



Π.3.2.5 Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης

Νεοελληνική Γλώσσα

Α΄ Λυκείου

Τίτλος:

«Μια εφηβική, περιγραφική ματιά στην ένδυση και τη μόδα»

Συγγραφή: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΚΟΥΦΑΣ

Εφαρμογή: ΕΛΕΝΗ ΓΟΥΛΑ



ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Θεσσαλονίκη 2014



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

ΠΡΑΞΗ: «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» MIS 296579 (κωδ. 5.175), - ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΠΡΑΞΗ, στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση», η οποία συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και εθνικούς πόρους.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: Ι.Ν. ΚΑΖΑΖΗΣ

ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ

ΠΑΡΑΔΟΤΕΟ: Π.3.2.5. Πιλοτική εφαρμογή και αξιολόγηση αντιπροσωπευτικού αριθμού σεναρίων από κάθε τύπο σε διαφοροποιημένες εκπαιδευτικές συνθήκες πραγματικής τάξης.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΠΑΡΑΔΟΤΕΟΥ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ

Υπεύθυνος υπο-ομάδας εργασίας γλώσσας: Δημήτρης Κουτσογιάννης

ΦΟΡΕΑΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ: ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

<http://www.greeklanguage.gr>

Καραμαούνα 1 – Πλατεία Σκρα Τ.Κ. 55 132 Καλαμαριά, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 459101, Φαξ: 2310 459107, e-mail: centre@komvos.edu.gr



Α. ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Τίτλος

Μια εφηβική, περιγραφική ματιά στην ένδυση και τη μόδα

Εφαρμογή σεναρίου

Ελένη Γούλα

Δημιουργία σεναρίου

Κωνσταντίνος Γκούφας

Διδακτικό αντικείμενο

Νεοελληνική Γλώσσα

Τάξη

Α΄ Λυκείου

Σχολική μονάδα

Πρότυπο Πειραματικό Γενικό Λύκειο Αγίων Αναργύρων

Χρονολογία

Από 23-12-2013 έως 5-3-14

Διδακτική/θεματική ενότητα

3^η Ενότητα: [Περιγραφή](#)

Διαθεματικό

Όχι

Χρονική διάρκεια

5 διδακτικές ώρες

Χώρος

Ι. Φυσικός χώρος:

Εντός σχολείου: αίθουσα διδασκαλίας, εργαστήριο πληροφορικής.



II. Εικονικός χώρος: Wiki, η-τάξη, facebook.

Προϋποθέσεις υλοποίησης για δάσκαλο και μαθητή

Η προϋπόθεση που έθετε το σενάριο για εξοικείωση και εξάσκηση της τάξης (μαθητών και διδάσκοντος) στο περιβάλλον του Twitter σε προηγούμενα της εφαρμογής μαθήματα, δεν κατέστη δυνατόν να εξασφαλιστεί. Επίσης, η απαιτούμενη «εξοικείωση του εκπαιδευτικού σε μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, όπως το Facebook και το Twitter», δεν ήταν επαρκής κυρίως λόγω περιορισμένου χρόνου και του γεγονότος ότι δεν είχα σε κανένα από τα δίκτυα αυτά λογαριασμό. Επιπλέον, ρόλο έπαιξε σε αυτό και το γεγονός πως, όταν ανακοινώθηκε η πρόταση για την εφαρμογή του σεναρίου στους μαθητές, από τους 24 – σε σύνολο 26 – που βρισκότουσαν στην τάξη, μόνο ένας ήταν γραμμένος στο Twitter, ενώ πολλοί διέθεταν λογαριασμό στο Facebook. Έτσι – μετά και την ενημέρωση του «Διαλόγου» – αποφασίσαμε να χρησιμοποιήσουμε για την εφαρμογή, το περιβάλλον του Facebook. Απέμενε λοιπόν η δική μου εγγραφή και εξοικείωση με το δημοφιλές αυτό δίκτυο.

Από τις υπόλοιπες προϋποθέσεις του σεναρίου, το εργαστήριο Πληροφορικής αξιοποιήθηκε αλλά ο διαδραστικός πίνακας στο σχολείο μας χρησιμοποιείται μόνο ως προβολικό μηχάνημα. Επίσης τροποποιήθηκε σημαντικά η πρώτη φάση του σεναρίου και δόθηκαν τα προτεινόμενα κείμενα για ατομική επεξεργασία των μαθητών στο σπίτι, ενώ από τις υπόλοιπες φάσεις κανονικά υλοποιήθηκαν η 2^η και η 4^η.

Εφαρμογή στην τάξη

Το συγκεκριμένο σενάριο εφαρμόστηκε στην τάξη.

Το σενάριο στηρίζεται

Κωνσταντίνος Γκούφας, Μια εφηβική, περιγραφική ματιά στην ένδυση και στη μόδα, Νεοελληνική Γλώσσα Α΄ Λυκείου, 2013.



Το σενάριο αντλεί

-

B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ/ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η συγκεκριμένη εφαρμογή προσπάθησε να αξιοποιήσει τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και να επεξεργαστεί το θέμα της μόδας λειτουργώντας ως συνέχεια της προηγούμενης εφαρμογής «Μια βόλτα στην πόλη», η οποία είχε πάλι ως θέμα την ενότητα «Περιγραφή». Έτσι δεν εφαρμόστηκαν και τα έξι στάδια του σεναρίου, επειδή ο χρόνος (ο διδακτικός) πίεζε. Ήδη είχαν διατεθεί για την ενότητα «Περιγραφή» 5 διδακτικές ώρες, ενώ για λόγους πρακτικούς (λίγοι υπολογιστές στο βοηθητικό εργαστήριο που χρησιμοποιούσαμε) διατηρήθηκαν οι ομάδες των τεσσάρων ή πέντε ατόμων και δεν δημιουργήθηκαν νέες των τριών, όπως προέβλεπε το σενάριο. Επίσης επιλέχθηκε η πλατφόρμα του Facebook και όχι του Twitter για λόγους που αναλύονται στις «Προϋποθέσεις». Στη διάρκεια της εφαρμογής ωστόσο επιχειρήθηκε να καλλιεργηθεί ο κριτικός και ο ψηφιακός γραμματισμός σύμφωνα με το σενάριο.

Γ. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σύλληψη και θεωρητικό πλαίσιο

Η συγκεκριμένη εφαρμογή, επιχείρησε να αξιοποιήσει τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Facebook) στην εκπαιδευτική διαδικασία. Η εκπληκτική διάδοση των μέσων αυτών ανάμεσα στους νέους και η εξαιρετική δημοφιλία του Facebook, καθιστούν τη σεναριακή πρόταση προκλητική και ενδιαφέρουσα, καθώς μάλιστα το σενάριο θέτει ως στόχο την αξιοποίησή τους ως μέσων πρακτικής γραμματισμού. Επίσης, δελεαστική ήταν και η προοπτική να μετατραπεί η σχολική τάξη, με αυτό τον τρόπο, «σε μια ανοιχτή κοινότητα με κυρίαρχα στοιχεία ένα αναβαθμισμένο



κοινωνικο-συνεργατικό περιβάλλον, τον διαμοιρασμό μαθησιακών πόρων, τη συνεργατική νοητική χαρτογράφηση, τη συνεργατική εργασία και παραγωγή κειμένων και παρουσιάσεων». Ακόμη οι λεπτοί χειρισμοί του θέματος, καθώς κατά την εφαρμογή ο διδακτικός χρόνος παρατείνεται και υπεισέρχεται στον εξωσχολικό, θα έθετε ζητήματα χρήσιμα να μελετηθούν, «προκειμένου να γίνει αντιληπτό ότι τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης δεν μπορεί να είναι ο αυτοσκοπός αλλά, βεβαίως, και το άλλοθι για να δικαιολογούν οι μαθητές την πολύωρη χρήση του υπολογιστή στην εργασία που τους έχει ανατεθεί» (Γκούφας 2013).

Δ. ΣΚΕΠΤΙΚΟ-ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟΣ ΤΟΥΣ

Γνώσεις για τον κόσμο, αξίες, πεποιθήσεις, πρότυπα, στάσεις ζωής

Σύμφωνα με το σενάριο κατά την εφαρμογή επιχειρήθηκε οι μαθητές:

- Να αναρωτηθούν για τις εμπειρίες, τις οπτικές, τις αξίες και τα πρότυπα που δημιουργεί ο χώρος της ένδυσης και της μόδας.
- Να παρατηρήσουν τις ενδυματολογικές διαφοροποιήσεις που επιτάσσουν οι κοινωνικές και επαγγελματικές νόρμες και περιστάσεις.
- Να αντιληφθούν τον τρόπο με τον οποίο οι κυρίαρχες ενδυματολογικές νόρμες επηρεάζουν τη δική τους ταυτότητα αλλά και την ταυτότητα των άλλων.
- Να πάρουν κριτική απόσταση σε πρακτικές και μέσα που έχουν άμεση σχέση με τον κόσμο και τη ζωή των εφήβων, όπως είναι η μόδα.

Γνώσεις για τη γλώσσα

Επίσης επιχειρήθηκε οι μαθητές:

- Να κατανοήσουν τον ρόλο των λεξικογραμματικών επιλογών στη συγκρότηση του συγκεκριμένου κειμενικού τύπου και είδους.
- Να κατακτήσουν τα βασικά χαρακτηριστικά του κειμενικού τύπου της περιγραφής, όπως αυτή πραγματώνεται σε ποικίλες εκδοχές των δημοσιευμάτων



μόδας και ένδυσης. (Αναλυτικότερα, στόχος είναι να κατακτήσουν οι μαθητές τον τρόπο οργάνωσης της περιγραφής ως κειμενικού τύπου, τη σημασία της πληρότητας και της σαφήνειας- ακρίβειας σε μία περιγραφή, τον τρόπο εκφοράς του σχολίου και της κατασκευής της οπτικής γωνίας).

(Γκούφας, 2013)

Γραμματισμοί

Γλωσσικός – Κλασικός γραμματισμός

Οι μαθητές καταβλήθηκε προσπάθεια να εξοικειωθούν με τον τρόπο συγκρότησης του κειμενικού τύπου της περιγραφής μέσα από κείμενα που αφορούν τη μόδα και την ένδυση.

