

Συγκεντρώνουμε Υλικό για το Χαρίλαο (ατομικά)

A) Γλωσσικές επιλογές (προσπαθήστε να καταγράψετε παραδείγματα)

- Προσφωνήσεις: Ευτέρπη, Ρε Ευτέρπη

- Εγκλίσεις στις κύριες προτάσεις

Προστακτική

Μην λες κανονικές Ευτέρπη, μην γαργάραςτε τόσο πολύ, γυρίστε πίσω

Υποτακτική

Να μη λες Ευτέρπη, σιγά, χρόνο το κορίτσι μας θα είναι ένα χρόνο μεγαλύτερα για τα χρόνια σου

Οριστική

Μπορεί να με πεις βιβλικά, στερήθηκα των πάντων τα εφόδια ξέρω γλώσσες, τα εφόδια μου δίνει

- Δείκτες ευγένειας

Της Ευτέρπης το ήθος του δαι είναι ιδιαίτερα ευγενικό από τα έχομε

- Είδος προτάσεων (ως προς τη σημασία-αποφαντικές, ερωτηματικές, επιφωνηματικές, προστακτικές)

Ο Χαρίλαος στο λόγο του χρησιμοποιεί επιφωνηματικές προτάσεις ενώ δε δείχνουν οι αποφαντικές, προστακτικές και ερωτηματικές

- Λεξιλόγιο

B) Παραγλωσσικά στοιχεία (ένταση/χρόια φωνής, επιτονισμός)

Υπάρχει μεγάλη έμφαση στο λόγο του Χαρίλαου, γεγονός που συντηρείται τόσο από την βραβή, χρόνο της φωνής του όσο και από τον ύψος του τόνου.

Γ) Εξωγλωσσικά στοιχεία στην επικοινωνία ηρώων (θέση, βλέμμα, εκφράσεις προσώπου, χειρονομίες, κινήσεις, διάθεση)

Παρότι ο Χαρίλαος μένει στατικός, οι εκφράσεις και οι κινήσεις του προδίδουν την αλλοίωση στην οποία βρίσκεται. Το πρόσωπό του βαρύνεται και το βλέμμα του καθλώνει την Ευτέρπη.

Δ) Είδη κινηματογραφικού κάδρου (θέση Χαρίλαου στις σκηνές)

Γίνεται χρήση στο πρόσωπό του Χαρίλαου, που τον απομονώνει από το χώρο περιβάλλον, προβάλλοντας έτσι και την πρωταγωνιστική του θέση στην ταινία.

B) Τι πιστεύει ο Χαρίλαος για το θέμα που θέτει η Ευτέρπη; Ποια επιχειρήματα χρησιμοποιεί; Ποια είναι η δική του θέση;

Ο Χαρίλαος ξεκινάει με την Ευτέρπη όταν τον παρακαλεί να προανήκει για το "καλό" των κοριτσιών, δηλαδή την αποκατάσταση τους. Διαφωνεί μαζί της λέγοντας ότι από καιρό έχει αντιπάλια για τα κορίτσια διότι τους πλάσσει σφόδρα: ξέρω γλώσσες, μουσική, ήθη και αρχές