



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Α΄ Γυμνασίου

Τίτλος:

«Γλώσσα και χρόνος: Χρόνοι του ρήματος και ποιόν ενέργειας»

Συγγραφή: ΕΛΕΝΗ ΞΥΛΑ

Εφαρμογή: ΕΛΕΝΗ ΞΥΛΑ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2015



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Γλώσσα και χρόνος: Χρόνοι του ρήματος και ποιόν ενέργειας

Δημιουργία σεναρίου

Ελένη Ξυλά

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Α΄ Γυμνασίου

Σχολική μονάδα

Γυμνάσιο Ν. Επιβατών

Χρονολογία

Από 12-01-2015 έως 31-01-2015

Διδακτική/θεματική ενότητα

5η ενότητα: Χρόνοι του ρήματος και ποιόν ενέργειας

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

7 διδακτικές ώρες

Χώρος

I. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής, σχολική βιβλιοθήκη.



Π. Εικονικός χώρος: Edmodo.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Για να υλοποιηθεί σε ικανοποιητικό βαθμό η συγκεκριμένη διδακτική πρόταση, κρίθηκαν απαραίτητα τα εξής:

- να είναι διαθέσιμο το εργαστήριο πληροφορικής·
- οι μαθητές/τριες να διαθέτουν τις βασικές δεξιότητες σχετικά με τη χρήση του Η/Υ και ιδιαίτερα με τον επεξεργαστή κειμένου και την πλοήγηση στο διαδίκτυο, αλλά και
- να έχουν προηγηθεί σχετικές δραστηριότητες εξοικείωσης με μηχανές αναζήτησης, δημιουργίας πολυτροπικών κειμένων, με διαδικτυακά εργαλεία·
- οι μαθητές/τριες να είναι εξοικειωμένοι/ες με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο και να έχουν εμπλακεί σε συνεργατικές δραστηριότητες.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Ελένη Ξυλά, Γλώσσα και χρόνος: Χρόνοι του ρήματος και ποιόν ενέργειας, Νεοελληνική Γλώσσα Α΄ Γυμνασίου, 2014.

Το σενάριο αντλεί

—

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η δημιουργός του συγκεκριμένου σεναρίου ξεκινά με τη διαπίστωση ότι πολλά παιδιά, έστω και αν έχουν διδαχτεί από το δημοτικό τους χρόνους, γνωρίζουν τη μορφολογία τους, τις καταλήξεις, οι οποίες δηλώνουν διάφορες γραμματικές



κατηγορίες (π.χ. πρόσωπο, αριθμό, χρόνο, φωνή/διάθεση), έχουν γνώση για το ποιόν της ενέργειας, αδυνατούν όμως να συγκρατήσουν όλα τα παραπάνω ως όρους και κάνουν λάθη αναγνώρισης και ορθογραφίας. Μέσα από μια σειρά δραστηριοτήτων επιδιώχθηκε με παιγνιώδη τρόπο να αντιληφθούν τα παιδιά πόσο σημαντικό είναι για τον πολιτισμό ενός λαού η θεωρητική σύλληψη της έννοιας του χρόνου, αλλά και η απόδοσή του με ιδιαίτερους τρόπους, όπως λέξεις, φράσεις, περιφράσεις, εικόνες, γνωμικά.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Οι γραμματικές κατηγορίες του χρόνου και του ποιου ενεργείας είναι αυτές που διέπουν το ρηματικό σύστημα της ελληνικής και θεωρούνται αλληλένδετες (Holton et al. 1999: 112). «Η ελληνική εκφράζει με γραμματικά μέσα δύο από τους τρόπους θεώρησης του χρόνου, τον κατεξοχήν χρόνο και το ποιόν ενέργειας [...]. Χρόνο ονομάζουμε την τοποθέτηση του κάθε γεγονότος (ενέργειας ή κατάστασης) σε ένα σημείο του χρονικού άξονα (παρελθόν, παρόν, μέλλον). [...] Γραμματικό ποιόν ενέργειας ονομάζουμε την οπτική γωνία υπό την οποία ο ομιλητής βλέπει το γεγονός σε σχέση με την εσωτερική του χρονική σύνθεση» (Κλαίρης και Μπαμπινιώτης 1999: 63-4). Όταν εκφράζει τη συνοπτική θεώρηση ονομάζεται τέλειο, ενώ όταν εκφράζει τη θεώρηση της ενέργειας ή της κατάστασης στην εξέλιξή της ονομάζεται ατελές (ό.π.: 76).

Ο γραμματικός χρόνος:

Οι Κλαίρης και Μπαμπινιώτης (1999) ορίζουν ως γραμματικό χρόνο «την τοποθέτηση των γεγονότων σε κάποιο σημείο του χρονικού άξονα μέσω των ρηματικών τύπων» και σημειώνουν πως οι πιο χαρακτηριστικοί τύποι που χρησιμοποιούμε για την κάθε χρονική βαθμίδα είναι ο ενεστώτας για το παρόν, ο



παρατατικός και ο αόριστος για το παρελθόν και ο μέλλοντας (απλός-διαρκής) για το μέλλον. Τονίζουν, όμως, ότι η φύση του χρόνου, με τον έντονα υποκειμενικό της χαρακτήρα, επιτρέπει, κατά την επικοινωνία, τη χρήση όλων των τύπων του ρήματος για όλες σχεδόν τις χρονικές βαθμίδες, ιδίως όταν οι τύποι αυτοί συνοδεύονται και από χρονικά επιρρήματα/χρονικούς προσδιορισμούς.

Το γραμματικό ποιόν ενέργειας:

Ο ομιλητής μπορεί να δηλώσει τον τρόπο με τον οποίο αντιμετωπίζει το γεγονός ως προς την οπτική γωνία από την οποία το βλέπει. Μπορεί, δηλαδή, να δηλώσει, αν βλέπει το γεγονός συνοπτικά, ως ενιαίο σύνολο, ή αν το βλέπει στην εξέλιξή του, αν ενδιαφέρεται με άλλα λόγια για την εσωτερική του χρονική σύνθεση, τις φάσεις που το αποτελούν. Η διαφορετική αυτή θεώρηση στα ελληνικά επιτυγχάνεται με τη χρήση διαφορετικών ρηματικών θεμάτων: το θέμα του ενεστώτα ή του αορίστου.

Το τέλειο ποιόν ενέργειας χρησιμοποιείται, όταν το γεγονός παρουσιάζεται στο σύνολο του ή με ουδέτερο τρόπο (Holton et al. 1999: 113). Το ατελές ποιόν ενέργειας έχει δύο σημασίες: το γεγονός παρουσιάζεται είτε ως κάτι συνεχές, που βρίσκεται σε εξέλιξη, είτε ως κάτι που επαναλαμβάνεται με κανονικότητα (Κλαίρης και Μπαμπινιώτης 1999: 76).

Οι Κλαίρης και Μπαμπινιώτης (1999: 78 κ.ε.) τονίζουν ότι η επιλογή μίας από τις δύο θεωρήσεις (τέλειο ή ατελές ποιόν ενέργειας) δεν εξαρτάται από την αντικειμενική χρονική σύσταση του γεγονότος, αλλά από την οπτική γωνία από την οποία το βλέπει ο ομιλητής. Βέβαια, η ελευθερία στην επιλογή μπορεί να είναι μεγάλη, δεν είναι όμως απόλυτη. Επηρεάζεται, κυρίως, από την παρουσία ορισμένων χρονικών επιρρηματικών προσδιορισμών (π.χ. κάθε μέρα, κάθε καλοκαίρι, συνήθως κτλ.).

