

* ΣΧΟΛΙΑ

* ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

* ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ

* ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΟΜΑΔΑ Β1

1η ΦΑΣΗ Νο. 4

Τον διπλό ψηφιακό δίσκο «Τραγουδώντας και χορεύοντας στα Πιέρια... Παραδοσιακά τραγούδια Μηλιάς Πιερίας» εξέδωσε ο Μορφωτικός και Πολιτιστικός Σύλλογος Κάτω Μηλιάς Πιερίας «Οι Λαζαίοι». Τα τραγούδια αποδίδει η χορωδία του συλλόγου με τη συνοδεία τοπικών οργανοπαικτών. Η συλλογή των τραγουδιών και η διεύθυνση της χορωδίας έγινε από τον Γιώργο Μ. Χανδόλια.

Η έκδοση είναι πλήρης, αφού οι υπεύθυνοί της μερίμνησαν να συμπεριληφθούν και τα κατάλληλα κείμενα, τα οποία εισάγουν τον ακροατή του δίσκου στη μουσική ιστορία και παράδοση του τόπου. Τα συνοδευτικά κείμενα έγραψαν ο Γιώργος Μ. Χανδόλιας και ο διδάκτορας Μουσικολογίας Θωμάς Αποστολόπουλος, ο οποίος μεταξύ άλλων έκανε το μουσικό σχολιασμό των τραγουδιών και την καταγραφή τους στη βυζαντινή παρασημαντική. Οι δύο δίσκοι περιλαμβάνουν 44 τραγούδια που καλύπτουν όλο το φάσμα των εκδηλώσεων της ζωής (ηρωικά-ιστορικά, της ξενιτιάς, της εργασίας, νανουρίσματα, ταχταρίσματα, των εορτών, της αγάπης και του έρωτα, του γάμου).

2ος δίσκος

Μία συνεχής λήψη χωρίς μείξεις, προσθήκες και αφαιρέσεις στο ηχογραφημένο υλικό κατά την προβολή του αριστουργήματος του βωβού κινηματογράφου "Nosferatu" του 1921 είναι το νέο άλμπουμ "Nosferatu a Monopoli" του γνωστού δημιουργού Σάκη Παπαδημητρίου. Το cd, που περιλαμβάνει μία ζωντανή ηχογράφηση της συναυλίας στο Ωδείο "Nino Rota" της Μονόπολης της Ιταλίας, θα παρουσιαστεί σήμερα στις 8 μ.μ. στον Ιανό από τον οδοντίατρο και πρόεδρο του

συλλόγου φίλων τζαζ και δημιουργικής μουσικής Θεσσαλονίκης Γιάννη Κουτσουρίδη, τον παραγωγό και πολιτικό επιστήμονα Λουκά Στεφανίδη και τον αρχιτέκτονα Γιάννη Χατζηγάγα.

Ο γνωστός δημιουργός ασχολείται με τη σχέση βωβού κινηματογράφου και μουσικής επί σκηνής από το 1989. Ο ίδιος έχει συνθέσει μουσική για θεατρικές παραστάσεις και πολυσύνθετες εκδηλώσεις όπου συνδυάζεται η λογοτεχνία, ο χορός, το βίντεο και η ζωγραφική, ενώ έχει επενδύσει μουσικά περισσότερες από είκοσι ταινίες. Είναι γνωστός για την έρευνα και ενασχόλησή του με την τζαζ μουσική, αφού εμφανίζεται κατά καιρούς με μικρά συγκροτήματα στην πόλη, έχει εμφανιστεί με διάφορα συγκροτήματα σε ευρωπαϊκά και διεθνή φεστιβάλ. αλλά συμμετέχει και σε σεμινάρια για την τζαζ και τη σύγχρονη μουσική. Ακόμη, έχει εκδώσει το βιβλίο "Εισαγωγή στην τζαζ" και άλλα δεκαέξι βιβλία με δοκίμια, πεζά, ποιήματα και μελέτες, ενώ μουσικά κείμενά του περιλαμβάνονται σε πολλές ελληνικές και ξένες ανθολογίες και έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ολλανδικά, ιταλικά και ρουμανικά.

2η ΦΑΣΗ No. 3&4

Τραγούδια από... Nylon

Της Δήμητρας Τσαμποδήμου

Το πρώτο είναι μπαλάντα παλαιάς κοπής, το δεύτερο ένα χιτάκι που μπορεί να ακουστεί μονάχα σε αμερικάνικο κλαμπ, το τρίτο άχρωμο, άγευστο και άκρως βαρετό, ενώ το τέταρτο ούτε που μπορεί κανείς να το θυμηθεί μόλις περάσουν πέντε δευτερόλεπτα.

