



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Α΄ Λυκείου

Τίτλος:

«Προετοιμασία γιορτής»

Συγγραφή: ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Εφαρμογή: ΕΛΕΝΗ ΓΟΥΛΑ



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

Θεσσαλονίκη 2015



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμασούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



A. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Προετοιμασία γιορτής

Εφαρμογή σεναρίου

Ελένη Γούλα

Δημιουργία σεναρίου

Χριστίνα Σωτηροπούλου.

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Α΄ Λυκείου και Β΄ Λυκείου

Σχολική μονάδα

Πειραματικό Λύκειο Αγίων Αναργύρων

Χρονολογία

Από 16/2/15 έως 26- 2- 2015

Διδακτική/θεματική ενότητα

Δεν αντλεί από τα σχολικά βιβλία.

Διαθεματικό

Ναι

Εμπλεκόμενα γνωστικά αντικείμενα

III. Ημιτυπικές και άτυπες διαδικασίες εκπαίδευσης

Σχολικές γιορτές



Χρονική διάρκεια

4 διδακτικές ώρες

Χώρος

Εργαστήριο πληροφορικής.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Κατά την εφαρμογή εξασφαλίστηκε η προϋπόθεση που έθετε το σενάριο για εξοικείωση του εκπαιδευτικού «με την εργασία σε ομάδες, και ειδικά με την ομαδική εργασία στο εργαστήριο Η/Υ, με τη διδασκαλία με φύλλα εργασίας, με τη χρήση του διαδικτύου για άντληση υλικού, με λογισμικό επεξεργασίας κειμένου και με λογισμικό παρουσίασης». Οι μαθητές κράτησαν σημειώσεις και δημιούργησαν τα δικά τους κείμενα, καθώς και τις βασικές διαφάνειες για την προβολή παρουσίασης της γιορτή.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Χριστίνα Σωτηροπούλου, Προετοιμασία γιορτής, Νεοελληνική Γλώσσα (προτεινόμενη τάξη) Γ΄ Γυμνασίου Λυκείου, 2012.

Το σενάριο αντλεί

-

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Επειδή η συντριπτική πλειοψηφία των μαθητών τελειώνει το σχολείο χωρίς να έχει την εμπειρία της συμμετοχής σε μία σχολική γιορτή, αλλά και επειδή η πλειοψηφία των θεατών-μαθητών, συνήθως, αδιαφορεί για όσα διαδραματίζονται στη σκηνή κατά τις σχολικές γιορτές, επιδίωξη της εφαρμογής ήταν να εμπλακούν ενεργά οι



συμμετέχοντες μαθητές στη σχολική γιορτή (στην επιλογή των θεμάτων της γιορτής, των κειμένων, του τρόπου παρουσιάσής τους, της μουσικής κλπ.), ώστε αυτή να αποκτήσει ουσία, τόσο για τους συμμετέχοντες όσο και για τους παρακολουθούντες. Με αυτό το πρίσμα, δόθηκε η δυνατότητα σε όλους τους μαθητές, εφόσον το επιθυμούσαν, να έχουν τη δυνατότητα της συμμετοχής και όχι μόνο όσοι είχαν την ικανότητα της σωστής άρθρωσης, της υποκριτικής, της σκηνικής παρουσίας ή, ακόμα χειρότερα, της καλής επίδοσης. Γιατί ο μαθητής μπορεί να έχει λόγο για τα παραπάνω και να πείσει για ό,τι λέει ή κάνει στη σκηνή (ή πίσω απ' αυτή), όταν αυτά τον αγγίζουν, γίνονται, στο μέτρο του δυνατού, δικά του.

Επιπλέον, επειδή η Ελληνική Επανάσταση του '21 έχει διδαχθεί μάλλον αναλυτικά στο σχολείο, οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να εμβαθύνουν σε κάποιες πτυχές όπως τα δάνεια του αγώνα, αλλά και να κινηθούν άνετα στο ιστορικό πλαίσιο και να δημιουργήσουν τη δική τους παρουσίαση.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Η εφαρμογή δομήθηκε στη βάση της επίλυσης ενός αυθεντικού προβλήματος, καθώς οι μαθητές ανέλαβαν να διερευνήσουν και να ενημερώσουν τους συμμαθητές τους για το ιστορικό πλαίσιο της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 και να δημιουργήσουν ένα αφηγηματικό ιστορικό κείμενο καθώς και προβολές παρουσίασης. Υιοθετήθηκαν στοιχεία της μεθόδου project, με την έννοια ότι η διερεύνηση, κυρίως στο διαδίκτυο, ήταν ανοικτή και μπορούσε να οδηγήσει σε περιοχές, διαφορετικές από τις υποδεικνυόμενες στα φύλλα εργασίας, ανάλογα με το ενδιαφέρον των μαθητών.

Η μάθηση έγινε συνεργατικά και κάθε ομάδα αναζήτησε και διερεύνησε πηγές πληροφόρησης, επέλεξε τις πληροφορίες που επιθυμούσε, συνέγραψε και δημιούργησε με την ενεργό συμμετοχή του κάθε μέλους. Ο εκπαιδευτικός καθοδηγούσε συντόνιζε και βοηθούσε όταν του ζητείτο.



Η εφαρμογή ενσωμάτωσε στοιχεία του κινήματος των πολυγραμματισμών, καθώς οι μαθητές αξιοποίησαν λειτουργικά τα ηλεκτρονικά μέσα πρακτικής γραμματισμού χρησιμοποιώντας τα ως περιβάλλον εργασίας και ως μέσο παρουσίασης των απόψεών τους.

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Αναζητώντας τρόπους να αποκτήσουν οι σχολικές γιορτές νόημα για τους μαθητές και να αποτελέσουν μία ουσιαστική εκπαιδευτική διαδικασία, επιδίωξη είναι η ενεργός συμμετοχή όσο περισσότερων μαθητών, τουλάχιστον για την προετοιμασία της. Έτσι, διερευνούν και επιλέγουν οι ίδιοι οι μαθητές την ιστορική πληροφορία, τη μοιράζονται με αυτούς που τους λείπει, έχουν λόγο για όσα αφορούν τη γιορτή.