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής



Ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται τον χρόνο με δύο τρόπους: γραμμικά και κυκλικά. Και οι δύο αυτές αντιλήψεις προέρχονται από την ανθρώπινη εμπειρία: από τη μια μεριά υπάρχει η γραμμική πορεία της ζωής από τη γέννηση ως τον θάνατο και από την άλλη η κυκλική εναλλαγή της ημέρας και της νύχτας και των εποχών. Παρά το γεγονός ότι η κυκλική διάσταση του χρόνου συνδέεται με τον κύκλο της γεωργικής παραγωγής καθώς και με το πολύ σημαντικό για τον άνθρωπο φαινόμενο του ρυθμού, οι περισσότεροι πολιτισμοί δίνουν μεγαλύτερη έμφαση στη γραμμικότητα· ακόμη και όσοι φαίνεται να προβάλλουν την κυκλική διάσταση, φαίνεται ότι βλέπουν τον χρόνο ως μια γραμμική διαδοχή κύκλων.

Το αποτέλεσμα είναι ότι οι άνθρωποι κατά κανόνα αντιλαμβάνονται τον χρόνο σαν μια γραμμή που εκτείνεται απεριόριστα προς το παρελθόν και προς το μέλλον· ο άξονας του χρόνου μπορεί να παρασταθεί γραφικά ως εξής:

παρελθόν

παρόν

μέλλον

Γνώσεις για τη γλώσσα

Η γραμματική κατηγορία του χρόνου επιτελεί μόνο μία από τις λειτουργίες αυτές: τοποθετεί τα γεγονότα στον άξονα του χρόνου σε σχέση με το παρόν του/της ομιλητή/τριας ή με κάποιο άλλο γεγονός. Πρόκειται δηλαδή για δεικτική κατηγορία. Οι σχετικές πληροφορίες στις περισσότερες γλώσσες και στην ελληνική περιλαμβάνονται στο ρήμα· πρέπει όμως να τονιστεί ότι οι τύποι του ρήματος που παραδοσιακά ονομάζονται χρόνοι δεν εκφράζουν μόνο γραμματικό χρόνο αλλά και όψη.

Η συγκεκριμένη διδακτική πρόταση προσπάθησε να δώσει στους μαθητές/τριες τη δυνατότητα να:

- γράψουν και στις τρεις χρονικές βαθμίδες: παρελθόν (αόριστος και παρατατικός), παρόν (ενεστώτας) και μέλλον (τέλειος και ατελής μέλλοντας)·



- αντιληφθούν τη μεγάλη ευελιξία που η γλώσσα παρουσιάζει, με αποτέλεσμα να μπορεί να χρησιμοποιηθεί σχεδόν οποιοσδήποτε τύπος για οποιαδήποτε χρονική βαθμίδα ή σχέση· χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η χρήση του αορίστου (φύγαμε!, έφτασε!) για να δηλώσει μελλοντική ενέργεια·
- αντιληφθούν ότι η όψη αποδίδει τον τρόπο με τον οποίο ο/η ομιλητής/τρια επιλέγει να δει και να παρουσιάσει ένα γεγονός σε σχέση με την εσωτερική χρονική του σύσταση.

Γραμματισμοί

Κλασικός γραμματισμός

Η συγκεκριμένη διδακτική πρόταση συνέβαλε στη διαμόρφωση μιας διαφορετικής αντίληψης για τον χρόνο, αφού έδωσε στους μαθητές/τριες τη δυνατότητα να:

- αντιληφθούν ότι τα όρια του παρόντος μπορούν να επεκταθούν σχεδόν απεριόριστα·
- αντιληφθούν την υποκειμενικότητα της αντίληψης του χρόνου (όλοι αισθανόμαστε ότι ο χρόνος περνάει πιο γρήγορα, όταν περνάμε καλά)·
- διαπιστώσουν ότι ο χρόνος εκφράζεται με τις χρονικές έννοιες, τουλάχιστον σε επίπεδο λεξιλογίου·
- διαπιστώσουν ότι πολλές γλώσσες, ανάμεσά τους και η ελληνική, αποτυπώνουν την έκφραση του χρόνου και στο γραμματικό τους σύστημα, κυρίως στο ρήμα.
- εντοπίσουν τα λεξικά μέσα (επιρρήματα, επίθετα, ονόματα και ολόκληρες φράσεις), τα οποία μπορούν να εκφράσουν οτιδήποτε έχει σχέση με τον χρόνο·
- τοποθετήσουν τα γεγονότα στον χρόνο απόλυτα ή σχετικά.

Νέοι γραμματισμοί

Μέσω των δραστηριοτήτων οι μαθητές/τριες χρησιμοποίησαν:



- μηχανές αναζήτησης στο διαδίκτυο·
- βασικά λογισμικά (επεξεργαστής κειμένου, λογισμικό παρουσίασης).

Κριτικός γραμματισμός

Κατάφεραν οι μαθητές/τριες:

- να ασκηθούν στην αναζήτηση, επιλογή και ανάγνωση υλικού από διάφορες πηγές με σκοπό την παραγωγή προφορικών, γραπτών και πολυτροπικών κειμένων·
- να μετατραπούν σε κριτικά σκεπτόμενους αναγνώστες.

Διδακτικές πρακτικές

Η δημιουργός του συγκεκριμένου σεναρίου πρότεινε ο/η εκπαιδευτικός στο συγκεκριμένο σενάριο να υιοθετήσει διδακτικές στρατηγικές βασισμένες σε θεωρίες μάθησης που εμπεριέχουν το στοιχείο της πρόκλησης της περιέργειας και στηρίζονται στην ανάγκη του παιδιού να εξερευνά και να ανακαλύπτει νέες ή να επιβεβαιώνει παλιές γνώσεις. Οι δραστηριότητες που ικανοποιούν την περιέργειά τους, προκαλούν σταθερά και μόνιμα τους μαθητές να επιδιώκουν τη μάθηση (Φράγκου 2000). Το ενδιαφέρον κεντρίζεται και διατηρείται όταν οι δραστηριότητες σχετίζονται με ό,τι τα παιδιά θεωρούν σημαντικό (Pintrich 2003), είναι ευχάριστες, πρωτόγνωρες και ποικιλόμορφες, τα εμπλέκουν ενεργά στη μαθησιακή διαδικασία (Mitchell 1993), τα επιτρέπουν να αναπτύξουν πρωτοβουλίες και τα παρέχουν γνώσεις χρήσιμες και εφαρμόσιμες στην πραγματική ζωή. Το σχολείο αποκτά νόημα και ενδιαφέρον για τα παιδιά, όταν οι μαθησιακές δραστηριότητες εντάσσονται σε ένα αυθεντικό πλαίσιο μάθησης.

