



*Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης*

**Νεοελληνική Γλώσσα**

**Α΄ Λυκείου**

**Τίτλος:**

**«Μια βόλτα στην πόλη»**

**Συγγραφή: ΕΛΕΝΗ ΓΟΥΛΑ**

**Εφαρμογή: ΕΛΕΝΗ ΓΟΥΛΑ**



**ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ**

**Θεσσαλονίκη 2014**



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

**ΠΡΑΞΗ:** «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** Ι. Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

**ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:** ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

**ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ:** Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ:** ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

**ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ:** ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: [centre@komvos.edu.gr](mailto:centre@komvos.edu.gr)



## **Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ**

### ***Τίτλος***

Μια βόλτα στην πόλη

### ***Εφαρμογή σεναρίου***

Ελένη Γούλα

### ***Δημιουργία σεναρίου***

Ελένη Γούλα

### ***Διδακτικό αντικείμενο***

Νεοελληνική Γλώσσα

### ***Τάξη***

Α΄ Λυκείου

### ***Σχολική μονάδα***

Πρότυπο Πειραματικό Γενικό Λύκειο Αγίων Αναργύρων

### ***Χρονολογία***

Από 02-12-2013 έως 23-12-2013

### ***Διδακτική/θεματική ενότητα***

Έκφραση Έκθεση Α΄ Λυκείου, Περιγραφή, σελ. 140-183

### ***Διαθεματικό***

Όχι.

### ***Χρονική διάρκεια***

5 διδακτικές ώρες και μια επίσκεψη στο εθνικό αρχαιολογικό μουσείο Αθηνών

### ***Χώρος***

Ι. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής



Εκτός σχολείου: Το αρχαιολογικό μουσείο της Αθήνας και η γύρω περιοχή

II. Εικονικός χώρος: wiki

### ***Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή***

Οι προϋποθέσεις που απαιτούσε το σενάριο, «να διαθέτει το σχολείο πρόσβαση στο διαδίκτυο, ο καθηγητής και οι μαθητές να έχουν μια σχετική εξοικείωση με την διαδικτυακή πλοήγηση και να υπάρχει στην περιοχή μουσείο, το οποίο οι μαθητές να μπορούν να επισκεφθούν για να παρατηρήσουν τα εκθέματα», ικανοποιούνται. Επίσης το περιβάλλον του wiki της τάξης ήταν διαθέσιμο για την ανάρτηση των εργασιών.

### ***Εφαρμογή στην τάξη***

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

### ***Το σενάριο στηρίζεται***

Ελένη Γούλα, Μια βόλτα στην πόλη, Νεοελληνική γλώσσα Α΄ Λυκείου, 2014.

### ***Το σενάριο αντλεί***

-

## **B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Το σενάριο αξιοποίησε την προβλεπόμενη εκπαιδευτική επίσκεψη της τάξης και επιχείρησε να τη συνδυάσει με την διδασκόμενη ύλη, (όπως προτείνει το Πρόγραμμα Σπουδών για τη Νεοελληνική Γλώσσα της Α΄ Λυκείου, παράγραφος ιστ΄). Συγκεκριμένα στην πρώτη φάση, οι μαθητές αναζήτησαν πληροφορίες στο διαδίκτυο και προετοίμασαν την εκπαιδευτική εξόρμηση εκτός του σχολικού χώρου. Έτσι επιχειρήθηκε να έρθει η τάξη σε επαφή με τον χώρο του μουσείου, όχι βολτάροντας άσκοπα αλλά στοχεύοντας να αναζητήσει στοιχεία, τα οποία θα ήθελε να παρατηρήσει από κοντά και να αναζητήσει συγκινήσεις, που θυλείται ότι κρύβουν τα μουσεία. Επίσης, όσον αφορά στην καλλιέργεια των μαθητικών ταυτοτήτων, αναζητήθηκε μια βιωματική επαφή με τους ιστορικούς χώρους της πόλης, που



σχετίζονται με το άμεσο παρελθόν, ο αντίκτυπος του οποίου επηρεάζει την εποχή μας. Στα τελικά κείμενα που παρήγαγαν οι μαθητές μετά την επίσκεψη, κλήθηκαν να αποδώσουν τη δική τους προσωπική ματιά και να αποτιμήσουν το παρελθόν κρατώντας κριτική στάση απέναντί του.

## Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### *Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο*

Η επιδιωκόμενη ταυτότητα των μαθητών μας – καλλιέργεια υπεύθυνων πολιτών – κατά τον ρόμβο της γλωσσικής διδασκαλίας (Κουτσογιάννης 2011) επιχειρήθηκε μέσα από την ενίσχυση της προσωπικότητάς τους με στοιχεία της παράδοσης και την αφομοίωση των προσφερόμενων ερεθισμάτων του κοινωνικού και αστικού τοπίου. επίσης, με τη συνεργασία και τη δημιουργία ομαδικών δραστηριοτήτων, η εφαρμογή είχε στόχο να επιτύχει την καλύτερη εμπέδωση της προσφερόμενης γνώσης. Τέλος, η σχετικά απλή δομή της όλης δραστηριότητας εντάχθηκε χωρίς μεγάλες προσαρμογές στη συνηθισμένη εκπαιδευτική διαδικασία.

## Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

### *Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής*

- Κατά την εφαρμογή επιχειρήθηκε εξοικείωση με τη δομή και την οργάνωση ενός μουσείου. Ακόμη και χωρίς τη συνεργασία του μαθήματος της ιστορίας οι μαθητές, περιηγούμενοι εκ των προτέρων διαδικτυακά τους χώρους του μουσείου, συζητώντας μεταξύ τους για τα εκθέματα, σχολιάζοντας την τεχνολογία, τις λεπτομέρειες κλπ., επιχειρήθηκε να αποκτήσουν μια αντίληψη των πραγμάτων, την οποία κλήθηκαν να επιβεβαιώσουν αργότερα στην πράξη. Έτσι αξιοποιήθηκε η βιωματική προσέγγιση και η ενίσχυση της γνώσης μέσω της εμπειρίας. Ωστόσο, εδώ να σημειωθεί ότι το συγκεκριμένο



μουσείο οι περισσότεροι μαθητές το είχαν επισκεφθεί αρκετές φορές ως τώρα, όπως δήλωσαν, τόσο με το σχολείο τους όσο και με τους γονείς τους. Ίσως γι' αυτό εκτιμήθηκε ιδιαίτερα η δυνατότητα ελεύθερης περιήγησης που τους δόθηκε.

- Με την εφαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου επιχειρήθηκε να εμπεδωθεί μεταξύ άλλων η αξία της ομαδικής προσπάθειας και η σημασία της συνεργασίας για την επίτευξη του αποτελέσματος που ζητείται. Αυτό δοκιμάστηκε μέσα από την οργάνωση των ομάδων και των επιλογών που κλήθηκαν αυτές να κάνουν, ώστε να πετύχουν το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Ωστόσο, κάτι τέτοιο αποδείχθηκε στην πράξη δύσκολο, κυρίως κατά τη δεύτερη φάση της συνεργασίας των ομάδων στην αίθουσα των υπολογιστών.
- Δόθηκε, επίσης, η δυνατότητα στους μαθητές να εννοήσουν την αξία της παράδοσης και τη σημασία του χώρου μέσα στον οποίο συντελείται η ιστορία. Η επαφή με κτίρια ιστορικά, η αναζήτηση της σημασίας τους για τη νεότερη ιστορία, καθώς και η κατανόηση του αγώνα που απαιτήθηκε για την ολοκλήρωσή τους, σκοπό είχε να προβληματίσει τους μαθητές σχετικά με ό, τι απαρτίζει την ιστορία μας.
- Επίσης, επιχειρήθηκε να ενισχυθεί η στάση ευθύνης απέναντι στα έργα τέχνης και τα εμβληματικά κτίρια της πόλης, στάση που χαρακτηρίζει τον συνειδητό πολίτη, ο οποίος γνωρίζει και σέβεται το ιστορικό περιβάλλον αλλά και ό, τι αποτελεί τον χώρο στον οποίο εξελίσσεται ο ίδιος, καθώς δεν είναι αυτό που παρατηρούμε κάτι νεκρό ή ανενεργό, αλλά λειτουργεί και επηρεάζει τις ζωές μας.

### *Γνώσεις για τη γλώσσα*

- Με το σενάριο επιχειρήθηκε εμβάθυνση στους τρόπους της περιγραφής. Δόθηκε βαρύτητα στη συνειδητή αντιμετώπιση του προς περιγραφή



αντικείμενου, τη συνειδητή παρατήρηση, την αναζήτηση λεπτομερειών και την έκφραση της οπτικής μέσα από το κατάλληλο λεξιλόγιο και την κατάλληλη επιλογή ύφους.

- Η δημιουργία, επίσης, κειμένων πολυτροπικών με συγκεκριμένο στόχο την ευαισθητοποίηση του δέκτη έδωσε ερέθισμα στους μαθητές να καλλιεργήσουν το ύφος του κειμένου τους και να ασκηθούν στη σύνδεση του ύφους με την αποτελεσματικότητα του κειμένου.
- Η παραγωγή κειμένου σε περιβάλλον Word, και η δυνατότητα που αυτό παρέχει για αλλαγές και βελτιώσεις, έδωσε τη δυνατότητα να καλλιεργήσουν οι μαθητές τον λόγο τους και να κατανοήσουν την διαδικασία της παραγωγής κειμένου ως μια εξελικτική διαδικασία.
- Με την ομαδική εργασία και τις επιλογές που κλήθηκαν να κάνουν οι ομάδες, εξασκήθηκαν στον προφορικό λόγο και με την ανταλλαγή απόψεων προωθήθηκε η επικοινωνία και ενισχύθηκαν κοινωνικές δεξιότητες των μαθητών.
- Επίσης, κατά την αναζήτηση πληροφοριών στο διαδίκτυο και τη δημιουργία σημειώσεων, ασκήθηκαν στην κατανόηση κειμένων και στην επιλογή εκείνων των πληροφοριών που τους είναι απαραίτητες για την αποστολή τους.
- Τέλος, η ρεαλιστική και υπαρκτή επικοινωνιακή περίσταση, το υπαρκτό ηλεκτρονικό περιοδικό του σχολείου μας <http://periodikopeiramatismo.i.blogspot.gr/2011/12/blog-post.html> και το κίνητρο της επιβράβευσης του καλύτερου, κινητοποίησε πιστεύω πιο συνειδητά τη φαντασία των μαθητών και ενίσχυσε την επιθυμία για ένα όσο γίνεται πιο άρτιο κείμενο, π.χ. η δημιουργία αφίσας στη δεύτερη φάση. Το γεγονός ότι τελικά δεν ενεργοποιήθηκε η διαδικασία επιλογής από την ομάδα του περιοδικού μάλλον δεν αποτελεί ευθύνη της εφαρμογής.