Συγκεκριμένα, αναζήτησαν ορισμούς και ιστορικές πληροφορίες σε ηλεκτρονικές πηγές γύρω από την Ελληνική Επανάσταση, ώστε να τις εντάξουν στο ιστορικό τους πλαίσιο και να γνωρίσουν κάποιες από τις εκφάνσεις της. Δημιούργησαν έτσι ένα γλωσσάρι, χρήσιμο για το μάθημα της γλώσσας, ασκήθηκαν στον εντοπισμό της πληροφορίας που ενδιαφέρει, κράτησαν οργανωμένες σημειώσεις σε έγγραφο Word για τις πληροφορίες που εντόπιζαν, ενώ δημιούργησαν σε συνεργασία το πρόγραμμα της τελικής γιορτής. Η γνώση που αποκόμισαν συνδυάστηκε στις πρόβες με θεατρικές τεχνικές ώστε η γνώση έγινε βίωμα.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- Να ασκηθούν στη σαφή και περιεκτική διατύπωση.
- Να ασκηθούν στην απόδοση του νοήματος ενός κειμένου με τον δικό τους, προσωπικό λόγο.



Γραμματισμοί

Γλωσσικός-κλασικός γραμματισμός

Επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- Να προσεγγίσουν διαφορετικά είδη κειμένων, μονοτροπικά – πολυτροπικά, και να διακρίνουν τη λειτουργία του λόγου σε σχέση με την εικόνα.
- Να δημιουργήσουν δικά τους κείμενα, γραπτά και προφορικά, για διαφορετικές περιστάσεις επικοινωνίας.

Νέοι Γραμματισμοί

Επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- Να εργαστούν συνεργατικά για να αντλήσουν πληροφορίες από το διαδίκτυο.
- Να κρατήσουν σημειώσεις οργανωμένες.
- Να αντιληφθούν τις διαφορετικές επιλογές μεταξύ ενός μονοτροπικού κειμένου και μιας προβολής παρουσίασης.
- Να ασκηθούν στη δημιουργία μιας προβολής παρουσίασης καθώς και στην προφορική της υποστήριξη.

Κριτικός Γραμματισμός

Επιδιώχθηκε οι μαθητές:

- Να ασκηθούν στην κριτική προσέγγιση των πηγών στο διαδίκτυο.
- Να συνδυάσουν την ιστορική πληροφορία με την καλλιτεχνική απεικόνιση και να αναζητήσουν το μήνυμα πίσω από την τέχνη.

Διδακτικές πρακτικές

Ο χωρισμός των μαθητών σε ομάδες εργασίας έγινε στη βάση της δικής τους επιλογής και έτσι η συνεργασία ήταν σχεδόν απρόσκοπτη. Οι ομάδες επικοινωνήσαν μεταξύ τους, αντάλλαξαν απόψεις και δημιουργήθηκε κλίμα συνεργατικό ενισχύοντας την αυτοπεποίθηση των μαθητών. Μάλιστα με τη συμμετοχή αυτή στη γιορτή, ο ρόλος της πρώτης τάξης στο σχολείο ήταν πλέον καθοριστικός, αφού πρωτοστάτησε και στο θεατρικό αλλά και στη χορωδία.



Η επιλογή επίσης των πληροφοριών από τους μαθητές και η επεξεργασία τους, όσο αυτό κατέστη δυνατόν, ενέπλεξε βιωματικά τους συγκεκριμένους αλλά και όλο το σχολείο στη σχολική γιορτή. Αναφέρω εδώ ενδεικτικά ότι, ενώ εγώ πρότεινα να παρουσιάσουμε το τελικό PowerPoint σε μορφή βίντεο, οι μαθητές αντέτειναν ότι κανείς δεν παρακολουθεί τα βίντεο! Μάλιστα ανέλαβαν την αφήγηση πέντε μαθήτριες και τόνισαν ότι οι μαθητές θα παρακολουθούν την αφήγηση και όχι την οθόνη! Επίσης η δημιουργία και η παρουσίαση του θεατρικού συντέλεσε πολύ στην εξάσκηση των μαθητών στις θεατρικές τεχνικές και στην ανάληψη ευθυνών.

Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Οι σχολικές γιορτές, αν ξεφύγουν από το καθιερωμένο πλαίσió τους, έχουν τη δυνατότητα να αποτελέσουν μία ουσιαστική παιδαγωγική διαδικασία, η οποία θα ενεργοποιήσει τους μαθητές, ώστε να αναλάβουν έναν άλλο ρόλο, πιο ενεργητικό, συμμετοχικό και υπεύθυνο. Ο σκοπός της εφαρμογής ήταν να δημιουργήσουν οι μαθητές κείμενα πολυτροπικά για τη γιορτή της 25^{ης} Μαρτίου (κείμενα γλωσσικά, προβολές παρουσίασης) με επίγνωση, τα οποία θα αποτελέσουν τη βάση της.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Όπως αναφέρεται στο ΔΕΠΠΣ (ΔΕΠΠΣ: 47), στόχος είναι οι μαθητές «να αξιολογούν τις πληροφορίες», «να συντάσσουν κείμενα διαφορετικού είδους ανάλογα με τον αποδέκτη, το σκοπό και την περίσταση επικοινωνίας» και «να εξοικειωθούν με την τεχνολογία της πληροφορικής ώστε να μπορούν να διαβάζουν και να γράφουν κείμενα μέσω του Η/Υ».

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Οι ΤΠΕ χρησιμοποιούνται ως πηγή άντλησης πληροφοριών (διαδίκτυο) και ως περιβάλλον εργασίας (Word, PowerPoint).