Τα κίνητρα συνεργασίας και κοινωνικής αναγνώρισης καλλιεργούνται επίσης μέσα από την αμοιβαιότητα που αναπτύσσεται στα πλαίσια της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας και την επάρκεια που αισθάνεται ο μαθητής ως μέλος της ομάδας (Καψάλης & Βρεττός 2002). Ο ομαδοσυνεργατικός τρόπος διδασκαλίας θεωρείται



κατάλληλος, γιατί βοηθά τα παιδιά στην ανάπτυξη σχέσεων και διάδρασης μεταξύ τους. Άλλωστε, έτσι τα παιδιά κοινωνικοποιούνται πιο εύκολα, ενώ στα πλαίσια του σεναρίου μας μαθαίνουν να συνεργάζονται αρμονικά. Με τον ομαδοσυνεργατικό τρόπο εργασίας οι μαθητές αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες και εμπλέκονται με άμεσο και ενεργό τρόπο σε όλες τις φάσεις της εργασίας. Αυξάνεται, συνεπώς, η δυνατότητα για αυτενέργεια και δημιουργία, ενώ παράλληλα αναπτύσσεται η κριτική ικανότητα των μαθητών.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Η δημιουργός του συγκεκριμένου σεναρίου πρότεινε να τεθεί ένας προβληματισμός για το χρόνο. Τι είναι χρόνος, γιατί ποτέ δεν είναι αρκετός, πώς μας επιβάλλουν να τον αξιοποιούμε. Τι έχουμε την άλλη ώρα, ωχ! Χτύπησε το κουδούνι και δεν προλάβαμε να πούμε... είναι οι χιλιοακουσμένες φράσεις σε μια σχολική τάξη.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Το Π.Σ. επιδιώκει τη σύνδεση παιδείας και σχολείου με τη σύγχρονη κοινωνία και την εξέλιξή της. Θέτει τους χρονικούς πειρασμούς και όρια. Διέπεται από τις αρχές της μαθητοκεντρικότητας (αυτενέργεια, κριτική ανάπτυξη, συμμετοχικότητα). Η γλώσσα αντιμετωπίζεται ως κοινωνικό και πολιτισμικό προϊόν που διαμορφώνεται ανάλογα με τις περιστάσεις επικοινωνίας, ενώ ακολουθείται η επικοινωνιακή μέθοδος στη διδασκαλία της και αξιοποιούνται ποικίλα ανοιχτά περιβάλλοντα για την κατανόηση και παραγωγή λόγου (ηλεκτρονικά λεξικά, σώματα κειμένων, διαδίκτυο). Παράλληλα, υιοθετείται η κειμενοκεντρική προσέγγιση που δίνει έμφαση στη μελέτη ευρύτερων, πέραν της πρότασης, γλωσσικών μονάδων (αυθεντικών/αληθινών και όχι προκατασκευασμένων κειμένων), καθώς και στη νέα κειμενικότητα μέσω της δημιουργίας κειμένων που σχετίζονται με το διαδίκτυο (νέος γραμματισμός) και στην



καλλιέργεια της δεξιότητας για κριτική ανάγνωση της διαδικτυακής πληροφορίας (κριτικός γραμματισμός). Οι ΤΠΕ ενσωματώνονται στη μαθησιακή διαδικασία ως εργαλεία που ενισχύουν τη διερευνητική και ανακαλυπτική μάθηση και αποτελούν περιβάλλοντα πρακτικής γραμματισμού τα οποία άλλοτε μας εξοικονομούν χρόνο και άλλοτε μας τον κλέβουν από άλλες πιο δημιουργικές δραστηριότητες.

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Ο υπολογιστής θεωρείται περιβάλλον που διευκολύνει την αναζήτηση και τον πειραματισμό κατά το γράψιμο, τη συνεργατική μάθηση, τη δημιουργία πραγματικών περιστάσεων επικοινωνίας εντός και εκτός σχολείου, στο πλαίσιο της προώθησης της κοινωνικής διάστασης της μάθησης και της γλώσσας. Ειδικότερα, κατά τη γλωσσική διδασκαλία δημιουργεί συνθήκες επικοινωνιακής χρήσης της γλώσσας, δίνοντας έμφαση στην παραγωγή και κατανόηση αυθεντικών κειμένων. Έτσι, η γλώσσα μετατρέπεται από αντικείμενο προς συζήτηση σε εργαλείο αναζήτησης, αποκτώντας νόημα για τους μαθητές. Υποστηρίζεται επίσης πως μέσω του διαδικτύου η δημιουργία πραγματικών περιστάσεων επικοινωνίας είναι πια πολύ εύκολη, αφού η πληροφορική και επικοινωνιακή τεχνολογία καταρρίπτει τα τείχη που χώριζαν την αίθουσα διδασκαλίας από τον έξω κόσμο (Κουτσογιάννης κ.ά. 2011).

Κείμενα

- Μέντωρ, 2011, [Ο χρόνος στην ποίηση και το τραγούδι](#).
- Α. Φ. Χριστίδης, Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας, Εφημερίδα *Το Βήμα*, σ. 22.
- Ε. Κρητικού, 2014, [Η έννοια του χρόνου σε διάφορους πολιτισμούς](#).
- [Ποίημα](#) του Mario de Andrade
- Άρθρο στο tvxs.gr, [Φυλή του Αμαζονίου δεν περιέχει στη γλώσσα της την έννοια του χρόνου](#).
- Po Chou Chi, 2014, [The Lighthouse](#).



- Casandra NG, 2013, [Changing batteries](#).

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Α' φάση (2 ώρες): Παρουσίαση του θέματος στους μαθητές.

Αφόρμηση

Επισκεφτήκαμε τη δ/νση: <http://goo.gl/tzwJhA>. Διαβάσαμε το περιεχόμενο της σελίδας και σχολιάσαμε στην ολομέλεια τη σχέση του χρόνου με τη μουσική και τη λογοτεχνία. Διαβάσαμε:

Ουδείς ξεγελάει φυσικά το χρόνο. Ούτε καν η ποίηση. Έτσι άλλοτε το ελληνικό τραγούδι συμβιβάστηκε μαζί του: «Ποιος θα νοιαστεί και ποιος θα παίζει/Χρονοποιός ας είναι η λέξη/γιατί τα χρόνια τρέχουν χύμα/κι εμείς τους δίνουμε ένα σχήμα», τραγουδούσε ο Σαββόπουλος που έπαιζε με τον δικό του τρόπο, με το τώρα και με το τότε. «Α ρε χρόνε αλήτη που ανθρώπους κι αγάπες σκορπάζς», έγραψε η Νικολακοπούλου.

Άλλοτε οι δημιουργοί πάλεψαν με το χρόνο μάταια: «Αύριο σαν τότε και χωρίς χρυσάφι στο μανίκι μάταια θα ψάχνεις το στρατί που πάει για το Ντεπό», προέβλεπε ο Καββαδίας.

Όμως, ακόμα κι αυτή τη σύμπτωση του παρελθόντος με το μέλλον, υπέρ της έννοιας του μη γραμμικού χρόνου, την έχει προβλέψει το ελληνικό τραγούδι. Ήταν στο Χαράτσι το '84 όταν ο Ρασούλης έγραφε «Όλα τριγύρω αλλάζουνε κι όλα τα ίδια μένουν...».

Σχολιάσαμε προφορικά τη θέση της έννοιας του χρόνου στη ζωή του καθημερινού ανθρώπου-ποιητή. Τα παιδιά έψαξαν στο διαδίκτυο και άλλα τραγούδια με θέμα τον χρόνο και τα παρουσίασαν (βλ. Τεκμήρια). Ένα παιδί πρότεινε να πάμε να παρακολουθήσουμε την ταινία *Η θεωρία των Πάντων*, η οποία αφορούσε τη ζωή του Σ. Χόκινγκ του συγγραφέα του χρονικού του χρόνου, γιατί ήταν σχετική με το θέμα μας. Η πρόταση έγινε δεκτή και [πήγαμε](#) τον Μάρτιο (2015). Δόθηκε στα παιδιά το φύλλο εργασίας παρακολούθησης της ταινίας (βλ. Συνοδευτικό Υλικό).



Η παρακολούθηση της ταινίας *Η θεωρία των πάντων* λειτούργησε προωθητικά ως προς την κατανόηση του προβληματισμού της έννοιας του χρόνου όχι μόνο γραμματικά, αλλά και ουσιαστικά ως προς τη σημασία του στη ζωή των ανθρώπων. Κατά τη διάρκεια της εφαρμογής συνεχώς προέκυπταν ερωτήσεις σχετικά με το περιεχόμενο και τη σημασία του χρόνου, των συμπτώσεων, των παράλληλων συμπάντων. Τα παιδιά έγραψαν μάλιστα τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους για όλα αυτά.



