

# 1η φάση: παρουσίαση ταινίας

## Ασκηση 4

TITANIKΟΣ\*\*\*

(TITANIC) (1997) (Εγγρ.) Σκην. Τζέιμς Κάμερον. Αμερικανική ταινία με τους: Λεονάρντο Ντι Κάπριο, Κέιτ Γούνσλετ, Μπίλι Ζέιν, Κάθι Μπέιτς, Ντέιβιντ Γουόρνερ. Ένας νεαρός τυχοδιώκτης, που ταξιδεύει στην τρίτη θέση, ερωτεύεται μια Αγγλίδα αριστοκράτισσα στο μοιραίο ταξίδι του Τιτανικού.

Σχολία: πρασινο

Πληροφορίες: κοκκινο

"Το κοράκι"

(ΕΤΙ, 10:40)- Διάρκεια 87'

Γαλλικό κοινωνικό δράμα (1943) του Ανρί-Ζωρζ Κλουζώ. Μια επαρχιακή πόλη αναστατώνεται, όταν τα ανώνυμα γράμματα κάνουν τον καθένα να υποπτεύεται τον διπλανό του ως "ένοχο". Κατηγορίες, απειλές ορατές κι αόρατες, παράνομες σχέσεις και πράξεις απλώνουν τη σκιά τους πάνω απ' όλους, σαν φαντάσματα της μικρής κοινωνίας που μετατρέπει τη στέρηση και το φόβο σ' επιθετικότητα και μίσος. Θρίαμβος του κακού, αλλοτρίωση, έκπτωση του ανθρώπου, από έναν πεσιμιστή που μελέτησε σε βάθος τις σκοτεινές πλευρές του κόσμου και της ζωής.

Σχολία:κιτρινο

Πληροφορίες: κοκκινο

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΑ

ΣΧΟΛΙΑ : "πως μπορεις να μιλησεις...μελο καταστασεις" "πρωτα απο ολα...ντοκιμαντερ" "ειναι εμφανεστατη...ουτε διδακτικη"

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ : ΣΚΗΝΙΟΘΕΣΙΑ ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

# 2η φάση: Κριτικη ταινίας

## Ασκηση 4

### Άνθρωποι και σκιές

Ο μοναδικός οδηγός ανάγνωσης αυτού του Τσεχωφικού, αδιέξοδου δράματος που λαμβάνει χώρα λίγο πριν από την ποταμιαία επέλαση των συντρόφων του Μάο, είναι η εικονοπλασία. Ο άγνωστος διευθυντής φωτογραφίας, με το περίπλοκο όνομα Μαρκ Λι Πινγκ-μπινγκ μεταμορφώνει τα

χρωματικά ημιτόνια σε ένα από τα ογκωδέστερα και πλουσιότερα λεξικά της κινηματογραφικής γλώσσας. Το φόντο των ηρώων έχει τη λάμψη της χαραυγής, αλλά η φωτογραφική απεικόνιση των ανθρώπων είναι τόσο σκοτεινή όσο και η σκιά. Με άλλα λόγια, η Ιστορία προχωράει αλλά οι άνθρωποι, τα υποκείμενα, εξακολουθούν να βιώνουν και να βυθίζονται στα μικρά, καθημερινά τους προβλήματα. Απλή αλήθεια, κεντημένη με την τελετουργική προσήλωση που αρμόζει σ' ένα αντιπροσωπευτικό δράμα δωματίου. Υποκλίνομαι. Η σκηνοθεσία αυτού του Κινέζου πετάει στα σκουπίδια τα 9/10 των ταινιών που είδα τα τελευταία χρόνια!

Σχολία

Πληροφορίες

Προβληματισμός

## Ο τάφος του Έντι Μέρφι

Στις ΗΠΑ κατάφερε να βουλιάξει - *παραλίγο* - μια μεγαλοεταιρεία. *Εν Ελλάδι ελπίζω και εύχομαι να ενταφιαστεί στη χωματερή, παρέα με το "Ξανά ανάλυσέ το".*

Έτσι κι αλλιώς, ο τίτλος "I Spy" ("Εγώ ο κατάσκοπος") είναι παραπλανητικός. Μίστερ Έντι Μέρφι correct me, if I am wrong. Το σωστό είναι "*I Karagiozis*".

Το στόρι είναι επιπέδου αμερικανο-καφενόβιας πλάκας και πλανητικής προπαγάνδας. Η σκηνοθεσία είναι ευφυΐας τσιγλόφουσкас και οι ερμηνείες είναι του Καρνάβαλου και της μούτας. *Χιμπατζής που παριστάνει τον διάσημο πυγμάχο μεταβαίνει στη Βουδαπέστη παρέα με πράκτορα της CIA, προκειμένου να εντοπίσουν τα ίχνη εξαφανισμένου μαχητικού αεροσκάφους που έκλεψε η ουγγρική - και φυσικά... κομμουνιστική - μαφία, για να το πουλήσει σε Άραβα τρομοκράτη.*

Αποτέλεσμα; Δέκα λεπτά ο Έντι Μέρφι και ο Όουεν Γουίλσον να ανταλλάσσουν παρλαπίπες και δέκα λεπτά να επιδίδονται σε χάρτινο action. Δέκα λεπτά το ένα, δέκα λεπτά το άλλο. Και φτου απ' την αρχή.

*Σχολια*

*Πληροφορίες*

## Ασκηση 5.

Η κριτική κινηματογράφου και η παρουσίαση ταινιών εμφανίζουν μεγάλες διαφορές. Καταρχάς τα κείμενα της κριτικής έχουν μεγαλύτερη έκταση από αυτά της παρουσίασης. Επίσης στην κριτική ο συγγραφέας μας παραθετεί την προσωπική του αποψη σχετικά με την ταινία και επικεντρώνεται στον σχολιασμό της. Επιπροσθετα ο αποτερος σκοπος της κριτικης ειναι η προτροπη η αποτροπη αντιστοιχα των θεατων απο το να παρακολουθησουν μια ταινια. Αντθετως ο σκοπος της παρουσιασης των ταινιων ειναι η ενημερωση και η πληροφορηση του κοινου σχετικά με το περιεχομενο της ταινιας αποφευγοντας τα προσωπικα σχολια. Δεν εκφραζεται η προσωπικη γνωμη του αρθρογραφου και ουτε καποια συνολικη αξιολογηση της ταινιας.