Κείμενα

-

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

Προετοιμασία

Κατ' αρχήν και επειδή το προς εφαρμογή σενάριο αφορούσε στην 28^η Οκτωβρίου, χρειάστηκε να τροποποιήσω τα [φύλλα εργασίας](#) (ΦΕ) και να προσανατολίσω διαφορετικά την διαδικτυακή αναζήτηση. Έτσι, εκτός από τα πολεμικά γεγονότα είχα αποφασίσει να εστιάσω την έρευνα στα δάνεια του Αγώνα αλλά και στις καλλιτεχνικές απεικονίσεις. Σε αυτή την κατεύθυνση έκανα μια πρώτη έρευνα και βρήκα υλικό στο διαδίκτυο αλλά συντάσσοντας τα ΦΕ άφησα αρκετή ελευθερία στους μαθητές να επιλέξουν ό, τι θέλουν σχεδόν. Έτσι κι αλλιώς τα συγκεκριμένα παιδιά είχα διαπιστώσει πως διαθέτουν σημαντικές δεξιότητες (παίζουν μουσική, χορεύουν, γράφουν, ετοιμάζουν δικά τους βίντεο...).

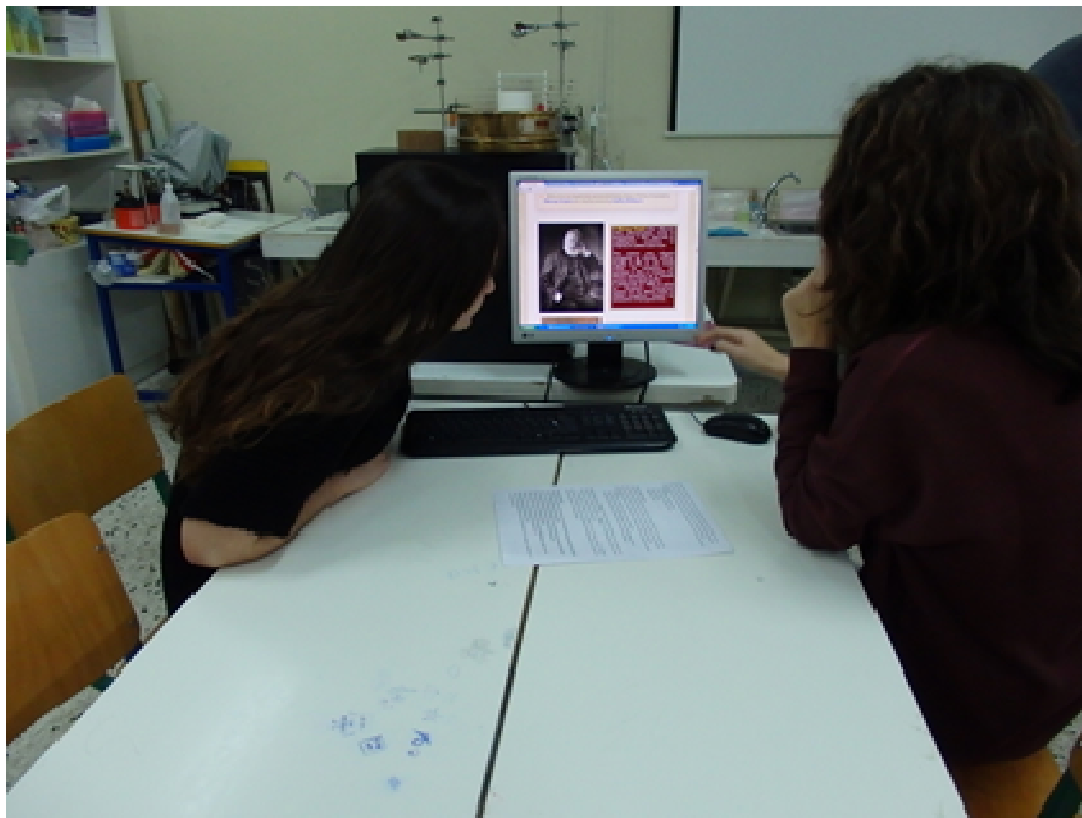
Πριν από την πρώτη φάση της εφαρμογής, μετά από σχετική αναζήτηση στις τάξεις καταρτίστηκε μια λίστα εθελοντών από καμιά 30ριά άτομα (μαθητές της Α' και της Β'). Στη συνέχεια επέλεξα 20 από αυτούς με σκοπό να δημιουργηθούν πέντε ομάδες έρευνας. Προγραμματίσα το δίωρο της α' φάσης στο δίωρο της Παρασκευής που η Α' τάξη είχε το μάθημα της ερευνητικής εργασίας, αλλά δεν υπήρχε διαθέσιμο εργαστήριο, οπότε μετατέθηκε η εφαρμογή για την επόμενη Δευτέρα. Κατάρτισα μία λίστα με τους συμμετέχοντες μαθητές και ενημέρωσα όλους τους καθηγητές ότι οι συγκεκριμένοι μαθητές θα συμμετέχουν στην προετοιμασία της γιορτής.

1^ο δίωρο 1^η φάση Δευτέρα 16/2/15 στο εργαστήριο πληροφορικής

Αφού ενημέρωσα τους καθηγητές ενυπόγραφα για τις απουσίες των συγκεκριμένων μαθητών από την τάξη τους, κάλεσα τα παιδιά στο εργαστήριο και τα ενημέρωσα ότι φέτος θα πρωτοτυπήσουμε κάπως σ' αυτή τη γιορτή γιατί θα τους δοθεί η δυνατότητα να τη σχεδιάσουν μόνοι τους εξ αρχής. Να επιλέξουν τραγούδια, ποιήματα και ό, τι άλλο οι ίδιοι θέλουν. Στη συνέχεια τους ζήτησα να χωριστούν σε πέντε ομάδες – οι