Νέοι γραμματισμοί

Ακόμη (στοιχειωδώς) κατά την εφαρμογή επιδιώχθηκε να ασκηθούν οι μαθητές:

- Στη συνεργατική παραγωγή λόγου εκμεταλλευόμενοι τις δυνατότητες των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης αλλά και του επεξεργαστή κειμένου και τη διευκόλυνση που παρέχουν στους χρήστες τους με τη ρευστότητα του ηλεκτρονικού κειμένου, τη σύγχρονη και την α-σύγχρονη επικοινωνία, τη διαμοίραση υλικού, την κριτική, την από κοινού παρουσίαση.
- Στην κατανόηση, παραγωγή και ανάρτηση πολυτροπικών κειμένων σε ηλεκτρονικά περιβάλλοντα (Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης) και συγκεκριμένα:
 - στην αποκωδικοποίηση των μηνυμάτων της εικόνας (οπτικός γραμματισμός),
 - στην κατάλληλη αξιοποίηση της εικόνας για την κατασκευή νοήματος (οπτικός γραμματισμός),
 - στον λειτουργικό συνδυασμό εικόνας και γραπτού κειμένου (πολυτροπικός γραμματισμός) (Κουτσογιάννης 2012).

Κριτικός Γραμματισμός

Ο κριτικός γραμματισμός δεν έγινε σαφές αν υπηρετήθηκε με τη συγκεκριμένη



εφαρμογή, καθώς ως διδάσκουσα δεν ένιωθα ασφαλής αρκετά με το περιβάλλον του Facebook. Έτσι, ενώ παρατηρούσα την κακή – κατά τη γνώμη μου – χρήση του από τους μαθητές δίστασα να εκφέρω γνώμη, μην τυχόν και προκαλέσω το αντίθετο από το αναμενόμενο αποτέλεσμα. Ωστόσο, η ομάδα μας ΜΟΔΑ-ΕΝΔΥΣΗ, λειτούργησε αποτελεσματικά όλη την υπόλοιπη χρονιά και την αξιοποιήσαμε για να επικοινωνούμε μεταξύ μας, αναρτώντας ανακοινώσεις και πληροφορίες πολύ χρήσιμες για όλους.

Διδακτικές πρακτικές

Μέσα από τις δραστηριότητες του σεναρίου οι μαθητές επιχειρήθηκε να ασκηθούν στο:

- Να οικοδομήσουν τη γνώση μέσω της διερευνητικής μάθησης διαδραματίζοντας ενεργό ρόλο στη διαδικασία.
- Να αναπτύξουν μέσα από τις σχεδιασμένες ομαδοσυνεργατικές πρακτικές την έννοια του κοινού στόχου.
- Να αποκτήσουν δεξιότητες αναζήτησης και επιλογή της κατάλληλης κάθε φορά πληροφορίας.
- Να επιλέγουν την κατάλληλη γλώσσα, ύφος και επίπεδο λόγου ανάλογα με το είδος και τον επιδιωκόμενο σκοπό του παραγόμενου κειμένου.
- Να εξοικειωθούν με τις δυνατότητες της δυναμικής γραφής που προσφέρουν τα προγράμματα επεξεργασίας κειμένου στη διαδικασία παραγωγής λόγου.
- Ενώ το προβλεπόμενο από το σενάριο «Να ασκηθούν στη συνεργατική παραγωγή λόγου μέσα από τα εργαλεία του Web 2.0 και να το συγκρίνουν με προηγούμενες πρακτικές τους» δεν επιχειρήθηκε ως προς τη σύγκριση.

(Γκούφας 2013)



Ε. ΛΕΠΤΟΜΕΡΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

Αφετηρία

Εκτός από τους λόγους που αναφέρει ο συντάκτης του σεναρίου «το σχετικό κεφάλαιο για την Ένδυση στην 3η Ενότητα του σχολικού εγχειριδίου για την ενδυμασία και τη μόδα αλλά και την περιγραφή (Έκφραση-Έκθεση, Α΄ τεύχος, σ. 137-199)», λόγο εφαρμογής του συγκεκριμένου σεναρίου αποτέλεσε και η δυνατότητα εμπλοκής των μαθητών στο μάθημα με δυναμικό τρόπο, παρόλο που στην πράξη ίσως ο δυναμισμός δεν εκφράστηκε σε όλη του την έκταση εξ αιτίας της διακεκομμένης και (περιορισμένης) εφαρμογής του σεναρίου.

Σύνδεση με τα ισχύοντα στο σχολείο

Σύμφωνα με αυτά που ισχύουν στο [Νέο Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών](#) (2011-2012) για την Έκφραση-Έκθεση Α΄ Λυκείου σε γλωσσικό και αξιακό επίπεδο κατά την εφαρμογή επιδιώχθηκε:

- Η κειμενική ποικιλότητα ως χαρακτηριστικό των γλωσσών σε άμεση συνάρτηση με την ποικιλότητα και τη δυναμική των κοινωνικών πρακτικών και των κοινοτήτων, όπου ανήκουν και κατανοούνται τα κείμενα,
- Η απόκτηση δεξιοτήτων ψηφιακού γραμματισμού, απαραίτητων για τη χρήση τους ως εκπαιδευτικών μέσων και μέσων προσωπικής έκφρασης και επικοινωνίας,
- Να αναπτύξει (ο μαθητής) την ικανότητα να περιγράφει προφορικά διάφορα αντικείμενα, επιλέγοντας την κατάλληλη για την περίπτωση γλωσσική ποικιλία, οργάνωση και οπτική γωνία της περιγραφής.
- Επίσης επιδιώχθηκε «να κατανοήσουν τον τρόπο με τον οποίο πρέπει να μεθοδεύεται ένα περιγραφικό κείμενο και τη γλώσσα που αρμόζει σε αυτό».
- Οι άλλες παράμετροι που θέτονται από τον συντάκτη του σεναρίου: «να ασχοληθούν οι μαθητές με το σχόλιο και την οπτική γωνία στην περιγραφή, να



μελετηθούν και να παραχθούν κείμενα περιγραφής ενός χώρου ή κτιρίου, ενός ατόμου, ενός έργου τέχνης, λειτουργιών και διαδικασιών», αλλά και η ανάπτυξη της ικανότητας για προφορική περιγραφή αντικειμένων, επιλέγοντας την κατάλληλη για την περίπτωση γλωσσική ποικιλία, οργάνωση και οπτική γωνία της περιγραφής» παραλείφθηκαν, καθώς είχαν διδαχθεί σε προηγούμενα μαθήματα (εφαρμογή σεναρίου «Μια βόλτα στην πόλη»).

(Γκούφας 2013)

Αξιοποίηση των ΤΠΕ

Τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης αποτέλεσαν το ψηφιακό περιβάλλον δραστηριοποίησης των μαθητών με συνέπεια η τάξη να μετατραπεί σε μια αντίστοιχη ψηφιακή κοινότητα μελών που μελετούν, παράγουν, αναρτούν, σχολιάζουν και γενικότερα αλληλεπιδρούν.

Κείμενα

Από τα σχολικά βιβλία:

- ***E. Παπανούτσος, Ο άνθρωπος και το φόρεμα*** (Θεματικοί κύκλοι σελ. 128-130)
- <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-A110/246/1825,5886/>
[περιγραφή και αφήγηση]
- <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB105/438/2912,11425/> [σελίδες ημερολογίου]

Τα άρθρα:

- (http://www.flowmagazine.gr/article/view/Efhvia_k_moda_pws_vlepoun_oi_efhv_oi_th_moda/category/quality_of_life,
- http://www.blue-planet.gr/index.php?ID=green-business&Rec_ID=1509,



- <http://www.parousiazw.gr/world/2-%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%82/49575-i-17xroni-pou-pasxizei-na-afisei-piso-tis-ti-nevriki-anoreksia#.UhxbIRv8FIG>
- <http://archive.avgi.gr/ArticleActions/show.action?articleID=625989>
- <http://www.tovima.gr/vimadonna/fashion/article/?aid=520591>
- <http://www.tovima.gr/vimadonna/fashion/article/?aid=519417>
- <http://www.marieclaire.gr/fashion/news/article/2749/fashion-forecast-ta-byzantina-kosmhmata-twn-dolce-gabbana/>
- <http://www.marieclaire.gr/fashion/style/article/2729/pws-tha-foresete-swsta-tis-platformes/>
- <http://www.tovima.gr/vimamen/style/article/?aid=473444>
- <http://www.tovima.gr/vimamen/style/article/?aid=440125>
- <http://www.tovima.gr/vimamen/style/article/?aid=439299>
- Το βίντεο για την περιγραφή της νευρικής ανορεξίας:
<http://photodentro.edu.gr/video/r/8522/534?locale=el>

Διδακτική πορεία/στάδια/φάσεις

1^η φάση (1 ώρα) 23-12-13

Έχουμε ήδη επεξεργαστεί με το συγκεκριμένο τμήμα της Α΄ τάξης τη σαφήνεια και ακρίβεια στην περιγραφή, καθώς και την οπτική γωνία κατά την περιγραφή. Έχουμε επίσης περιγράψει κτίρια και αγάλματα.

Σχεδιάζοντας την εφαρμογή του σεναρίου «Μια εφηβική, περιγραφική ματιά στην ένδυση και στη μόδα», αλλά χωρίς να έχω προετοιμάσει την τάξη στη χρήση του Twitter, επιλέγω να δώσω ένα [Φύλλο Εργασίας](#) με το κείμενο του Παπανούτσου «Ο άνθρωπος και το φόρεμα», από το βιβλίο των θεματικών κύκλων. Αφού επεξεργαζόμαστε τον δοκιμακό λόγο, εντοπίζοντας τα χαρακτηριστικά του, καλώ

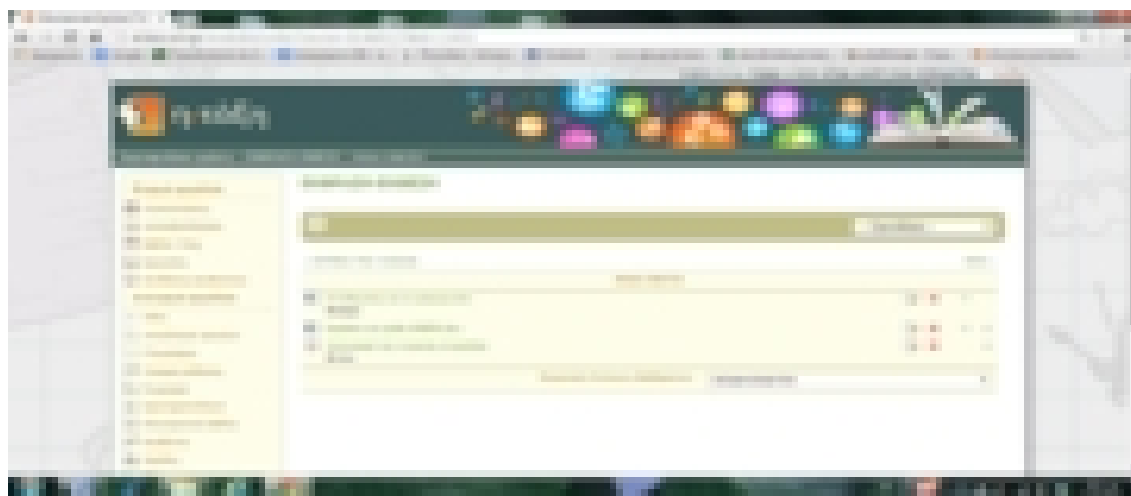


τους μαθητές να συζητήσουμε το θέμα της εφηβικής μόδας, τις προσωπικές τους επιλογές και τους λόγους που τις κάνουν, παραλείποντας τη φάση της ιδεοθύελλας, που προβλέπει το σενάριο.

