



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Στ' Δημοτικού

Τίτλος:

«25^η Μαρτίου»

Συγγραφή: ΚΟΜΠΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Εφαρμογή: ΧΟΡΟΖΙΔΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥΛΑ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2013



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνοι υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας πρωτοβάθμιας:

Κώστας Ντίνας & Σωφρόνης Χατζησαββίδης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

25^η Μαρτίου

Εφαρμογή σεναρίου

Σαββατούλα Χοροζίδου

Δημιουργία σεναρίου

Κωνσταντίνος Κόμπος

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Στ' Δημοτικού

Σχολική μονάδα

Διαπολιτισμικό Δημοτικό Σχολείο Νέων Επιβατών

Χρονολογία

Από 01-10-2013 έως 15-10-2013

Διδακτική/θεματική ενότητα

Γλώσσα Στ' Δημοτικού, β' τεύχος, ενότητα 12: «25η Μαρτίου» (σσ. 99-108)

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

Ι. Φιλολογικής ζώνης

Ιστορία

Νεοελληνική λογοτεχνία



III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Σχολικές γιορτές

Χρονική διάρκεια

Για την εφαρμογή του σεναρίου απαιτήθηκαν 13 ώρες.

Χώρος

I. Φυσικός χώρος

Εντός του σχολείου: στο εργαστήριο πληροφορικής, στη σχολική βιβλιοθήκη και στην αίθουσα διδασκαλίας.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Ο δάσκαλος πρέπει να έχει επισκεφτεί ιστοσελίδες και ιστοτόπους, έτσι ώστε να γνωρίζει για τις πληροφορίες που παρέχουν και σχετίζονται με το αντίστοιχο θέμα. Στο διαδίκτυο υπάρχουν πολλοί ιστότοποι με εθνικιστικό περιεχόμενο και οφείλει ο εκπαιδευτικός να είναι πολύ προσεκτικός για την αποφυγή της έξαρσης εθνικιστικής βίας. Χρειάζεται ακόμη να υπάρχει εργαστήριο Πληροφορικής, για να εργάζονται οι μαθητές αλλά και ηλεκτρονικός υπολογιστής και προβολέας στην αίθουσα διδασκαλίας, έτσι ώστε οι ομάδες των παιδιών να παρουσιάζουν τις εργασίες. Οι συζητήσεις που δημιουργούνται για την ελληνική επανάσταση ενάντια στον οθωμανικό ζυγό ανακαλεί στη μνήμη των παιδιών ιστορικά γεγονότα που διδάσκονται στο μάθημα της Ιστορίας. Τα παιδιά εμβαθύνουν περισσότερο στη σημασία της εξέγερσης λίγων ανθρώπων για ανεξαρτησία, ελευθερία, εθνική κυριαρχία και κατανοούν τη σπουδαιότητα των λόγων και έργων όλων αυτών που αγωνίστηκαν. Η παρουσίαση των εργασιών της κάθε ομάδας κάνει συμμετοχούς στο ταξίδι της γνώσης, των δεξιοτήτων και των στάσεων και συμπεριφορών όλους τους μαθητές.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.



Το σενάριο στηρίζεται

Κωνσταντίνος Κόμπος, 25^η Μαρτίου, Νεοελληνική Γλώσσα Στ' Δημοτικού, 2012.

Το σενάριο αντλεί

Το συγκεκριμένο σενάριο δεν αντλεί προτάσεις, δραστηριότητες και ιδέες από άλλα σενάρια.

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Με το παρόν σενάριο επιδιώκεται αφενός να συνειδητοποιήσουν τα παιδιά ότι το διαδίκτυο αποτελεί σημαντική πηγή για την αναζήτηση πληροφοριών που αφορούν όχι μόνο τα σχολικά μαθήματα και τις εκπαιδευτικές επισκέψεις αλλά και τη διοργάνωση και παρουσίαση σχολικών εορτών. Το σενάριο διαπραγματεύεται στοιχεία από την ιστορία της Ελλάδας και συγκεκριμένα την περίοδο της ελληνικής επανάστασης του 1821. Τα παιδιά γνωρίζουν, επαναλαμβάνουν, θυμούνται, συζητούν και κατανοούν γεγονότα, ήρωες, καταστάσεις και συγκυρίες που συνέβαλαν στην απελευθέρωση της Ελλάδας από τον οθωμανικό ζυγό.

Περιλαμβάνονται δραστηριότητες που δίνουν αφορμή για χρήση του λογισμικού προγράμματος CENTENIA, που είναι ιστορικός άτλαντας με ετικέτες και πληροφορίες ιστορικών γεγονότων, του YouTube Downloader, που είναι λογισμικό πρόγραμμα για την αποθήκευση video σε φακέλους, αλλά και λογισμικών προγραμμάτων για παρουσιάσεις και συγγραφή κειμένων. Ακόμη, απαιτείται η πλοήγηση εντός του διαδικτύου για εύρεση εικόνων, βίντεο, ηχητικών δεδομένων αλλά και συγκεκριμένων πληροφοριών.

Η αμεσότητα και η εγκυρότητα της ηλεκτρονικής πηγής πληροφοριών μπορεί να συναντώνται και στα βιβλία, αλλά η άντλησή τους απαιτεί χρόνο και κόστος, αφού πρέπει να αποκτηθούν ή να δανειστούν από δανειστική βιβλιοθήκη. Ο χρόνος που απαιτείται για να ερευνηθούν και να βρεθούν στοιχεία και εικόνες στα βιβλία σε



σχέση με το διαδίκτυο λειτουργεί σε βάρος των έντυπων μορφών λόγου. Τα παιδιά ασκούνται στη γρήγορη και έγκυρη εύρεση δεδομένων και αποκτούν θετικές στάσεις και συμπεριφορές σε ερευνητικές εργασίες στο διαδίκτυο. Οι πληροφορίες, οι εικόνες, τα βίντεο και τα ηχητικά δεδομένα συνεχώς εμπλουτίζονται και ανανεώνονται στο διαδίκτυο, κάτι που δεν είναι εφικτό στα παραδοσιακά έντυπα (βιβλία, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά), όπου οι πληροφορίες και οι εικόνες που παρέχουν πολλές φορές είναι παρωχημένες.

Τα παιδιά χρησιμοποιούν λογισμικά προγράμματα όπως της ζωγραφικής και της παρουσίασης διαφανειών και ταυτόχρονα ασκούνται στη λήψη και επεξεργασία φωτογραφιών από την οθόνη του υπολογιστή τους, με τη χρήση των κατάλληλων εντολών και εργαλείων. Γνωρίζουν τρόπους μετατροπής οπτικοακουστικών δεδομένων αποκλειστικά σε ηχητικά ή οπτικά δεδομένα και μαθαίνουν να αποθηκεύουν και να χρησιμοποιούν διαδικτυακά στοιχεία όχι σε άμεσο χρόνο αλλά σε χρόνο που επιθυμούν.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Στο σενάριο προτείνεται η σύνδεση μεταξύ χαρτών, κειμένων και ποικίλων μορφών οπτικών και ηχητικών δεδομένων, καθώς η πολλαπλότητα και η περιπλοκότητα των σύγχρονων μορφών επικοινωνίας επιτάσσει την καλλιέργεια πολύμορφων γραμματισμών (ή πολυγραμματισμού).