περισσότεροι επέλεξαν να φτιάξουν ομάδα με τα παιδιά του τμήματός τους – και να αναλάβουν η κάθε ομάδα έναν τομέα έρευνας: πολεμικά γεγονότα, πολιτικά γεγονότα, ήρωες, φιλέλληνες, απήχηση στην τέχνη. Οι μαθητές συμπλήρωσαν ομάδες 3-5 ατόμων και εργάστηκαν πάνω στη συγκέντρωση του υλικού τις δυο τελευταίες ώρες (6η και 7η), χωρίς να ολοκληρώσουν την εργασία τους. Προχώρησαν άλλοι πολύ καλά και άλλοι όχι τόσο. Πάντως αποθήκευσαν το αρχείο τους στην επιφάνεια εργασίας των υπολογιστών που εργάζονταν για να συνεχίσουν και να ολοκληρώσουν στο επόμενο δίωρο. Μία ομάδα, ωστόσο, αυτή που ανέλαβε τους ήρωες, αντί να ψάχνει στο διαδίκτυο συζητούσε όλη την ώρα τη δομή ενός θεατρικού που επέμενε να εντάξουμε στη γιορτή. Το θεατρικό τους αφορούσε απογόνους ηρώων, όπως μας ενημέρωσαν. Σε αδρές γραμμές αφηγήθηκαν την ιστορία που σκέφτηκαν και οι άλλες ομάδες επικρότησαν. Δεσμεύτηκαν να ολοκληρώσουν το θεατρικό τους μέχρι την άλλη φορά.





Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

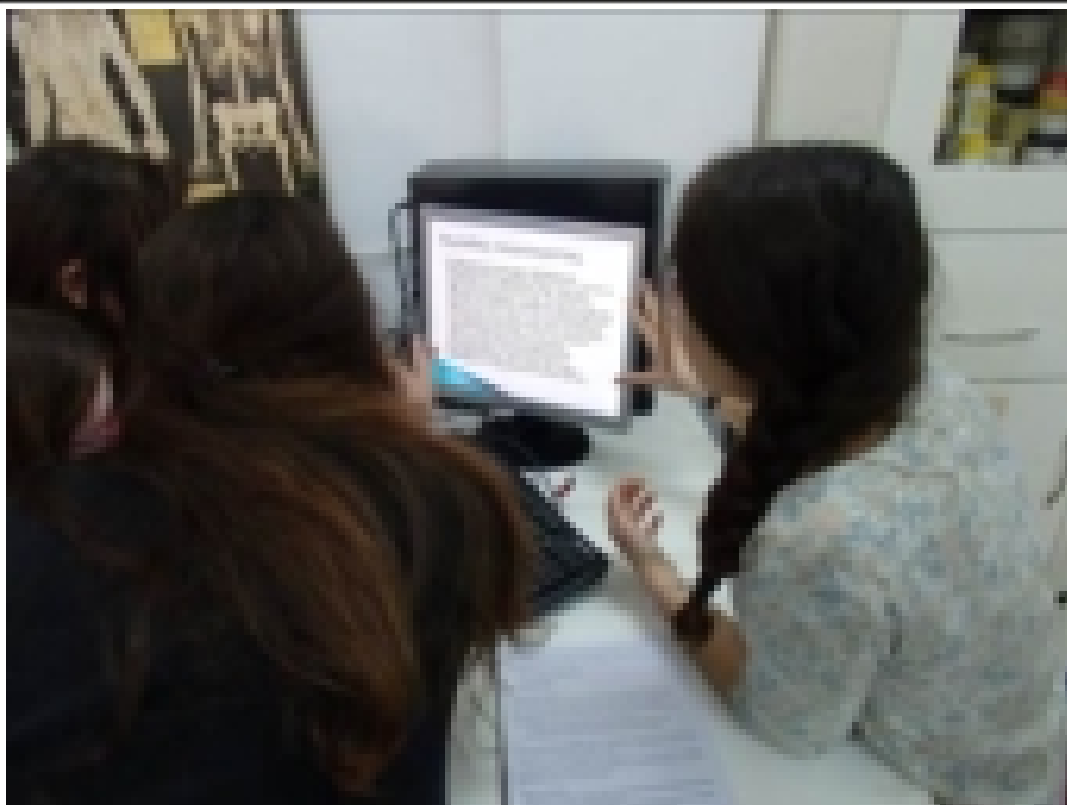


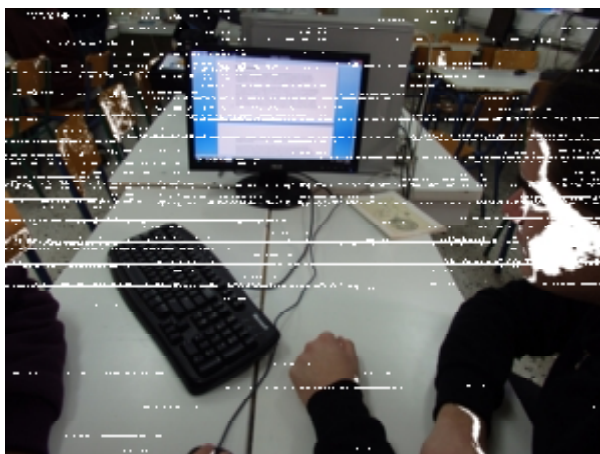
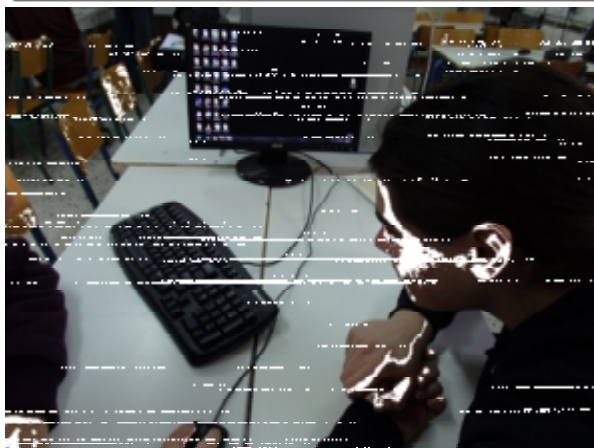
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



