

απαντήστε στις ερωτήσεις 6 και 7 και ετοιμάστε μία προφορική εισήγηση, η οποία μπορεί να έχει την ακόλουθη δομή:

- α. Προσφώνηση
- β. Πρόλογος- εισαγωγή στο θέμα: σύντομα στοιχεία για την ταινία, περιεχόμενο εργασίας, δομή υλικού.
- γ. Κύριο μέρος: παρουσίαση υλικού- τεκμηρίωση
- δ. Επίλογος: διατύπωση συμπεράσματος
- ε. Αποφώνηση

Γεωργία Μ, Γιαννιάς

1) Το θέμα που απασχολεί τους ήρωες του αποσπάσματος, τα επιχειρήματα που υποστηρίζουν τις θέσεις τους και τις προτεινόμενες λύσεις

-> Να παντρευτούν οι κόρες

-> Τον να γινεί ο γαμπρός χαμηλός

Πατέρας: Να παντρεύει την κόρη του με έναν νεαρό που να αρέσει στον δρόμο

Μορη: Να η η πως τις κρέσει ο νεαρός και να βρουν τρόπο να τον παντρευτεί

2) Γλωσσικές επιλογές των ηρώων (εγκλίσεις, πρόσωπο, προσφωνήσεις, είδος χρησιμοποιούμενων προτάσεων, δείκτες ευγένειας, λεξιλόγιο)

Έχουμε πολλές κωμωδίες, γιατί ο πατέρας μιλάει αμικανιά και η κόρη επίσης γιατί δεν θέλει να μιλήσει γ'αυτό

3) Παραγλωσσικά στοιχεία ηρώων (ένταση/χρoιά φωνής, επιτονισμός)  
Χαρίλαος: βρέχεται, καμαρωτός, σαν βτραμχός, στο απόγευμα  
είναι επιθυλοκτικός με την κόρη του και δεν μιλά έντονα  
στην κόρη του αλλά μιλά ήρεμα για να την καθολιάσει  
και να του δώσει την απάντηση που θέλει.

Κόρη: Υπέρκειται τον πατέρα της και δεν έχει δάφους για  
να του απαντήσει και έτσι προσπαθεί να αποφύγει την απάντηση.

4) Εξωγλωσσικά στοιχεία στην επικοινωνία ηρώων (θέση, βλέμμα, εκφράσεις  
προσώπου, χειρονομίες, κινήσεις, διάθεση)

Χαρίλαος: βλέμμα -> επιθυλοκτικό αλλά και λίγο αυστηρό  
Εκφράσεις: χιρνονομίες -> οι εκφράσεις του είναι μαζεμένες  
και δεν αποκαλύπτονται εύκολα

Κόρη: βλέμμα -> Το βλέμμα της κόρης είναι μαζεμένο και προσπαθεί  
να αποφύγει τις απαντήσεις:

Εκφράσεις: χ' χειρονομίες -> κάνει την αντίθετη γιατί υπέρκειται να απαντήσει.

5) Είδη κάδρου. Προσπαθήστε να ερμηνεύσετε τι θέλει να τονίσει ο σκηνοθέτης  
με τις επιλογές του.

Σε πολλά σημεία στο απόγευμα το κάδρο είναι κοντινό  
αλλά υπάρχουν και λίγα ευρύτερα μακρινά.

6) Με βάση τα στοιχεία που συγκεντρώσατε προσδιορίστε τη μορφή της  
οικογένειας, τη δομή των οικογενειών, τις σχέσεις των μελών τους και τους  
ρόλους τους;

Δομή οικογένειας: Πατέρας -> αρχηγός  
Κόρη -> υπακούει τον πατέρα.

Σχέσεις: ρόλοι: Ο πατέρας δεν δείχνει πατρική αγάπη  
έτσι η κόρη του και είναι απόμακρος από αυτόν.

7) Ποια, κατά τη γνώμη σας, αποτελούν κωμικά στοιχεία στη σκηνή;  
Προβληματιστείτε για τον τρόπο που δημιουργούνται

...Κωμική... ετοιχά... είναι... για... τέρας... του... κροκοπαύματος... που...  
...α... πατέρας... ανακαλύφθηκε... και... δέκα...  
...Πίετο... ντε... ελιτίδους... και... γέλιος... που... τον... προθεβαίνουμε!

Η παρουσίαση μπορεί να υποστηρίζεται από ένα συνοδευτικό ppt. Ακολουθήστε τις ακόλουθες οδηγίες για τη δημιουργία του:

#### ΟΔΗΓΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΟΥ PPT

Για να δημιουργήσετε το ppt:

- Στην αρχική διαφάνεια να γράψετε τον τίτλο της εργασίας σας και τα ονόματα της ομάδας σας
- Στη δεύτερη διαφάνεια παρουσιάστε τη δομή της εργασίας σας
- Όλες οι επόμενες διαφάνειες θα περιέχουν μόνο λέξεις –κλειδιά του θέματός και εικόνες, δομημένα που θα συνοδεύουν την προφορική σας παρουσίαση.
- Προσοχή!!!
  - ❖ Χρησιμοποιείτε ευανάγνωστη γραμματοσειρά και ελκυστικά χρώματα.

