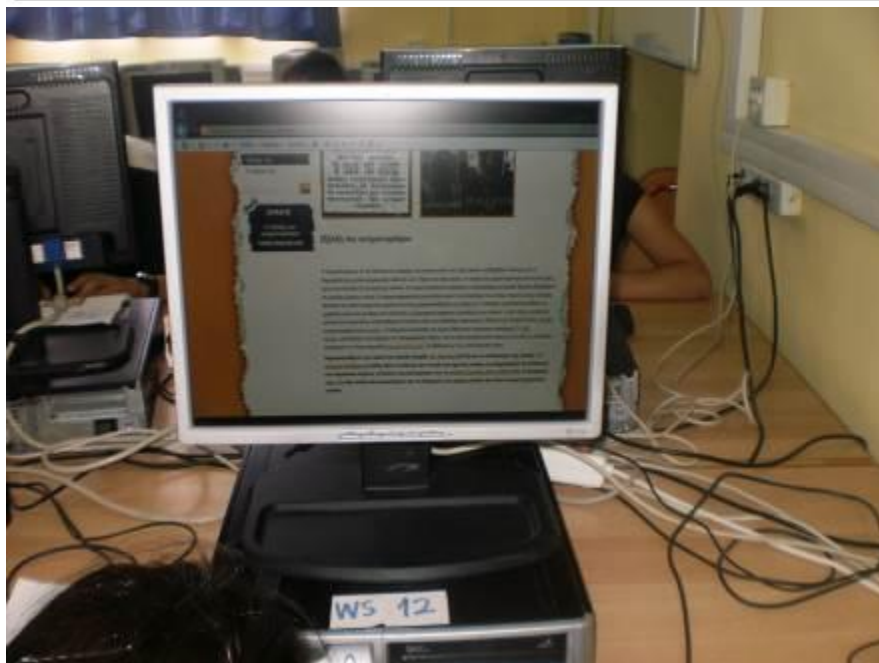


Εικόνα 15: Συμπλήρωση 4ου Φύλλου Εργασίας

10η διδακτική ώρα

Το μέλλον του κινηματογράφου (εργαστήριο πληροφορικής)

Στην τελευταία δραστηριότητα της ιστοσελίδας που βρίσκεται στον υπερσύνδεσμο «[Το μέλλον του κινηματογράφου](#)» οι ομάδες διάβασαν ένα κείμενο για τις απίστευτες τεχνικές που χρησιμοποιούνται στις κινηματογραφικές αίθουσες του εξωτερικού βλέποντας ταυτόχρονα και τις αντίστοιχες εικόνες. Στη συνέχεια διάβασαν τις δύο συνεντεύξεις δημιουργών ταινιών και έγραψαν τη γνώμη τους για το μέλλον του κινηματογράφου (φάκελος: 5ο Φύλλο Δραστηριοτήτων).



Εικόνα 16: Το μέλλον του κινηματογράφου

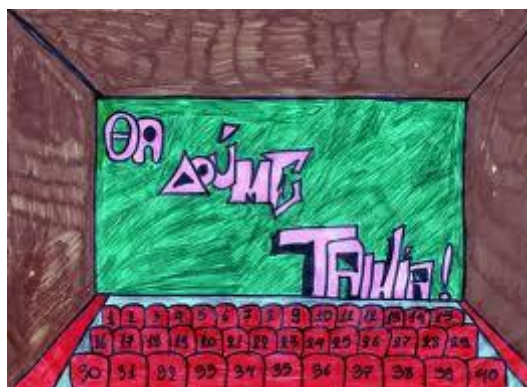


Εικόνα 17: Συμπλήρωση 5ου Φύλλου Δραστηριοτήτων

ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Α΄

1) Γράφουμε τη γνώμη μας για το τί είναι ο κινηματογράφος με σκοπό τη δημοσίευσή της στο [ηλεκτρονικό περιοδικό independent.gr](http://www.electronic-periodic-independent.gr). Χρησιμοποιούμε τις πληροφορίες που αντλήσαμε από τα λεξικά και το άρθρο, καθώς και τις δικές μας εμπειρίες από τα κινηματογραφικά έργα που παρακολούθησαμε.