## Γραμματισμοί

- Γλωσσικός γραμματισμός: Καθώς η διαδικασία της περιγραφής προσεγγίστηκε βιωματικά, οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να εμπλακούν σε αυτήν τόσο ομαδικά όσο και ατομικά. Έτσι, αναζήτησαν, επέλεξαν και κατέγραψαν στοιχεία ενός κειμένου κατακτώντας γλωσσικές δεξιότητες που έχουν να κάνουν με τη δημιουργία αποτελεσματικών κειμένων, προσαρμοσμένων στην κάθε περίπτωση. Επίσης, η αναζήτηση της ακρίβειας στην περιγραφή βοήθησε στην κατάκτηση του κατάλληλου λεξιλογίου και η αξιοποίησή του στο αντίστοιχο κειμενικό είδος.
- Κριτικός γραμματισμός: προωθήθηκε με την αναζήτηση και επιλογή των κατάλληλων πληροφοριών από το διαδίκτυο. Επίσης, η οργάνωση των πληροφοριών, έτσι ώστε να δημιουργήσουν κείμενα κατάλληλα και αποτελεσματικά, έθετε ως προϋπόθεση την κριτική αντιμετώπιση της γνώσης. Τέλος, η επιλογή ύφους και η κριτική στάση που ζητήθηκε, όσον αφορά στην παρουσίαση των εμβληματικών κτιρίων, σκοπό είχε να προωθήσει τον κριτικό γραμματισμό, αλλά ο υποψιασμός «για την κάθε μορφής πληροφορία που διασπείρεται στο διαδίκτυο», μάλλον δεν τονίστηκε ιδιαίτερα.
- Νέοι γραμματισμοί: Η μελέτη ψηφιακού υλικού, η πλοήγηση στους χώρους του μουσείου, η δημιουργία πολυτροπικών κειμένων, η επεξεργασία και η διαμόρφωση κειμένων στο πρόγραμμα του Word προώθησαν τον ψηφιακό γραμματισμό των μαθητών.
- Κοινωνικός γραμματισμός: Ο συνδυασμός του μαθήματος με τον περίπατο της τάξης, η περιήγηση στους χώρους της πόλης και γενικά η ομαδική βόλτα καταβλήθηκε προσπάθεια να βοηθήσει στην κοινωνικοποίηση των μαθητών, να ενισχύσει το θάρρος, την αυτοπεποίθησή τους (Mary Kalantzis & Bill Cope 2001).





### *Διδακτικές πρακτικές*

- Ομαδοσυνεργατική: δεξιότητες συνεργασίας, ομαδικό πνεύμα, καλλιέργεια κλίματος ανταλλαγής ιδεών και αλληλοβοήθεια. Εδώ υπήρξαν κάποιες δυσκολίες. [Παυλίδου 2013).
- Ενίσχυση της αυτενέργειας με τη δυνατότητα επιλογής τόσο του έργου που παρουσίασαν όσο και της οπτικής γωνίας και του ύφους για τη συγγραφή των κειμένων.
- Επιτόπου επίσκεψη: Ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων με την οργάνωση του εκπαιδευτικού περιπάτου και την επιτόπου αξιοποίηση των προσφερόμενων πληροφοριών.
- Καλλιέργεια ιστορικής και πολιτικής συνείδησης με την περιγραφή τόσο του κτιρίου όσο και έργου τέχνης που υπάρχει στο μουσείο, ενώ με την παραγωγή των τελικών κειμένων επιχειρήθηκε η αναπλαισίωση της αποκτηθείσας γνώσης.

### **Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ**

#### *Αφετηρία*

Αφορμή για τη σύλληψη και τον σχεδιασμό του σεναρίου αποτέλεσε πρόταση μαθήτριας «Γιατί να μην πάμε μια επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο και να περπατήσουμε στην πόλη...», αλλά και η δική μου αμηχανία κάθε φορά που καλούμαι να συνοδεύσω τους μαθητές σε ένα μουσείο χωρίς ξεναγό και χωρίς ειδικές γνώσεις ξεναγού. Με αφορμή και πλαίσιο γνωστικό τη διδασκαλία της περιγραφής λοιπόν, κλήθηκαν οι μαθητές να δώσουν στόχο συγκεκριμένο στην εκπαιδευτική επίσκεψη, αλλά να προσέξουν επίσης με κριτικό μάτι το αστικό τοπίο, από το οποίο όλοι πια επηρεαζόμαστε.

### **Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο**

Το σενάριο βασίζεται στην ενότητα για την διδασκαλία της περιγραφής που διαπραγματεύεται το σχολικό εγχειρίδιο του μαθήματος της Α΄ Λυκείου.

### **Αξιοποίηση των ΤΠΕ**

Οι ΤΠΕ αποτέλεσαν μέσον για τη διαδικτυακή περιήγηση των μαθητών στο μουσείο, αλλά και μέσον για την αναζήτηση πληροφοριών γύρω από τα κτίρια που περιέγραψαν. Επίσης, η δημιουργία κειμένων με τη χρήση του Word έδωσε τη δυνατότητα στους μαθητές να βελτιώσουν με ομαδική συνεργασία τα κείμενά τους και να τα αναρτήσουν στο ψηφιακό περιβάλλον wiki όπου μπορούσαν όλοι να τα διαβάσουν. Η δημιουργία αφίσας και πολυτροπικού κειμένου ήταν επίσης μια δυνατότητα που παρείχαν οι ΤΠΕ και αξιοποίησε μία από τις ομάδες.

### **Κείμενα**

- Έκφραση Έκθεση τεύχος Α΄: [Ενότητα περιγραφή](#)
- Η ιστοσελίδα του αρχαιολογικού μουσείου:  
(<http://www.namuseum.gr/welcome-gr.html>)
- [Τα λεξικά της Πύλης](#) για την Ελληνική Γλώσσα.
- Η σελίδα της Wikipedia για τον [ελληνικό πολιτισμό](#).
- Πληροφορίες για το Αρχαιολογικό Μουσείο στην [επίσημη σελίδα](#) του Υπουργείου Πολιτισμού για τα Μουσεία.
- Η ιστοσελίδα του Αρχαιολογικού μουσείου:  
<http://www.namuseum.gr/museum/images/eam.pdf>
- Η επίσημη ιστοσελίδα του Πολυτεχνείου .
- Πληροφορίες συγκεκριμένες για την [αρχιτεκτονική του κτιρίου του Πολυτεχνείου](#) και [εδώ](#).
- Πληροφορίες για το μνημείο προς τιμήν των θυμάτων της εξέγερσης του Πολυτεχνείου 1973 [εδώ](#).
- Άρθρο για το κτίριο της οδού [Μπουμπουλίνας 22](#) στο διαδικτυακό περιοδικό 24grammata.
- Ο ιστότοπος «Η Αθήνα στη βιτρίνα»:  
[http://athinapisovitrina.blogspot.gr/2010/04/blog-post\\_20.html](http://athinapisovitrina.blogspot.gr/2010/04/blog-post_20.html)  
[<http://www.youtube.com/watch?v=6v-yN3MCAY0> [Η τσάρα της οδού Μπουμπουλίνας, Περικλής Κοροβέσης )

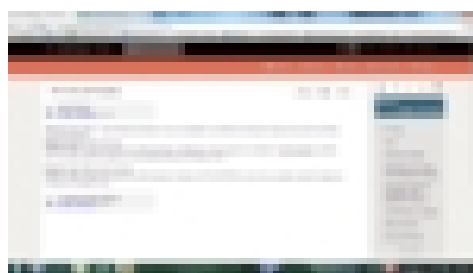


- [Τα τραγούδια του Μίκη Θεοδωράκη για τον Ανδρέα Λεντάκη](#) (εμπνευσμένα στο κτίριο της οδού Μπουμπουλίνας)
- Λογοτεχνικά έργα εμπνευσμένα από το μουσείο και τα μουσειακά εκθέματα:  
1) Γιώργης Παυλόπουλος «Το άγαλμα και ο τεχνίτης», 2) Κική Δημουλά «Βρετανικό μουσείο (Ελγίνου μάρμαρα)», 3) Γ. Σεφέρης, «Δελφοί» (απόσπασμα), 4) Κ.Π. Καβάφης, «Τυανεύς Γλύπτης» [εδώ](#) και 5) Οι στίχοι από το τραγούδι της Λιλιπούπολης «Μεσ' στο μουσείο» [εδώ](#)

### ***Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις***

1<sup>η</sup> φάση 1<sup>ο</sup> δίωρο. 2-12-13. Στην αίθουσα της Βιολογίας (βοηθητικό εργαστήριο με διαθέσιμους 6 υπολογιστές).

Οι μαθητές μπήκαν στο εργαστήριο βιολογίας την πρώτη διδακτική ώρα και κάθισαν στους σταθμούς εργασίας (6 υπολογιστές) χωρισμένοι σε ομάδες. Σε κάθε σταθμό εργασίας είχα φροντίσει να αφήσω εκτυπωμένο το [Φύλλο Εργασίας](#) της ομάδας. Αρχικά ζήτησα από όλες τις ομάδες να μπουν στο wiki της τάξης και να βρουν εκεί το φύλλο εργασίας με τις οδηγίες και τους ενεργούς συνδέσμους. Δημιουργήθηκε μια καθυστέρηση, καθώς οι περισσότεροι δε θυμόντουσαν τους κωδικούς που έχουν βάλει και μία μάλιστα ομάδα δεν διαθέτει κωδικό.

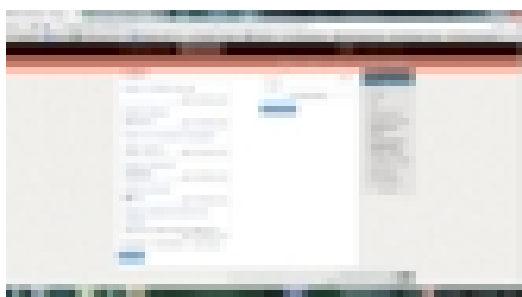


**Τεκμήριο 1: Τα Φύλλα Εργασίας στο wiki της τάξης**

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Η λειτουργία του wiki της τάξης διαπίστωνα πως είναι κάπως προβληματική. Αν και έστειλα πρόσκληση σε όλους τους (26) μαθητές, είχα

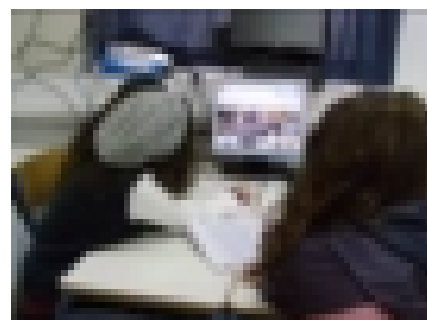
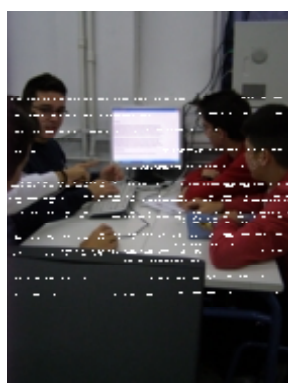


καταφέρει να γράψω μόνο τους εννιά. Μία ομάδα είχε εγγεγραμμένα τρία από τα τέσσερα μέλη της, άλλη δύο από τα τέσσερα, τρεις ομάδες από ένα μέλος και μία κανένα. Η δυσκολία τελικά κατάλαβα ότι δεν οφείλεται σε αδιαφορία των μαθητών, αλλά στο ότι η πρόσκληση δε φτάνει σε όλους. Άγνωστο ακόμη γιατί. Με την ομάδα την προβληματική λοιπόν, ξαναδοκίμασα και τη συγκεκριμένη Δευτέρα (2/12) να τους κάνω μέλη, πριν ξεκινήσουν την εργασία τους, αλλά ενώ έστελνα και ξαναέστελνα πρόσκληση σε δύο διαφορετικούς μαθητές, δεν έφτανε τίποτα.