Γίνεται μια περιορισμένης έκτασης συζήτηση, ακούγονται απαντήσεις όπως «έτσι μας αρέσει να ντυνόμαστε» και εκτός από λίγες εξαιρέσεις, δεν αναπτύσσεται ιδιαίτερα ο προβληματισμός γύρω από τα πρότυπα και τις τάσεις της μόδας. Έτσι βρίσκω αφορμή να τους ενημερώσω για τον προγραμματισμό του σεναρίου «Μια εφηβική, περιγραφική ματιά στη μόδα» και να κάνω επίσης λόγο για το Twitter. Μόνο ένας μαθητής από τους 24 που βρίσκονται τη μέρα αυτή στην τάξη, έχει ήδη λογαριασμό στο μέσο αυτό, ενώ πολλοί (όχι όλοι) διαθέτουν λογαριασμό στο Facebook.

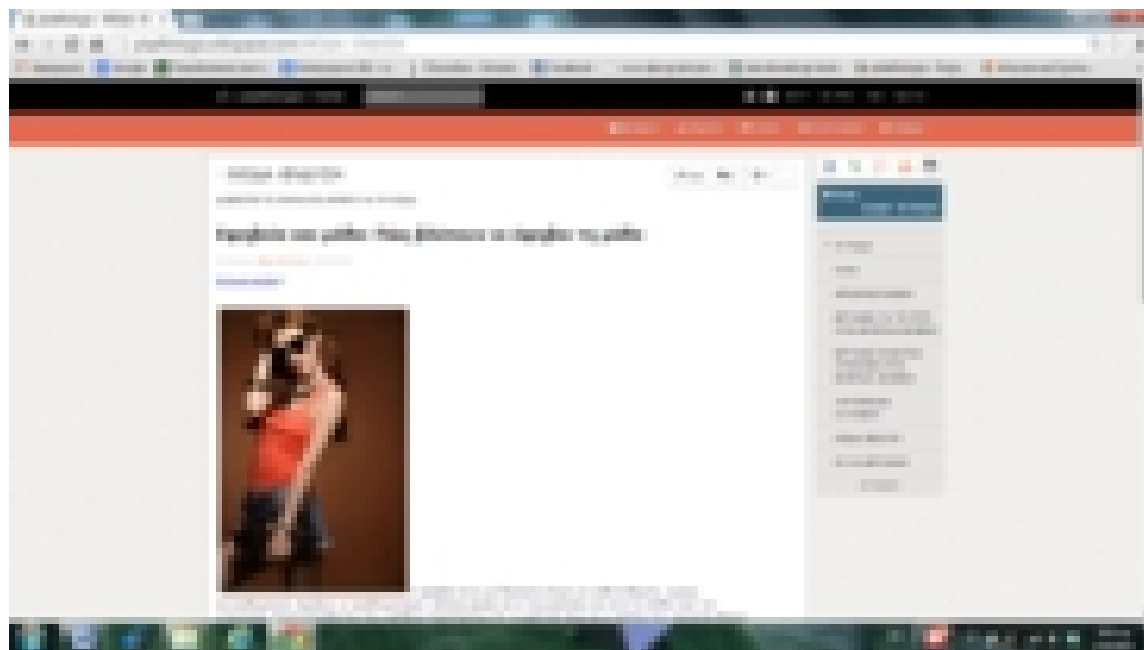
Πριν τελειώσει η διδακτική ώρα δίνω σαν εργασία για το σπίτι, τη μελέτη και τον σχολιασμό των άρθρων που περιλαμβάνει το πρώτο φύλλο εργασίας του σεναρίου «Μια εφηβική, περιγραφική ματιά στη μόδα και στην ένδυση», παραλείποντας ωστόσο την ενασχόληση με το Twitter. Παραπέμπω τους μαθητές στην η-τάξη και στο Wiki, περιβάλλοντα που έχουμε χρησιμοποιήσει στις προηγούμενες εφαρμογές για να μελετήσουν τα κείμενα.

Τεκμήριο 1: το περιβάλλον της η-τάξης, όπου παραπέμπω τους μαθητές (κάποιοι δεν χρησιμοποιούν το Wiki)





Τεκμήριο 2: Το περιβάλλον του Wiki της τάξης με την συγκεκριμένη ανάρτηση

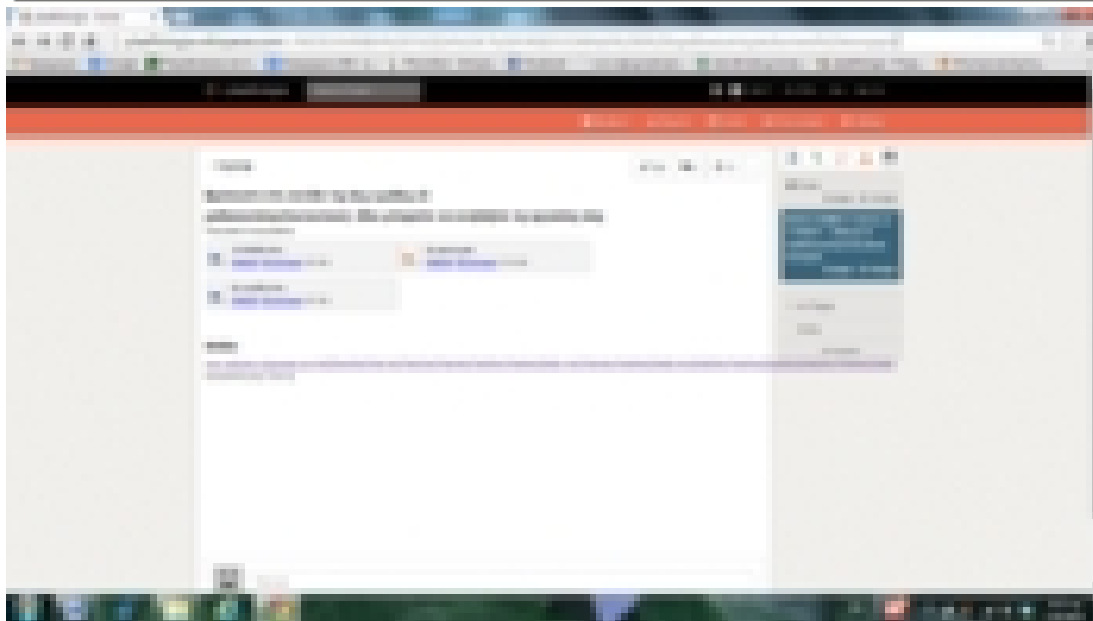


2^η φάση της εφαρμογής 15-1-14 (2 ώρες) στο εργαστήριο της Βιολογίας

Είναι το πρώτο μάθημά μας μετά τις διακοπές των Χριστουγέννων. Έλλειπα λόγω ασθένειας μία εβδομάδα και όλες οι δραστηριότητες καθυστέρησαν. Ωστόσο ο μαθητής Γ. Κ. έχει αναρτήσει ένα άρθρο (με λινκ) στο wiki της ομάδας του.

Τεκμήριο 3: Η ανάρτηση του Γ. Κ. σε ενεργό σύνδεσμο:

<http://efhbeia.wikispaces.com/%CE%A0%CF%81%CF%8C%CF%84%CF%85%CF%80%CE%B1+%CF%84%CF%89%CE%BD+%CE%B5%CF%86%CE%AE%CE%B2%CF%89%CE%BD>



Κι εγώ όμως στο μεταξύ έχω δημιουργήσει λογαριασμό της ομάδας ΜΟΔΑ-ΕΝΔΥΣΗ στο Facebook – δεν διαθέτω δικό μου προσωπικό λογαριασμό – έχω ενημερώσει τους μαθητές σχετικά και τους έχω ζητήσει να μου κάνουν αίτημα φιλίας. Η προθεσμία ήταν ένα απόγευμα μόνο λόγω της πίεσης των καθυστερήσεων και των ανειλημμένων υποχρεώσεων (ασθένεια δικιά μου και προγραμματισμός του διαγωνίσματος του τετραμήνου). Οι μαθητές λοιπόν μου έστειλαν αιτήματα (8 από τους 26) και τους έκανα μέλη της ομάδας. Δυο μαθήτριες ανάρτησαν και σχετικά κείμενα που αλιεύσαν στο διαδίκτυο

Τεκμήριο 4: Οι πρώτες εκπαιδευτικές αναρτήσεις στο Facebook: (η πρώτη είναι δική μου – μετέφερα την ανάρτηση του Wiki και οι δυο άλλες κατευθείαν στο Facebook από τις μαθήτριες)

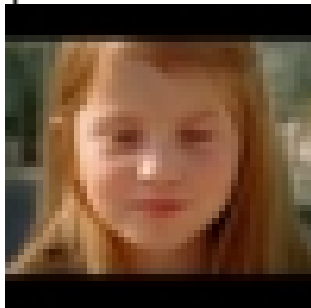
Η Πειραματικό Αλφαενα ανέβασε ένα αρχείο.
15 Ιανουαρίου

Ο Γ Κ προτείνει αυτή την εργασία για τη μόδα.doc

Η Αλξία προτείνει αυτή την εργασία που αφορά στη μόδα.doc

Ε Β

14 Ιανουαρίου · Athens



Beauty Pressure

Help us make the film about this: <http://www.kickstarter.com/projects/piro/piro-beauty-documentary> You can make a difference here: <http://www.globaldemocracy...>