Στο προτεινόμενο σενάριο κύρια επιδίωξη είναι η έρευνα και η παρουσίαση στοιχείων της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 από την πλευρά των μαθητών. Η διοργάνωση της σχολικής εορτής για την επέτειο της 25^{ης} Μαρτίου του 1821 δίνει τη δυνατότητα στα παιδιά να θυμηθούν και να κατανοήσουν καλύτερα στοιχεία από την ιστορία που διδάσκονται. Τα παιδιά έχουν τη δυνατότητα να αναπτύξουν ικανότητες



απαγγελίας και ανάγνωσης γραπτών κειμένων αλλά και ταλέντων σκηνοθεσίας και ηθοποιίας.

Με τη χρήση των ΤΠΕ μπορούν να δημιουργήσουν οπτικά και ηχητικά δεδομένα που θα χρησιμοποιήσουν στην εορτή που θα διοργανώσουν. Αναπτύσσουν τον γραπτό τους λόγο, αφού μπορούν να δημιουργήσουν γραπτά κείμενα που θα παρουσιάσουν σε μαθητές και εκπαιδευτικούς του σχολείου κατά την εορταστική εκδήλωση που θα είναι αφιερωμένη στην Ελληνική Επανάσταση του 1821.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Τα παιδιά δημιουργώντας μια σχολική γιορτή αφιερωμένη στην Ελληνική Επανάσταση του 1821:

1. Θα παρουσιάσουν εικόνες, βίντεο αλλά και ηχητικά δεδομένα, προσπαθώντας να μεταφέρουν στους θεατές το κλίμα της εποχής εκείνης, αλλά και τις δυσκολίες του εγχειρήματος λίγων ηρώων για ανεξαρτησία, αυτοδιάθεση και ελευθερία.
2. Θα θυμηθούν και θα κατανοήσουν καλύτερα τα ιστορικά γεγονότα που έχουν διδαχθεί στο μάθημα της Ιστορίας, ενώ θα εμβαθύνουν ιδιαίτερα σε ηρωικές μορφές, αλλά και καταστάσεις και γεγονότα που συνέβαλαν στην επιτυχία του παράτολμου εγχειρήματος λίγων ανθρώπων ενάντια στον δυνατό δυνάστη.
3. Θα γνωρίσουν πρότυπα ανθρώπων που θυσιάζονται για τα ιδανικά τους.
4. Θα αποκτήσουν θετικές στάσεις ζωής προσπαθώντας να πετύχουν υψηλούς στόχους και ιδανικά.
5. Θα αυξηθεί η πεποίθησή τους για την επίτευξη στόχων και σκοπών με τη συνεργασία και την ομόνοια των ανθρώπων.



Μέσα από τις προσπάθειες των παιδιών:

- Δημιουργούνται οι συνθήκες, για να ασχοληθούν οι μαθητές/-τριες της Στ΄ Δημοτικού πιο συστηματικά με το θέμα αυτό, αλλά κυρίως, για να αναπτύξουν την κριτική τους σκέψη διερευνώντας τρόπους που θα τους βοηθήσουν να διασφαλίσουν την εγκυρότητα και το πλήθος των πληροφοριών που χρειάζεται να συλλέξουν.
- Επιτυγχάνεται η απόκτηση γνώσεων για τη γλώσσα αλλά και δεξιότητες γραμματισμών και ιδίως των νέων γραμματισμών που πηγάζουν από τις ΤΠΕ.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Οι μαθητές:

- καλλιεργούν τον προφορικό και τον γραπτό τους λόγο·
- παράγουν γραπτά κείμενα·
- αναπτύσσουν επιχειρηματολογικό λόγο (προφορικό και γραπτό)·
- εξοικειώνονται με την παραγωγή πολυτροπικών κειμένων (συνδυασμός λόγου–ήχου–εικόνας)·
- ασκούνται στην αφήγηση και απαγγελία.

Γραμματισμοί

Οι μαθητές:

- εξοικειώνονται με την αναζήτηση σε μηχανή αναζήτησης·
- μαθαίνουν να αντλούν πληροφορίες από ιστοσελίδες·
- εξοικειώνονται με τρόπους πλοήγησης μέσα σε έναν ιστότοπο·
- εξοικειώνονται με την παρακολούθηση βίντεο·
- δημιουργούν και ονομάζουν ένα ψηφιακό αρχείο·

Διδακτικές πρακτικές

Οι διδακτικές πρακτικές συνοψίζονται στο Ε.



Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Με αφορμή την ενότητα 12 «25η Μαρτίου» (*Γλώσσα Στ' Δημοτικού*, β' τεύχος, σσ. 99-108), τα παιδιά της Στ' Τάξης οργανώνουν τη σχολική γιορτή που είναι αφιερωμένη στην Ελληνική Επανάσταση του 1821. Η επιλογή του θέματος αυτού σχετίζεται με την ανάληψη της γιορτής για την 25η Μαρτίου από τα παιδιά της Στ' Τάξης του σχολείου.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Η οργάνωση της σχολικής γιορτής της 25ης Μαρτίου αποτελεί μια σχολική δραστηριότητα, όπου τα παιδιά παράγουν λόγο, καθώς δημιουργούν αρχεία παρουσιάσεων με λόγο και εικόνα, αλλά και συγγράφουν τα κείμενα που θα αναγνώσουν οι αφηγητές στην παρουσίαση της γιορτής. Η επιλογή των ποιημάτων που θα απαγγελθούν κάνει τους μαθητές ικανούς να αναπτύσσουν κριτήρια ποιότητας του λόγου (*Γλώσσα Στ' Δημοτικού*, βιβλίο δασκάλου, σ. 16)

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Με τη χρήση των ΤΠΕ τα παιδιά:

- Θα ασκηθούν στην πλοήγηση στο διαδίκτυο και στην άντληση πληροφοριών για την κατασκευή εργασιών·
- θα διευρύνουν το πολιτισμικό τους υπόβαθρο και θα αποκτήσουν γνώσεις, πληροφορίες, εικόνες, ακούσματα, δηλαδή εμπειρίες που θα βοηθήσουν στην ανάλυση των λογοτεχνικών κειμένων που διαπραγματεύονται·
- θα αναπτύξουν δεξιότητες συλλογής, κατανόησης και διαχείρισης πληροφοριών·
- θα εξοικειωθούν με τη χρήση ποικίλων λογισμικών (επεξεργασίας, παρουσίασης και μετατροπής οπτικών αρχείων σε ηχητικά)·
- θα χρησιμοποιήσουν μηχανές αναζήτησης πληροφοριών από το διαδίκτυο·



- θα αποκτήσουν δεξιότητες χρήσης σε συγκεκριμένα λογισμικά προγράμματα.