Λέξεις που μπορεί να μας βοηθήσουν στην προσπάθειά μας είναι: *εικόνα, ήχος, συναισθήματα, πνευματική μάχη, ιδέες, εναλλακτικοί κόσμοι, πολιτισμός, κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις, κινητήρια δύναμη της Αναγέννησης*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Β΄

- 1) Καταγράφουμε τις λέξεις-δάνεια σχετικές με τον κινηματογράφο μαζί με τη σημασία τους.

Λέξη	Σημασία



2) Οι υπεύθυνοι/ες της ιστοσελίδας «Πύλη για την ελληνική γλώσσα» δημοσίευσαν την εξής ανακοίνωση: «Καλούμε τους/τις μαθητές/-τριες της Στ΄ Τάξης των Δημοτικών σχολείων της χώρας μας να δημιουργήσουν αφηγηματικά κείμενα σχετικά με το σημασιολογικό πεδίο του κινηματογράφου, που βρίσκεται στο λεξικό της κοινής νεοελληνικής, χρησιμοποιώντας όσες περισσότερες λέξεις μπορούν. Σκοπός αυτής της δραστηριότητας είναι ο εναλλακτικός τρόπος παρουσίασης των συγκεκριμένων λέξεων. Τα καλύτερα κείμενα θα δημοσιευθούν στη συγκεκριμένη ιστοσελίδα, ενώ όλα τα συμμετέχοντα σχολεία θα βραβευθούν με ένα λεξικό».

Στο πλαίσιο αυτής της ανακοίνωσης το σχολείο μας αποφάσισε να συμμετάσχει στον διαγωνισμό. Για τον σκοπό αυτό καλείται η κάθε ομάδα να γράψει το δικό της κείμενο το οποίο στη συνέχεια θα αναδιατυπώσει αντικαθιστώντας τις ξένες λέξεις με τις ταυτόσημες ελληνικές για να δούμε αν έγιναν κατανοητές οι συγκεκριμένες λέξεις.

.....



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Γ΄

Γράφουμε ένα αφηγηματικό κείμενο για την ιστορία του κινηματογράφου. Καλό είναι να αναφέρουμε και τις σημαντικότερες χρονολογίες που αποτέλεσαν σταθμούς στην εξέλιξή του. Για τον παραπάνω σκοπό θα βοηθηθείτε, αν απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις. Μην ξεχνάτε να ενώνετε τις απαντήσεις σας με χρονικούς συνδέσμους ή φράσεις που δηλώνουν χρόνο. Εναλλακτικά μπορείτε να χρησιμοποιήσετε το λογισμικό παρουσίασης του υπολογιστή σας για να γίνει η εργασία σας πιο ελκυστική.

Ερωτήσεις:

- ✓ Πού και από ποιον εφευρέτη ξεκίνησε η ανακάλυψη του κινηματογράφου;
- ✓ Ποια ήταν η εφεύρεση του που προϋπήρξε του κινηματογράφου;
- ✓ Σε τι τον βοήθησε να κατασκευάσει;
- ✓ Στην Ευρώπη ποιος ήταν αυτός που χρησιμοποίησε το κινητοσκόπιο;
- ✓ Πού έγινε και πότε η πρώτη δημόσια προβολή;
- ✓ Ποια τα χαρακτηριστικά (ήχος, διάρκεια, χρώμα) του κινηματογράφου μέχρι τα τέλη του 1920;
- ✓ Ποιες αλλαγές έγιναν και πότε στα παραπάνω χαρακτηριστικά;



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Δ΄

- 1) Καταγράφουμε στον παρακάτω πίνακα τις διαφορές ανάμεσα στις δύο ταινίες που είδαμε. Πληροφορικά η ταινία του Τσάρλι Τσάπλιν διαρκεί 14:03 λεπτά και το καναρινί ποδήλατο 101 λεπτά.