Β΄ φάση (4 ώρες): Συνεργασία ατόμων ανά ομάδα στο εργαστήριο

Η 1η δραστηριότητα κίνησε το ενδιαφέρον των παιδιών καθώς συνέκριναν τις γλωσσικές διαφοροποιήσεις στην πορεία του χρόνου, καθώς η κάθε εποχή έχει το δικό της λεξιλόγιο. Στη 2η δραστηριότητα με το υποθετικό ταξίδι στον χρόνο τα παιδιά δημιούργησαν ιστορίες οι οποίες διακρίνονταν από φαντασία και πρωτοτυπία. Οι δραστηριότητες 3-4 κινητοποίησαν τα παιδιά σε γρήγορη, δυναμική κατάκτηση και εμπέδωση της γνώσης μέσω ασκήσεων κλειστού τύπου. Οι δραστηριότητες 5-9 έδωσαν την ευκαιρία στα παιδιά να προβληματιστούν γύρω από τα θέματα της



επικοινωνίας και της σχέσης του ανθρώπου με τα υπαρξιακά θέματα της σημασίας του χρόνου ή της απώλειας του διαχρονικά (βλ. Τεκμήρια). Συγκίνηση προκάλεσαν τα βιντεάκια στην εβδομη δραστηριότητα Po Chou Chi, 2014, The Lighthouse και Casandra NG, 2013, Changing batteries. Οι εργασίες των παιδιών αναρτήθηκαν στο edmodo.

Κατά την ομαδική εργασία ο διδάσκων επέβλεπε και καθοδηγούσε διακριτικά. Στόχος ήταν να ενεργοποιηθεί η γλωσσική ενημερότητα των μαθητών, ώστε να επιτευχθεί ένα συγκεκριμένο επικοινωνιακό αποτέλεσμα. Οι μαθητές αντιλήφθηκαν ότι η ανάγνωση, η γραφή, η παραγωγή λόγου συνιστούν δυναμικές διαδικασίες που επιδέχονται τροποποιήσεις και βελτιώσεις. Γι' αυτό ήταν σημαντικό η βοήθεια του διδάσκοντα που δόθηκε κατά τη διάρκεια της εξάσκησης των μαθητών και όχι εκ των υστέρων.

Γ' φάση (1 ώρες): Συζήτηση στην ολομέλεια - Συμπεράσματα - Αξιολόγηση της διαδικασίας.

Οι μαθητές παρουσίασαν τις εργασίες στην ολομέλεια και αναστοχάστηκαν για το τι κέρδισαν από την εμπλοκή τους στην όλη διαδικασία, τι έμαθαν, πώς το έμαθαν και πώς μπορούν να το αξιοποιήσουν μελλοντικά.



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (για όλες τις ομάδες)

1η αποστολή:

Διαβάζουμε:

Η γλώσσα, όπως όλα τα πράγματα, αλλάζει μέσα στο χρόνο. Χρησιμοποιούνται καινούργιες λέξεις, για να μιλήσουμε για καινούργια πράγματα. Η λέξη υπολογιστής ή κομπιούτερ π.χ. χρησιμοποιείται για να ονομάσει ένα καινούργιο εργαλείο που δεν υπήρχε παλιά. Αντίθετα, η λέξη βοεβόδας, που σήμαινε έναν αξιωματούχο στην περίοδο της Τουρκοκρατίας, ή η λέξη γαλέρα, που σήμαινε έναν παλιό τύπο карабиού με πανιά, δεν χρησιμοποιούνται σήμερα, γιατί δεν υπάρχουν πια βοεβόδες και γαλέρες. Τις λέξεις αυτές τις χρησιμοποιούν μόνο αυτοί που ασχολούνται ειδικά με παλιότερες εποχές. Και τις δυο αυτές λέξεις, βοεβόδας και γαλέρα, τις πήρε η ελληνική γλώσσα από άλλες γλώσσες, τις δανείστηκε. Όλες οι γλώσσες δανείζουν η μία την άλλη. Σήμερα στα ελληνικά υπάρχουν πολλές λέξεις που προέρχονται από τα αγγλικά: μπαρ, κομπιούτερ. Από τα γαλλικά: ασανσέρ. από τα τουρκικά: καυγάς, μεράκι. Αλλά και οι γλώσσες έχουν με τη σειρά τους δανειστεί από τα ελληνικά. Η λέξη ντίσκο, που μας φαίνεται αγγλική, προέρχεται από την ελληνική δίσκος (δισκοθήκη). Η λέξη anahtar [anaxtar] στα τουρκικά σημαίνει “κλειδί” και βγαίνει από την ελληνική λέξη ανοιχτήρι. Οι γλώσσες λοιπόν δεν έχουν σύνορα. Καθώς αλλάζει ο κόσμος γύρω μας, δανειζόμαστε από άλλες γλώσσες ή δανείζουμε σε άλλες γλώσσες, για να μπορέσουμε να μιλήσουμε για καινούργια πράγματα.

(Απόσπασμα από Α.- Φ. Χριστίδης, Ιστορία της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας, εκδ. Εφημερίδα «Το Βήμα», σ. 22.)

Δραστηριότητα

Να σχολιάσεις την άποψη του συγγραφέα «Οι γλώσσες λοιπόν δεν έχουν σύνορα. Καθώς αλλάζει ο κόσμος γύρω μας, δανειζόμαστε από άλλες γλώσσες ή δανείζουμε



σε άλλες γλώσσες, για να μπορέσουμε να μιλήσουμε για καινούργια πράγματα. Δημιουργείστε έναν διάλογο μεταξύ ενός νέου και ενός νοσταλγού της παράδοσης χρησιμοποιώντας λέξεις και φράσεις που να δηλώνουν την ταυτότητά τους. (Γλωσσικά στοιχεία τα οποία ταυτοποιούν τους [συνομιλιακούς ρόλους](#).)

2η αποστολή:

Η ιδέα ενός ταξιδιού στον χρόνο απασχόλησε διάσημους επιστήμονες, όπως τον Αϊνστάιν, αλλά απασχολεί και απλούς ανθρώπους. Ο χρόνος είναι από τα μεγαλύτερα μυστήρια του Σύμπαντος, κανένας μέχρι τώρα δεν έχει κατορθώσει να ορίσει επιστημονικά το τι σημαίνει και τι είναι. Η έννοια του χρόνου αποτελούσε πάντα ένα μυστήριο για τον άνθρωπο. Τι είναι ο χρόνος; Πώς υπολογίζεται; Πώς τιθασεύεται; Μπορεί κανείς να τον νικήσει; Ερωτήματα που «έτρωγαν» πάντα τον άνθρωπο. Σήμερα η σύγχρονη φυσική δέχεται ότι ο χρόνος και ο χώρος είναι πράγματα αχώριστα και ότι μαζί σχηματίζουν ένα ασύλληπτο συνεχές τεσσάρων διαστάσεων που ο Αϊνστάιν ονόμαζε **χωροχρόνο**. Ο Αϊνστάιν, ο πιο σπουδαίος φυσικός επιστήμονας του 20ού αιώνα απέδειξε ότι, αν μπορούσαμε να ταξιδέψουμε με την ταχύτητα του φωτός, θα μπορούσαμε να ταξιδέψουμε και στον χρόνο.