Κείμενα

Τα κείμενα που μπορεί να χρησιμοποιηθούν είναι τα δημοτικά ποιήματα:

«Λάμπει ο Ήλιος στα Βουνά» ή «Των Κολοκοτρωναίων»

«Του Δράμαλη»

«Κάτω στου Βάλτου τα χωριά»

«Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» του Δ. Σολωμού (απόσπασμα)

Από την ιστοσελίδα:

http://www.mathima.gr/education/yliko/files_yliko/25h_Martiou_poihmata.html#eleytheroi_poliork

[«Κάτω στου Βάλτου τα χωριά»](#)

[βίντεο](#) «Κάτω στου Βάλτου τα χωριά»

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1η & 2η διδακτική ώρα

Ολομέλεια

Τα παιδιά είχαν ήδη πληροφορηθεί, από την αρχή της χρονιάς ότι η τάξη μας είχε αναλάβει την παρουσίαση της γιορτής της 25ης Μαρτίου. Δεν γνώριζαν, όμως, ότι θα τη σχεδιάσουν τα ίδια γιατί ως συνήθως η γιορτή ετοιμάζεται από τον/την εκπαιδευτικό, ο/η οποίος/-α διανέμει και τους ρόλους. Αρχικά, λοιπόν, τους ανακοινώθηκε, ότι θα ασχοληθούν με τον σχεδιασμό της γιορτής, μέσω διερεύνησης των κειμένων του σχολικού βιβλίου αλλά και συγκεκριμένων ιστοσελίδων.

Στο πλαίσιο αυτό, το μάθημα ξεκίνησε με την προβολή μέσω βιντεοπροβολέα, και την ανάγνωση του προτεινόμενου κλέφτικου τραγουδιού [«Κάτω στου Βάλτου τα χωριά»](#), που αποτελεί τον προοργανωτή της 12ης ενότητας στο σχολικό εγχειρίδιο



Γλώσσα Στ' Δημοτικού (β' τεύχος, σ. 99). Στην ερώτηση της εκπαιδευτικού «Γιατί ονομάζεται κλέφτικο τραγούδι;» τα παιδιά δεν δυσκολεύτηκαν να απαντήσουν, ανασύροντας τις γνώσεις τους για τους κλέφτες και τους αρματολούς από το πρόσφατο μάθημα της Ιστορίας. Κατά τη διάρκεια της επεξεργασίας του συγκεκριμένου δημοτικού τραγουδιού χρειάστηκε να δοθούν πληροφορίες από την εκπαιδευτικό για έννοιες που τα παιδιά δε γνώριζαν, όπως 'βιλαέτι', 'βάλτος', 'κατής', 'κομπότι'. Για τον λόγο αυτό χρησιμοποιήθηκε ιστοσελίδα μέσω της οποίας προβλήθηκε και [βίντεο](#) του συγκεκριμένου τραγουδιού. Στο σημείο αυτό προτάθηκε από την εκπαιδευτικό να ενσωματώσουν στη γιορτή και τον συγκεκριμένο χορό. Τα παιδιά συμφώνησαν και αποφάσισαν να ζητήσουν την εκμάθηση του χορού από την γυμνάστρια του σχολείου η οποία και δέχτηκε.

Ακολούθησε η προβολή του ποιήματος «[Λάμπει ο Ήλιος στα Βουνά ή των Κολοκοτρωναίων](#)» και τα παιδιά ανέφεραν τα ιστορικά γεγονότα που σχετίζονται με τον Κολοκοτρώνη, όπως η άλωση της Τριπολιτσάς, η φυλάκισή του, η αμνηστία που του δόθηκε από τον Παπαφλέσσα.

Μετά την αφορμή για τον σχεδιασμό της γιορτής, η εκπαιδευτικός ρώτησε τα παιδιά για το «τι θα ήθελαν να περιέχει η γιορτή τους». Η αλήθεια είναι ότι δεν δυσκολεύτηκαν να προτείνουν ένα σχέδιο, δεδομένου ότι κατά τη διάρκεια των πρότερων σχολικών τους χρόνων είχαν παρουσιάσει γιορτές σχετικές με τα Χριστούγεννα, το Πολυτεχνείο, τα ανθρώπινα δικαιώματα, κ.ά. Το σχέδιο αυτό περιείχε, αφηγηματικά κείμενα, παρουσίαση αρχείων με εικόνες, ήχους και κείμενα, χορωδία, απαγγελία ποιημάτων, χορό και θεατρικά. Στην ερώτηση της εκπαιδευτικού για το «τί θα περιέχει η αφήγηση, ποια θα είναι η αρχή και το τέλος» ο Δ. απάντησε: «Η αρχή της παρουσίας μας θα είναι η κατάκτησή μας από τους Τούρκους και το τέλος η απελευθέρωσή μας». «Πολύ ωραία. Μπορούμε να ορίσουμε συγκεκριμένα συμβάντα και να οριοθετήσουμε την εργασία μας;» ρώτησε η εκπαιδευτικός. Δεδομένου ότι στο μάθημα της Ιστορίας μόλις είχαμε τελειώσει το κεφάλαιο της Ελληνικής Επανάστασης, τα παιδιά εύκολα απάντησαν και συμφώνησαν η ιστορική



αναδρομή να αρχίζει από την άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453 μέχρι την ανακήρυξη του ελεύθερου ελληνικού κράτους και την έλευση του Ι. Καποδίστρια στην Ελλάδα ως κυβερνήτη.

Στο τέλος του δώρου, ανακοινώθηκε από την εκπαιδευτικό ότι ο σχεδιασμός της γιορτής θα συνεχιστεί στο εργαστήριο πληροφορικής όπου θα δουλέψουν ανά ομάδες με διαφορετικό φύλλο εργασίας η κάθε μία. Στη συνέχεια οι ομάδες, συνεργαζόμενες μεταξύ τους, θα οικοδομήσουν το σχέδιό τους στην ολομέλεια.



Εικόνα 1: Προβολή του ποιήματος «Κάτω στου Βάλτου τα χωριά»



Εικόνα 2: Επεξηγήσεις του ποιήματος



Εικόνα 3: Βίντεο του τραγουδιού «Κάτω στου Βάλτου τα χωριά»



Εικόνα 4: Προβολή του ποιήματος «Λάμπει ο ήλιος στα βουνά»

3η , 4η , 5η , 6η ,7η & 8η διδακτική ώρα

Εργαστήριο πληροφορικής

Τα παιδιά μεταφέρονται στο εργαστήριο πληροφορικής όπου δουλεύουν ανά ομάδες τρία μη συνεχόμενα δίωρα. Συγκεκριμένα:

Η πρώτη ομάδα ακολουθώντας τις [οδηγίες \(1\) της](#) δημιούργησε την εργασία σε πρόγραμμα παρουσίασης με εικόνες από την άλωση της Κωνσταντινούπολης μέχρι και την έναρξη του επαναστατικού αγώνα το 1821 (αρχείο: παρουσίαση 1ης ομάδας). Για τις ανάγκες αυτού του φύλλου δραστηριοτήτων η εκπαιδευτικός εγκατέστησε τον ιστορικό χάρτη CENTENIA στον υπολογιστή της συγκεκριμένης ομάδας. Οι δραστηριότητες δε δυσκόλεψαν τα παιδιά.