τεκ. 2: Οι ομάδες στο wiki

Εν πάση περιπτώσει, όλες οι ομάδες, εκτός από τη μία που ανέφερα (η οποία πληκτρολόγησε τις διευθύνσεις από το Φύλλο Εργασίας), κατέφεραν να μπουν στο wiki, να κατεβάσουν το αρχείο με τα φύλλα εργασίας και να εργαστούν σύμφωνα με τις οδηγίες. Όσο διαρκούσε η αναζήτηση περιερχόμουν στην αίθουσα αλλά όλοι οι μαθητές εργαζόντουσαν κανονικά – μόνο μία ομάδα καθυστερούσε και δυσκολευόταν να ακολουθήσει τους κανόνες της περιγραφής.





τεκ. 3: Οι έξι ομάδες στους σταθμούς εργασίας

Στο τέλος του δώρου οι μαθητές ανέβασαν στις εργασίες τους στο wiki εκτός από την ομάδα που δεν κατάφερε να μπει, η οποία έστειλε τις εργασίες στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο μου.

Για το σπίτι δόθηκαν οι λεξιλογικές ασκήσεις, όπως διατυπώνονται στο σενάριο: «ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ: Διαβάστε τα τρία κείμενα που περιγράφουν τα προς μελέτη κτίρια. 1) την επίσημη σελίδα του Υπουργείου Πολιτισμού για τα Μουσεία (αρχαιολογικό μουσείο) 2) τη σελίδα για την αρχιτεκτονική του κτιρίου του Πολυτεχνείου και 3) το άρθρο για το κτίριο της οδού Μπουμπουλίνας 22 στο διαδικτυακό περιοδικό 24grammata. Επιλέξτε τρεις λέξεις από το καθένα κείμενο, οι οποίες να περιγράφουν στοιχεία των κτιρίων και δημιουργήστε με αυτές νέες φράσεις όπου να φαίνεται η σημασία τους. (Δηλαδή συνολικά εννέα προτάσεις)».

Ωστόσο, όταν έφτασα στο σπίτι μου διαπίστωσα ότι:

- Το μείλ της πρώτης ομάδας έφτασε μεν αλλά χωρίς συνημμένο. Ευτυχώς το βρήκα στην επιφάνεια εργασίας του υπολογιστή που χρησιμοποιούσε.
- Η δεύτερη ομάδα που γενικά δυσκολευόταν να προχωρήσει, έγραψε το κείμενο σε έγγραφο ημερολογίου, το ανέβασε στο wiki αλλά δεν κατάφερα να το διαβάσω. Ευτυχώς, είχε την πρόνοια να το αντιγράψει και στο στικάκι μου.
- Οι υπόλοιπες ομάδες ανέβασαν κανονικά τα κείμενά τους.



Μαρμάρινο άγαλμα του Ποσειδώνα, από τη Μήλο, Κυκλάδες (1<sup>η</sup> φάση)  
125-100 π.Χ.



Βρέθηκε στη Μήλο το 1877, μαζί με άγαλμα της συντρόφου του Αμφιτρίτης. Πρόκειται για ένα από τα σημαντικότερα δημιουργήματα της Μήλου και χρονολογείται στην ελληνιστική εποχή, το 2<sup>ο</sup> αι. π.Χ. Είναι κατασκευασμένο από μάρμαρο και σώζεται ολόκληρο εκτός από τη μύτη και ελάχιστα μέρη από το ιμάτιο. Στο υπερφυσικού μεγέθους άγαλμα ο θεός παριστάνεται σχεδόν γυμνός. Με ύψος 2,35 μ., στέκει όρθιος, στηριζόμενος στο δεξί του πόδι, έχοντας το δεξί χέρι υψωμένο, στο οποίο προφανώς κρατούσε την τρίαινα. Στηρίζει το αριστερό του χέρι στη μέση του, κρατώντας το ιμάτιο που πέφτει από τον ώμο και σκεπάζει τους μηρούς, αφήνοντας ακάλυπτο το σώμα από τη μέση και πάνω. Πλάι στο δεξί πόδι υπάρχει στήριγμα σε μορφή δελφινιού.

**τεκ4: Η 1η ομάδα περιγράφει το άγαλμα της επιλογής της (βλ. tek\_f1)**

## ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο είναι το μεγαλύτερο μουσείο της Ελλάδας και ένα από τα σημαντικότερα του κόσμου. Με αρχικό προορισμό να δεχθεί το σύνολο των ευρημάτων από ανασκαφές του 19ου αιώνα, κυρίως από την Αττική, αλλά και από άλλες περιοχές της χώρας, σταδιακά πήρε τη μορφή ενός κεντρικού Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και εμπλουτίστηκε με ευρήματα από όλα τα σημεία του ελληνικού κόσμου. Οι πλούσιες συλλογές του, που απαριθμούν περισσότερα από 11.000 εκθέματα, προσφέρουν στον επισκέπτη ένα πανόραμα του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού από τις αρχές της προϊστορίας έως την ύστερη αρχαιότητα.

Το μουσείο διαθέτει πλούσιο φωτογραφικό αρχείο και βιβλιοθήκη με πολλές σπάνιες εκδόσεις, η οποία εμπλουτίζεται διαρκώς για τις ανάγκες του επιστημονικού προσωπικού. Επίσης, διαθέτει σύγχρονα εργαστήρια συντήρησης μεταλλικών αντικειμένων, κεραμικής, λίθου, εργαστήρια εκμαγιών, οργανικών υλών, φωτογραφικό εργαστήριο και χημικό εργαστήριο.



Στους χώρους του στεγάζονται, ακόμη, αίθουσες περιοδικών εκθέσεων, αμφιθέατρο διαλέξεων, καθώς και ένα από τα μεγαλύτερα πωλητήρια του Ταμείου αρχαιολογικών Πόρων.

**τεκ. 5: η 2η ομάδα συλλέγει πληροφορίες για το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας (βλ. tek\_f1)**

## Μετσόβιο πολυτεχνείο

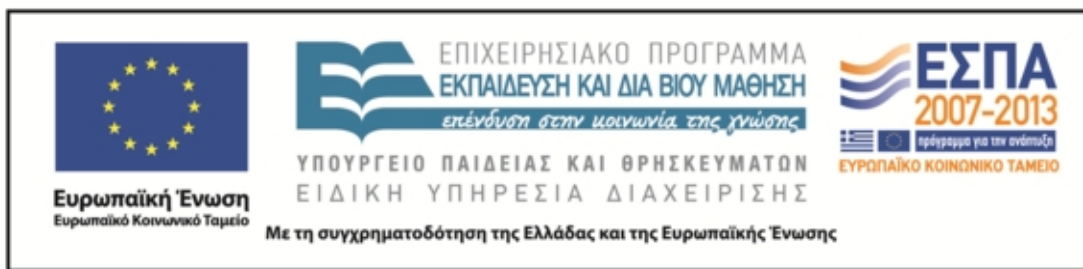
Η οικοδόμηση του κτιρίου βασίστηκε σε σχέδια του αρχιτέκτονα Λύσανδρου Καυταντζόγλου (1811-1885). Αρχικά χρησιμοποιείται ο δωρικός ρυθμός, που χαρακτηρίζεται από χάρη. Αργότερα, κάνει την εμφάνισή του το ιωνικό πρόπυλο εμπρός και το αναγεννησιακό ημικύκλινο πίσω. Κατά τον 20ό αιώνα, καθώς αυξάνονταν ολοένα οι ανάγκες του Ιδρύματος, οικοδομήθηκε το κτίριο Γκίνη, αφιερωμένο στον εκπρόσωπο ενός ιδιόρρυθμου δυναμικού νεοακαδημαϊσμού, που προωθεί μια σύνδεση παλαιότερων και νεοτέρων μορφών, με παλινδρομήσεις ανάμεσα στο μοντέρνο και το κλασικό. Προστέθηκαν, τέλος, μεταπολεμικά (μεταξύ των ετών 1950-1957), οι πτέρυγες Χημικών Μηχανικών και Μηχανολόγων. Το συγκρότημα του Πολυτεχνείου συνδέθηκε άρρηκτα με τη νεότερη πολιτική ιστορία της Ελλάδας, από τη στιγμή που απετέλεσε το σκηνικό της εξέγερσης κατά του δικτατορικού καθεστώτος, τον Νοέμβριο του 1973.



**τεκ. 6: η 3η ομάδα συλλέγει πληροφορίες για το Μετσόβιο Πολυτεχνείο**

### ΑΡΧΑΙΑ ΑΙΓΥΠΤΟΣ

Πρόκειται για ένα άγαλμα το οποίο ανήκει στην αιγυπτιακή συλλογή του αρχαιολογικού μουσείου Αθηνών. Είναι κατασκευασμένο από μάρμαρο και απεικονίζει έναν νεαρό άνδρα πιθανώς έναν φαράω της αιγυπτιακής κοινωνίας. Τα μαλλιά του νεαρού άνδρα είναι χωρισμένα σε δύο πλευρές και πέφτουν στους ώμους ανάλαφρα. Επιπλέον καλύπτονται από ένα κάλυμμα κεφαλής ενώ φοράει ένα πανί που φτάνει από την μέση ως τα γόνατα. Το αριστερό του πόδι βρίσκεται πιο μπροστά από το δεξί δίνοντας την αίσθηση στον θεατή ότι κινείται. Τα χέρια του είναι κολλημένα στο σώμα του και βρίσκονται σε αναλογία με τα πόδια του. Οι κοιλιακοί του άνδρα υποδηλώνουν την άριστη φυσική του κατάσταση και κατ'επέκταση φανερώνουν το ότι οι άνθρωποι εκείνης της εποχής γυμνάζονταν.



<http://www.namuseum.gr/exhibitions/permanent/permanent-egypt-gr.html#>

τεκ. 7: Η συνεργασία της 5ης ομάδας που δεν φάνηκε πολύ δραστήρια (βλ. tek\_f1)

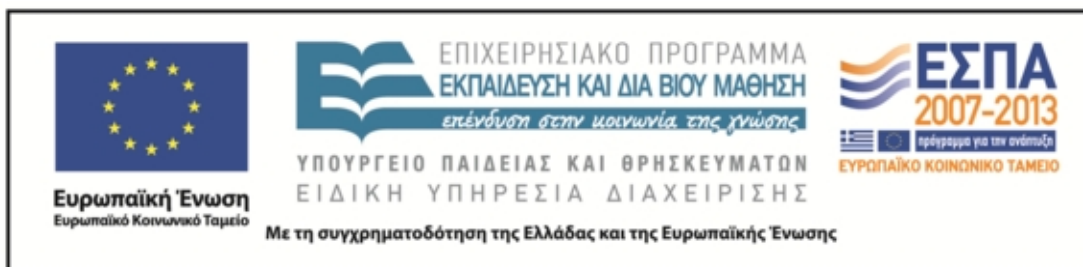
Διαβάζοντας τις εργασίες προβληματίστηκα, καθώς, όπως μου φάνηκε, δεν είχαν εργαστεί όλες οι ομάδες ικανοποιητικά· βασίστηκαν κυρίως στο συνοδευτικό κείμενο του μουσείου και δεν επέμειναν στη δική μου σημείωση, να δώσουν δηλαδή μια περιγραφή σε κάποιον που δεν είναι παρών. Έτσι, σκέφθηκα για το επόμενο μάθημα, αφού συζητήσουμε και αφού ανεβάσω κάποια σχόλια στο wiki, να ζητήσω ατομικές περιγραφές στα τετράδια. Αυτό, επίσης, το θεώρησα απαραίτητο, καθώς διαπίστωνα κάποια δυσφορία των μαθητών για τη δημιουργία των συνεργατικών κειμένων. Τα μέλη των ομάδων δεν συνεισφέρουν ισότιμα, όπως κατάλαβα, και κάποιοι νιώθουν παραγκωνισμένοι. Έτσι, σκέφθηκα να θέσω στις ατομικές περιγραφές ως κριτήριο: *ένας τυφλός, ένας που δεν βλέπει το έργο να το «δει» με την περιγραφή τους*. Βέβαια, επειδή θα μιλήσουμε στο μεταξύ και για την οπτική της περιγραφής, θα πρέπει λογικά να έχουν δυνατότητα επιλογής οπτικής γωνίας και να δοθεί κάποιο άλλο επικοινωνιακό πλαίσιο.