Αναστασία + Μαρία

Μαρία

10/11/14

φέρω το  
ταμηνιό  
Γλωσσο

## ΣΤ. ΦΥΛΛΟ/Α ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### Φύλλο Εργασίας 1

Θα παρακολουθήσετε αναπαραστάσεις στιγμών της ελληνικής οικογένειας στο τέλος της δεκαετίας του '50 - αρχές της δεκαετίας του '60, μέσα από ένα μικρό απόσπασμα από τις ελληνικές ταινίες «Η θεία από το Σικάγο» Φίνος Φίλμς, (1958) <http://www.youtube.com/watch?v=4mf8i2Z4yWI>, «Ο Θόδωρος και το δίκαννο» (1962) [http://www.youtube.com/watch?v=axcur03X\\_Ts](http://www.youtube.com/watch?v=axcur03X_Ts) και «Μερικοί το προτιμούν κρύο» (1962) <http://www.youtube.com/watch?v=vmpisngbvyl>. Κάθε ομάδα θα αναλάβει να μελετήσει ένα από τα ακόλουθα αποσπάσματα:

1. Η Θεία από το Σικάγο: 0:10:00- 0:14: 50

2. Η Θεία από το Σικάγο: 0:47:33- 0:48: 20

3. Ο Θόδωρος και το δίκαννο: 0:16:50-0:17:38

4. Ο Θόδωρος και το δίκαννο: 0:9:20-0:11:31

5. Ο Θόδωρος και το δίκαννο: 0:11:31-0:12:16

6. Ο Θόδωρος και το δίκαννο: 0:24:33-0:27:29

7. Μερικοί το προτιμούν κρύο: 0:16:33-0:19:07

«Θόδωρος και δίκαννο»

Πρόβλημα των ηρώων

→ Να παντρευτεί το κορίτσι με το οποίο, αλλιώς, τρώει.

→ Να μην έχει δεσμό πριν το γάμο.

→ Πώς θα παντρευτεί χωρίς αρρώστια.

→ Πώς να πείσει τον πατέρα να πάει.

→ Το σύστημα του κοριτσιού να δώσει γάμο.

**Αποστολή σας είναι να δημιουργήσετε μία προφορική παρουσίαση στην οποία**

- θα παρουσιάσετε το πρόβλημα που απασχολεί τους ήρωες, το μοντέλο και τη δομή της ελληνικής οικογένειας, τις σχέσεις και τους ρόλους των μελών της
- θα διερευνήσετε και θα παρουσιάσετε κατά πόσο οι γλωσσικές επιλογές των ηρώων, τα παραγλωσσικά και εξωγλωσσικά στοιχεία της επικοινωνίας τους και τα κινηματογραφικά πλάνα που θα μελετήσετε και θα συλλέξετε, συνάδουν με τους ρόλους στην οικογένεια και διαμορφώνουν το κωμικό ύφος των σκηνών.

→ Να μην περάσουν τα χρόνια και μη νιώσουν άρρωστο (πατέρα)

### Διαδικασία

- Δείτε το απόσπασμα που μελετάτε σε δύο φάσεις: αρχικά με ήχο, συλλέγοντας στοιχεία για τα ερωτήματα 1-3 και μετά χωρίς ήχο, συλλέγοντας στοιχεία για τα ερωτήματα 4-5. Στη συνέχεια, με βάση τα στοιχεία που συγκεντρώσατε

απαντήστε στις ερωτήσεις 6 και 7 και ετοιμάστε μία προφορική εισήγηση, η οποία μπορεί να έχει την ακόλουθη δομή:

α. Προσφώνηση

β. Πρόλογος- εισαγωγή στο θέμα: σύντομα στοιχεία για την ταινία, περιεχόμενο εργασίας, δομή υλικού.

γ. Κύριο μέρος: παρουσίαση υλικού- τεκμηρίωση

δ. Επίλογος: διατύπωση συμπεράσματος

ε. Αποφώνηση

Μαρία, Άραβια

10/11/14

1) Το θέμα που απασχολεί τους ήρωες του αποσπάσματος, τα επιχειρήματα που υποστηρίζουν τις θέσεις τους και τις προτεινόμενες λύσεις

Το θέμα που απασχολεί την ηρωίδα είναι πως θα βρει ένα φόρεμα. Το επιχειρημα είναι πως το χρειάζεται για το πάρτι. Η προτεινόμενη λύση είναι να βρει τον πατέρα της να το ζητήσει από την μάμη του υ. Θάλωρα.

2) Γλωσσικές επιλογές των ηρώων (εγκλίσεις, πρόσωπο, προσφωνήσεις, είδος χρησιμοποιούμενων προτάσεων, δείκτες συγγένειας, λεξιλόγιο)

Ο πατέρας μιλάει στην πρωταγωνίστρια (αίτια για να δώσει συμβουλές). Δεν κάνει ιδιαίτερες προφανείς παρατηρήσεις. Φωνάζει της. Τ. α. είναι εμελικός και δεν φαίνεται να έχει πολύ αυθεντικό πατέρα. Αιτιολογεί η Ρούλα ότι είναι πολύ εμελική σαν μάμη. Λεξιλόγιο απλό δημοτικό.



Параграф 12:

- Π.Χ. Χαρίδαο: Στήριξη οικονομίας, που στρα-  
 τή, επιδιώκοντας εντονα, ...

Ο Πατέρας έχει σχετική βραβή φωνη, τη  
κόρη ~~έχει~~ κενονική ~~και της πατρών~~  
~~της κόρης~~ γενικά έχουνε τις φωνές που ~~είχαν~~  
είχανε ευρεία των εποχών και για την  
νύμφα του μαθητός είναι φυσιολογική.

[illegible]

Ο. συμμαχίας δίδει τους υδονομούς ολόκληρους γιατί  
η συμμαχία αυτή δεν έχει κατ'εξοχήν σκοπό να δείξει  
~~αφ' ου συμμαχία είναι η συμμαχία~~

Η κορφή της ολιγογένειας είναι αυτή που βρίσκεται  
στην κορυφή της, αλλά η κορυφή είναι διαφορετική  
στην κορυφή της ολιγογένειας.