YOUTUBE.COM | ΑΠΟ SIMIAN

Σημείωση: οι παραπάνω σύνδεσμοι ενεργοί:

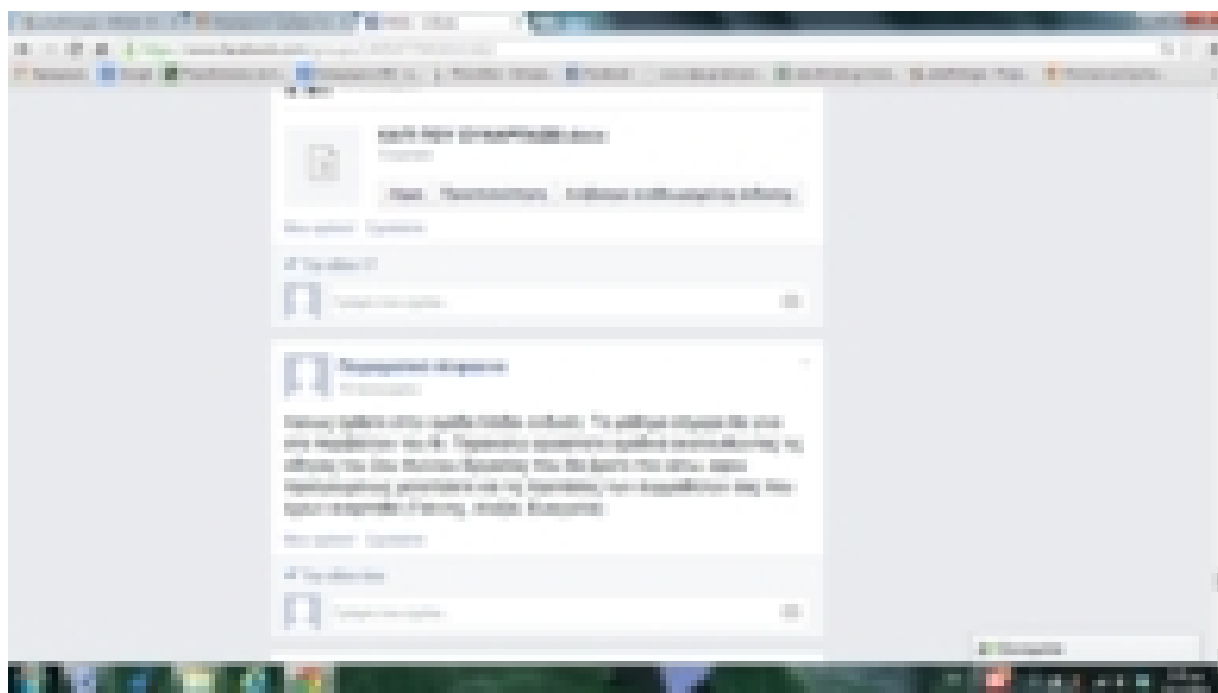
- <http://efhbeia.wikispaces.com/%CE%A0%CF%81%CF%8C%CF%84%CF%85%CF%80%CE%B1+%CF%84%CF%89%CE%BD+%CE%B5%CF%86%CE%AE%CE%B2%CF%89%CE%BD>
- http://projectaristoteleiocollege.weebly.com/uploads/1/1/9/0/11905755/moda_neoi_full_paper.pdf

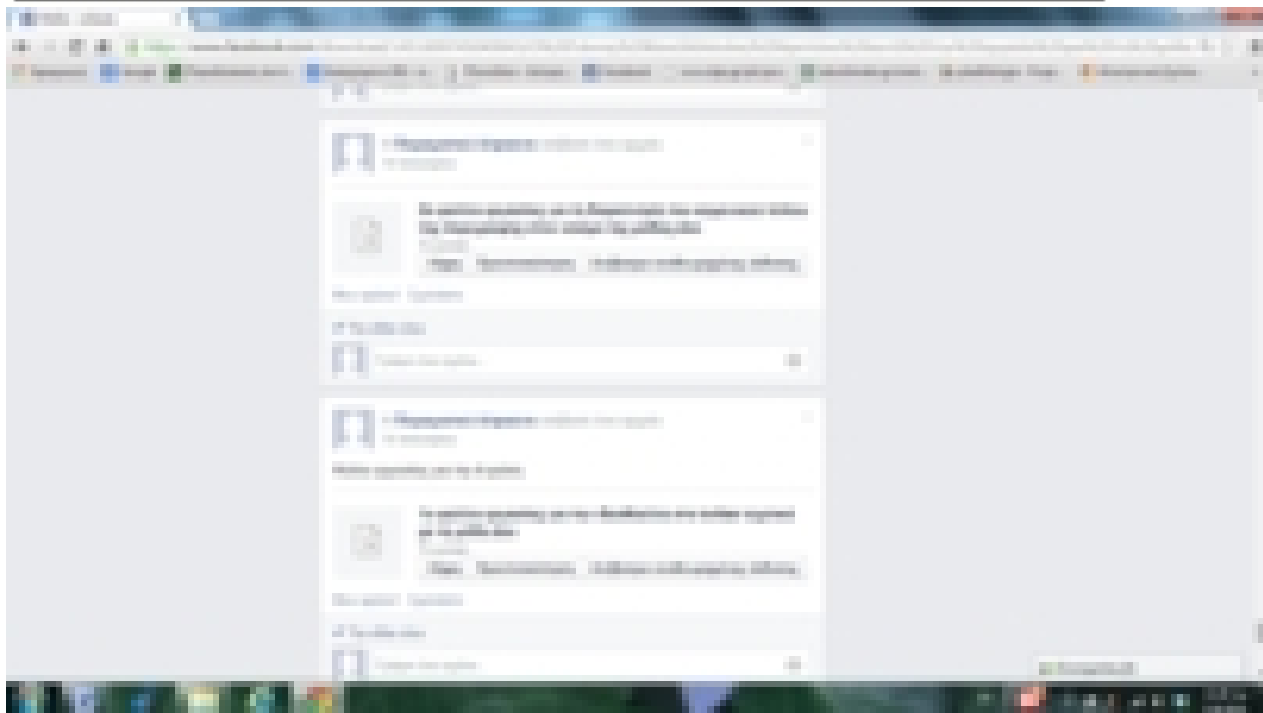
Στο δώρο της λογοτεχνίας λοιπόν – είχε χαθεί το δώρο της Γλώσσας λόγω της δικής μου απουσίας – μπήκαμε στην αίθουσα της βιολογίας (βοηθητικό εργαστήριο με 6 μόνο υπολογιστές) και διαπίστωσα ότι σε μία ομάδα δεν είχε κανένα μέλος της τη δυνατότητα να μπει στην ομάδα του Facebook. Ζητάω να μπουν στο λογαριασμό τους και μου κάνουν αίτημα φιλίας, αλλά δυστυχώς ο δικός μου υπολογιστής (έχω μαζί μου το λάπτοπ) δε συνεργάζεται (για κάποιον λόγο δεν συνδέεται με το ίντερνετ) και – επίσης – δε θυμάμαι τον πρόσφατο κωδικό μου για να μπω στον λογαριασμό, που έχω δημιουργήσει. Προτείνω στους τέσσερις μαθητές να μοιραστούν στις άλλες ομάδες αλλά δεν το θέλουν και τόσο. Ευτυχώς καταφέρνω να επικοινωνήσω με το σπίτι και να κάνω τελικά τη διαδικασία.



Έτσι, όλες οι ομάδες εργάστηκαν με βάση τα [Φύλλα Εργασίας της 2^{ης} φάσης](#) και τις οδηγίες. Διευκρινίσεις ζητούσαν σχετικά με την ορολογία (σημειωτικοί πόροι, δημιουργία ταυτότητας, κλπ). Επίσης χρειάστηκε να εξηγήσω πως το σενάριο απαιτεί ένα ενιαίο κείμενο και όχι απαντήσεις στις ερωτήσεις. Από αυτή τη φάση δεν έχω φωτογραφίες. Τα τεκμήρια από την αντιγραφή της σελίδας του Facebook

Τεκμήριο 5: Τα Φύλλα Εργασίας, η μελέτη των κειμένων και όλες οι αναρτήσεις γίνονται πολύ εύκολα τώρα μέσα στο περιβάλλον του Facebook





Τεκμήριο 6: η σελίδα της συνεργασίας μας (οι μαθητές μπαίνουν με τους λογαριασμούς τους γι αυτό σημειώνω τα αρχικά. Για τα κείμενα των ομάδων σε Word βλ. φάκελο Τεκμηρίων, f1).

Ο Σ. Γ. ανέβασε ένα αρχείο.
16 Ιανουαρίου

Γ,Φ,Α,Α,Α

Η όψη της μόδας από μια εφημερίδα[1].doc

Έγγραφο

Λήψη Προεπισκόπηση Ανέβασμα αναθεωρημένης έκδοσης

[Μου αρέσει!](#) [Μου αρέσει!](#) ·

• [Την είδαν 17](#)

Πειραματικό Αλφαενα
15 Ιανουαρίου



Καλησπέρα παιδιά! Ελπίζω να μην κάνω κατάχρηση χώρου και χρόνου
Παρακάτω βλέπω - και θαυμάζω - τις τρεις εργασίες των ομάδων. Δεν μπορώ όμως να ανακαλύψω τις υπόλοιπες τρεις. Σ, Ι, Γ
Κ... τις ανεβάσατε;
[Μου αρέσει!](#)[Μου αρέσει!](#) ·

- [Την είδαν όλοι](#)

Η Ε Τ ανέβασε ένα αρχείο.
[15 Ιανουαρίου](#)

Θ, Δ, Γ, Δ .
[αρθρογραφία της μόδας.doc](#)

Έγγραφο

[Λήψη Προεπισκόπηση Ανέβασμα αναθεωρημένης έκδοσης](#)

[Μου αρέσει!](#)[Μου αρέσει!](#) ·

-

[Την είδαν 17](#)

Αρέσει στον Ν Δ.