Στο μεταξύ όμως, σε δυο μέρες 5/12 έφυγα απρογραμματίιστα σαν συνοδός για την πενθήμερη της Γ΄ Λυκείου, λόγω αδυναμίας των, ψηφισμένων από τον σύλλογο διδασκόντων, συνοδών – γυναικών να συμμετάσχουν (Όπως μου έγινε γνωστό δεν εγκρίνεται σχολική εκδρομή χωρίς γυναίκα συνοδό).

2<sup>η</sup> φάση: επίσκεψη στο αρχαιολογικό μουσείο Τρίτη 10-12-13

Επιστρέφοντας από την πενθήμερη εκδρομή της Γ΄ λυκείου (Δευτέρα 9/12/13) και σύμφωνα με τον προγραμματισμό, πήγαμε τη βόλτα με το Α1. Από τους 26 μαθητές του τμήματος συμμετείχαν τελικά είκοσι που, απ ό,τι κατάλαβα, το ευχαριστήθηκαν αρκετά. Μιας και τόσες μέρες έλλειπα και δεν είχα την ευκαιρία να συνεννοηθώ μαζί τους, ετοίμασα ένα [Φύλλο Εργασίας](#) με οδηγίες, πήρα μαζί μου στυλό – είχαν έρθει χωρίς στυλό σχεδόν όλοι – και ζήτησα να σημειώσουν τις παρατηρήσεις τους,





τόσο για το άγαλμα όσο και για τα κτίρια. Ανέθεσα σε ένα μαθητή από την κάθε ομάδα να τραβήξει τις φωτογραφίες και ξεκινήσαμε. Με τη συνάδελφο που ήταν μαζί μας συνοδός (έπρεπε δυο εκπαιδευτικοί να συνοδεύσουν τους 20 μαθητές), αποφασίσαμε να αφήσουμε μόνες τις ομάδες να βρουν το άγαλμα και να το παρατηρήσουν. Ανησυχούσα λίγο αν φανούν τα παιδιά υπεύθυνα και αν θα κάνουν την εργασία τους, αλλά και πρακτικά ήταν αδύνατο να παρακολουθήσουμε έξι ομάδες. Έτσι ξεκινήσαμε κι εμείς τη δική μας περιήγηση αφήνοντας τα παιδιά ελεύθερα, αφού τους δώσαμε τις τελευταίες οδηγίες. Αυτά σκόρπισαν στην αρχή, αλλά αργότερα τα συναντούσαμε στις διάφορες αίθουσες να σημειώνουν και να φωτογραφίζουν τα έργα. Τα σχόλιά τους ήταν ότι προτιμούσαν την ελεύθερη περιήγηση και όπως μου είπαν «Κυρία μόνος σου τα βλέπεις καλύτερα τα έργα και όλο το μουσείο».

Τελειώνοντας βγάλαμε μια αναμνηστική φωτογραφία όλοι μαζί και συνεχίσαμε την πορεία μας στα γύρω κτίρια. Το πιο ενδιαφέρον μάλλον τους φάνηκε το Μετσόβειο Πολυτεχνείο, το οποίο βέβαια ήταν έρημο λόγω της απεργίας των διοικητικών υπαλλήλων – μόνο πεντέξι Ισπανοί φοιτητές που ήρθαν με το πρόγραμμα Comenius καθόντουσαν σε κάτι σκαλάκια.

Η βόλτα μας τελείωσε στην πλατεία Εξαρχείων, όπου τα παιδιά τα αφήσαμε τελικά ελεύθερα, ύστερα από επιθυμία τους. Διαλέξανε όλα μαζί ένα καφέ, όπου, όπως είπαν, τους άρεσε και πέρασαν πολύ καλά.



τεκ. 8. Στα σκαλιά του μουσείου οι 20 μαθητές της τάξης

### 3<sup>η</sup> φάση Δευτέρα 16-12-13: εργαστήριο της βιολογίας

Είμαστε όλοι πολύ κουρασμένοι. Πολλοί μαθητές ήρθαν καθυστερημένοι και αρκετά



μπερδεμένοι. Ίσως τα πολλά διαγωνίσματα και η αγωνία τους να γράψουν άριστα – σε μια πρόχειρη έρευνα όλοι οι μαθητές του τμήματος έχουν βαθμό στο απολυτήριο Γυμνασίου πάνω από 17,5 – όλοι παραπονούνται ότι κουράστηκαν πολύ. Τις λεξιλογικές ασκήσεις κάποιοι μαθητές τις έστειλαν με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, μερικοί τις έγραψαν στο τετράδιο. Άλλοι μπερδεύτηκαν και έκαναν μόνο την ατομική περιγραφή αγάλματος – χωρίς τις προτάσεις – στο τετράδιο. Μερικοί δεν έφεραν καμία εργασία (5-6). Στο wiki δεν ανάρτησε κανείς την ατομική του εργασία. Κι εγώ όμως έχω ξεχάσει να φέρω τη φωτογραφική μηχανή κι έτσι δεν έχω φωτογραφίες από αυτή την φάση.

**τεκ. 9: Η εργασία της Αρετής έρχεται με μήνυμα του ηλεκτρονικού ταχυδρομείου (βλ.tek\_f1)**

Κυρία συγνώμη που δε σας τα έστειλα νωρίτερα , αλλά είχε κάποιο πρόβλημα ο υπολογιστής και δεν μπόρεσα να το κάνω ...

### Αρχαιολογικό μουσείο

Επιβλητικό : Ο ηνίοχος των Δελφών στεκόταν απέναντί μου τόσο επιβλητικός!!

Νεοκλασικό :Οι παλιές γειτονιές της Αθήνας είναι γεμάτες νεοκλασικά κτίρια.

Μεγάλο : Έκθεση ζωγραφικής φιλοξενήθηκε σ ένα μεγάλο και σύγχρονο κτίριο, το κτίριο της οδού Μπουμπουλίνας 22

### Το κτίριο της οδού Μπουμπουλίνας

Σπουδαίο :το μνημείο του Λυσικράτη στέκει στην αρχαία αγορά σπουδαίο και επιβλητικό!

Πενταώροφο :Το πενταώροφο κτίριο της οδού Σταδίου μετατράπηκε σ ένα μοντέρνο πολυκατάστημα.

Ερειπωμένη :Στην άλλοτε περήφανη πόλη της Ελευσίνας, που κάποτε έτρεχε με ξέπλεκα μαλλιά η Περσεφόνη, χωρατεύοντας με τον Πλούτωνα , τώρα ερειπωμένη καρτερά τους λιγοστούς τουρίστες ,γράφει ο Νίκος Γκάτσος στο ποίημα του.

### Μετσόβιο πολυτεχνείο:

Σημαντικό : Η εύπλαστη εικόνα των αγγείων της κυκλαδικής τέχνης θεωρείται σημαντική εξέλιξη σ έναν αιώνα που έτρεχε με γρήγορους ρυθμούς.

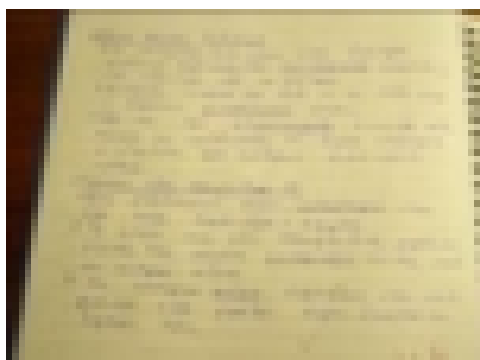
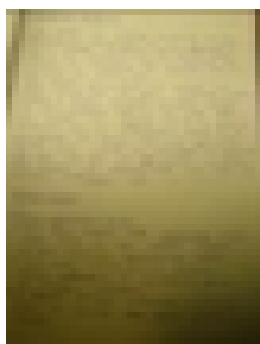
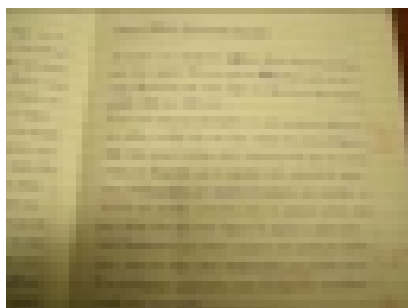
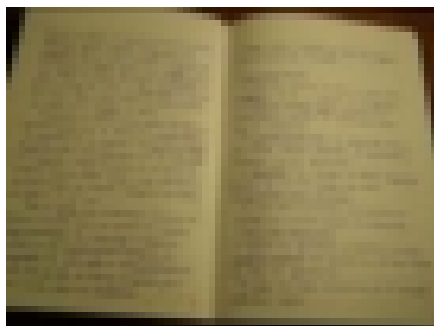
Δωρικός ρυθμός :Ο συνδυασμός ιωνικού και δωρικού ρυθμού ήταν ένα σημαντικότερο αρχιτεκτονικό επίτευγμα του 4ου π.Χ. Αιώνα.

Εθνικό :Πήρε επιτέλους το πτυχίο απ το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών!



Νομίζω πως δεν υπήρχαν αρκετά επίθετα που να περιγράφουν ακριβώς το κτίριο. Τα περισσότερα αναφέρονταν στους ρυθμούς και σε άλλα χαρακτηριστικά .

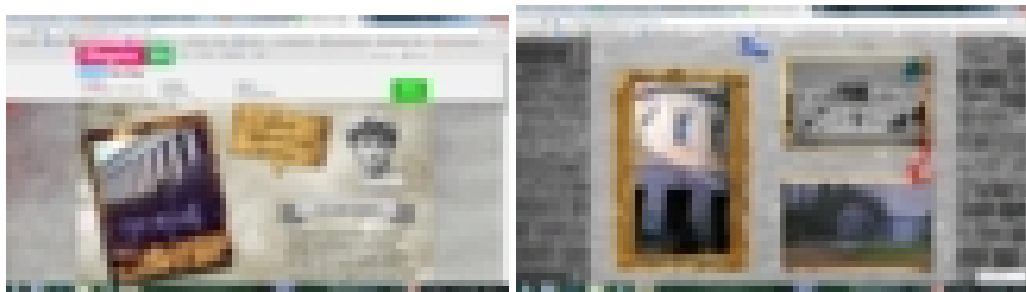
#### τεκ 10 : Κάποια από τα τετράδια της τάξης (βλ. tek\_f1\_τετράδια)



Με δυσκολίες και καθυστερήσεις, τελικά οι μαθητές κατέλαβαν τις θέσεις τους στο εργαστήριο και άρχισαν να συνεργάζονται – χωρίς μεγάλη διάθεση οι περισσότεροι. Κάποιοι θεώρησαν το πρώτο αυτό δίωρο της εβδομάδας ευκαιρία να χαλαρώσουν. Σύντομα διαπίστωσα ότι δεν είχαν μαζί τους τις φωτογραφίες που τράβηξαν στην επίσκεψη, όπως είχαμε συμφωνήσει, και αναζητούσαν φωτογραφίες από το διαδίκτυο. Ωστόσο η δεύτερη ομάδα έδειξε ενθουσιασμό και ετοίμασε εκτός από την περιγραφή (σε α΄ πρόσωπο) και αφίσα. Η τρίτη ομάδα προθυμοποιήθηκε επίσης να ετοιμάσει αφίσα, αλλά δεν κατάφερε να χειριστεί τον υπολογιστή – έλειπε το κατάλληλο πρόγραμμα, βοήθησε λίγο ένας μαθητής από τη δεύτερη ομάδα, αλλά δεν ολοκλήρωσαν την αφίσα.