Αν είχατε μια μηχανή του χρόνου, πού θα θέλατε να ταξιδεύατε;

Στην εποχή των δεινοσαύρων

Στην αρχαία Ελλάδα

Στον Μεσαίωνα – Βυζάντιο

Στην Ελληνική Επανάσταση του 1821

Στο μέλλον

Διαβάζουμε στη Βικιπαιδεία ότι συνηθισμένα αφηγηματικά μοτίβα που χρησιμοποιούνται στα κείμενα της επιστημονικής φαντασίας είναι το [ταξίδι στο χρόνο](#), η επαφή με εξωγήινους πολιτισμούς, ο αποικισμός πλανητών, τα ευφυή [ρομπότ](#) και η [τεχνητή νοημοσύνη](#), τα [φαινόμενα Ψ](#), ιδιότητες όπως



η αθανασία, η τηλεμεταφορά και η αορατότητα, χαμένοι πολιτισμοί, η μελλοντική εξέλιξη του ανθρώπινου είδους, μία πιθανή κατάρρευση του πολιτισμού κλπ. Σε ένα πολυτροπικό κείμενο επιστημονικής φαντασίας καταγράψτε το ταξίδι σας στον χρόνο στη χρονική βαθμίδα για την περίοδο που επιλέξατε.

3η αποστολή:

Επισκεπτόμαστε τη δ/νση:

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/Yliko/Theoria%20Nea/xronoi-rim-NE.htm>

Διαβάζουμε τη θεωρία της γραμματικής για τους χρόνους του ρήματος, τη χρονική βαθμίδα και το ποιόν ενέργειας. Ακολουθούν ασκήσεις, προσπαθήστε να συμπληρώσετε την 1 και 2.

πολύ ενεργιακός	ενεργιακή φωνή	καθητική φωνή
επιχειρούμενος (1η εν. αοριστία)	προσπετυλιανότατο	θήνικ (θήνοο)
σημαίνω (1η εν. αοριστία)	προσπετυλιανότατο	θήνικ (θήνοο)

Ασκήσεις

1. Να παραθέσεις τους τύπους των μεμάτων στον κατάλληλο χρόνο (7 ασκήσεις)
2. Να βρεις τους μεμούς των μεμάτων (2 ασκήσεις) **
3. Σημείωσε τους χρόνους του μεμάτων όπως στην ενεργητική και καθητική φωνή
4. Σημείωσε τους χρόνους του μεμάτων όπως στην ενεργητική και παθητική φωνή
5. Σημείωσε στην ενεργητική φωνή στα α' σειρά πρόσωπα της οριστικής της πρόθεσης των μεμάτων που υπάρχουν
6. Σημείωσε στην καθητική φωνή στα α' σειρά πρόσωπα της οριστικής της πρόθεσης των μεμάτων που υπάρχουν

Βιβλιογραφία

- Γραμματική Νέας Γλώσσας, Γάσσας Α, Β Γ Γυμνασίου, Συμφορική Σχολογραφική, Αθήνα/Καθηγητής, ΟΕΔΒ, Αθήνα, Έκδοση Α, 2011
- Νεοελληνική Γραμματική, Μονίτης Γραμματικού, ΟΕΔΒ, Αθήνα, 1943
- Γραμματική της Ελληνικής, Πουλιός, David Nathan - Peter Mackridge - Εμπρη Θεολογική Σχολή, Πάριος, Αθήνα, 2009
- Γραμματική της Νέας Ελληνικής, Dr. Kalligros, Γ. Μπακαγιάννης, Ελληνική Γλώσσα, Αθήνα, 2005
- Γραμματική Ε. Σε Δεσποπούλου, Εμπρη Θεολογική Σχολή - Μπ. Γεωργιάδης - Γαλλικός Κέντρο - Μαθησιακή Γλώσσα, ΟΕΔΒ, Αθήνα
- Επιστημονική Γραμματική της Ελληνικής και Γενικής, Γάσσας Β. Παιδαγωγικός, Αθήνα, 2004
- Συντακτική της Νέας Ελληνικής, ΟΕΔΒ, Αθήνα, 1996, 2η έκδοση

Δημιουργείστε έναν εννοιολογικό χάρτη με τις πληροφορίες που αντλήσατε για τους χρόνους του ρήματος, τη χρονική βαθμίδα και το ποιόν ενέργειας. Ένας συμμαθητής σας εξακολουθεί και δεν καταλαβαίνει τι σημαίνουν οι παραπάνω όροι. Αναλαμβάνει ένα μέλος της ομάδας να του εξηγήσει με απλά λόγια πότε χρησιμοποιούμε τους



παραπάνω όρους και γιατί. Ο υποθετικός διάλογος μαζί του μπορεί να αποτυπωθεί γραπτά ή προφορικά.

4η αποστολή:

Επισκεπτόμαστε τη δ/νση:

<http://www.kubbu.com/student/?i=1&a=12979>



Αναλαμβάνετε να φέρετε σε πέρας ένα απλό παιχνίδι γραμματικής. Βάλτε τα ρήματα στη σωστή χρονική βαθμίδα. Όποια ομάδα τελειώσει πρώτη και σωστά θα κερδίσει ένα σπουδαίο βραβείο.

5η αποστολή:

Διαβάζουμε το παρακάτω απόσπασμα από έργο του Βραζιλιάνου ποιητή, συγγραφέα, δοκιμογράφου, φωτογράφου και μουσικολόγου, Mario de Andrade (1893–1945) για τον χρόνο:

«Μέτρησα τα χρόνια μου και συνειδητοποίησα, ότι μου υπολείπεται λιγότερος χρόνος ζωής απ’ ό,τι έχω ζήσει έως τώρα...



Αισθάνομαι όπως αυτό το παιδάκι που κέρδισε μια σακούλα καραμέλες: τις πρώτες τις καταβρόχθισε με λαιμαργία αλλά όταν παρατήρησε ότι του απέμεναν λίγες, άρχισε να τις γεύεται με βαθιά απόλαυση.

Δεν έχω πια χρόνο για ατέρμονες συγκεντρώσεις όπου συζητούνται, καταστατικά, νόρμες, διαδικασίες και εσωτερικοί κανονισμοί, γνωρίζοντας ότι δε θα καταλήξει κανείς πουθενά.

Δεν έχω πια χρόνο για να ανέχομαι παράλογους ανθρώπους που παρά τη χρονολογική τους ηλικία, δεν έχουν μεγαλώσει.

Δεν έχω πια χρόνο για να λογομαχώ με μετριότητες.

Δε θέλω να βρίσκομαι σε συγκεντρώσεις όπου παρελούν παραφουσκωμένοι εγωισμοί.

Δεν ανέχομαι τους χειριστικούς και τους καιροσκόπους.

Με ενοχλεί η ζήλια και όσοι προσπαθούν να υποτιμήσουν τους ικανότερους για να οικειοποιηθούν τη θέση τους, το ταλέντο τους και τα επιτεύγματα τους.

Μισώ να είμαι μάρτυρας των ελαττωμάτων που γεννά η μάχη για ένα μεγαλοπρεπές αξίωμα.

Οι άνθρωποι δεν συζητούν πια για το περιεχόμενο... μετά βίας για την επικεφαλίδα.

Ο χρόνος μου είναι λίγος για να συζητώ για τους τίτλους, τις επικεφαλίδες.

Θέλω την ουσία, η ψυχή μου βιάζεται... Μου μένουν λίγες καραμέλες στη σακούλα...

Θέλω να ζήσω δίπλα σε πρόσωπα με ανθρώπινη υπόσταση.

Που μπορούν να γελούν με τα λάθη τους.

Που δεν επαίρονται για το θρίαμβό τους.

Που δε θεωρούν τον εαυτό τους εκλεκτό, πριν από την ώρα τους.