Η Ε Β ανέβασε μια νέα έκδοση του αρχείου [Διάφορα άρθρα μόδας κατακλύζουν σελίδες περιοδικών και σελίδες στο διαδύκτιο.docx](#)
[15 Ιανουαρίου](#)

[Διάφορα άρθρα μόδας κατακλύζουν σελίδες περιοδικών και σελίδες στο διαδύκτιο.docx](#)

Έγγραφο

[Λήψη Προεπισκόπηση Ανέβασμα αναθεωρημένης έκδοσης Ιστορικό \(3\)](#)

[Μου αρέσει!](#)[Μου αρέσει!](#) ·

- [Την είδαν 17](#)
-

Η Α Γ ανέβασε ένα αρχείο.
[15 Ιανουαρίου](#)

[ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΣΥΝΑΡΠΑΖΕΙ.docx](#)

Έγγραφο



Λήψη Προεπισκόπηση Ανέβασμα αναθεωρημένης έκδοσης

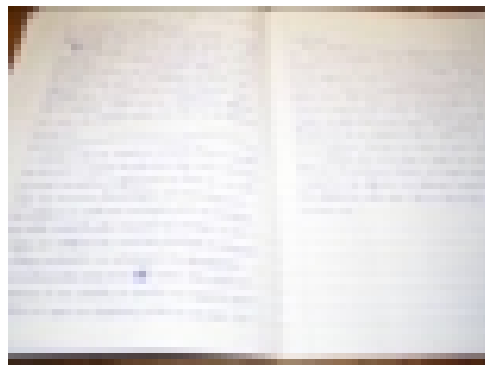
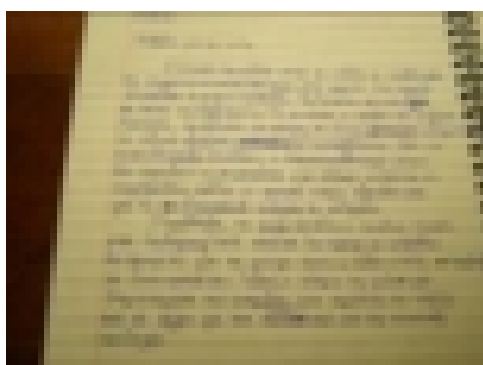
[Μου αρέσει!](#) [Μου αρέσει!](#)

- [Την είδαν 17](#)

Όλες οι ομάδες ανάρτησαν μέσα στο δίωρο τις εργασίες τους – έτσι μου είπαν. Στο σπίτι βρήκα τις τρεις και για τις υπόλοιπες έστειλα ερώτηση. Στο μεταξύ η ομάδα μας στο Facebook αποκτά 18 μέλη. Οι υπόλοιποι μαθητές του τμήματος δεν έχουν και δεν θέλουν να έχουν Facebook.

Στο τέλος της ώρας ζήτησα και πήρα τα τετράδια με τις απαντήσεις της 1^{ης} φάσης. Κάποιοι είχαν μπερδευτεί, καθώς η μέρα που έγινε το μάθημα δεν ήταν η μέρα της Έκθεσης αλλά της Λογοτεχνίας και δεν είχαν φέρει τετράδια.

Τεκμήριο 7: δυο μαθητικά τετράδια (βλ. Τεκμήρια, f1)



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Στο επόμενο διάστημα διακόπτω την εφαρμογή του σεναρίου. Αυτό επειδή πρέπει η τάξη να γράψει το προγραμματισμένο διαγώνισμα του τετραμήνου, να γίνει η διόρθωση και «να προχωρήσουμε στην ύλη», καθώς από την αρχή της χρονιάς στο τμήμα αυτό έχουμε εφαρμόσει μαζί τα σενάρια «Το ταξίδι των λέξεων» και «Μια βόλτα στην πόλη». Έτσι, αφού διδάξουμε την παράγραφο ξανά, την πύκνωση κειμένου και την ενότητα της αφήγησης: (αφηγηματικά κείμενα, νέοι, πρότυπα), αρχές Μαρτίου, επανερχόμαστε στην εφαρμογή του σεναρίου, επιλέγοντας την τελευταία του φάση, όμως: «Το ημερολόγιο μιας ανορεξικής έφηβης».

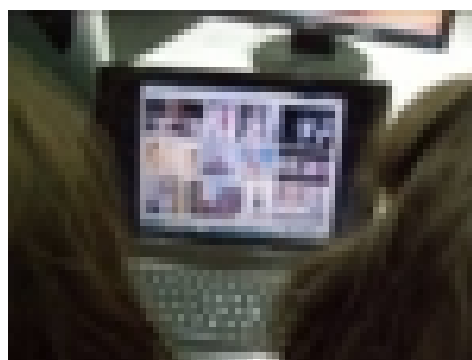
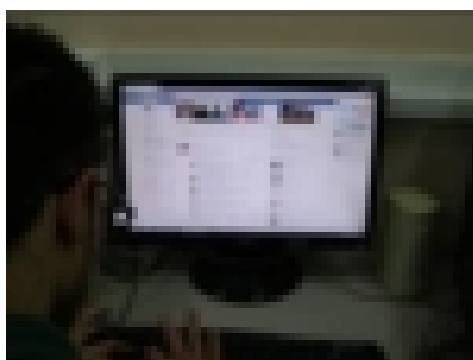


5-3-14 Τετάρτη. Στο εργαστήριο πληροφορικής (2 ώρες)

Αποφασίζουμε να χρησιμοποιήσουμε τώρα το κανονικό εργαστήριο, με τους 10 ενεργούς υπολογιστές, και να αξιοποιήσουμε το δίωρο της Λογοτεχνίας (5η-6η ώρα), όπου κατά τις φήμες το ίντερνετ είναι λιγότερο αργό, από ό, τι τις πρώτες (1^η-2^η) που έχουμε το δίωρο της Γλώσσας. Σκοπός μας, να δημιουργήσουμε το ημερολόγιο μιας ανορεξικής έφηβης γράφοντας και ανεβάζοντας τις καταγραφές στο Facebook.

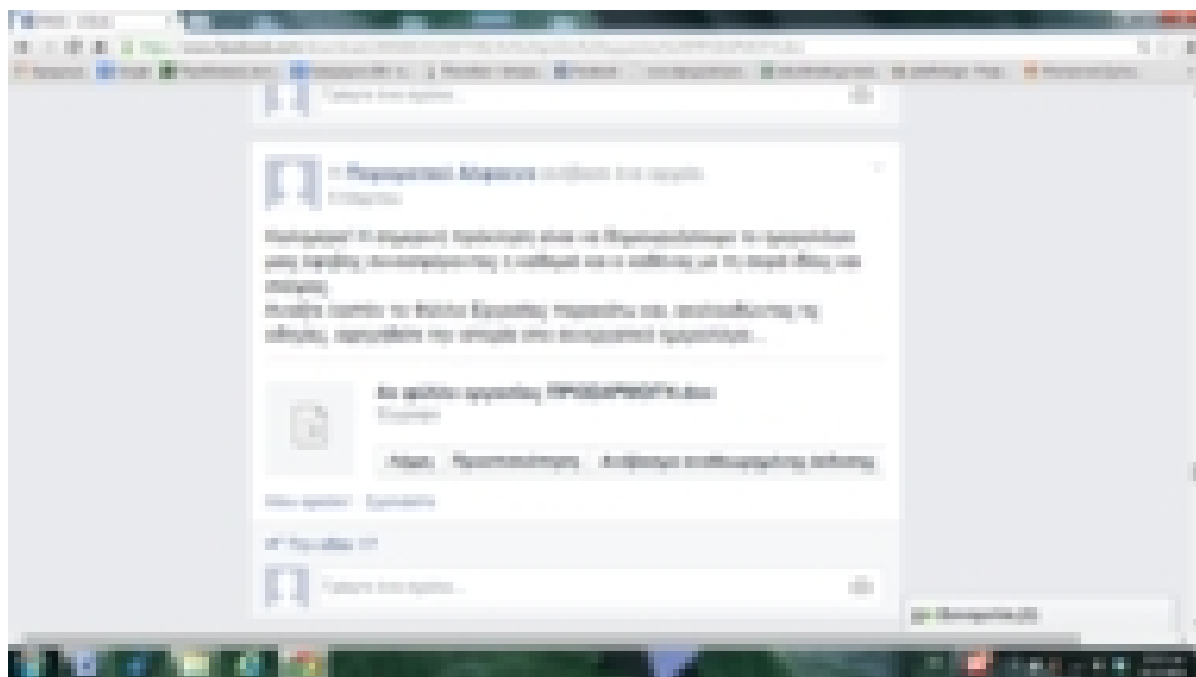
Οι μαθητές μοιράζονται στους σταθμούς εργασίας και μπαίνουν με ένα λογαριασμό η κάθε ομάδα. Κατεβάζουν τα [Φύλλα Εργασίας](#), αλλά δυσκολεύονται να παρακολουθήσουν το βίντεο για τη νευρική ανορεξία, λόγω του αργού σχολικού δικτύου. Αποφασίζουμε λοιπόν χωρίς χρονοτριβή να ξεκινήσουμε το ημερολόγιο. Ο πρώτος θα κάνει τη δημοσίευση και οι υπόλοιποι θα προσθέτουν σχόλια. Είναι 26 μαθητές και έχουμε λιγότερα από 90 λεπτά. Οι πρώτοι καθυστερούν, καθώς θέλουν να γράψουν ό, τι καλύτερο. Οι υπόλοιποι αδημονούν καθώς το διαδίκτυο είναι αργό και χάνεται πολύτιμος χρόνος περιμένοντας να δημοσιευτούν τα σχόλια. Οι μαθητές όμως το διασκεδάζουν και συνεργάζονται μεταξύ τους. Θέλουν να δώσουν και κάποια αληθοφάνεια και κάποια πλοκή. Προλαβαίνουν τελικά όλοι να ανεβάσουν τις καταγραφές. Οι τελευταίοι τις έχουν πιο πριν ετοιμάσει και, αφού χτύπησε το κουδούνι, καθίσανε για να τις δημοσιεύσουν.

Τεκμήριο 8: οι μαθητές στους σταθμούς εργασίας γράφουν το ημερολόγιο





Τεκμήριο 9: σελίδες ημερολογίου (όλο το ημερολόγιο στις διάφορες μορφές του στο Τεκμήρια, f2)





Το βράδυ επεξεργάζομαι τα κείμενα και ανεβάζω ολόκληρη την ιστορία για να την διαβάσουν και να κάνουν παρατηρήσεις. Λίγοι έχουν να παρατηρήσουν κάτι. Το ημερολόγιό μας είναι έτοιμο. Η τελευταία αναθεώρηση γίνεται στις 16/3.