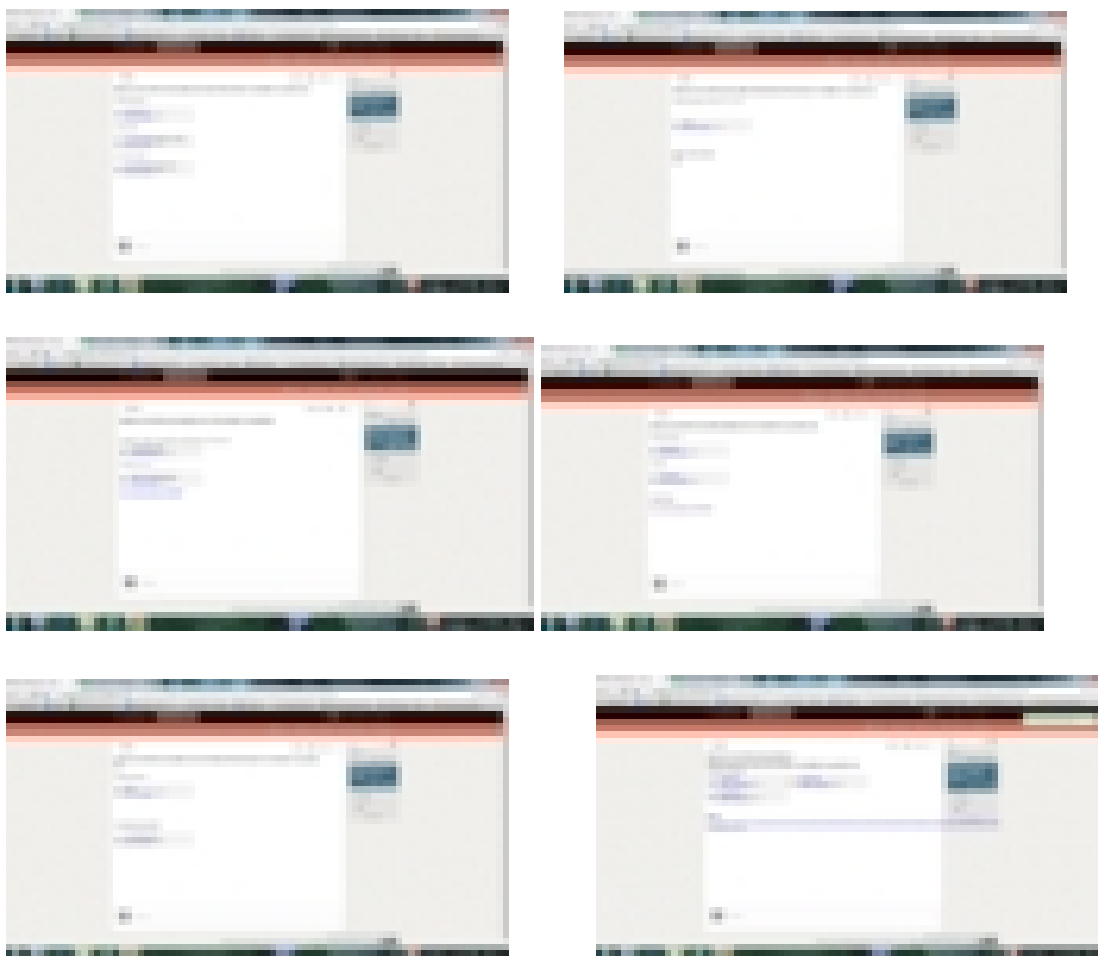


τεκ. 11: Η ολοκληρωμένη και η ημιτελής αφίσα (βλ. και tek\_f1)



Οι μαθητές ανάρτησαν τις εργασίες τελικά στο wiki εκτός από μία ομάδα, η εργασία της οποίας ακόμη αναζητείται.

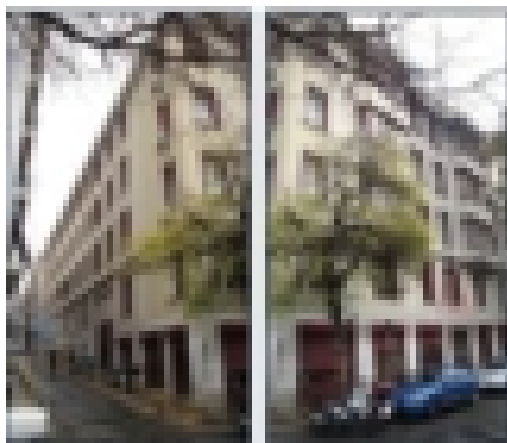
τεκ. 12: Οι δημοσιεύσεις των ομάδων στο wiki





**τεκ. 13: Η πολυκατοικία της οδού Μπουμπουλίνας με «φωτογραφικό» σχόλιο (βλ. tek\_f1)**

Η πολυκατοικία στην οδό Μπουμπουλίνας χαρακτηρίζεται το 1932 ως υπόδειγμα πρώιμου μοντερνισμού. Ιδιοκτήτης της ο γιατρός Κ. Λογοθετόπουλος. Στη δεκαετία του '50 η πολυκατοικία νοικιάζεται από την Κρατική Υπηρεσία Πληροφοριών. Στα χρόνια της επταετίας στεγάζεται εκεί η Γενική Ασφάλεια. Η ταράτσα της Μπουμπουλίνας 18 ταυτίζεται με τα βασανιστήρια που υπέστησαν πολλοί αριστεροί. Την κατάσταση περιγράφει το τραγούδι του Μ. Θεοδωράκη «...**χτύπουν το βράδυ στη ταράτσα τον Ανδρέα. Μετρώ τους χτύπους το πόνο μετρώ...**». Αργότερα, αγοράζεται από το ΚΚΕ έναντι 100 εκ. δρχ. Σήμερα στην οδό Μπουμπουλίνας στεγάζονται οι κεντρικές υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού.



Το κτίριο εκτείνεται κατά μήκος της οδού Μπουμπουλίνας και είναι βαμμένο σε μπεζ αποχρώσεις, ενώ οι είσοδοι και τα παράθυρα έχουν κόκκινο χρώμα προσδίδοντας του μία έντονη πινελιά.

**τεκ. 14: Και μια εύθυμη – κάπως – νότα από ένα άγαλμα που πλήττει (βλ. tek\_f1)**

**ΨΙΤ! ΑΓΑΛΜΑ!**

--Ψιτ..!!

--Έλα Γιάννη!

--Ποιος είσαι?

--Γύρνα πίσω...

--Οχι! Ένα άγαλμα που μιλάει! Πίσω! Κρατάω χαρτομάντιλα!

--Όχι, όχι μην τρομάξεις...Εγώ απλά θέλω κάπου να πω τον πόνο μου

--Κι εγώ έχω προβλήματα κυρία μου αλλά δεν τρομάζω τον κόσμο



--Συγγνώμη κύριέ μου, αλλά δεν αντέχω τόσο καιρό στη μούγκα μέσα σε αυτή την γυάλα. Έχουν πιαστεί τα χέρια μου συνέχεια απλωμένα μπροστά

--Καλά, άντε πες μου. Έχε χάρη που συμπαθώ τα αγάλματα.

--Λοιπόν, πρόσεξε. Εμένα την καημένη με φτιάξανε για τον τάφο του μασταμπά του αξιωματούχου, «Τι» πρέπει να τον λέγανε. Με βάλανε εκεί μέσα και έμεινα λοιπόν εκεί μέσα για είκοσι αιώνες περίπου. Ούτε παράθυρα, ούτε τίποτα. Με τα σκοτάδια ήμουνα. Πάλι καλά που υπήρχαν και κάτι χαραμάδες και δεν πήγα από ασφυξία.

--Σε λυπάμαι... άντε γεια τώρα.

--Όχι, όχι!

--Τι όχι κοπέλα μου;

--Δεν τελείωσε εδώ. Μετά ήρθαν κάτι τύποι με φακούς και φτυάρια και με βγάλανε από τον τάφο, πάνω που είχα βολευτεί. Άρχισαν να με ξεψαχνίζουν και να με πλένουν με κάτι σαπούνια. Δεν διαμαρτυρήθηκα, γιατί είχα γεμίσει σκόνες. Και ύστερα, μπήκα εδώ μέσα και με έχουν σε αυτή την κακόγουστη γυάλα. Λένε και καλά ότι είμαι πολύ σημαντικό άγαλμα για την εποχή και πως πολλοί επισκέπτονται αυτό το μουσείο για να με δουν, εγώ όμως έχω ζαλιστεί από τα πολλά «κλικ» των κινητών που με τραβάνε φωτογραφίες για να κάνουν εργασίες.

--Σε συμπονώ πραγματικά, πολύ ενδιαφέρουσα η ιστορία σου. Πρέπει να φύγω.

--Όχι, όχι!

--Τι όχι; Έχω να πάω να βρω το άγαλμα του Δία.

--Τι θα 'λεγες να κάτσεις να μου κάνεις λίγη παρέα, μέχρι να σχολάσω.

--Άντε να κάτσω άλλα 10 λεπτά... Μισό να βγάλω και το κινητό να σε βγάλω μια φωτογραφία.

### 23-12-13 αίθουσα της τάξης 1 ώρα (προστέθηκε στην εφαρμογή)

Αφιερώσαμε την πρώτη ώρα του δίωρου για να παρουσιάσουμε τις μέχρι τώρα εργασίες, να σχολιάσουμε τις απορίες και να εντοπίσουμε τις ελλείψεις. Η ολοκλήρωση των εργασιών που λείπανε θα γίνει στη διάρκεια των εορτών. Η επόμενη ώρα αφιερώθηκε στο κείμενο του Παπανούτσου «ο άνθρωπος και το φόρεμα» και έτσι ξεκίνησε η εφαρμογή του σεναρίου «μια περιγραφική εφηβική ματιά στην ένδυση και τη μόδα».



ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 1<sup>Η</sup> ΦΑΣΗ στο εργαστήριο πληροφορικής



## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



1<sup>Η</sup> ΟΜΑΔΑ

ΜΕΛΗ:

**ΑΠΟΣΤΟΛΗ:** αποστολή της ομάδας σας είναι Α) να εντοπίσετε και να περιγράψετε με ακρίβεια και σαφήνεια **ένα έργο από το μουσείο**. Η περιγραφή σας θα απευθύνεται σε ένα φίλο σας που βρίσκεται στο εξωτερικό και Β) Να αναζητήσετε στο διαδίκτυο πληροφορίες για το κτίριο του **Αρχαιολογικού μουσείου** και να κρατήσετε κατατοπιστικές σημειώσεις που θα σας βοηθήσουν στην Επί τόπου επίσκεψή σας.