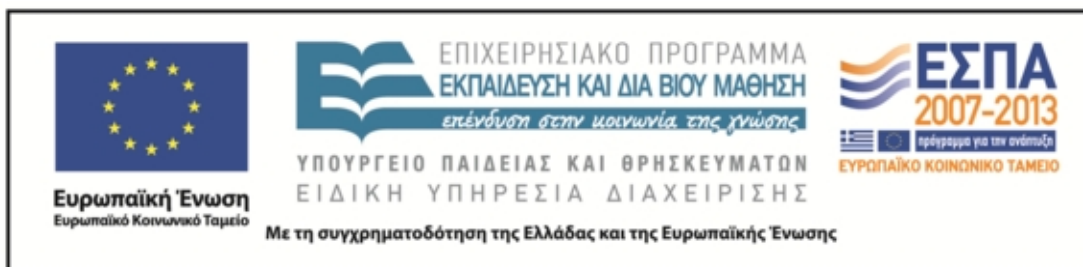


Εικόνα 1: Οι 5 ομάδες αναζητούν πληροφορίες και συζητούν

2^ο δώρο, Πέμπτη 26/2 εργαστήριο πληροφορικής

Η συγκέντρωση και η οργάνωση των πληροφοριών ολοκληρώθηκε στο δεύτερο προγραμματισμένο δώρο, την 2η και 3η ώρα που βρήκα ελεύθερο το βοηθητικό εργαστήριο – τρόπος του λέγειν ελεύθερο γιατί, καθώς είναι η αίθουσα της Χημείας, δουλεύαμε στους υπολογιστές παρέα με τους χημικούς του σχολείου που προετοιμάζαν τις χύτρες τους για πειράματα.

Πάντως οι ομάδες – εκτός από μία που διαλύθηκε – ολοκλήρωσαν τα PowerPoint, αλλά δεν τα παρουσίασαν κανονικά στην ολομέλεια. Αυτή τη διαδικασία την παρέλειψα καθώς τη θεώρησα χρονοβόρα, τη στιγμή μάλιστα που μέλη των



ομάδων περιφέρονταν από τον ένα υπολογιστή στον άλλον και έβλεπαν την πρόοδο των εργασιών.

Κάποιες παρατηρήσεις:

Τα PowerPoint των μαθητών ήταν ανισομερή (βλέπε φάκελο Τεκμήρια). Οι δυο ομάδες, του φιλελληνισμού και της τέχνης, είχαν άρτια οργανώσει την παρουσίαση με εικόνες και κείμενα. Η ομάδα με τα πολεμικά γεγονότα συγκέντρωσε πολλές πληροφορίες και παρόλο που μετά από υποδείξεις έκανε πύκνωση και πάλι το αποτέλεσμα ήταν αδύναμο. Τέλος η ομάδα που αναζητούσε τα πολιτικά γεγονότα δεν πρόλαβε να ετοιμάσει PowerPoint και απλώς αποθήκευσε το υλικό σε ένα αρχείο Word εκτενές όμως. Η τρίτη ομάδα, που είχε αναλάβει τους ήρωες και στο δεύτερο δίωρο επεξεργάστηκαν το θεατρικό τους και την επόμενη εβδομάδα είχαν έτοιμους τους διαλόγους και είχαν κιόλας μοιράσει τους ρόλους.

Σε γενικές γραμμές το θεατρικό των παιδιών διαμορφώθηκε σε τρεις σκηνές ως εξής:

1^η σκηνή:

- Ένας διευθυντής τηλεοπτικού καναλιού ψάχνει θέμα πρωτότυπο για να ξεπεράσει σε ρεπορτάζ τον Γιώργο Δοντιά και τον Νίκο Κωνσταντινάτο.
- Δυο δημοσιογράφοι, προκειμένου να μην απολυθούν αποφασίζουν να επισκεφθούν κάποιο χωριό της Μεσσηνίας και να αναζητήσουν απόγονους των ηρώων του 21.

2^η σκηνή:

- Στο χωριό του Κολοκοτρώνη η Πετρούλα, απόγονος του Γέρου του Μοριά, ενδιαφέρεται μόνο να φανεί το καλό της προφίλ.
- Ο παπάς απόγονος του Παπαφλέσσα σκέφτεται μόνο τον μισθό και μιλάει πολιτικά.

3^η σκηνή:

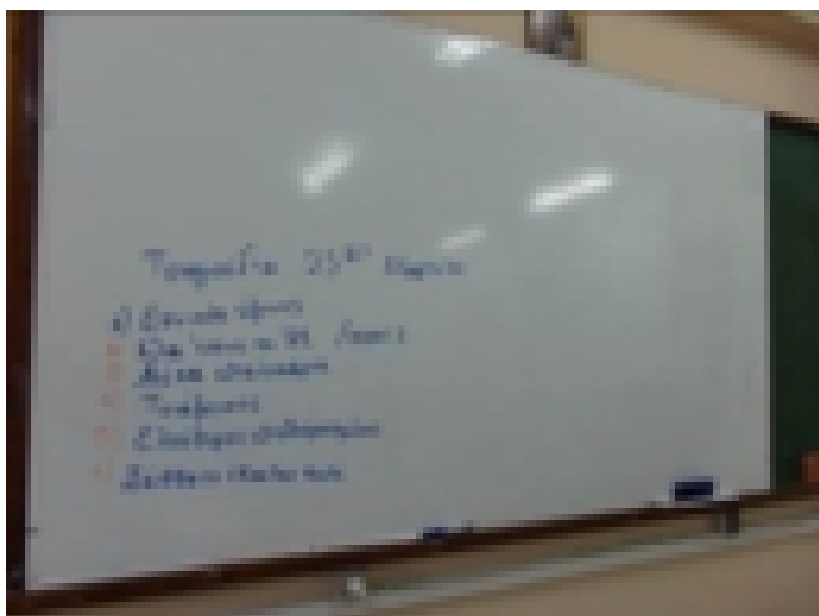
- Στο σχολείο οι μαθητές απόγονοι των ηρώων του '21 μπερδεύουν τη Μαντώ Μαυρογέννους με τη Μαντόνα και τον Ιμπραήμ πασά με τον Σουλεϊμάν του



Αντ1.