Τεκμήριο 10: κομμάτια ενός ημερολογίου, όπως φαίνεται στο ανεξίτηλο Facebook (όλο το ημερολόγιο στις διάφορες μορφές του στο *Τεκμήρια*, f2)

A	V Τετάρτη	5	Μαρτίου	2014
Σήμερα δεν πήγα σχολείο...δεν είχα ορεξη για τίποτα..το πάπλωμα με ειχε πλακώσει και ενιωθα μεγάλη αδυναμία.Δεν θα άντεχα αλλη μια μέρα την κοροϊδία όλων των συμμαθητών μου...A				
A	V Πέμπτη	6	Μαρτίου	2014
Άλλη μια δύσκολη μέρα ξεκινά...Έφαγα ένα σουσαμί για πρωινό το οποίο με έκανε να νιώσω πλήρης. Κοιτάχτηκα στον καθρέφτη... κάθε μέρα που περνούσε ένιωθα όλο και πιο άσχημα για το σώμα μου. K.				
E	B Παρασκευή	7	Μαρτίου	2014
Το φαγητό είναι το τελευταίο πράγμα που θα ήθελα στη ζωή μου αυτή τη στιγμή. Το πρότυπο μου είναι πλέον το πιο διάσημο μοντέλο του κόσμου. Είναι τόσο όμορφη και αδύνατη κάνω τα πάντα για να της μοιάσω. Ίσως η χρήση ναρκωτικών να με βοηθήσει να αποβαλω γρηγορότερα το περιττό πάχος... (E)				
'B	Z' Σάββατο	8	Μαρτίου	2014
Σήμερα πήγα για τρέξιμο με την κολλητή μου.Δεν μπόρεσα να την ακολουθήσω για πάνω από 10 λεπτά.Δεν είχα ενέργεια αφού δεν είχα φάει τίποτα όλο το πρωί... Γι Z.				
'B	Z' Κυριακή	9	Μαρτίου	2014
Κυριακή σήμερα...πάλι σχολείο αύριο! Δεν αντέχω! Το πρωί πήγα για ένα καφέ με τις φίλες μου και γυρίσαμε το απόγευμα. Αντιστάθηκα στον πειρασμό να φάω οτιδήποτε! Τα κατάφερα!!! (B Z)				
J	K Δευτέρα	10	Μαρτίου	2014
Η μάνα μου σήμερα με είδε πρώτη φορά που δεν έφαγα τίποτα για πρωινό .Δεν μου μίλησε καθόλου.Πήγα σχολείο η φίλη μου με κέρασε παγωτό.Όμως και αυτό το έριξα στα σκουπίδια.B N.				
J	K Τρίτη	11	Μαρτίου	2014
Άλλη μια μέρα χωρίς φαγητό...Τα παιδιά στο σχολείο έχουν αρχίσει να με κουτσομπολεύουν για την εμφάνισή μου.Ακόμη, άρχισα να ζαλίζομαι κατά τη διάρκεια του μαθήματος.Γ. K.				
[...]				



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

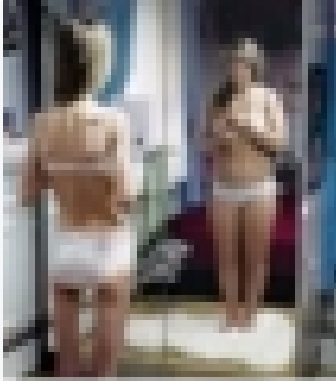


ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗ
επένδυση στην κοινωνία της γνώσης
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΕΙΔΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ΕΣΠΑ
2007-2013
Πρόγραμμα για την ανάπτυξη
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ



Σ Γ Παρασκευή 28 μαρτίου Εχω αρχισει να νιωθω μονη.. Τα παιδια δειχνουν μια απεχθεια απεναντι μου. Σκεφτομαι πως ισως αποφασιζα να αλλαξω ολες μου οι σχεσεις θα διορθωνονταν.(Πανος Α.)

Σ Γ Μετα απο 4 μηνες

Σ Γ Σημερα ειμαι πολυ χαρουμενη..Γνωρισα μια φιλη,την τονια.. Μοιαζουμε πολυ,και φεναιτε να με καταλαβαινει.(Βασιλης Α.)

Σ Γ Μετα απο 2 εβδομαδες..

Σ Γ Ολα χαλια!! Η τονια εισηχθη στην εντατικη και τα πραγματα δεν ειναι με το μερος της Ασε που δεν χανω και κιλα!!(Σ Γ.)

'Ο Απ' Μετά από ένα χρόνο
Σήμερα γράφω ύστερα από πολύ καιρό, η κατάσταση που βρισκόμουν ήταν ανεπανόρθωτη. Χρειάστηκε να νοσηλευτώ για να το καταλάβω.

'Ο Α' Από σήμερα θα γίνω άλλος άνθρωπος θα προσέχω τη διατροφή μου και θα γυμνάζομαι δεν χρειάζεται να καταπονώ τον οργανισμό μου. Και ξεκινάω μια νέα ζωή!!!! (Αντωνία)

5 Μαρτίου στις 1:28 μ.μ. · Μου αρέσει! · 2

ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1^η φάση στην αίθουσα της τάξης

ΕΚΘΕΣΗ-ΕΚΦΡΑΣΗ Α ΛΥΚΕΙΟΥ: ΜΙΑ ΕΦΗΒΙΚΗ ΝΕΑΝΙΚΗ ΜΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΝΔΥΣΗ ΚΑΙ ΤΗ ΜΟΔΑ

Ο άνθρωπος και το φόρεμα (Θεματικοί κύκλοι σελ. 128-130)



Το φόρεμα (ανθρώπινη επινόηση και φροντίδα) ως προστασία και στολισμός αποτελείώνει και επισφραγίζει το «πρόσωπό» μας, το συμπληρώνει και το παρουσιάζει. Το πώς ντύνομε το σώμα μας (από την κεφαλή έως τα πόδια), με τι υλικά και με ποιο τρόπο, δεν είναι καθόλου ασήμαντο ή τυχαίο γεγονός για την υπόστασή μας, τη «δημόσια» και την «ιδιωτική». Αποτελεί μέρος του εαυτού μας, την προβολή του προς τα έξω, και εκφράζει την προσωπική μας υφή: το πώς θέλομε να μας βλέπουν –οι άλλοι και τα δικά μας μάτια. Γδύνετε έναν άνθρωπο (στο ιατρείο, στο στρατόπεδο, στη φυλακή) και χάνει αμέσως την αυτοπεποίθηση, τη δύναμη, το γόητρό του. Έχει την εντύπωση ότι του αφαιρέσατε και κρατάτε στα χέρια σας όχι απλώς το περίβλημα, αλλά ένα μεγάλο μέρος από την ουσία του. Ότι τον ακρωτηριάσατε. Φαντάζεστε ότι μπορεί να επιβληθεί, να έχει συνείδηση του εαυτού του «πλήρη», να ασκήσει την εξουσία ή την αποστολή του ένας αξιωματικός χωρίς στολή, ένας παπάς δίχως ράσο, ένας δικαστής ντυμένος όπως ο κατηγορούμενος; Ο Carlyle¹, θαρρώ, προτείνει κάπου να κάνομε ένα μικρό «νοερό πείραμα», για να βεβαιωθούμε πόσο αξίζουν οι μεγάλοι τιτλούχοι της κοινωνίας, εκείνοι που η σύμβαση και ο εθισμός τούς έχει υψώσει σε θέσεις μεγαλοσύνης και ισχύος: υποθέσετε –λέει– ότι σε μια *soirée de gala*² της Όπερας πέφτουν και εξαφανίζονται τα ρούχα όλων των θεατών· μπορείτε πια να ξεχωρίσετε το βασιλέα από τον ταξιθέτη, τη στρατηγίνα από τη σιδερώτρια της σκηνης; ...Μαζί με το φόρεμα πάει και ο κοινωνικός διαφορισμός· αποτέλεσμα: η πλήρης εξομοίωση, το αριθμητικό πλήθος.

Στις αρχαίες κοινωνίες, στους λαούς τους πρωτόγονους όχι μόνο το επίσημο φόρεμα (του φύλαρχου, του ιερέα, του μάντη κτλ.), αλλά και το καθημερινό λογαριάζεται πολύ. Πιστεύεται ότι είναι μέρος του ανθρώπου που το φορεί, συνέχεια, απόληξη

¹ Θωμάς Κάρλαιλ (Thomas Carlyle, 1795 –1881): Άγγλος κριτικός, ιστορικός και φιλόσοφος

² *soirée de gala*: μεγάλη, επίσημη γιορτή



του· ότι μετέχει στην ουσία του, έχει εμποτισθεί απ' αυτήν, όπως οι τρίχες του σώματος ή τα νύχια. Και γι' αυτό, εάν κατορθώσει κανείς να προμηθευτεί έστω και ένα κομματάκι από το ρούχο του εχθρού ή του αγαπημένου του, μπορεί να τον κάνει (με τη δύναμη της μαγείας) υποχείριό του. Ο πρωτόγονος (και με τη νοοτροπία του σκέπτονται και ενεργούν πάρα πολλοί, ακόμη και μέσα στις πιο εξελιγμένες κοινωνίες) φοβάται και «φυλάει» τα ρούχα του. Όπως και την απεικόνιση, το είδωλό του. Περιέχουν, κατά κάποιο τρόπο, την υπόστασή του, και όταν τα παραδίνει, ή του τα αρπάζουν, πιστεύει ότι έχει εκχωρήσει ένα μέρος του εαυτού του στη διάκριση του άλλου και βρίσκεται πια κάτω από τον έλεγχό του.

Όχι λοιπόν δεν κάνει, αλλά ίσα – ίσα το ράσο κάνει τον παπά. Όταν αλλάζετε το φόρεμά σας, αισθάνεστε διαφορετικός. Βάζετε τα γιορτινά σας και αμέσως διάθεση και συμπεριφορά γίνεται πανηγυρική· ντύνεστε στο χακί, και ένας άλλος τύπος ανθρώπου σχηματίζεται μέσα σας: ο στρατιώτης· τα μαύρα ρούχα δεν ταιριάζουν απλώς, συνθέτουν το πένθος σας· για να νιώσετε την εξοχή, το βουνό, τη θάλασσα, πρέπει να πετάξετε το συνηθισμένο και να βάλετε το εκδρομικό σας κοστούμι. Με την ίδια αμφίεση δεν μπορείτε να ζήσετε διαφορετικές καταστάσεις ζωής. Στην ανάγκη, μεταβάλλετε μια λεπτομέρεια (ανασηκώνετε το καπέλλο ή τα μανίκια σας, πετάτε το σακάκι ή ξεκουμπώνετε το πουκάμισό σας) και βρίσκετε την αντιστοιχία του εσωτερικού με το εξωτερικό σας.