**ΟΔΗΓΙΕΣ:** Ανοίξτε τους υπολογιστές, μεταβείτε στην η-τάξη / ή στο wiki της τάξης και αναζητήστε το φύλλο εργασίας της ομάδας σας.

**Α) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:** ι) Μεταβείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αρχαιολογικού μουσείου (<http://www.namuseum.gr/wellcome-gr.html> > στην **πλοήγηση**) και περιηγηθείτε τα εκθέματα. Επιλέξτε ένα από τα έργα που σας αρέσει και παρατηρήστε το καλά.

ii). Μελετήστε τις οδηγίες του βιβλίου σας για την **περιγραφή**.

iii) Λαμβάνοντας υπόψη σας την παρουσίαση του έργου όπως γίνεται στον κατάλογο του μουσείου, γράψτε ένα κείμενο στο word προσέχοντας την πληρότητα, τη σαφήνεια και την ακρίβεια της περιγραφής. Σκοπός του κειμένου σας είναι να



πληροφορήσετε για το έργο μαθητές που βρίσκονται σε άλλη πόλη και δεν έχουν πρόσβαση στο μουσείο.

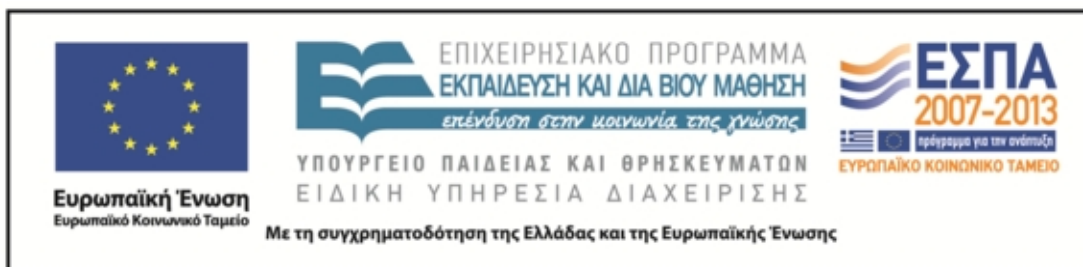
iii) Για να αποδώσετε τα σημεία που πιθανόν σας δυσκολεύουν (όροι επιστημονικοί, χαρακτηριστικά που απαιτούν ιστορικές γνώσεις κ.α.), ανατρέξτε [στα λεξικά της Πύλης](#) και στη σελίδα για τον [ελληνικό πολιτισμό](#)

## Β) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ «αρχαιολογικό μουσείο»

ι) Περιηγηθείτε την ιστοσελίδα: <http://www.namuseum.gr/museum/images/eam.pdf>, αλλά και την [επίσημη σελίδα](#) του Αρχαιολογικού μουσείου, ii) συνεργαστείτε μεταξύ σας και καταγράψτε τις σημαντικότερες κατά τη γνώμη της πληροφορίες υπό μορφή σημειώσεων στο τετράδιό σας. Ο σκοπός των σημειώσεων είναι η παρουσίαση του κτιρίου στο περιοδικό του σχολείου έτσι ώστε να πληροφορηθούν οι συμμαθητές σας λίγα λόγια για την ιστορία και τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου μνημείου. Συζητήστε μεταξύ σας για τυχόν απορίες και αυτά που θα θέλατε να μάθετε παραπάνω για την περιοχή την οποία θα επισκεφθείτε και με τη βοήθεια του διαδικτύου συμπληρώστε τα στοιχεία.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η παρουσίαση του κτιρίου θα ολοκληρωθεί μετά την επιτόπου επίσκεψη.





ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 1<sup>Η</sup> ΦΑΣΗ στο εργαστήριο πληροφορικής



## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



2<sup>Η</sup> ΟΜΑΔΑ

ΜΕΛΗ:

ΑΠΟΣΤΟΛΗ: αποστολή της ομάδας σας είναι Α) να εντοπίσετε και να περιγράψετε με ακρίβεια και σαφήνεια **ένα έργο από το μουσείο**. Η περιγραφή σας θα απευθύνεται σε ένα φίλο σας που βρίσκεται στο εξωτερικό και Β) Να αναζητήσετε στο διαδίκτυο πληροφορίες για το κτίριο του **Αρχαιολογικού μουσείου** και να κρατήσετε κατατοπιστικές σημειώσεις που θα σας βοηθήσουν στην Επί τόπου επίσκεψή σας.

ΟΔΗΓΙΕΣ: Ανοίξτε τους υπολογιστές, μεταβείτε στην η-τάξη/ ή στο wiki της τάξης και αναζητήστε το φύλλο εργασίας της ομάδας σας.

Α) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: ι) Μεταβείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αρχαιολογικού μουσείου (<http://www.namuseum.gr/wellcome-gr.html> > στην [πλοήγηση](#)) και περιηγηθείτε τα εκθέματα. Επιλέξτε ένα από τα έργα που σας αρέσει και παρατηρήστε το καλά.

ιι). Μελετήστε τις οδηγίες του βιβλίου σας για την [περιγραφή](#).

iii) Λαμβάνοντας υπόψη σας την παρουσίαση του έργου όπως γίνεται στον κατάλογο του μουσείου, γράψτε ένα κείμενο στο word προσέχοντας την πληρότητα, τη σαφήνεια και την ακρίβεια της περιγραφής. Σκοπός του κειμένου σας είναι να



πληροφορήσετε για το έργο μαθητές που βρίσκονται σε άλλη πόλη και δεν έχουν πρόσβαση στο μουσείο.

iii) Για να αποδώσετε τα σημεία που πιθανόν σας δυσκολεύουν (όροι επιστημονικοί, χαρακτηριστικά που απαιτούν ιστορικές γνώσεις κ.α.) ανατρέξτε [στα λεξικά της Πύλης](#) και στη σελίδα για τον [ελληνικό πολιτισμό](#)

#### Β) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ «αρχαιολογικό μουσείο»

i) Περιηγηθείτε την ιστοσελίδα: <http://www.namuseum.gr/museum/images/eam.pdf>, αλλά και την [επίσημη σελίδα](#) του Αρχαιολογικού μουσείου, ii) συνεργαστείτε μεταξύ σας και καταγράψτε τις σημαντικότερες κατά τη γνώμη της πληροφορίες υπό μορφή σημειώσεων στο τετράδιό τους. Ο σκοπός των σημειώσεων είναι η παρουσίαση του κτιρίου στο περιοδικό του σχολείου έτσι ώστε να πληροφορηθούν οι συμμαθητές σας λίγα λόγια για την ιστορία και τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου μνημείου. Συζητείστε μεταξύ σας για τυχόν απορίες και αυτά τα οποία θα θέλατε να μάθετε παραπάνω για την περιοχή που θα επισκεφθείτε και, με τη βοήθεια του διαδικτύου συμπληρώστε τα στοιχεία.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η παρουσίαση του κτιρίου θα ολοκληρωθεί μετά την επιτόπου επίσκεψη.



ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 1<sup>Η</sup> ΦΑΣΗ στο εργαστήριο πληροφορικής



## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



3<sup>Η</sup> ΟΜΑΔΑ

ΜΕΛΗ:

ΑΠΟΣΤΟΛΗ: αποστολή της ομάδας σας είναι Α) να εντοπίσετε και να περιγράψετε με ακρίβεια και σαφήνεια **ένα έργο από το μουσείο**. Η περιγραφή σας θα απευθύνεται σε ένα φίλο σας που βρίσκεται στο εξωτερικό και Β) Να αναζητήσετε στο διαδίκτυο πληροφορίες για το κτίριο του **Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου** και να κρατήσετε κατατοπιστικές σημειώσεις που θα σας βοηθήσουν στην επί τόπου επίσκεψή σας.

ΟΔΗΓΙΕΣ: Ανοίξτε τους υπολογιστές, μεταβείτε στην η-τάξη/ ή στο wiki της τάξης και αναζητήστε το φύλλο εργασίας της ομάδας σας.

Α) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: ι) Μεταβείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αρχαιολογικού μουσείου (<http://www.namuseum.gr/wellcome-gr.html> > στην [πλοήγηση](#)) και περιηγηθείτε τα εκθέματα. Επιλέξτε ένα από τα έργα που σας αρέσει και παρατηρήστε το καλά.

ιι). Μελετήστε τις οδηγίες του βιβλίου σας για την [περιγραφή](#).

ιιι) Λαμβάνοντας υπόψη σας την παρουσίαση του έργου όπως γίνεται στον κατάλογο του μουσείου, γράψτε ένα κείμενο στο word προσέχοντας την πληρότητα, τη σαφήνεια και την ακρίβεια της περιγραφής. Σκοπός του κειμένου σας είναι να



πληροφορήσετε για το έργο μαθητές που βρίσκονται σε άλλη πόλη και δεν έχουν πρόσβαση στο μουσείο.

iii) Για να αποδώσετε τα σημεία που πιθανόν σας δυσκολεύουν (όροι επιστημονικοί, χαρακτηριστικά που απαιτούν ιστορικές γνώσεις κ.α.) ανατρέξτε [στα λεξικά της Πύλης](#) και στη σελίδα για τον [ελληνικό πολιτισμό](#)

## Β) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ «Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο»

i) Επισκεφθείτε την επίσημη [ιστοσελίδα του Πολυτεχνείου](#) αλλά και τις σελίδες: [αρχιτεκτονική του κτιρίου του Πολυτεχνείου](#) και [εδώ](#) και πληροφορίες για το μνημείο προς τιμήν των θυμάτων της εξέγερσης του Πολυτεχνείου 1973 [εδώ](#)

ii) συνεργαστείτε μεταξύ σας και καταγράψτε τις σημαντικότερες κατά τη γνώμη της πληροφορίες υπό μορφή σημειώσεων στο τετράδιό τους. Ο σκοπός των σημειώσεων είναι η παρουσίαση του κτιρίου στο περιοδικό του σχολείου έτσι ώστε να πληροφορηθούν οι συμμαθητές σας λίγα λόγια για την ιστορία και τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου μνημείου. Συζητείστε μεταξύ σας για τυχόν απορίες και αυτά, τα οποία θα θέλατε να μάθετε παραπάνω για την περιοχή που θα επισκεφθείτε και με τη βοήθεια του διαδικτύου συμπληρώστε τα στοιχεία.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η παρουσίαση του κτιρίου θα ολοκληρωθεί μετά την επιτόπου επίσκεψη.



ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 1<sup>Η</sup> ΦΑΣΗ στο εργαστήριο πληροφορικής



## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



4<sup>Η</sup> ΟΜΑΔΑ

ΜΕΛΗ:

ΑΠΟΣΤΟΛΗ: αποστολή της ομάδας σας είναι Α) να εντοπίσετε και να περιγράψετε με ακρίβεια και σαφήνεια **ένα έργο από το μουσείο**. Η περιγραφή σας θα απευθύνεται σε ένα φίλο σας που βρίσκεται στο εξωτερικό και Β) Να αναζητήσετε στο διαδίκτυο πληροφορίες για το κτίριο του **Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου** και να κρατήσετε κατατοπιστικές σημειώσεις που θα σας βοηθήσουν στην επί τόπου επίσκεψή σας.