- Ο νέος δάσκαλος προσπαθεί να περάσει το μήνυμα της εθνικής επετείου.

Μια άλλη πρωτοβουλία των μαθητών ήταν η αξιοποίηση των ορισμών. Σύμφωνα με το αρχικό σενάριο οι ορισμοί (φασισμός, ναζισμός κλπ.) θα αξιοποιούντο στο μάθημα της γλώσσας. Στη δική μου προσαρμογή οι ορισμοί (ελευθερία, έθνος κλπ.) έπαιζαν ρόλο γλωσσικού υπόβαθρου, δεν χρησιμοποιούνταν πουθενά. Η ομάδα όμως της τέχνης, που με δική της πρωτοβουλία συγκέντρωσε στο δικό της αρχείο όλους τους ορισμούς με όλες τις διατυπώσεις, σκέφθηκε ότι κάτι πρέπει να τους κάνει. Μετά από καταγισμό ιδεών καταλήξαμε να τους γράψουμε σε χαρτόνια και να τους παρουσιάσουν από έναν ο καθένας πάνω στη σκηνή στο τέλος της γιορτής. Μετά αποφάσισαν να εμπλουτίσουν αυτό το δρώμενο και με γνωμικά σχετικά με τις έννοιες (ελευθερία, έθνος κλπ.). Επίσης οι μαθητές επέλεξαν τα τραγούδια που θα τραγουδήσουν καθώς και τα ποιήματα που θα απαγγείλουν.



Εικόνα 2: γράψαμε στον πίνακα τα τραγούδια που θα τραγουδήσει η χορωδία



Το τρίτο δίωρο του αρχικού σεναρίου και η παρουσίαση της εργασίας στους άλλους μαθητές παραλείφθηκε καθώς δεν υπήρχε χρονική δυνατότητα. Η τελειοποίηση της προβολής παρουσίασης και της αφήγησης έγινε από μένα σε συνεργασία με την ομάδα των αφηγητών.

Από το σημείο αυτό και πέρα ξεκινήσαμε τις πρόβες. Το πρόγραμμα, τη σειρά δηλαδή με την οποία παρουσιάστηκαν τα μέρη της γιορτής, το οργάνωσαν επίσης οι μαθητές με το σκεπτικό ότι στο σχολείο οφείλουμε να μαθαίνουμε το νόημα της κάθε επετείου, καθώς αυτό μας καθορίζει ως ανθρώπους.

πρόγραμμα της γιορτής

▪ *Τη υπερμάχω (χορωδία)*
Επέσανε τα Γιάννενα (Αριστοτέλης Βαλαωρίτης) ποίημα

▪ *Κι εσείς πουλιά πετούμενα (τραγούδι, χορωδία)*
θεατρικό (σκηνή 1^η)

▪ *Σαββάτο έβαλαν βουλή (τραγούδι, χορωδία)*
θεατρικό (σκηνή 2^η)

▪ *Τσάμικος (τραγούδι, χορωδία)*
θεατρικό (σκηνή 3^η)

▪ *άκρα του τάφου σιωπή (τραγούδι, χορωδία)*
χρονικό (παρουσίαση PowerPoint1^ο μέρος)

Ο Καζαντζάκης για τους ήρωες του '21

χρονικό (παρουσίαση PowerPoint2^ο μέρος)

καταραμένη Έλληνα, Friedrich Schiller)

χρονικό (παρουσίαση PowerPoint3^ο μέρος)

γνωμικά που αναδεικνύουν το μήνυμα της γιορτής.

▪ *Να 'τανε το 21 (τραγούδι, χορωδία)*



ελληνικοί χοροί: Μπάλλος, Ικαριώτικο, Καλαματιανό, Τσάμικο, Πεντοζάλη, Χασαποσέρβικο, Χασάπικο

▪ *Εθνικός ύμνος*

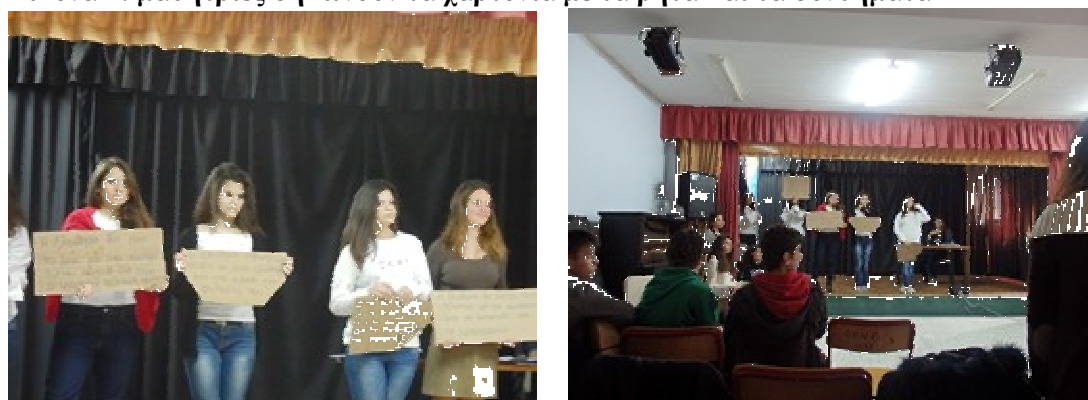
Εικόνα 2 Στην πρώτη φωτογραφία αριστερά η Μ. που έχει το χάρισμα της αγγελικής φωνής, τραγουδάει μόνη της το «τη υπερμάχω». Στις άλλες φωτ. η χορωδία