Η δεύτερη ομάδα ακολουθώντας τις [οδηγίες \(2\) της](#) δημιούργησε την εργασία σε πρόγραμμα παρουσίασης με εικόνες από σημαντικά στοιχεία της ελληνικής επανάστασης του 1821 ως την έλευση του Ι. Καποδίστρια στην Ελλάδα (αρχείο: παρουσίαση 2ης ομάδας). Τα παιδιά επειδή δυσκολεύτηκαν να θυμηθούν την χρονική σειρά των ηρώων της επανάστασης τους προτάθηκε να χρησιμοποιήσουν το βιβλίο *Ιστορίας*.



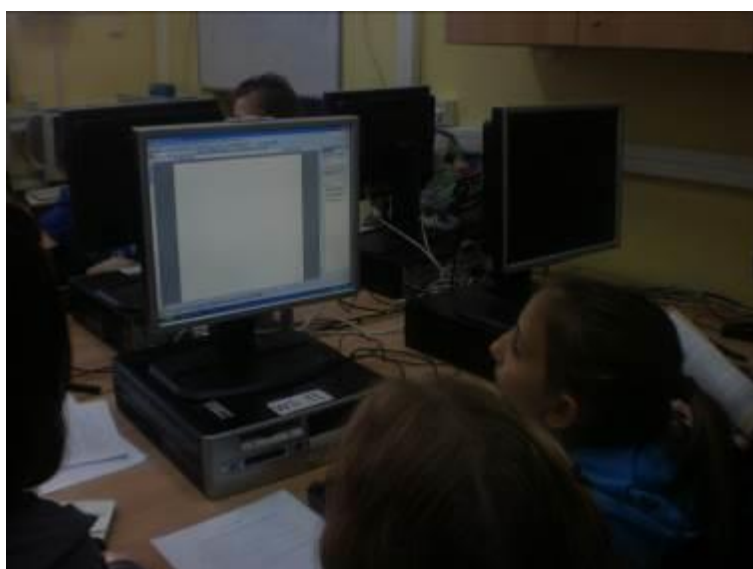
Η τρίτη ομάδα ακολουθώντας τις [οδηγίες \(3\) της](#) δημιούργησε αρχεία από τα βίντεο που προτείνονται στο φύλλο δραστηριοτήτων και από αυτά που πρότεινε η εκπαιδευτικός η οποία εφάρμοσε το σενάριο (αρχεία: «Ο Θούριος του Ρήγα», «Άκρα του τάφου σιωπή», «Αχ Ελλάδα», «Καλήν εσπέραν», «Πηδάει η φωτιά»). Η συγκεκριμένη ομάδα επειδή τελείωσε σχετικά γρήγορα κλήθηκε να δει τα βίντεο και να κρατήσει σημειώσεις για το τι περιέχει το καθένα.

Η τέταρτη ομάδα ακολουθώντας τις [οδηγίες \(4\) της](#) δημιούργησε κείμενα τα οποία περιλαμβάνουν την ιστορική διαδρομή από την άλωση της Κωνσταντινούπολης και την υποδούλωση των Ελλήνων μέχρι την απελευθέρωσή τους και την έλευση του πρώτου κυβερνήτη στην Ελλάδα του Ι. Καποδίστρια (αρχείο: κείμενα από ηλεκτρονικό βιβλίο). Τα παιδιά αντέγραψαν τα κείμενα από το ηλεκτρονικό βιβλίο Ιστορίας και η επεξεργασία τους έγινε στην ολομέλεια με τη βοήθεια της εκπαιδευτικού.

Η πέμπτη ομάδα ακολουθώντας τις [οδηγίες \(5\) της](#) αντέγραψε από το διαδίκτυο τραγούδια και ποιήματα που θα πλαισιώσουν τη σχολική γιορτή (αρχείο: Ποιήματα).



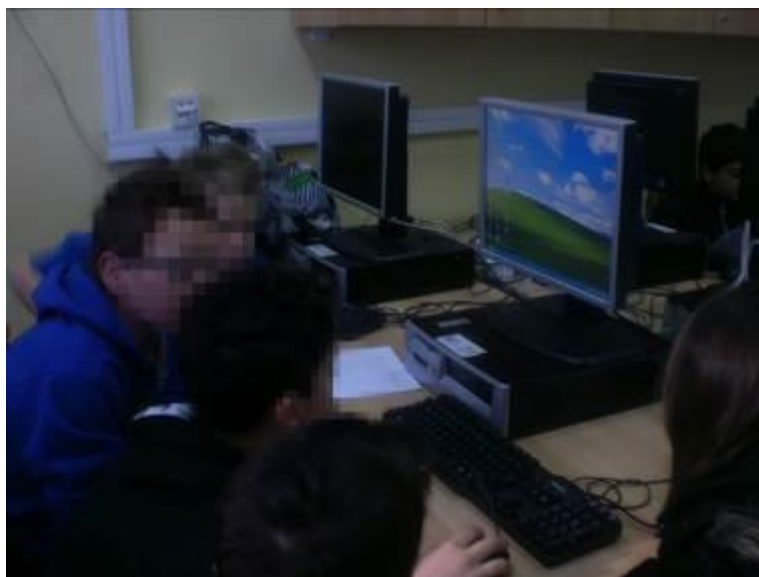
Εικόνα 5: Τα παιδιά της 1ης ομάδας ετοιμάζουν την παρουσίαση



Εικόνα 6: Τα παιδιά της 4ης ομάδας ετοιμάζουν το κείμενο



Εικόνα 7: Τα παιδιά της 2ης ομάδας ετοιμάζουν την παρουσίαση



Εικόνα 8: Τα παιδιά της 3ης ομάδας αποθηκεύουν τα βίντεο

9η , 10η , 11η & 12η διδακτική ώρα

Ολομέλεια

Κατά τη διάρκεια του πρώτου δίωρου οι ομάδες παρουσίασαν τις εργασίες τους στην τάξη, έτσι ώστε να έχουν όλα τα παιδιά άποψη για τον τελικό σχεδιασμό της γιορτής.