Που δεν αποφεύγουν τις ευθύνες τους.

Που υπερασπίζονται την ανθρώπινη αξιοπρέπεια



Και που το μόνο που επιθυμούν είναι να βαδίζουν μαζί με την αλήθεια και την ειλικρίνεια.

Το ουσιώδες είναι αυτό που αξίζει τον κόπο στη ζωή.

Θέλω να περιτριγυρίζομαι από πρόσωπα που ξέρουν να αγγίζουν την καρδιά των ανθρώπων...

Άνθρωποι τους οποίους τα σκληρά χτυπήματα της ζωής τους δίδαξαν πως μεγαλώνει κανείς με απαλά αγγίγματα στην ψυχή.

Ναι, βιάζομαι, αλλά μόνο για να ζήσω με την ένταση που μόνο η ωριμότητα μπορεί να σου χαρίσει.

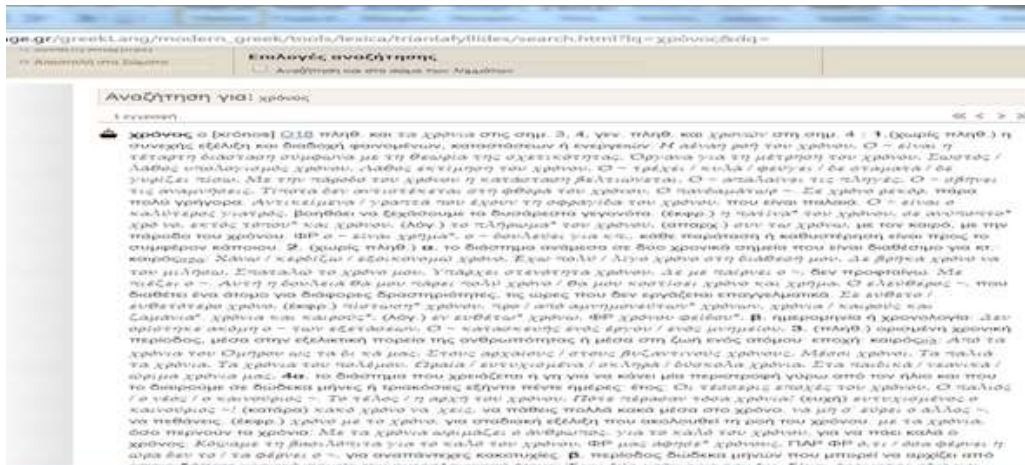
Σκοπεύω να μην πάει χαμένη καμιά από τις καραμέλες που μου απομένουν...

Είμαι σίγουρος ότι ορισμένες θα είναι πιο νόστιμες απ' όσες έχω ήδη φάει.

Σκοπός μου είναι να φτάσω ως το τέλος ικανοποιημένος και σε ειρήνη με τη συνείδησή μου και τους αγαπημένους μου.

Εύχομαι και ο δικός σου να είναι ο ίδιος γιατί με κάποιον τρόπο θα φτάσεις κι εσύ...»

Πώς προσδιορίζει την έννοια του χρόνου ο Mario de Andrade; Πόσες φορές χρησιμοποιεί τη λέξη *χρόνος* και ποια σημασία δίνει κάθε φορά; Χρωματίστε σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου τις λέξεις, φράσεις που δηλώνουν χρόνο. Ως βοήθεια μπορείτε να ανατρέξετε στην Πύλη της Ελληνικής Γλώσσας. Με τις λέξεις ή φράσεις που χρωματίσατε στη συνέχεια (με όλες ή με κάποιες από αυτές) γράψτε ένα δικό σας ποίημα.



δη αποστολή:

Διαβάστε το παρακάτω κείμενο:

Φυλή του Αμαζονίου δεν περιέχει στη γλώσσα της την έννοια του χρόνου

Η φυλή του Αμαζονίου, Amondawa, δεν έχει στην γλώσσα της λέξεις που αφορούν τις έννοιες «χρόνος», «χώρος» αλλά και άλλες όπως «μεταμεσονύχτια εργασία» σύμφωνα με πρόσφατη μελέτη.

Η μελέτη της γλώσσας της φυλής Amondawa δείχνει ότι ο χρόνος δεν υπάρχει ως ξεχωριστή έννοια στην γλώσσα τους. Οι ερευνητές από το Πανεπιστήμιο του Πόρτσμουθ και το Ομοσπονδιακό Πανεπιστήμιο της Ροντόνια στη Βραζιλία, που αναλύουν το πως η έννοια του χρόνου εμφανίζεται στην γλώσσα της φυλής, ισχυρίζονται ότι «δεν σημαίνει ότι είναι άνθρωποι εκτός χρόνου. Οι άνθρωποι της φυλής μπορούν να μιλήσουν για γεγονότα και τη σειρά των γεγονότων όπως οι υπόλοιποι άνθρωποι.

Η γλώσσα της φυλής Amondawa δεν έχει καμία λέξη για το «χρόνο», άλλα και χρονικές περιόδους όπως «μήνας» και «έτος». Επιπλέον, οι ιθαγενείς της φυλής



δεν έχουν καμία αναφορά στις ηλικίες τους αλλά ονομάζονται διαφορετικά σε κάθε διαφορετική φάση της ζωής τους ή σε κάθε διαφορετική θέση που επιτυγχάνουν εντός της κοινότητάς τους.

Το πιο εκπληκτικό που ισχυρίζονται οι ερευνητές είναι ότι δεν έχουν ιδέα περί έννοιας κίνησης στο χώρο και το χρόνο. Αλλά όταν οι ιθαγενείς επιδίδονται σε εκμάθηση άλλων γλωσσών, όπως τα Πορτογαλικά, τις υιοθετούν και τις χρησιμοποιούν χωρίς πρόβλημα.

Οι ερευνητές θεωρούν ότι η έλλειψη της έννοιας του χρόνου συνδέεται με την ανυπαρξία της τεχνολογίας του χρόνου δηλαδή ημερολογίων, ρολογιών κλπ. Ακόμα και το σύστημα αρίθμησης τους είναι μη λεπτομερές και περιορισμένο.

Αντίθετοι με την θεωρία είναι κάποιοι γλωσσολόγοι, όπως ο Pierre Pica Εθνικό Γαλλίας Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας (CNRS), ο οποίος θεωρεί ότι «το να συνδέεις την έννοια της ώρας της διάθεσης και του χώρου είναι ατελέσφορο σύμφωνα με την γλωσσική πολυμορφία». Με απλά λόγια, μικρές κοινωνίες, όπως η φυλή Amondawa, μπορεί να αντιληφθούν το χρόνο και το χώρο, αλλά η γλώσσα τους μπορεί να μην το αντανακλά αυτό.

Και οι δυο πλευρές συμφωνούν ότι η περαιτέρω μελέτη της γλώσσας της φυλής Amondawa θα ρίξει φως στην υπόθεση, πριν η φυλή έρθει σε επαφή με τα συστήματα μέτρησης του χρόνου. Οι Amondawa ήρθαν για πρώτη φορά σε επαφή με τον έξω κόσμο το 1986.

Στο παραπάνω άρθρο οι γλωσσολόγοι διαφωνούν αν η φυλή του Αμαζονίου, Amondawa, αντιλαμβάνεται την έννοια του χρόνου ή όχι. Σε ένα άρθρο στο ιστολόγιο του σχολείου, παρουσιάστε το θέμα αποτυπώνοντας τη δική σας θέση.