ταινία	Τσάρλι Τσάπλιν	Το καναρινί ποδήλατο
Είδος ταινίας		
Διάρκεια		
Ήχος (μουσική, διάλογοι)		



<p>Γενικά τεχνικά χαρακτηριστικά: χρώμα και ποιότητα εικόνας, ποικιλία σκηνών, ηθοποιοί, ενδυμασία, κ.ά.</p>		
--	--	--

- 2) Τα κειμενικά είδη αναδύονται και διαμορφώνονται μέσα από διαφορετικές κοινωνικές συνθήκες αλλά και τις αποτυπώνουν. Έτσι το κειμενικό είδος της αφίσας δημιουργήθηκε για τη διαφήμιση προϊόντων, όπως των κινηματογραφικών ταινιών. Σχολιάστε τις παρακάτω αφίσες που ανήκουν σε διαφορετικές χρονολογικές περιόδους. Προσπαθήστε να αιτιολογήσετε την άποψή σας. Οι 4 πρώτες ανήκουν στις δεκαετίες του 1960 και 1970, ενώ οι άλλες 4 στη δεκαετία του 2010.



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ

επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Επίπεδα σχολιασμού	Παλιές αφίσες	Νέες αφίσες
Σύμβολα-Εικόνες		
Γραπτό μήνυμα		
Οπτικό μήνυμα		
Συνδυασμός γραπτού και οπτικού μηνύματος		

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Συνδυασμός χρωμάτων		
Συνδυασμός γραμμάτων		
Συνδυασμός συμβόλων-εικόνων		

Κατά την άποψή μας οι παλιές αφίσες
χρησιμοποιούν.....
.....επειδή....., ενώ οι
νέες.....επειδή.....



ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Ε΄



Στο πλαίσιο του πολιτιστικού προγράμματος «Ελάτε να μας ακούσετε», το Δημοτικό Ραδιόφωνο Θεσσαλονίκης FM100,6 διοργανώνει συζήτηση με θέμα «Το μέλλον του κινηματογράφου». Στη συζήτηση αυτή συμμετέχουν παιδιά της ΣΤ΄

Τάξης Δημοτικού από σχολεία της Θεσσαλονίκης. Προκειμένου να λάβουμε και εμείς μέρος στον διάλογο αυτό, καλείστε να εκφράσετε την άποψή σας για το σχετικό θέμα και να δώσετε και ένα παράδειγμα, αν μπορείτε (150-200 λέξεις).



.....

.....

.....

.....

.....



Z. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το σενάριο μπορεί να ενταχθεί σε σχέδιο εργασίας με θέμα «Παλιός και σύγχρονος κινηματογράφος» και να πραγματοποιηθεί και κατά τη διάρκεια της Ευέλικτης Ζώνης. Επίσης, μπορεί να διευρυνθεί με προσθήκη δραστηριότητας παραγωγής ταινίας από τα παιδιά με τη χρήση κατάλληλου λογισμικού.

H. ΚΡΙΤΙΚΗ

Οι δραστηριότητες του σεναρίου δεν δυσκόλεψαν τους/τις μαθητές/-τριες. Τα Φύλλα Δραστηριοτήτων συμπληρώθηκαν στον κειμενογράφο. Επίσης, τα παιδιά παρακολούθησαν την ταινία «Το καναρινί ποδήλατο» ολόκληρη, μετά την ολοκλήρωση του σεναρίου.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κορδάκη, Μ. 2000. *Η διδακτική της πληροφορικής*,
<http://de.teikav.edu.gr/dinfo/pdf/chapter4.pdf>.

Νέο Πρόγραμμα Σπουδών-Οδηγός εκπαιδευτικού για την οπτικοακουστική έκφραση,
Παιδαγωγικό Ινστιτούτο-Υπουργείο Παιδείας και Δια Βίου Μάθησης, 2011.

Χαραλαμπίδης, Α. & Σ. Χατζησαββίδης, 1997. *Η διδασκαλία της Λειτουργικής χρήσης της Γλώσσας: Θεωρία και Πρακτική Εφαρμογή*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Κώδικας.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