Το δεύτερο δίωρο άρχισε η συγγραφή με τη βοήθεια της εκπαιδευτικού όσον αφορά στην οργάνωση του υλικού. Αποφασίσαμε να ξεκινάει η γιορτή με τραγούδι και να συνεχίζεται με εναλλαγές αφήγησης, ποιημάτων, θεατρικών και τραγουδιών. Στο συγκεκριμένο σενάριο δεν προβλεπόταν η σύνδεση της 25ης Μαρτίου με τον Ευαγγελισμό της Θεοτόκου. Για τον λόγο αυτό τα παιδιά κλήθηκαν να βρουν εικόνες στο διαδίκτυο και να επισημάνουν στο κείμενο της αφήγησης το νόημα της διπλής



γιορτής. Επίσης δεν προβλεπόταν θεατρικά. Τα παιδιά, όμως, είναι συνηθισμένα και τους αρέσει να δραματοποιούν γεγονότα. Για τον λόγο αυτό η εκπαιδευτικός τους πρότεινε τα μονόπρακτα που ενσωματώθηκαν στη γιορτή.

Επίσης, επειδή η Ιστορία θα πρέπει να σχετίζεται με το παρόν, η εκπαιδευτικός προέτρεψε τα παιδιά να γράψουν έναν επίλογο για τις δύσκολες κοινωνικοοικονομικές συνθήκες του σήμερα και για την αισιοδοξία που θα πρέπει να μας διακατέχει ως λαό (αρχείο: Γιορτή 25ης Μαρτίου 2013).

Στο τελικό πρόγραμμα παρουσίασης, ενσωματώθηκαν διαφάνειες όχι μόνο από τις εργασίες των παιδιών, αλλά και από την εκπαιδευτικό, όπου κρίθηκε αναγκαίο (αρχείο: Ελληνική επανάσταση 1821). Επίσης εισήχθη ήχος σε αρκετές από αυτές για να γίνει πιο ζωντανή η παρουσίαση(αρχεία: Έχε γεια καημένε κόσμε στην 4η διαφάνεια, Track 2 στην 3η διαφάνεια, Four Betas-Σπανουδάκης στις 7η, 12η, 15η διαφάνειες, Rainy Dusk for Bosphoros – Σπανουδάκης στη 10η διαφάνεια).

Η γενική αξιολόγηση των μαθητών/-τριών πραγματοποιήθηκε με τη δημιουργία και παρουσίαση των εργασιών τους καθώς επίσης και με τη συγγραφή της τελικής γιορτής.





Εικόνες 9 & 10: Τα παιδιά διαμορφώνουν τα κείμενα αφήγησης

13η διδακτική ώρα

Ολομέλεια

Στη διάρκεια της ώρας αυτής δόθηκε το τελικό φύλλο δραστηριοτήτων, του οποίου οι ερωτήσεις δυσκόλεψαν αρκετά τα παιδιά (αρχεία: «Τελικό φύλλο εργασίας-σ. 1», «τελικό φύλλο εργασίας-σ. 2»). Για τον λόγο αυτό η εκπαιδευτικός έδωσε επιπλέον πληροφορίες. Συγκεκριμένα, για την πρώτη ερώτηση σχετικά με την ταξινόμηση ιστορικών γεγονότων, τα παιδιά μπορούσαν να χρησιμοποιήσουν το βιβλίο Ιστορίας. Για τη δεύτερη και την τρίτη ερώτηση δόθηκαν συγκεκριμένες σελίδες του βιβλίου στις οποίες μπορούσαν να ανατρέξουν τα παιδιά, να διαβάσουν τα κείμενα και να συνθέσουν τις πληροφορίες. Οι σελίδες αυτές είναι: «Εισαγωγή» σ. 10, «Από τις Γεωγραφικές Ανακαλύψεις στον Διαφωτισμό» σ. 17, «Η Αμερικανική και η Γαλλική Επανάσταση» σ. 20, «Η οικονομική ζωή» σ. 45, «Ο Ρήγας Βελεστινλής και ο Αδαμάντιος Κοραής» σ. 59 και «Τα κυριότερα επαναστατικά κινήματα» σ. 63.

Επίσης, η επεξεργασία των απαντήσεων της τέταρτης ερώτησης: «Προτιμάς να διαβάζεις βιβλία, να συνομιλείς με ενήλικες για να αντλείς γνώσεις και πληροφορίες σε θέματα που σε απασχολούν ή να ερευνάς στο διαδίκτυο για αυτό;



Δικαιολόγησε την άποψη σου», έδειξε ότι στους είκοσι (20) μαθητές/-τριες οι επτά (7) προτιμούν το διαδίκτυο για άντληση πληροφοριών και οι υπόλοιποι/-ες δεκατρείς (13) τη συνομιλία με ενήλικες και την ανάγνωση βιβλίων.



Εικόνες 11 & 12: Τα παιδιά συμπληρώνουν το τελικό φύλλο εργασίας



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/-Α ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Οδηγίες για 1η ομάδα

1. Από τις εικόνες για την άλωση της Κωνσταντινούπολης αναζήτησε την εικόνα που έχει σχεδιάσει ο λαϊκός ζωγράφος Θεόφιλος και παρουσιάζει την άλωση της Πόλης από τους Οθωμανούς.
2. Δημιούργησε μια διαφάνεια για παρουσίαση με τίτλο κάτω από τη συγκεκριμένη εικόνα.
3. Δημιούργησε μια διαφάνεια για παρουσίαση με τίτλο τον τελευταίο Βυζαντινό Αυτοκράτορα.
4. Δείξε με τη χρήση του προγράμματος CENTENIA τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία σε σχέση με την Οθωμανική το 1453.
5. Δείξε με διαφάνειες τα επαναστατικά κινήματα των Ελλήνων του 1611 και του 1770 με τη χρήση του λογισμικού προγράμματος CENTENIA. Μην ξεχάσεις να τοποθετήσεις σε κάθε διαφάνεια τίτλο αλλά και τις πληροφορίες για τα κινήματα που περιέχει το λογισμικό πρόγραμμα.
6. Δείξε σε διαφάνεια εικόνα από την εκπαίδευση των Ελλήνων στα χρόνια της σκλαβιάς από τους τούρκους.
7. Δείξε σε διαφάνειες δυο έλληνες δασκάλους κατά το διάστημα πριν από την Επανάσταση του 1821 (π.χ. Ρήγας Φεραίος και Ανθιμος Γαζής).
8. Δείξε σε δύο διαφάνειες εικόνες από τους αγώνες των Σουλιωτών για ελευθερία και αυτοδιάθεση.
9. Δημιούργησε δύο διαφάνειες για τη Φιλική Εταιρεία που οργάνωσε την Ελληνική Επανάσταση του 1821.
10. Δείξε με διαφάνειες την είσοδο του Αλέξανδρου Υψηλάντη στη Μολδοβλαχία τον Φεβρουάριο του 1821 αλλά και τον ηρωικό θάνατο των Ιερολοχιτών στο Δραγατσάνι, χρησιμοποιώντας μηχανές αναζήτησης εικόνων.

Μη ξεχνάς οι διαφάνειες σου να έχουν τίτλους.