7η αποστολή:

Επισκεπτόμαστε τις παρακάτω διευθύνσεις:

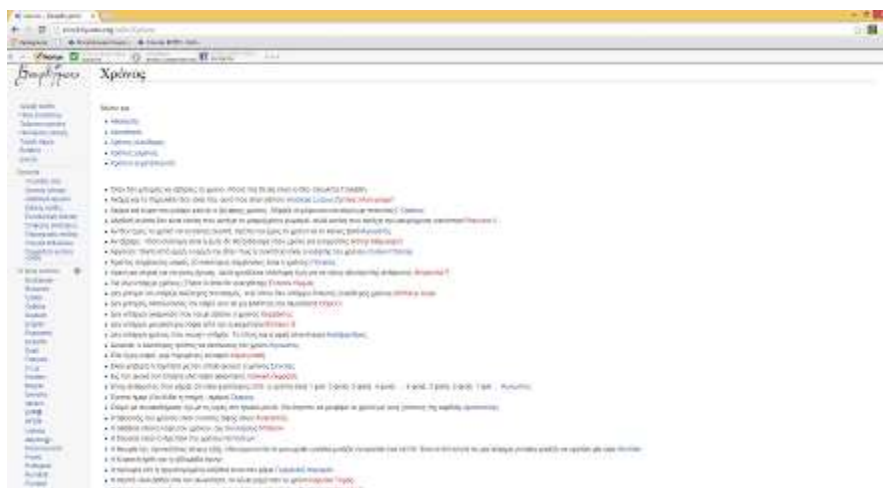
- <https://www.youtube.com/watch?v=MQzldrC870s>: Ο φάρος
- <https://www.youtube.com/watch?v=wDYq9J1N0mU>: Αλλάζοντας μπαταρίες

Οι ιστορίες που παρακολουθούμε είναι ένα ταξίδι στο χρόνο, ένα ταξίδι στη ζωή. Ας προσπαθήσουμε να δώσουμε σ' αυτό το ταξίδι φωνή είτε ως παντογνώστες αφηγητές είτε ως σεναριογράφοι οι οποίοι γράφουν τους διαλόγους.

8η αποστολή:

Επισκεπτόμαστε τη δ/ση που αφορά τα αποφθέγματα για τον χρόνο:

<http://el.wikiquote.org/wiki/%CE%A7%CF%81%CF%8C%CE%BD%CE%BF%CF%82>



Γιατί οι στοχαστές όλων των εποχών απέδωσαν αφοριστικά τη σχέση του ανθρώπου με τον χρόνο; Ποια είναι τα χαρακτηριστικά γνωρίσματα του αποφθέγματος, οι ιστορικές του καταβολές και ποια η λειτουργία του; Μπορείτε



να ανατρέξετε και στην παρακάτω δ/ση για την εύρεση πληροφοριών <http://www.gnomikologikon.gr/gnomika.html#axzz39sT7VOo7>. Προσπαθήστε να γράψετε και εσείς μερικά: «Γνωμικά», «Αφορισμούς», «Ρητά», «Αποφθέγματα», «Ρήσεις».

9η αποστολή:

Διαβάζουμε:

Η έννοια του χρόνου σε διάφορους πολιτισμούς

Ο τρόπος που αντιλαμβάνονται και διαχειρίζονται οι άνθρωποι τον χρόνο διαφέρει από πολιτισμό σε πολιτισμό. Εμείς θα λέγαμε, ότι έχουμε χάσει κάθε καλή σχέση μαζί του. Ο γλωσσολόγος και βραβευμένος συγγραφέας, Richard Lewis, επιχειρεί να αναλύσει τι σημαίνει χρόνος για πολλές χώρες, σε σχετικό του άρθρο στο Business Insider.

Ο χρόνος είναι περιορισμένος, συρρικνώνεται και φεύγει μαζί με τις τελευταίες υποχρεώσεις της ημέρας, δίνοντας την αίσθηση μιας ιλιγγιώδους επιτάχυνσης στους δείκτες του ρολογιού. Η έννοια του χρόνου μπορεί να ορίζεται έτσι από τους Έλληνες, αλλά από κάθε πολιτισμό εκφράζεται διαφορετικά.

Ο διεθνούς φήμης γλωσσολόγος, ιδρυτής σχολείων και συγγραφέας του βιβλίου “When Cultures Collide”, Richard Lewis, ο οποίος κάνει διαλέξεις σε όλο τον κόσμο, αναλύει σε άρθρο του πώς οι διαφορετικοί πολιτισμοί αντιλαμβάνονται και εξηγούν την έννοια του χρόνου. Για παράδειγμα, οι Ελβετοί έχουν πολύ διαφορετική αντίληψη σε σχέση με τους γείτονες Ιταλούς, ενώ στο δυτικό ημισφαίριο, οι ΗΠΑ και



το Μεξικό διαχειρίζονται τον χρόνο με έναν εντελώς αντίθετο τρόπο, γεγονός που οξύνει τις αντιθέσεις μεταξύ των δύο λαών.

Για την νότια Ευρώπη, ο χρόνος είναι “πολυεπίπεδος”. Οι άνθρωποι που μένουν εκεί, είναι πολύ δραστήριοι και ενεργητικοί, με αποτέλεσμα να ικανοποιούνται μόνο όταν κάνουν πολλά πράγματα ταυτόχρονα. Οι υπερ-δραστήριοι άνθρωποι δεν ενδιαφέρονται για ακρίβεια και τυπικότητα, σε αντίθεση με τους Αμερικανούς, τους Γερμανούς και τους Ελβετούς, αλλά θεωρούν ότι το “σήμερα” είναι πολύ πιο σημαντικό από κάποια προγραμματισμένα ραντεβού.

Ο “χρόνος” της Αμερικής είναι “χρήμα”. Σε μια κοινωνία που εστιάζει στο κέρδος, ο χρόνος τις περισσότερες φορές, γίνεται ανύπαρκτος. Κυλάει τόσο γρήγορα “όσο το ρεύμα ενός ποταμού”, σύμφωνα με τον αρθρογράφο, κι αν θέλει κάποιος να ανταμειφθεί από το πέρασμά του, πρέπει να μάθει να κινείται το ίδιο γρήγορα μαζί του. Το παρόν μάλιστα, για τους Αμερικανούς είναι η μόνη χρονική βαθμίδα που μπορεί να εκμεταλλευτεί κάποιος για να έχει κάποιο αποτέλεσμα στο άμεσο μέλλον.

Στην Αμερική, ο "χρόνος είναι χρήμα" ακόμη και στις πολιτικές ομιλίες. Την ίδια “γραμμική” αντίληψη έχουν και οι Αγγλοσαξωνικές χώρες. Η Γερμανία, η Ελβετία, η Ολλανδία, η Αυστρία και οι χώρες της Σκανδιναβίας προτιμούν μάλιστα, να κάνουν μόνο ένα πράγμα την φορά για να είναι πιο αποτελεσματικοί. Προτιμούν να επικεντρώνονται σε αυτό και να το εκτελούν μέσα σε καθορισμένο πρόγραμμα.

Ορισμένοι πολιτισμοί της Ανατολής αντιλαμβάνονται την έννοια του χρόνου ως κάτι κυκλικό. Κάθε μέρα, ο ήλιος ανατέλλει και δύει, οι άνθρωποι γεννιούνται, μεγαλώνουν και πεθαίνουν και οι εποχές διαδέχονται η μία την άλλη. Το μοντέλο αυτό ισχύει εδώ και δεκάδες χιλιάδες χρόνια, ενώ ο χρόνος θεωρείται ότι θα βρίσκεται πάντα σε απεριόριστη προσφορά, μιας και “Όταν ο θεός έφτιαξε τον χρόνο, έφτιαξε μπόλικο από αυτόν”. Οι Ασιάτες πιστεύουν άλλωστε, ότι οι ίδιες ευκαιρίες,



οι ίδιοι κίνδυνοι θα επανεμφανιστούν καθώς οι άνθρωποι γίνονται, κατά ημέρες, εβδομάδες, μήνες, σοφότεροι.