Πόσο η εξωτερική εμφάνιση (φόρεμα προπάντων αλλά και κόμμωση, στάση, περπάτημα) είναι συνάρτηση της εσωτερικής μας δομής, φαίνεται από το γεγονός ότι και μόνο από τον τρόπο που ντύνεται ένας άνθρωπος μπορεί να μαντέψει κανείς το επάγγελμα, την κοινωνική θέση, την παιδεία του, αλλά και πολλές πτυχές του χαρακτήρα του: το βάθος της ψυχής του, τις βλέψεις και τις επιδιώξεις του, τις διαστάσεις του αισθηματικού του κόσμου, το τι θέλει και μπορεί να πάρει και να δώσει στη ζωή, το πόσο εμπιστεύεται τον εαυτό του και τους άλλους ανθρώπους, αν λογαριάζει ή όχι τα μέτρα και τις συνήθειες του συλλογικού βίου. Άλλοτε (π.χ. στους



μεσαιωνικούς χρόνους της Ευρώπης) υπήρχε μεγάλη ελευθερία στο ντύσιμο, και ο καθένας έδειχνε, μαζί με το γούστο, και τη φαντασία του στη μορφή και στα χρώματα των φορεμάτων του. (Κάτι που τώρα θεωρείται μόνο προνόμιο των γυναικών). Αλλά και σήμερα που το φόρεμα έχει σε μεγάλη κλίμακα διεθνοποιηθεί και τυποποιηθεί, υπάρχουν μεγάλα περιθώρια για την πρωτοβουλία μας. Και ένα οξύ βλέμμα μπορεί από την αμφίεση και μόνο να ξεχωρίσει τον φιλάρεσκο από τον αδιάφορο· τον ματαιόδοξο από τον ταπεινό· τον επιτηδευμένο και περίπλοκο από τον αφελή και απλό· εκείνον που ζητεί να πάρει από τους άλλους σημασία, απ' αυτόν που γνωρίζει ότι την έχει· τον ασταθή και αβέβαιο από τον ήσυχο και σίγουρο· τον άνθρωπο με θολό και βάνουσο από το άνθρωπο με λεπτό και καθαρό αισθηματικό κόσμο· τον επιτήδειο, αλλά και επικίνδυνο από τον αδέξιο και αγαθό τον ονειροπόλο από τον πρακτικό· τον άνθρωπο της άμεσης και γρήγορης εντύπωσης από εκείνον που ξέρει και προτιμά να περιμένει· αυτόν που δεν εννοεί να παραιτηθεί και επιμένει στις χαρές της ζωής, απ' αυτόν που αποφάσισε ή προσποιείται ότι θέλει να συνθηκολογήσει με τον κάματο, τις απογοητεύσεις ή την ευπρέπεια, και ούτω καθεξής.

Ακόμα και όταν συμβεί μια βαθιά και απότομη μεταβολή στη δημόσια ή στην ιδιωτική ζωή ενός ανθρώπου, μια περιπλοκή απροσδόκητη, μια κρίση (όταν κλείσει π.χ. μια πόρτα και σκοτεινιάσει, ή ανοίξει ένα παράθυρο και φωτισθεί, ευωδιάσει ο αισθηματικός του κόσμος), η αλλαγή θα σημειωθεί και στην αμφίεσή του: το φόρεμα βαραίνει ή ελαφρώνει, εγκαταλείπεται ή γίνεται αντικείμενο ιδιαίτερης φροντίδας, προσαρμόζεται στη νέα κατάσταση ή ετοιμάζεται να την απεικονίσει. Τις πιο πολλές φορές οι μεταπτώσεις αυτές γίνονται χωρίς να τις επιδιώξουν εμπρόθετα ή και να τις προσέξουν οι φορείς τους. Η παρόρμηση έρχεται μόνη της, από «μέσα», και το αποτέλεσμα γίνεται αντιληπτό άμα οριστικοποιηθεί.

Μια τελευταία παρατήρηση: την προσδιοριστική, την περιοριστική δύναμη του φορέματος την αισθανόμαστε όταν ανταλλάσσουμε το αληθινό μ' ένα ψεύτικο –που μας κρύβει. Π.χ. στην αποκριάτικη αμφίεση. Τότε έχουμε το αίσθημα ότι



αποδεσμευτήκαμε, αποβάλαμε ένα μέρος του εαυτού μας, εκείνο που έχουμε συνθέσει για να το θεωρούν οι άλλοι (και μεις οι ίδιοι) πρόσωπό μας, και μπορούμε πια να παίζουμε ένα ρόλο –αυτόν που δεν έχουμε καθόλου ή συχνά το θάρρος ή την ευκαιρία να υποδυθούμε στην καθημερινή ζωή. Εάν μας αποσπάσουν την ψεύτικη περιβολή ξανααγριζόμαστε στην τάξη και στη νηφαλιότητα– η παρένθεση έχει κλείσει... [...]

Το φόρεμα παρατηρεί ο J. Stoezel, αποτελεί στοιχείο απαραίτητο τόσο της φυσικής όσο και της κοινωνικής «συνείδησης του εγώ» (αυτοσυνείδησης). Το σώμα καθαυτό είναι κάτι ατελείωτο, λειψό, ατελές χωρίς το φόρεμα που το ντύνει. «Η γυμνότητα γίνεται αισθητή ως απουσία, ως αληθινή στέρηση». «Οι ιδιότητες του φορέματος υποκατασταίνονται στις σωματικές ιδιότητες κ' έτσι μπαίνουν μέσα στη συνείδηση του εγώ. Το φαρδύ παλτό δίνει όχι μόνο στο θεατή, αλλά και στο ίδιο το υποκείμενο μια εντύπωση εύρους του προσώπου του». Εξάλλου, είναι ολοφάνερο το τι οφείλει στο φόρεμα η συνείδηση του κοινωνικού ρόλου. «Μας φτάνει να κοιτάζουμε τον εαυτό μας, να τον αισθανθούμε μέσα στα φορέματά μας, για να ξέρομε τι είμαστε: αστοί μέσα στο πανωφόρι, εργάτες κάτω από το σκούφο, αγρότες απάνω στα χοντρά παπούτσια... Επειδή φορά ορισμένη στολή, οι άλλοι με μεταχειρίζονται κατά τη θέση μου και έτσι αποκτώ κοινωνική συνείδηση του εαυτού μου με αυτή τη συμπεριφορά των άλλων απέναντι μου, συμπεριφορά που προκαλεί το ντύσιμο μου».

Και από την άποψη λοιπόν του φορέματος προβάλλει για τον ψυχολόγο η αιώνια απορία: Στον άνθρωπο χωρίζεται το πρόσωπο από το προσωπείο; που τελειώνει το πρώτο και αρχίζει το δεύτερο;

Ε. Π. Παπανούτσος, «Πρακτική Φιλοσοφία»

Ερωτήσεις (σχολείο)

1. Ποια σημασία έχει η ενδυμασία για τον άνθρωπο, σύμφωνα με την άποψη του συγγραφέα; Με ποια επιχειρήματα στηρίζει την άποψή του αυτή;



2. Ποια επίδραση ασκεί η ενδυμασία στην ψυχική διάθεση του ανθρώπου; Συμφωνείτε με την άποψη του συγγραφέα ότι «η εξωτερική εμφάνιση είναι συνάρτηση της εσωτερικής μας δομής»; Να συζητήσετε την επιχειρηματολογία του.
3. Αποτελεί η ενδυμασία χαρακτηριστικό της κοινωνικής συμπεριφοράς του ανθρώπου; Να περιγράψετε την αμφίεση ενός νέου της εποχής σας ή ενός χαρακτηριστικού κοινωνικού τύπου.

ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ:

1. Διαβάσετε στο σπίτι σας τα παρακάτω άρθρα: (Θα τα βρείτε στην η- τάξη και στο Wiki επίσης)

- (http://www.flowmagazine.gr/article/view/Efhvia_k_moda_pws_vlepoun_oi_efhv_oi_th_moda/category/quality_of_life,
- http://www.blue-planet.gr/index.php?ID=green-business&Rec_ID=1509,
- <http://www.parousiazw.gr/world/2-%CE%BA%CF%8C%CF%83%CE%BC%CE%BF%CF%82/49575-i-17xroni-pou-pasxizei-na-afisei-piso-tis-ti-nevriki-anoreksia#.UhxbIRv8F1G>
- <http://archive.avgi.gr/ArticleActions/show.action?articleID=625989>

2. Γράψτε 1-2 παραγράφους για το πώς συνδέονται αυτά με πτυχές και προβλήματα της σύγχρονης ζωής

3. Αναρτήσετε και τους δικούς σας σχετικούς υπερσυνδέσμους στο Wiki.



2^η φάση

2^ο φύλλο εργασίας για τη διερεύνηση του κειμενικού τύπου της περιγραφής στον κόσμο της μόδας (φάση 2):

Μελετήστε τους υπερσυνδέσμους που σας δίνονται:

- <http://www.tovima.gr/vimadonna/fashion/article/?aid=520591>
- <http://www.tovima.gr/vimadonna/fashion/article/?aid=519417>
- <http://www.marieclaire.gr/fashion/news/article/2749/fashion-forecast-ta-byzantina-kosmhmata-twn-dolce-gabbana/>
- <http://www.marieclaire.gr/fashion/style/article/2729/pws-tha-foresete-swsta-tis-platformes/>
- <http://www.tovima.gr/vimamen/style/article/?aid=473444>
- <http://www.tovima.gr/vimamen/style/article/?aid=440125>
- <http://www.tovima.gr/vimamen/style/article/?aid=439299>

Αποστολή σας είναι να αποκωδικοποιήσετε τον ρόλο της περιγραφής, όταν αυτή χρησιμοποιείται σε κείμενα μόδας και ενδυμασίας. Μπορείτε να κρατήσετε σημειώσεις (ηλεκτρονικές ή χειρόγραφες) με τις παρατηρήσεις σας. Παρακάτω σας δίνονται ενδεικτικά κάποιοι άξονες που μπορούν να καθοδηγήσουν τη διερεύνησή σας:

1. Με ποιον τρόπο οργανώνονται τα στοιχεία, οι λεπτομέρειες και η πορεία της περιγραφής; Ακολουθείται κάποια συγκεκριμένη σειρά; (Θυμηθείτε την πορεία του λόγου στους συλλογισμούς).
2. Είναι επαρκή τα στοιχεία που δίνονται για την περιγραφή; Αποδίδουν με σαφήνεια και πιστότητα τα γνωρίσματα του αντικειμένου/προσώπου; Ποια είναι εκείνα τα μέρη του λόγου που χρωματίζουν και αποσαφηνίζουν την περιγραφή;



3. Με ποιον τρόπο οι σημειωτικοί πόροι (κείμενο, εικόνα, βίντεο) μεθοδεύουν την προσέλκυση του ενδιαφέροντος του δέκτη; Τι προσφέρει ο κάθε πόρος στην περιγραφή; Πώς συλλειτουργούν κείμενο και εικόνα αναφορικά με τον ρόλο του κάθε στοιχείου στην κατασκευή του μηνύματος;
4. Τι είδους ταυτότητες και πρότυπα κατασκευάζονται μέσα από τις συγκεκριμένες γλωσσικές και σημειωτικές επιλογές;
5. Μπορείτε να εντοπίσετε σχόλια στα κείμενα που σας δίνονται και να τα διαχωρίσετε από την περιγραφή; Πώς κατασκευάζονται αυτά;

Να καταγράψετε ως ομάδα με ανάρτηση στο Facebook τα συμπεράσματα της διερεύνησής σας χρησιμοποιώντας, αν θέλετε, και εικόνες ή βίντεο που παραπέμπουν στα προς μελέτη κείμενα.