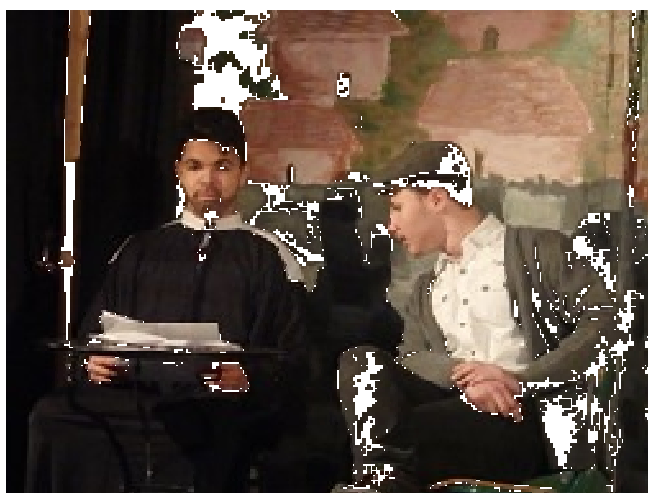
Εικόνα 3: η αφήγηση και οι αφηγήτριες



Εικόνα 4: μαθήτριες σηκώνουν τα χαρτόνια με τα ρητά και τα συνθήματα



Εικόνα 5: Σκηνές από το θεατρικό των παιδιών



Εικόνα 6: ο «παπάς» ποζάρει πριν τη γιορτή





ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΓΙΟΡΤΗΣ 25^{ΗΣ} ΜΑΡΤΙΟΥ

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1^ο δωρο

1^Η ΟΜΑΔΑ: πολεμικά γεγονότα

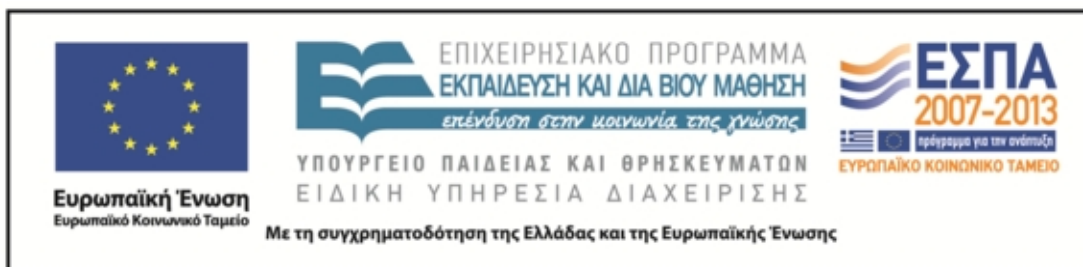
1^Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Αναζητήστε [στο λεξικό της Πύλης για την ελληνική γλώσσα ή στο on line λεξικό του Άρη Γιαβρή «500 αναγκαίοι ορισμοί»] τους ορισμούς των λέξεων: *ελευθερία, ανεξαρτησία, πολιτική, δημοκρατία, κράτος, έθνος*. Κρατείστε οργανωμένες σημειώσεις από την έρευνά σας στον Επεξεργαστή Κειμένου.

2^Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Αναζητείστε στη Βικιπαίδεια και αλλού πληροφορίες σχετικές με την ελληνική επανάσταση του 21. Ενδεικτικά:

- περίοδος τουρκοκρατίας
- προηγούμενες απόπειρες για απόκτηση εθνικής ανεξαρτησίας
- ο ξεσηκωμός
- κυριότερες μάχες
- εμφύλιοι πόλεμοι

2^Η ΟΜΑΔΑ: πολιτικά γεγονότα

1^Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Αναζητήστε [στο λεξικό της Πύλης για την ελληνική γλώσσα ή στο on line λεξικό του Άρη Γιαβρή «500 αναγκαίοι ορισμοί»] τους ορισμούς των λέξεων: *ελευθερία, ανεξαρτησία, πολιτική, δημοκρατία, κράτος, έθνος*. Κρατείστε οργανωμένες σημειώσεις από την έρευνά σας στον Επεξεργαστή Κειμένου.



2^Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Αναζητείστε στη Βικιπαίδεια και αλλού πληροφορίες σχετικές με την ελληνική επανάσταση του 21. Ενδεικτικά:

- προετοιμασία της επανάστασης του 21
- ο ρόλος της φιλικής εταιρίας
- εξωτερική πολιτική
- ο ρόλος των ευρωπαϊκών δυνάμεων (αναφορές και σε συγκεκριμένα πρόσωπα π.χ. Μέττερνιχ, Κάνιγκ)
- τα δάνεια του Αγώνα

3^Η ΟΜΑΔΑ: **Οι ήρωες**

1^Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Αναζητήστε [στο λεξικό της Πύλης για την ελληνική γλώσσα ή στο on line λεξικό του Άρη Γιαβρή '500 αναγκαίοι ορισμοί'] τους ορισμούς των λέξεων: *ελευθερία, ανεξαρτησία, πολιτική, δημοκρατία, κράτος, έθνος*. Κρατείστε οργανωμένες σημειώσεις από την έρευνά σας στον Επεξεργαστή Κειμένου.

2^Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Αναζητείστε στη Βικιπαίδεια και αλλού πληροφορίες σχετικές με την ελληνική επανάσταση του 21. Ενδεικτικά:

- ποιοι είναι οι σπουδαιότεροι ήρωες της ελληνικής επανάστασης
- Ποια θεωρούνται σπουδαία κατορθώματά τους
- Τι συνέπειες είχαν οι πράξεις τους
- ποιος ο ρόλος τους κατά τη διάρκεια και μετά την επανάσταση
- η δίκη του Κολοκοτρώνη

4^Η ΟΜΑΔΑ **φιλελληνισμός**



1^Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Αναζητήστε [στο λεξικό της Πύλης για την ελληνική γλώσσα ή στο on line λεξικό του Άρη Γιαβρή ‘500 αναγκαίοι ορισμοί’] τους ορισμούς των λέξεων: *ελευθερία, ανεξαρτησία, πολιτική, δημοκρατία, κράτος, έθνος*. Κρατείστε οργανωμένες σημειώσεις από την έρευνά σας στον Επεξεργαστή Κειμένου.