Ίσως ο πιο παράδοξος ισχυρισμός για τον χρόνο προέρχεται από τον Αριστοτέλη στα “φυσικά”. Με βάση την θεωρία του, ο χρόνος δεν υπάρχει γιατί κανένα τμήμα του δεν υπάρχει. Για παράδειγμα, ούτε το μέλλον ούτε και το παρελθόν υπάρχουν γιατί το ένα δεν έχει έρθει ακόμα και το άλλο έχει ήδη περάσει και φυσικά, και τα δύο δεν υπάρχουν σε οποιαδήποτε παρούσα στιγμή. Ο χρόνος επομένως, ως οντότητα δεν μπορεί να γίνει αντιληπτός και άρα δεν μπορεί να υπάρχει.

Ως Έλληνες ίσως, χρειαζόμαστε μια τέτοια θεωρία για να αποδεσμευτούμε από το άγχος που σέρνει μαζί του ο χρόνος. Εάν όμως, δεχτούμε ότι είναι εκεί και μας κοιτάζει επίμονα πίσω από τους δείκτες, τότε μάλλον θα ήταν παρήγορο να πιστέψουμε πως μέσα στο χάος των ωρών, οι “ίδιες ευκαιρίες θα επανεμφανιστούν, καθώς οι άνθρωποι γίνονται κατά ημέρες, εβδομάδες, μήνες, σοφότεροι”...

Το παραπάνω άρθρο αναφέρεται σε μια *εθνική διάσταση* στη σύλληψη και κοσμοθεωρία της έννοιας του χρόνου. Με ποιες άλλες έννοιες τη συνδέουν και με ποιο τρόπο επιχειρείται να δημιουργηθούν στερεότυπες αντιλήψεις για τον τρόπο αξιοποίησης του; Σε ένα άρθρο στη σχολική εφημερίδα εκφράστε τις αντιρρήσεις σας για τον τρόπο με τον οποίο ο σύγχρονός άνθρωπος αντιλαμβάνεται και αξιοποιεί τον χρόνο.



Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Η δημιουργός του σεναρίου διαπιστώνει ότι ο χρόνος είναι μια σημαντική διάσταση με βάση την οποία οργανώνεται η εργασία εκπαιδευτικών και μαθητών. Ο χρόνος μπορεί να φαντάζει ως ένα αντικειμενικό και καταπιεστικό πλαίσιο περιορισμών, αλλά είναι επίσης και ένας ορίζοντας δυνατοτήτων. Οι εκπαιδευτικοί και οι μαθητές/τριες θα μπορούσαν να έχουν και να διευθετούν το χρόνο τους, όπως οι ίδιοι νομίζουν ότι είναι καλύτερα. Ένα σενάριο με θέμα τη διάσταση του σχολικού χρόνου θα μπορούσε να προτείνει τρόπους με τους οποίους οι εκπαιδευτικοί και οι μαθητές/τριες θα ήθελαν να οργανώνουν οι ίδιοι την εργασία τους. Θα μπορούσαμε να ορίσουμε ξανά την έννοια του σχολικού χρόνου, την αξιοποίηση, το χάσιμό του. Ίσως μια τέτοια ιδέα να ήταν μια λύση στις επιλογές-διευθετήσεις-κατανομές που επιβάλλονται και συγκροτούν το πλαίσιο της εργασίας των εκπαιδευτικών και των μαθητών, όπως αυτό προσδιορίζεται από τις αντιλήψεις και τις πολιτικές αυτών που διοικούν.

Μέσα από την εφαρμογή προέκυψε η ιδέα της παρακολούθησης της ταινίας *Η θεωρία των Πάντων*. Θα μπορούσε ως αφορμή σε μια μελλοντική εφαρμογή να αποτελέσει η παρακολούθηση όλης ή μέρους αυτής.

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Στο πλαίσιο του συγκεκριμένου σεναρίου οι μαθητές συνεργάστηκαν αρμονικά σε διαδικασίες αναζήτησης και πραγμάτευσης του υλικού. Τα παιδιά μέσα από αυτές τις διαδικασίες άσκησαν την αφαιρετική τους ικανότητα, καθώς περιόρισαν τον γραπτό λόγο και τον «αντικατέστησαν» με άλλους σημειωτικούς τρόπους. Η πραγμάτευση του ποικίλου υλικού έδωσε ευκαιρίες σε περισσότερους μαθητές/τριες να αναδείξουν λανθάνουσες δυνατότητες, κλίσεις και ενδιαφέροντα, που τα συμβατικά μέσα συγγραφής και παρουσίασης εργασιών συνήθως δεν τους παρέχουν. Στο πλαίσιο του



διδασκαλίας οι μαθητές/τριες χωρισμένοι σε ομάδες αντάλλαζαν απόψεις, διαφώνησαν, στήριζαν τη θέση τους με επιχειρήματα και τελικά λειτούργησαν ως ομάδα. Οι μαθητές/τριες έδρασαν ως όντα ενεργά, δημιουργικά, ήταν σε θέση να κατασκευάσουν πρωτότυπες δημιουργίες αξιοποιώντας ποικίλους σημειωτικούς τρόπους, όπως απαιτεί η σύγχρονη πραγματικότητα από τη σχολική εκπαίδευση (Kress 2000).

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Holton, D., Mackridge, P. & E. Φιλιππάκη-Warburton. 1999. *Γραμματική της ελληνικής γλώσσας*. Αθήνα: Πατάκης.
- Mitchell, M. 1993. Situational interest: Its multifaceted structure in the secondary school mathematics classroom. *Journal of Educational Psychology*, 85, 424-436.
- Καψάλης, Α. & Ι. Βρεττός. 2002. *Μικροδιδασκαλία και άσκηση διδακτικών δεξιοτήτων*. Αθήνα: Ατραπός.
- Κλαίρης, Χ. & Γ. Μπαμπινιώτης. 1999. *Γραμματική της Νέας Ελληνικής: Δομολειτουργική-Επικοινωνιακή*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.
- Κουτσογιάννης, Δ. 2012. Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης. *Στο Μελέτες για την ελληνική γλώσσα. Πρακτικά της 32ης συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας, Α.Π.Θ.* Θεσσαλονίκη, ΙΝΣ.
- Κουτσογιάννης, Δ. 2007. *Πρακτικές ψηφιακού γραμματισμού νέων εφηβικής ηλικίας και (γλωσσική) εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. Διαθέσιμο στο διαδίκτυο:
http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/studies/ict/teens/index.html [16.08.2014]
- Κουτσογιάννης, Δ., Παυλίδου, Μ. & Ι. Χαλυσιάνη. 2011. *Μελέτη για την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία της Νεοελληνικής Γλώσσας στη Δευτεροβάθμια*



Εκπαίδευση: γενικό πλαίσιο και ιδιαιτερότητες. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Kress, G. 2000. Σχεδιασμός του γλωσσικού προγράμματος σπουδών με βάση το μέλλον. *Γλωσσικός Υπολογιστής*, 2, 111-124.

Pintrich, P. R. 2003. A motivational science perspective on the role of student motivation in learning and teaching contexts. *Journal of Educational Psychology*, 95, 667-686.

Φράγκου, Χ. Π. 2000. *Ψυχοπαιδαγωγική. Θέματα παιδαγωγικής ψυχολογίας, παιδείας, διδακτικής και μάθησης*. Αθήνα. Gutenberg.