Οδηγίες για 2η ομάδα

1. Δημιούργησε μια διαφάνεια για παρουσίαση με τίτλο, όπου θα παρουσιάζει την έναρξη της ελληνικής επανάστασης στην Πελοπόννησο. Για την κατασκευή της χρησιμοποίησε τη μηχανή αναζήτησης εικόνων της Google.
2. Με τον ίδιο τρόπο δημιούργησε διαφάνειες (όχι περισσότερες από 5) για μια παρουσίαση με τίτλο το όνομα του ήρωα. Οι ηρωικές μορφές θα έχουν δράσει τον πρώτο χρόνο της Επανάστασης. Για την κατασκευή της χρησιμοποίησε τη μηχανή αναζήτησης εικόνων της Google.
3. Δείξε με τη χρήση του προγράμματος CENTENIA την εξάπλωση της Ελληνικής Επανάστασης τον πρώτο χρόνο, 1821-1822. Τοποθέτησε στη διαφάνεια σου τις πληροφορίες που δίνει το συγκεκριμένο λογισμικό πρόγραμμα σε πλαίσιο.
4. Δημιούργησε δύο διαφάνειες για παρουσίαση με τίτλο τα ονόματα των ηρώων που έδρασαν τον δεύτερο χρόνο της επανάστασης. Για την κατασκευή της χρησιμοποίησε τη μηχανή αναζήτησης εικόνων της Google.
5. Δημιούργησε μια διαφάνεια για παρουσίαση με τίτλο το όνομα του ήρωα που έδρασε τον τρίτο χρόνο της Επανάστασης. Για την κατασκευή της χρησιμοποίησε τη μηχανή αναζήτησης εικόνων της Google.
6. Δημιούργησε μια διαφάνεια για παρουσίαση με τίτλο το όνομα του ήρωα που έδρασε τον τέταρτο χρόνο της Επανάστασης. Για την κατασκευή της χρησιμοποίησε τη μηχανή αναζήτησης εικόνων της Google.
7. Δείξε με τη χρήση του προγράμματος CENTENIA, σε δύο διαφάνειες τη συρρίκνωση των ελευθέρων περιοχών της Ελλάδας στη διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης τον πέμπτο χρόνο, 1825-1826. Τοποθέτησε στη διαφάνεια σου τις πληροφορίες που δίνει το συγκεκριμένο λογισμικό πρόγραμμα σε πλαίσιο.



8. Δημιούργησε μια διαφάνεια για παρουσίαση με τίτλο το όνομα του ήρωα που σκοτώθηκε στο Φάληρο στην Αθήνα τον έκτο χρόνο της Επανάστασης. Για την κατασκευή της χρησιμοποίησε τη μηχανή αναζήτησης εικόνων της Google.
9. Δημιούργησε δύο διαφάνειες για παρουσίαση με τίτλο τα ονόματα των φιλελλήνων που έδρασαν στην Επανάσταση. Για την κατασκευή της χρησιμοποίησε τη μηχανή αναζήτησης εικόνων της Google.
10. Δημιούργησε δύο διαφάνειες για παρουσίαση με έργα ζωγράφων που παρουσιάζουν συμφορές του ελληνικού λαού στη διάρκεια της επανάστασης, π.χ. καταστροφή Χίου και Ψαρών, έξοδος Μεσολογγίου κ.ά. Για την κατασκευή της χρησιμοποίησε τη μηχανή αναζήτησης εικόνων της Google.
11. Δημιούργησε μια διαφάνεια για παρουσίαση με τίτλο το όνομα του πρώτου Κυβερνήτη της Ελλάδας Ι. Καποδίστρια. Για την κατασκευή της χρησιμοποίησε τη μηχανή αναζήτησης εικόνων της Google.
12. Δείξε σε μια διαφάνεια το ελεύθερο ελληνικό κράτος του 1832 με τη χρήση του προγράμματος CENTENIA,. Τοποθέτησε στη διαφάνεια σου τις πληροφορίες που δίνει το συγκεκριμένο λογισμικό πρόγραμμα σε πλαίσιο.

Μη ξεχνάς οι διαφάνειες σου να έχουν τίτλους.



Οδηγίες για 3η ομάδα

1. Αποθήκευσε το βίντεο¹ από τη διεύθυνση <http://www.youtube.com/watch?v=D8M-z8950Vo> σε αρχείο με τη χρήση του προγράμματος YTD Video Downloader.
2. Αποθήκευσε το βίντεο από τη διεύθυνση <http://www.youtube.com/watch?v=yBTJYTuiyZM> σε αρχείο με τη χρήση του προγράμματος YTD Video Downloader.
3. Αποθήκευσε το βίντεο από τη διεύθυνση <http://www.youtube.com/watch?v=4AYU70IFWHQ> σε αρχείο με τη χρήση του προγράμματος YTD Video Downloader.
4. Αποθήκευσε το βίντεο από τη διεύθυνση <http://www.youtube.com/watch?v=o7NZ9Q2-y3M&feature=fvst> σε αρχείο με τη χρήση του προγράμματος YTD Video Downloader.
5. Αποθήκευσε το βίντεο από τη διεύθυνση <http://www.youtube.com/watch?v=6kgKkEcHeZo> σε αρχείο με τη χρήση του προγράμματος YTD Video Downloader.
6. Αποθήκευσε το βίντεο από τη διεύθυνση <http://www.youtube.com/watch?v=jybrtmzFIcc> σε αρχείο με τη χρήση του προγράμματος YTD Video Downloader.
7. Αποθήκευσε το βίντεο από τη διεύθυνση <http://www.youtube.com/watch?v=HtlDI24Rqo4> σε αρχείο με τη χρήση του προγράμματος YTD Video Downloader.

¹ Το συγκεκριμένο βίντεο είναι εγκεκριμένο από το ΥΠΑΙΘΠΑ για εκπαιδευτική χρήση και υπάρχει στην ιστοσελίδα e-slides του υπουργείου.



Οδηγίες για 4η ομάδα

1. Στην ιστοσελίδα <http://digitalschool.minedu.gov.gr/courses/DSDIM-F114/> είναι αναρτημένο το σχολικό εγχειρίδιο της ιστορίας σε ηλεκτρονική μορφή αλλά και σε έντυπη σε μορφή αρχείου με προέκταση .pdf (εικόνας). Από τις ενότητες Β και Γ προσπάθησε να δημιουργήσεις γραπτά κείμενα που θα τονίζουν ιδιαίτερα σημαντικούς ιστορικούς σταθμούς από το 1453 – 1830.
2. Τα κείμενα θα γραφούν στον ηλεκτρονικό υπολογιστή με τη χρήση προγράμματος κειμενογράφου (π.χ. σημειωματάριο, Word κ.ά.).
3. Τα κείμενα θα είναι σύντομα και θα αφηγούνται την πορεία του ελληνικού έθνους από την Άλωση της Κωνσταντινούπολης 29/5/1453 ως τον ερχομό του Ι. Καποδίστρια στην Ελλάδα 11/1/1828.
4. Τα κείμενα που θα γράψετε θα αναγνωστούν από τους αφηγητές στη σχολική γιορτή για την 25η Μαρτίου και πρέπει να είναι σύντομα και περιεκτικά της πορείας των ελλήνων από το 1453 ως το 1828.
5. Στα κείμενα πρέπει να γίνεται αναφορά στην άλωση της Πόλης και στον τελευταίο αυτοκράτορα του Βυζαντίου, αλλά και στις άθλιες συνθήκες ζωής και εκπαίδευσης των Ελλήνων στα χρόνια της υποδούλωσης, καθώς και στις ανεπιτυχείς εξεγέρσεις για ελευθερία του 1611 και 1770.
6. Μη λησμονήσετε να αναφέρετε: α. Δύο σπουδαίους δασκάλους του γένους κατά την προεπαναστατική περίοδο, που είναι ο Ρήγας Φεραίος και ο Άνθιμος Γαζής· β. την ίδρυση και τους στόχους της Φιλικής Εταιρείας και γ. την έναρξη της επανάστασης με τον Αλέξανδρο Υψηλάντη από τη Μολδοβλαχία.
7. Γράφοντας για τα ιστορικά γεγονότα της επανάστασης από το 1821 – 1828, πρέπει να υπάρχουν τα κάτωθι στοιχεία: η έναρξη της επανάστασης στην Πελοπόννησο, οι ηρωικές μορφές του αγώνα για κάθε χρόνο της επανάστασης και μερικά στοιχεία από τα ανδραγαθήματά τους και, φυσικά, στοιχεία από