2^Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Αναζητείστε στη Βικιπαίδεια και αλλού πληροφορίες σχετικές με την ελληνική επανάσταση του 21. Ενδεικτικά:

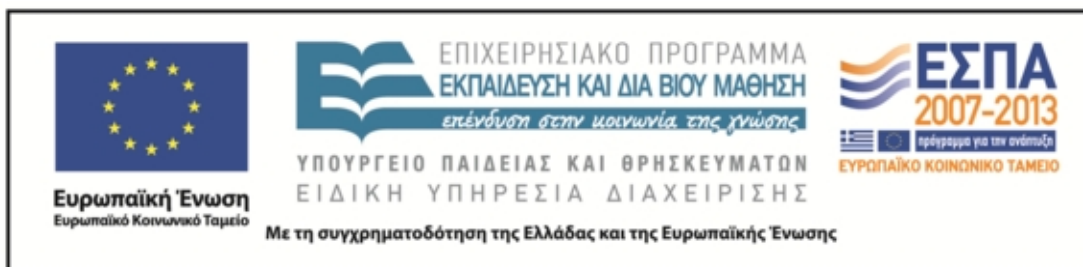
- Πώς αναπτύχθηκε το φιλελληνικό κίνημα;
- πόσο αυτό επηρέασε την εξέλιξη του Αγώνα;
- σημαντικοί φιλέλληνες
- εφημερίδες του Αγώνα

5^Η ΟΜΑΔΑ: **ιστορίες του Αγώνα**

1^Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Αναζητήστε [στο λεξικό της Πύλης για την ελληνική γλώσσα ή στο on line λεξικό του Άρη Γιαβρή ‘500 αναγκαίοι ορισμοί’] τους ορισμούς των λέξεων: *ελευθερία, ανεξαρτησία, πολιτική, δημοκρατία, κράτος, έθνος*. Κρατείστε οργανωμένες σημειώσεις από την έρευνά σας στον Επεξεργαστή Κειμένου.

2^Η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ: Αναζητείστε στη Βικιπαίδεια και αλλού πληροφορίες σχετικές με την ελληνική επανάσταση του 21. Ενδεικτικά:

- πώς απεικονίζουν οι καλλιτέχνες της εποχής την Ελληνική επανάσταση;
- πώς περνάει ο Αγώνας μέσα από τα βιβλία (εφημερίδες του Αγώνα, λαϊκές αφηγήσεις, άλλα)
- έργα τέχνης (ποίηση, λογοτεχνία) που επηρεάζονται από τον Αγώνα τότε και αργότερα



ΟΔΗΓΙΑ ΠΡΟΣ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ: Κρατείστε οργανωμένες σημειώσεις από τις πληροφορίες που συγκεντρώνετε στον Επεξεργαστή Κειμένου. Αποθηκεύστε ό,τι οπτικοακουστικό υλικό σας φανεί ενδιαφέρον για να το χρησιμοποιήσετε στα κείμενά σας.

► Παρουσιάστε τα αποτελέσματα της αναζήτησής σας στις υπόλοιπες ομάδες με προβολή παρουσίασης. Τα πιο ενδιαφέροντα σημεία της παρουσίασης σας θα χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία προβολής παρουσίασης και στα υπόλοιπα τμήματα.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ:

ο χαρακτήρας της επανάστασης (στον 902, μαρξιστική οπτική)
<https://www.youtube.com/watch?v=Jx5rkk-awQQ>

οι εμφύλιοι πόλεμοι <http://www.sansimera.gr/articles/402>

τα δάνεια του αγώνα <http://ardin-rixi.gr/archives/6892> και
<https://www.youtube.com/watch?v=hFTKuSakvqM>

εικόνες

http://www.mathima.gr/education/yliko/files_yliko/25h_Martiou_prosopa.html

βιογραφίες <http://www.sansimera.gr/biographies/categories/1>

ο ρόλος των ευρωπαϊκών δυνάμεων
<https://www.youtube.com/watch?v=S8BXyTFtUy0> η μηχανή του χρόνου

εφημερίδες του Αγώνα: <http://fourtounis.gr/arthra/2011/14-08/14.html> και

<https://www.youtube.com/watch?v=siy2P6v3xvo> (βίντεο)

ιστορίες του αγώνα: <https://www.youtube.com/watch?v=5AB-VeyXAnk> (πώς αναφέρεται η επανάσταση του 21 στα τούρκικα αναγνωστικά)



Z. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το συγκεκριμένο σενάριο θα μπορούσε να αποτελέσει τη βάση ενός ετησίου πολιτιστικού προγράμματος με θέμα τις τρεις σχολικές γιορτές. Δηλαδή, αφού οι μαθητές δημιουργήσουν το ιστορικό πλαίσιο κάθε περιόδου, να προχωρήσουν στην επιλογή των κειμένων (γραπτών, εικόνων, video) που θα χρησιμοποιηθούν στη γιορτή, στον συνδυασμό των κειμένων με το αφηγηματικό ιστορικό κείμενο καθώς και στην επιλογή της μουσικής.

H. ΚΡΙΤΙΚΗ

Είναι δύσκολο να βρεθούν οι απαιτούμενες για το σενάριο ώρες. Θα μπορούσε ο εκπαιδευτικός να διαθέσει ένα δίωρο από δικό του μάθημα και να ζητήσει ώρες από άλλους εκπαιδευτικούς μιας και η γιορτή αφορά όλο το σχολείο. Άλλη λύση θα ήταν εργασία εκτός ωρολογίου προγράμματος.

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΔΕΠΠΠΣ (2003). *Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών της Ελληνικής Γλώσσας για το Γυμνάσιο*, ΦΕΚ 303B/13-3-2003.

Νέο Πρόγραμμα Σπουδών 2011. *Πρόγραμμα Σπουδών για τη διδασκαλία της Νεοελληνικής γλώσσα και Λογοτεχνίας στο Γυμνάσιο*. Νέο Σχολείο (Σχολείο 21^{ου} αιώνα)- Νέο Πρόγραμμα Σπουδών. Αθήνα.