ΟΔΗΓΙΕΣ: Ανοίξτε τους υπολογιστές, μεταβείτε στην η-τάξη / ή στο wiki της τάξης και αναζητήστε το φύλλο εργασίας της ομάδας σας.

Α) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: ι) Μεταβείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αρχαιολογικού μουσείου (<http://www.namuseum.gr/wellcome-gr.html> > στην [πλοήγηση](#)) και περιηγηθείτε τα εκθέματα. Επιλέξτε ένα από τα έργα που σας αρέσει και παρατηρήστε το καλά.

ιι). Μελετήστε τις οδηγίες του βιβλίου σας για την [περιγραφή](#).

ιιι) Λαμβάνοντας υπόψη σας την παρουσίαση του έργου όπως γίνεται στον κατάλογο του μουσείου, γράψτε ένα κείμενο στο word προσέχοντας την πληρότητα, τη σαφήνεια και την ακρίβεια της περιγραφής. Σκοπός του κειμένου σας είναι να



πληροφορήσετε για το έργο μαθητές που βρίσκονται σε άλλη πόλη και δεν έχουν πρόσβαση στο μουσείο.

iii) Για να αποδώσετε τα σημεία που πιθανόν σας δυσκολεύουν (όροι επιστημονικοί, χαρακτηριστικά που απαιτούν ιστορικές γνώσεις κ.α.) ανατρέξετε [στα λεξικά της Πύλης](#) και στη σελίδα για τον [ελληνικό πολιτισμό](#)

## Β) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ «Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο»

i) Επισκεφθείτε την επίσημη [ιστοσελίδα του Πολυτεχνείου](#) αλλά και τις σελίδες: [αρχιτεκτονική του κτιρίου του Πολυτεχνείου](#) και [εδώ](#) και πληροφορίες για το μνημείο προς τιμήν των θυμάτων της εξέγερσης του Πολυτεχνείου 1973 [εδώ](#)

ii) συνεργαστείτε μεταξύ σας και καταγράψτε τις σημαντικότερες κατά τη γνώμη της πληροφορίες υπό μορφή σημειώσεων στο τετράδιό τους. Ο σκοπός των σημειώσεων είναι η παρουσίαση του κτιρίου στο περιοδικό του σχολείου έτσι ώστε να πληροφορηθούν οι συμμαθητές σας λίγα λόγια για την ιστορία και τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου μνημείου. Συζητήστε μεταξύ σας για τυχόν απορίες και αυτά, τα οποία θα θέλατε να μάθετε παραπάνω για την περιοχή που θα επισκεφθείτε και, με τη βοήθεια του διαδικτύου συμπληρώστε τα στοιχεία.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Η παρουσίαση του κτιρίου θα ολοκληρωθεί μετά την επιτόπου επίσκεψη.



ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 1<sup>Η</sup> ΦΑΣΗ στο εργαστήριο πληροφορικής



## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



5<sup>Η</sup> ΟΜΑΔΑ

ΜΕΛΗ:

ΑΠΟΣΤΟΛΗ: αποστολή της ομάδας σας είναι Α) να εντοπίσετε και να περιγράψετε με ακρίβεια και σαφήνεια **ένα έργο από το μουσείο**. Η περιγραφή σας θα απευθύνεται σε ένα φίλο σας που βρίσκεται στο εξωτερικό και Β) Να αναζητήσετε στο διαδίκτυο πληροφορίες για το κτίριο του **κτίριο της οδού Μπουμπουλίνας 22** και να κρατήσετε κατατοπιστικές σημειώσεις που θα σας βοηθήσουν στην επί τόπου επίσκεψή σας.

ΟΔΗΓΙΕΣ: Ανοίξτε τους υπολογιστές, μεταβείτε στην η-τάξη/ ή στο wiki της τάξης και αναζητήστε το φύλλο εργασίας της ομάδας σας.

Α) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: ι) Μεταβείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αρχαιολογικού μουσείου (<http://www.namuseum.gr/wellcome-gr.html> > στην [πλοήγηση](#)) και περιηγηθείτε τα εκθέματα. Επιλέξτε ένα από τα έργα που σας αρέσει και παρατηρήστε το καλά.

ιι). Μελετήστε τις οδηγίες του βιβλίου σας για την [περιγραφή](#).

ιιι) Λαμβάνοντας υπόψη σας την παρουσίαση του έργου όπως γίνεται στον κατάλογο του μουσείου, γράψτε ένα κείμενο στο word προσέχοντας την πληρότητα, τη σαφήνεια και την ακρίβεια της περιγραφής. Σκοπός του κειμένου σας είναι να



πληροφορήσετε για το έργο μαθητές που βρίσκονται σε άλλη πόλη και δεν έχουν πρόσβαση στο μουσείο.

iii) Για να αποδώσετε τα σημεία που πιθανόν σας δυσκολεύουν (όροι επιστημονικοί, χαρακτηριστικά που απαιτούν ιστορικές γνώσεις κ.α.) ανατρέξτε [στα λεξικά της Πύλης](#) και στη σελίδα για τον [ελληνικό πολιτισμό](#)

**Β) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ «Το κτίριο της οδού Μπουμπουλίνας 22»**

i) Επισκεφθείτε το διαδικτυακό περιοδικό 24grammata και διαβάστε το άρθρο που αναφέρεται στο ιστορικό κτίριο της οδού [Μπουμπουλίνας 22](#) [επικουρικά: [http://athinapisovitrina.blogspot.gr/2010/04/blog-post\\_20.html](http://athinapisovitrina.blogspot.gr/2010/04/blog-post_20.html) [η Αθήνα στη βιτρίνα]

<http://www.youtube.com/watch?v=6v-yN3MCAy0> [η ταρατάσα της οδού Μπουμπουλίνας, Περικλής Κοροβέσης )

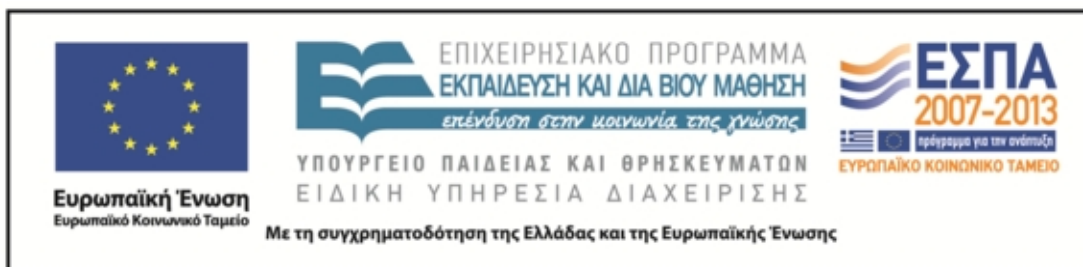
και τα τραγούδια του Μίκη για τον Ανδρέα Λεντάκη

[http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%BF\\_%CF%83%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%B5%CE%AF%CE%BF](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%BF_%CF%83%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%B5%CE%AF%CE%BF) ]

ii) συνεργαστείτε μεταξύ σας και καταγράψτε τις σημαντικότερες κατά τη γνώμη της πληροφορίες υπό μορφή σημειώσεων στο τετράδιό τους. Ο σκοπός των σημειώσεων είναι η παρουσίαση του κτιρίου στο περιοδικό του σχολείου έτσι ώστε να πληροφορηθούν οι συμμαθητές σας λίγα λόγια για την ιστορία και τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου μνημείου. Συζητήστε μεταξύ σας για τυχόν απορίες και αυτά που θα θέλατε να μάθετε παραπάνω για την περιοχή, την οποία θα επισκεφθείτε και, με τη βοήθεια του διαδικτύου συμπληρώστε τα στοιχεία.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Η παρουσίαση του κτιρίου θα ολοκληρωθεί μετά την επιτόπου επίσκεψη.





ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 1<sup>Η</sup> ΦΑΣΗ στο εργαστήριο πληροφορικής



## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



6<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ

ΜΕΛΗ:

**ΑΠΟΣΤΟΛΗ:** αποστολή της ομάδας σας είναι Α) να εντοπίσετε και να περιγράψετε με ακρίβεια και σαφήνεια **ένα έργο από το μουσείο**. Η περιγραφή σας θα απευθύνεται σε ένα φίλο σας που βρίσκεται στο εξωτερικό και Β) Να αναζητήσετε στο διαδίκτυο πληροφορίες για το κτίριο του **κτίριο της οδού Μπουμπουλίνας 22** και να κρατήσετε κατατοπιστικές σημειώσεις που θα σας βοηθήσουν στην επί τόπου επίσκεψή σας.

**ΟΔΗΓΙΕΣ:** Ανοίξτε τους υπολογιστές, μεταβείτε στην η-τάξη/ ή στο wiki της τάξης και αναζητήστε το φύλλο εργασίας της ομάδας σας.

Α) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ: ι) Μεταβείτε στην ηλεκτρονική διεύθυνση του αρχαιολογικού μουσείου (<http://www.namuseum.gr/wellcome-gr.html> > στην [πλοήγηση](#)) και περιηγηθείτε τα εκθέματα. Επιλέξτε ένα από τα έργα που σας αρέσει και παρατηρήστε το καλά.

ιι). Μελετήστε τις οδηγίες του βιβλίου σας για την [περιγραφή](#).

ιιι) Λαμβάνοντας υπόψη σας την παρουσίαση του έργου όπως γίνεται στον κατάλογο του μουσείου, γράψτε ένα κείμενο στο word προσέχοντας την πληρότητα, τη σαφήνεια και την ακρίβεια της περιγραφής. Σκοπός του κειμένου σας είναι να



πληροφορήσετε για το έργο μαθητές που βρίσκονται σε άλλη πόλη και δεν έχουν πρόσβαση στο μουσείο.

iii) Για να αποδώσετε τα σημεία που πιθανόν σας δυσκολεύουν (όροι επιστημονικοί, χαρακτηριστικά που απαιτούν ιστορικές γνώσεις κ.α.) ανατρέξτε [στα λεξικά της Πύλης](#) και στη σελίδα για τον [ελληνικό πολιτισμό](#)

**Β) ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ «Το κτίριο της οδού Μπουμπουλίνας 22»**

i) Επισκεφθείτε το διαδικτυακό περιοδικό 24grammata και διαβάστε το άρθρο που αναφέρεται στο ιστορικό κτίριο της οδού [Μπουμπουλίνας 22](#) [επικοινωνικά [http://athinapisovitrina.blogspot.gr/2010/04/blog-post\\_20.html](http://athinapisovitrina.blogspot.gr/2010/04/blog-post_20.html) [η Αθήνα στη βιτρίνα]

<http://www.youtube.com/watch?v=6v-yN3MCAΥ0> [η ταρατάσα της οδού Μπουμπουλίνας, Περικλής Κοροβέσης )

και τα τραγούδια του Μίκη για τον Ανδρέα Λεντάκη

[http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%BF\\_%CF%83%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%B5%CE%AF%CE%BF](http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A4%CE%BF_%CF%83%CF%86%CE%B1%CE%B3%CE%B5%CE%AF%CE%BF) ]

ii) συνεργαστείτε μεταξύ σας και καταγράψτε τις σημαντικότερες κατά τη γνώμη της πληροφορίες υπό μορφή σημειώσεων στο τετράδιό τους. Ο σκοπός των σημειώσεων είναι η παρουσίαση του κτιρίου στο περιοδικό του σχολείου έτσι ώστε να πληροφορηθούν οι συμμαθητές σας λίγα λόγια για την ιστορία και τα χαρακτηριστικά του συγκεκριμένου μνημείου. Συζητήστε μεταξύ σας για τυχόν απορίες και αυτά, τα οποία θα θέλατε να μάθετε παραπάνω για την περιοχή που θα επισκεφθείτε και με τη βοήθεια του διαδικτύου συμπληρώστε τα στοιχεία.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Η παρουσίαση του κτιρίου θα ολοκληρωθεί μετά την επιτόπου επίσκεψη.



## ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 2<sup>η</sup> φάση ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (Το Φ. Ε. προστέθηκε κατά την εφαρμογή)

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

1. Πρώτα προσδιορίζουμε γενικά αυτό που περιγράφουμε
2. Μετά προχωρούμε στις λεπτομέρειες

### Χαρακτηριστικά της περιγραφής

-Ακρίβεια και σαφήνεια: δίνουμε καθαρή εικόνα του περιγραφόμενου αντικειμένου, χώρου, προσώπου κ.λ.π. κυρίως με τη χρήση επιθέτων

-Τάξη- οργάνωση: αποδίδουμε με λογική σειρά τα γνωρίσματα ή συστατικά στοιχεία του περιγραφόμενου

Χρησιμοποιούμε αναλόγως ενεργητική ή παθητική σύνταξη.

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ	ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ
προβάλλεται το υποκείμενο που ενεργεί	A. προβάλλεται η ενέργεια /δράση ή το αποτέλεσμα της. B. εξαιρείται το ποιητικό αίτιο (όταν υπάρχει)
π.χ. ο ήλιος θερμαίνει τη γη	> Η γη θερμαίνεται από τον ήλιο
ΚΥΡΙΟΛΕΞΙΑ	ΣΥΝΥΠΟΔΗΛΩΣΗ (ΜΕΤΑΦΟΡΑ)
Η βασική, η κύρια σημασία μιας λέξης / φράσης	Η λέξη χρησιμοποιείται με διαφορετική σημασία από την κυριολεκτική
Π.χ. αυτό το μαχαίρι έχει χρυσή λαβή	> Αυτό το παιδί έχει χρυσή καρδιά



## Το σχόλιο και η οπτική γωνία στην περιγραφή

-Αντικειμενικές λεπτομέρειες: τα πράγματα περιγράφονται όπως είναι

-Κάνω σχόλιο = διατυπώνω θετική ή αρνητική κρίση για κάποιον ή κάτι

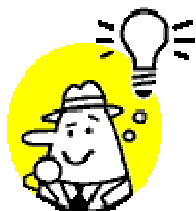
-Οπτική γωνία= ο διαφορετικός τρόπος με τον οποίο ο καθένας βλέπει τα πράγματα. π. χ. (περιγραφή με αντικειμενικές λεπτομέρειες): Είναι ένα μελαχρινό τρίχρονο αγораκι που κλαίει συνεχώς. (Με σχόλια): είναι ένα μελαχρινό άσχημο και κακομαθημένο τρίχρονο αγораκι που τσιρίζει συνεχώς.

### Εργασία: ΠΕΡΙΓΡΑΦΩ ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ

1. **Γενικά στοιχεία:** πώς ονομάζεται το έργο, σε ποια εποχή ανήκει και πού βρίσκεται (σε ποια ενότητα, σε ποια συλλογή του μουσείου.) Π.χ. *Ο έφηβος των Αντικυθήρων είναι έργο του ...αιώνα, ένα από τα σημαντικότερα εκθέματα του Αρχαιολογικού Μουσείου της Αθήνας, που βρέθηκε ...*
2. **Αναλυτική περιγραφή:** α) τι απεικονίζεται, η γενική εντύπωση, η «εικόνα» του έργου: π.χ. *Πρόκειται για ένα ....(το υλικό κατασκευής) άγαλμα μεγέθους ... (φυσικού, γιγάντιου, μικροσκοπικού κλπ) που είναι .... (η στάση του: καθιστό, όρθιο, με τα χέρια απλωμένα ή κολλημένα στο πλάι κλπ) με έντονα ... (το κυριότερο χαρακτηριστικό αν υπάρχει) β) λεπτομέρειες: περιγράφουμε όλες τις λεπτομέρειες ταξινομώντας τα χαρακτηριστικά 1. από μπροστά, από το πλάι, από πίσω. 2. την έκφραση του προσώπου, κάποιο χαρακτηριστικό του σώματος, τις αναλογίες, κλπ. Π.χ. *Παρατηρούμε τις αρμονικές αναλογίες του καλογυμνασμένου σώματος, τα τονισμένα χαρακτηριστικά του προσώπου και την ήρεμη έκφραση. Τα μαλλιά είναι ... , τα χέρια ..., τα πόδια... κλπ. (Από μπροστά ... από το πλάι.... Από πίσω...)* Απ' όλες τις πλευρές παρουσιάζει την εικόνα...*
3. **Η προσωπική οπτική,** συναισθήματα που προκαλεί και ό, τι άλλο σχόλιο θέλουμε: π.χ. *Το άγαλμα τοποθετημένο στο κέντρο της αίθουσας (σε περίοπτη θέση) προκαλεί στον επισκέπτη δυνατά συναισθήματα θαυμασμού και συγκίνησης καθώς...*

Κρατώ σημειώσεις για το άγαλμα

Κρατώ σημειώσεις για το κτίριο



ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ 3<sup>η</sup> φάση 2ωρο (στην αίθουσα πληροφορικής)

## **ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

κοινό για όλες τις ομάδες

ΟΜΑΔΑ:

ΜΕΛΗ

ΑΠΟΣΤΟΛΗ της ομάδας σας είναι να ετοιμάσει μέχρι το τέλος του 2ωρου δύο κείμενα. Α) Στο πρώτο κείμενο θα περιγράψετε εκ νέου **το έργο του μουσείου** που είχε επιλέξει η ομάδα σας, χρησιμοποιώντας όμως *α' ενικό* πρόσωπο, δηλαδή *θα δώσετε τον λόγο στο έργο* να μας μιλήσει. Το κείμενό σας θα αναρτηθεί αρχικά στο wiki της τάξης και στη συνέχεια – αν θεωρηθεί κατάλληλο – θα δοθεί για ανάρτηση στο ηλεκτρονικό περιοδικό του σχολείου.

Β) Το δεύτερο κείμενο θα προορίζεται για το σχολικό περιοδικό και θα αφορά στο **κτίριο** με το οποίο ασχολήθηκε η ομάδα σας. Το κείμενό σας θα πρέπει να είναι *πολυτροπικό*, δηλαδή θα εντάξετε μέσα φωτογραφίες, οι οποίες θα συνομιλούν με το λόγο ή να δημιουργήσετε μια αφίσα. Σκοπός του κειμένου σας θα είναι να ευαισθητοποιήσει τους συμμαθητές σας για τη σημασία αυτού του μνημείου τόσο για την πόλη όσο και για τη χώρα.

ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. Ανοίξτε ένα αρχείο word και ετοιμάστε το πρώτο κείμενο περιγράφοντας εκ νέου **το έργο του μουσείου** που είχε επιλέξει η ομάδα σας, χρησιμοποιώντας όμως *α' ενικό* πρόσωπο. Φανταστείτε πώς θα μιλούσε και τι μπορεί να έλεγε



το συγκεκριμένο έργο απευθυνόμενο στους σημερινούς πολίτες του κόσμου, παρουσιάζοντας τον εαυτό του και κουβαλώντας την εμπειρία των αιώνων, παρατηρώντας τον κόσμο από τις προθήκες του μουσείου. ΣΗΜΕΙΩΣΗ: έργα εμπνευσμένα από μουσειακά εκθέματα μπορείτε να βρείτε [εδώ](#) κι [εδώ](#)

2. Ετοιμάστε το δεύτερο κείμενό σας παρουσιάζοντας το κτίριο της ομάδας σας. Το κείμενό σας αυτό θα πρέπει να είναι πολυτροπικό δηλαδή, θα εντάξετε μέσα φωτογραφίες, οι οποίες θα συνομιλούν με τον λόγο ή θα δημιουργήσετε μια αφίσα στο περιβάλλον glogster <http://edu.glogster.com/> Σκοπός του κειμένου σας θα είναι να ευαισθητοποιήσει τους συμμαθητές σας για τη σημασία αυτού του μνημείου τόσο για την πόλη όσο και για τη χώρα. Μπορείτε να επιλέξετε ανάμεσα στην απλή ή στη λογοτεχνική περιγραφή, όμως θα πρέπει να χρησιμοποιήσετε κριτική ματιά και να υιοθετήσετε μια οπτική γωνία συνειδητά (θετική ή αρνητική στάση). ΣΗΜΕΙΩΣΗ: μπορείτε να αξιοποιήσετε και το λεξιλόγιο σελ. 162-164.

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ: μπορείτε να επιλέξετε σαν πολυτροπικό κείμενο τον σχεδιασμό μιας σελίδας στο wiki της τάξης. Σ' αυτό θα ενσωματώσετε τις εκπαιδευτικές σας επισκέψεις, εργασίες, φωτογραφίες και γενικά εντυπώσεις. Σχεδιάσετε έτσι τη σελίδα ώστε να μπορούν να ενταχθούν όλες οι δραστηριότητες όσο γίνεται πιο καλαίσθητα.



## Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

Το σενάριο, αν και έγινε προσπάθεια να εφαρμοστεί σε συνεργασία με το μάθημα της ιστορίας, αυτό δεν επετεύχθη. Επίσης, όπως αναφέρθηκε στην αναλυτική περιγραφή, επελέγη η ελεύθερη περιήγηση των μαθητών στις αίθουσες και όχι η οργανωμένη ξενάγηση.

## Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Η εφαρμογή του σεναρίου επηρεάστηκε από την – μη προγραμματισμένη – συμμετοχή μου στην πενθήμερη εκδρομή της Γ΄ Λυκείου, η οποία πίεσε την κανονισμένη από καιρό επίσκεψη της τάξης στο αρχαιολογικό μουσείο. Αυτή είναι και η δυσκολία του συγκεκριμένου σεναρίου, που απαιτεί τον συντονισμό του μαθήματος και της επίσκεψης, η οποία ως γνωστόν προϋποθέτει γραφειοκρατικές διαδικασίες. Έτσι, ενώ η πρώτη φάση της εφαρμογής έγινε κανονικά, οι επόμενες δύο εφαρμόστηκαν μέσα σε μια σύγχυση, την οποία δεν μπόρεσα να αποφύγω ούτε η ίδια.

## Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Kalantzis M. & B. Core 2001. Πολυγραμματισμοί, μετ. Νίκος Γεωργίου [στην Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα].

Κουτσογιάννης, Δ. 2012. Ο ρόμβος της γλωσσικής εκπαίδευσης. Στο *Μελέτες για την ελληνική γλώσσα. Πρακτικά της 32<sup>ης</sup> συνάντησης του Τομέα Γλωσσολογίας, του Α.Π.Θ.* Θεσσαλονίκη: Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών.

Παυλίδου, Μ. 2013. *Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία: Μια προσέγγιση με άξονα τον γραμματισμό και τον σχολικό λόγο.* Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

[Πρόγραμμα Σπουδών](#) Νεοελληνικής Γλώσσας Α΄ Λυκείου.