Σημείωση: Να φροντίσετε οι αναρτήσεις σας να είναι λιτές και περιεκτικές



3^η φάση (η 6^η του σεναρίου)

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

«Μια εφηβική, περιγραφική ματιά στην ένδυση και τη μόδα»

4^ο φύλλο εργασίας για τη δημιουργία ενός σπονδυλωτού ημερολογίου από όλα τα μέλη της τάξης στο fb για μια ανορεξική έφηβη (φάση 6):

Η ενασχόλησή σας, οι συζητήσεις και τα κείμενα μέχρι τώρα σχετικά με τον κόσμο της μόδας και της ένδυσης δείχνουν ότι πίσω από τον κόσμο της μόδας και της λάμπης υπάρχουν σοβαρά προβλήματα που χρήζουν προσοχής, όπως αυτό της ανορεξίας. Σας ζητείται, λοιπόν, να συνεισφέρει ο καθένας σας, με τη σειρά που κάθεστε στους υπολογιστές σας, με ένα μικρό κείμενο 140 χαρακτήρων (2 γραμμές περίπου στο word) στη δημιουργία του ημερολογίου μιας ανορεξικής έφηβης. Έχει σημασία να δώσετε προσοχή στα εξής:

- Τα χαρακτηριστικά της ιστορίας βασίζονται στους κειμενικούς τύπους του ημερολογίου και της περιγραφής. Να προσαρμόσετε, λοιπόν, τη γραφή και το ύφος σας σε αυτά.
- Ο καθένας σας προσπαθεί να «πιάσει» το νήμα από τα γραφόμενα του προηγούμενου, ώστε να υπάρχει μια συνέχεια στην ιστορία.

Σημείωση: Από το σπίτι σας μπορείτε να σχολιάσετε την ιστορία που δημιουργήσατε και να σκεφτείτε μια διαφορετική, ίσως, διαδρομή.

ΒΟΗΘΗΤΙΚΑ

<http://photodentro.edu.gr/video/r/8522/534?locale=el> (BINTEO ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΝΕΥΡΙΚΗΣ ΑΝΟΡΕΞΙΑΣ)



<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-A110/246/1825,5886/>

[ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ]

ΣΕΛΙΔΕΣ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ:

<http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSB105/438/2912,11425/>

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ: Η συστηματική καταγραφή από έναν άνθρωπο των συναισθημάτων, των σκέψεων και των γεγονότων της προσωπικής ζωής του ή και της δημόσιας ζωής. Ο χαρακτήρας τους είναι προσωπικός κι έτσι η γλώσσα του μπορεί να είναι συνθηματική και η γραφή τους υπαινικτική και ελλειπτική. Χαρακτηριστικό των ημερολογίων είναι ο εξομολογητικός τόνος, η υποκειμενική ματιά, η αποσπασματικότητα και η κυριαρχία του α' προσώπου. Τέλος, ένα άλλο χαρακτηριστικό στοιχείο των ημερολογίων είναι ο ακριβής προσδιορισμός του χρόνου συγγραφής κάθε καταχώρησης. "Το ημερολόγιο της Άννας Φρανκ" είναι το πιο γνωστό ημερολογιακό κείμενο της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

Ζ. ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΟΧΕΣ

-

Η. ΚΡΙΤΙΚΗ

Η εφαρμογή του σεναρίου είχε ενδιαφέρον και οι μαθητές ανταποκρίθηκαν, νομίζω, ικανοποιητικά – τουλάχιστον στις φάσεις που εφαρμόσαμε. Η χρήση όμως των Μέσων Κοινωνικής Δικτύωσης (Facebook) στην εκπαιδευτική διαδικασία (καθώς μάλιστα δεν είχα προσωπική εξοικείωση νωρίτερα):

- Κατ' αρχήν μου προξένησε άγχος, επειδή θα εξέθετα προσωπικά μου στοιχεία σε δημόσιο χώρο, από όπου ποτέ δεν εξαλείφονται. Για τον λόγο αυτό έδωσα



άλλα στοιχεία από τα δικά μου και επίσης ονόμασα τη σελίδα «Πειραματικό Αλαφαένα», κάτι που δημιούργησε φαιδρότητα στους μαθητές.

- Η άγνοια και η δυσκολία μου να αντιληφθώ το εύρος της εφαρμογής (ή το άγχος μου ότι δεν μπορώ να το αντιληφθώ), με έκανε να μην τολμώ να «δημοσιεύσω» και πολλά πράγματα. Ένιωθα σχεδόν αναλφάβητη σχετιζόμενη μάλιστα με τους μαθητές που «νομίζουν» ότι παίζουν αυτές τις εφαρμογές στα δάχτυλα.
- Κι εδώ είναι η μεγαλύτερή μου έκπληξη: Δεν ήθελα να βλέπω τις δημοσιεύσεις των εφήβων. Μου φαινόταν ότι κοιτάζω από μια κλειδαρότρυπα τη ζωή τους και ένιωσα από την πρώτη στιγμή αμήχανα. «Εκκλίσσα» λοιπόν αυτή τη δυνατότητα και άφησα μόνο την ομάδα μας να παρακολουθώ. Όμως πόση αφέλεια σε κοινή θέα! Φωτογραφίες, πόζες, στιγμές προσωπικές και όλη η ζωή τους στη φόρα. Μα κι εγώ γινόμουν ορατή: «Κυρία, τόσο πρωί στο fb!». Μερικά από αυτά είναι συνέχεια «μέσα» με τα κινητά τους.
- Λοιπόν δεν μπόρεσα να χειριστώ όλο αυτό το ζήτημα με ωριμότητα και επάρκεια νομίζω. Έτσι δεν κατευθυνθήκαμε ικανοποιητικά προς την «αποκωδικοποίηση» της ψηφιακής αυτής γλώσσας. Δεν τόλμησα να κάνω ούτε μια παρατήρηση φοβούμενη μήπως δαιμονοποιώ το μέσον ή φέρω τα αντίθετα από τα επιδιωκόμενα αποτελέσματα.
- Ωστόσο, καθώς αποκτώ απόσταση από την εφαρμογή, σκέφτομαι να αναρτήσω – στην ενεργή ακόμη ομάδα μας – ένα σχετικό κείμενο ή να ξεκινήσω μια κουβέντα, αλλά πώς θα γίνει να μη φανεί αυτό «δασκαλίστικο»...

Θ. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βλαχογιάννη, Ε. 2012. *Βασικά χαρακτηριστικά του κειμενικού τύπου της περιγραφής, όπως αυτή πραγματώνεται στην έντυπη, μονοτροπική αγγελία*. Διδακτικό σενάριο



για τη Νεοελληνική Γλώσσα (Α΄ Λυκείου) στο πλαίσιο της Πράξης «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Κουτσογιάννης, Δ. 2012. *Περιγραφή και μικρή αγγελία: Η μικρή αγγελία ως κειμενικό είδος και η περιγραφή ως μέρος της μικρής αγγελίας*. Διδακτικό σενάριο για τη Νεοελληνική Γλώσσα (Α΄ Λυκείου) στο πλαίσιο της Πράξης «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση». Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

Κουτσογιάννης, Δ. 2010. Θεωρητικό πλαίσιο της γλωσσικής διδασκαλίας και αξιοποίηση των ΤΠΕ. Στο *Επιμορφωτικό υλικό για την εκπαίδευση των επιμορφωτών στα Πανεπιστημιακά Κέντρα Επιμόρφωσης*, τεύχος 3: κλάδος ΠΕ02, Β΄ έκδοση (σελ.76). Πάτρα: ΕΑΙΤΥ.

Κουτσογιάννης, Δ. 2007. *Πρακτικές ψηφιακού γραμματισμού νέων εφηβικής ηλικίας και (γλωσσική) εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.

http://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/studies/ict/teens/index.html [31.08.2013]

Kress, G. 2000. Σχεδιασμός του γλωσσικού προγράμματος σπουδών με βάση το μέλλον. *Γλωσσικός Υπολογιστής* 2. 106-124.

Παπάνης, Ε. 2008. *Ελληνική Κοινωνική Έρευνα: Συμπεράσματα έρευνας για το Facebook*. Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

http://epapanis.blogspot.gr/2008/06/Facebook_25.html [31.08.2013]



Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων. 2011. *Οδηγίες για τη διδασκαλία της Νέας Ελληνικής Γλώσσας της Α΄ τάξης Γενικού και Α΄ τάξης Εσπερινού Γενικού Λυκείου για το σχ. Έτος 2012–2013.*

http://digitalschool.minedu.gov.gr/modules/document/file.php/DSGL-A110/%CE%94%CE%95%CE%A0%CE%A0%CE%A3-%CE%91%CE%A0%CE%A3/odigies_glwssa_gel_esp_2012.pdf [28/07/2013]

ΥΠΕΠΘ & Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. 2006. *Έκφραση-Έκθεση για το Ενιαίο Λύκειο, τεύχος Α΄, βιβλίο του καθηγητή.* Αθήνα: Ο.Ε.Δ.Β.