εθνικές καταστροφές, όπως των Ψαρών και της Χίου που συγκίνησαν ιδιαίτερα τους Ευρωπαίους και τους φιλέλληνες.

8. Το κείμενο που θα διαβάζουν οι αφηγητές και δημιουργείς εσύ θα ολοκληρωθεί με την έλευση του Ι. Καποδίστρια στην Ελλάδα και τις πρώτες προσπάθειές του για ανασυγκρότηση της χώρας.
9. Πηγές για τη συγγραφή του κειμένου είναι το σχολικό εγχειρίδιο αλλά και το διαδίκτυο.
10. Για τη συγγραφή των κειμένων των αφηγητών μπορείτε να δημιουργήσετε πρωτότυπα κείμενα ή να αντλήσετε φράσεις από αυτά που υπάρχουν χρησιμοποιώντας τα εργαλεία της αντιγραφής και επικόλλησης.
11. Μπορείτε να συνεργαστείτε με την πρώτη και δεύτερη ομάδα, αφού αυτές θα δημιουργήσουν τις διαφάνειες παρουσίασης που θα υπάρχουν στην οθόνη και θα προβάλλονται καθώς θα πραγματοποιείται η ιστορική αφήγηση.



Οδηγίες για 5η ομάδα

1. Έχεις αναλάβει την εύρεση των ποιημάτων και των τραγουδιών της γιορτής. Μπορείς να ερευνήσεις στο διαδίκτυο με μια μηχανή αναζήτησης και να βρεις ποιήματα και τραγούδια για τον σκοπό αυτό. Κατασκεύασε έναν κατάλογο και στη συνέχεια παρουσίασε τα με τη χρήση κάποιου κειμενογράφου.
2. Τα ποιήματα που θα ειπωθούν δεν θα είναι περισσότερα από τέσσερα και τα τραγούδια έξι.
3. Τα ποιήματα πρέπει να σχετίζονται με τις παρουσιάσεις που θα απεικονίζονται στην οθόνη στην παρουσίαση της γιορτής. Θα αφορούν τον αγώνα των κλεφτών για ελευθερία, τη μεγάλη νίκη των Ελλήνων κατά του Δράμαλη, τις ηρωικές μάχες των Ελλήνων όπως στο χάνι της Γραβιάς ή στο Κεφαλόβρυσο ή στην Αράχωβα ή στη Χίο κ.ά. Πάρα πολλά ποιήματα υπάρχουν στην ιστοσελίδα http://www.mathima.gr/education/yliko/files_yliko/25h_Martiou_poihmata.html. Οι νίκες των Ελλήνων επιτεύχθηκαν μέσα από ομοθυμία και αδελφοσύνη, η διχόνοια όμως για την κατάκτηση θέσεων και αξιωμάτων οδήγησε σε εμφύλια διαμάχη. Ένα κείμενο που να τονίζει ότι οι Έλληνες μεγαλουργούν ομονοώντας είναι απαραίτητο στη γιορτή. Μπορεί να είναι και απόσπασμα από ένα μεγαλύτερο ποίημα. Εσύ το επιλέγεις. Στην ιστοσελίδα <http://users.sch.gr/vmentzios/imnoseleyueria.htm> υπάρχει όλος ο ύμνος στην ελευθερία. Μπορεί κάποιες στροφές του να σε βοηθούν.
4. Δημοτικά τραγούδια για τους ήρωες του 1821 υπάρχουν πολλά, εκείνα όμως που ξεχωρίζουν είναι αυτά που έχουν στίχους από το μελοποιημένο ποίημα του Δ. Σολωμού «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» που δείχνει τον πόθο για λευτεριά και αυτοδιάθεση. Όλο το ποίημα είναι στην ιστοσελίδα http://www.myriobiblos.gr/texts/greek/1821_eleftheroi_poliorkimeno.html.



Στην έξοδο του Μεσολογγίου δρόμο άνοιγαν τα σπαθιά. Το συγκεκριμένο τραγούδι θα σε βοηθήσει να βρεις και άλλα.

5. Στη γιορτή καλό είναι να υπάρχει ένα τραγούδι για τους κλέφτες και τους ραγιάδες που αφύπνισε ο Ρήγας Φεραίος με τον «Θούριο» του. Η αναζήτηση με τη χρήση του <http://www.youtube.com/> θα σε βοηθήσει αρκετά.
6. Μπορείς να συνεργαστείς με την 3η ομάδα που έχει συλλέξει από το διαδίκτυο βίντεο που σχετίζονται με την έξοδο του Μεσολογγίου αλλά και με τη 2η ομάδα που ετοιμάζει το αρχείο με διαφάνειες που θα παρουσιαστούν στην οθόνη της σκηνής στη γιορτή.
7. Οι στίχοι των τραγουδιών μπορούν να αναζητηθούν σε οποιαδήποτε μηχανή αναζήτησης.



ΤΕΛΙΚΟ ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Το τελικό [φύλλο δραστηριότητας](#) που συμπληρώνουν τα παιδιά σχετίζεται με ιστορικές γνώσεις αλλά και με στάσεις και συμπεριφορές στη χρήση του διαδικτύου και λογισμικών προγραμμάτων που χρησιμοποιούν στην εργασία τους. Απαιτείται μία διδακτική ώρα για τη συμπλήρωσή του, έτσι ώστε το κάθε παιδί να αναπτύξει τη θέση και άποψή του. Πραγματοποιείται ατομικά και όχι ομαδικά.

ΦΥΛΛΟ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ Α΄

1. Ταξιλόγησε στον παρακάτω πίνακα τα γεγονότα που διαβάζεις σε νίκες και ήττες για τους Έλληνες.

Μάχη στα Δερβενάκια, μάχη στη Χίο, μάχη στην Άρτα, μάχη στο Καρπενήσι, μάχη στα Ψαρά, ναυμαχία στο Ναβαρίνο, μάχη στην Κάσο, μάχη στο Φάληρο Αθηνών, μάχη στην Αλαμάννα, μάχη στο Χάνι της Γραβιάς

Νίκες	Ήττες

2. Δικαιολόγησε την άποψη σου στο ερώτημα: Γιατί η Ελληνική Επανάσταση του 1821 ήταν επιτυχημένη σε αντίθεση με τις προηγούμενες προσπάθειες;

.....

.....

.....

.....



.....
.....
.....

3. Απάντησε δικαιολογημένα: «Γιατί χρειάστηκε η επέμβαση των ισχυρών της Ευρώπης για να επιτύχει η Ελληνική Επανάσταση του 1821, όταν τα δύο πρώτα χρόνια οι έλληνες είχαν πλήρως ελευθερώσει τη Στερεά Ελλάδα, την Πελοπόννησο και μερικά νησιά του Αιγαίου;

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Προτιμάς να διαβάζεις βιβλία, να συνομιλείς με ενήλικες για να αντλείς γνώσεις και πληροφορίες σε θέματα που σε απασχολούν ή να ερευνάς στο διαδίκτυο για αυτό; Δικαιολόγησε την άποψη σου.

.....
.....
.....



Z. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Με τον ίδιο τρόπο θα μπορούσαν τα παιδιά να δημιουργήσουν την τελετή λήξης του σχολικού έτους ή άλλες σχολικές γιορτές, όπως η 17η Νοεμβρίου. Το συγκεκριμένο σενάριο αφορά σχολική γιορτή και ειδικότερα αυτή της 25ης Μαρτίου. Η αξιοποίησή του είναι στην ημιτυπική και άτυπη εκπαίδευση. Πολλές όμως από τις δραστηριότητες του μπορούν να χρησιμοποιηθούν στο μάθημα της Ιστορίας ή της Γλώσσας.

H. ΚΡΙΤΙΚΗ

Ο σχεδιασμός της γιορτής της 25ης Μαρτίου προκάλεσε το ενδιαφέρον των παιδιών. Η ενεργή και εποικοδομητική εμπλοκή τους σε αυτή απέδειξε ότι οι σχολικές γιορτές μπορούν να αποτελέσουν αποτελεσματικά σχέδια εργασίας. Και το σημαντικότερο είναι ότι τα παιδιά δεν βαρέθηκαν εφόσον δεν περιορίστηκαν στη στείρα αποστήθιση ρόλων.

Σε γενικές γραμμές ακολουθήθηκε το σενάριο του δημιουργού, εκτός από κάποιες περιπτώσεις που η εκπαιδευτικός έκρινε αναγκαίο να γίνουν αλλαγές. Συγκεκριμένα αλλάχθηκε η εισαγωγή του σεναρίου με την προβολή και επεξεργασία του ποιήματος «Κάτω στου Βάλτου τα χωριά» και δόθηκαν επεξηγήσεις για άγνωστες έννοιες του ποιήματος, προβλήθηκε το αντίστοιχο με το παραπάνω ποίημα βίντεο, προτάθηκαν θεατρικά που δεν υπήρχαν στο αρχικό σενάριο, τα παιδιά δεν χρειάστηκε να επισκεφτούν τη βιβλιοθήκη, προστέθηκε χορός σε δύο μέρη της γιορτής και ενσωματώθηκε ήχος στο πρόγραμμα παρουσίασης. Επιπλέον, όλα τα παιδιά εργάστηκαν για τη συγγραφή της τελικής γιορτής και για την απονομή των ρόλων.



Η γιορτή πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία. Σημαντική βοήθεια πρόσφεραν η γυμνάστρια με την εκμάθηση των χορών και η μουσικός που συνόδευσε τη χορωδία με το βιολί της.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Hall, N. 1988. *The emergence of literacy*. Λονδίνο: Hodder & Stoughton.

Hepp, P. 2003. Critical factors for an ICT in education policy in developing countries. *Information Technology: Research and Education. Proceedings. ITRE 2003*, 501-505.

Sloane, A. 1997. Learning with the Web: Experience of Using the World Wide Web in a Learning Environment. *Computers Education*, 28 (4).

Wood, D. 1989. *How Children Think and Learn*. Οξφόρδη: Blackwell.

Βοσνιάδου, Σ. 2006. *Παιδιά, σχολεία και υπολογιστές*. Αθήνα: Gutenberg.

Βοσνιάδου, Σ. 2006. *Σχεδιάζοντας περιβάλλοντα μάθησης υποστηριζόμενα από τις Σύγχρονες Τεχνολογίες*. Αθήνα: Gutenberg.

Κόμπος, Κ. 2009. *Διδάσκοντας βυζαντινή ιστορία στην Ε' τάξη με ΤΠΕ*. 6^ο Πανελλήνιο Συνέδριο ΕΕΠ-ΔΤΠΕ. <http://synedrio.org>

Κόμπος, Κ. 2009. Διδάσκοντας ιστορία με τη χρήση των ΤΠΕ. *Ανοιχτό Σχολείο*, τ.113.

Κουτσογιάννης, Δ. 2001. Ηλεκτρονικοί Υπολογιστές και γλωσσική διδασκαλία πτυχές μιας πολύπλευρης πραγματικότητας. Στο *Πληροφορική επικοινωνιακή τεχνολογία και γλωσσική αγωγή η διεθνής εμπειρία*, επιμ. Δ. Κουτσογιάννης. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.



Κουτσογιάννης, Δ. 2007. *Η αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και Επικοινωνίας στη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων και κυρίως στη διδασκαλία της ελληνικής. Έρευνα στους φιλολόγους – επιμορφωτές στο πλαίσιο του έργου Οδυσσέα.*

<http://www.greek-language.gr/greekLang/modern/students/ict/education/trainners/index.html>

Κουτσουράκη, Στ. 2001. Αναδυόμενος γραμματισμός. Η ανάπτυξη των δεξιοτήτων της ανάγνωσης και γραφής στην πρώιμη παιδική ηλικία. *Επιστήμες της Αγωγής* 2-3, 59-73.

Σολομωνίδου, Χ. 1999. *Εκπαιδευτική Τεχνολογία: Μέσα, υλικά, διδακτική χρήση και αξιοποίηση.* Αθήνα: Καστανιώτη.

Τζιμογιάννης, Α. 2002. Προετοιμασία του Σχολείου της Κοινωνίας της Πληροφορίας προς ένα ολοκληρωμένο μοντέλο ένταξης των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα. *Σύγχρονη Εκπαίδευση* 122, 55-65.

Χοντολίδου, Ε. 1999. Εισαγωγή στην έννοια της πολυτροπικότητας. *Γλωσσικός Υπολογιστής* 1, 114-118

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Το συνοδευτικό υλικό του σεναρίου παρατίθεται σε επισυναπτόμενο φάκελο.