Μετά από μία άκρως επιτυχημένη χρονιά, κατά την οποία το "My number one" όχι μόνο κατέκτησε την πρώτη θέση στο Κίεβο, αλλά κατάφερε να αγαπηθεί από Έλληνες και Ευρωπαίους, η EPT κατά τη συνέντευξη Τύπου που έδωσε χθες άφησε πικρή γεύση με την επιλογή των τραγουδιών, τα οποία θα ερμηνεύσει την ερχόμενη Τρίτη η Άννα Βίση, ώστε να αναδειχθεί εκείνο που θα μας εκπροσωπήσει στη δική μας Eurovision. Το μεγαλύτερο πρόβλημα; Ότι σε τίποτα, μα τίποτα δεν θυμίζουν Ελλάδα.

Το πρώτο τραγούδι, σε μουσική Δημήτρη Κοντόπουλου και στίχους Dimitri S (πιθανότατα είναι το ίδιο πρόσωπο), με τίτλο "Welcome to the party", φαίνεται πως προηγείται στα προγνωστικά, καθώς είναι πιο χορευτικό και με σχετικά εντυπωσιακή εισαγωγή. Όμως, το μεγάλο ατού της Βίση, η φωνή της, δεν ακούγεται σχεδόν καθόλου, χαμένη πίσω από τον ηλεκτρονικό ήχο. Σημειωτέον ότι ο Δημήτρης Κοντόπουλος είναι ο συνθέτης της μεγάλης επιτυχίας "Πάνω στην τρέλα μου" (της Βανέσας Αδαμοπούλου).

Το δεύτερο τραγούδι, με τίτλο "Beautiful night", υπογράφουν οι "Πήγασος" (Αντώνης και Δημήτρης Παπαβομβολάκης), που μεγαλύτερή τους επιτυχία ήταν το "Μου κάνει πλάκα" της Χρύσπας.

Ένα αίσθημα ατέλειωτης ανίας... καταπλάκωσε όσους παρακολούθησαν τη συνέντευξη Τύπου αλλά και τους τηλεθεατές, καθώς το τραγούδι δεν έχει τίποτε απολύτως πρωτότυπο και όμορφο.

Τα πράγματα γίνονται χειρότερα φτάνοντας στο πρώτο από τα δύο τραγούδια του Νίκου Καρβέλα, το "Who cares about love". Το ποπ δημιούργημα του επαγγελματικού συντρόφου της Άννας Βίσση διέψευσε αυτό που εκείνη είχε τονίσει, δηλαδή "πως αν έχει έμπνευση ο Καρβέλας, μπορεί να γράψει το καλύτερο τραγούδι", καθώς ακούγοντάς το το μόνο που μπορούμε να υποθέσουμε είναι ότι δεν είχε έμπνευση.

Το "σκάνδαλο" ολοκληρώνεται με το τέταρτο τραγούδι, μια μπαλάντα της σειράς, με τίτλο "Everything", του οποίου τη σύνθεση έκανε ο Νίκος Καρβέλας και τους στίχους έγραψε η Άννα Βίσση!

Παγωμάρα στη συνέντευξη

Τόσο η ποιότητα των τραγουδιών, τα οποία βέβαια ο εντεταλμένος σύμβουλος της ΕΡΤ Γιώργος Χουλιάρας αποκάλεσε "καλού επιπέδου", όσο και η απουσία της Άννας Βίσση, των τριών συνθετών και των παρουσιαστών της βραδιάς προκάλεσαν αμηχανία και... μούδιασμα στην αίθουσα που δόθηκε η συνέντευξη Τύπου. Ο κύριος Χουλιάρας προσπάθησε να δικαιολογήσει τα αδικαιολόγητα, λέγοντας πως η Κύπρια ερμηνεύτρια δούλεψε ως τα ξημερώματα, ενώ οι συνθέτες δεν προσκλήθηκαν γιατί ήταν μια τυπική συνέντευξη.

Η χειρότερη στιγμή ήταν όταν ο κ. Χουλιάρας, προσπαθώντας να αιτιολογήσει γιατί ο Νίκος Καρβέλας συμμετείχε με δύο τραγούδια, εκ των οποίων το ένα έχει γράψει η ίδια η Βίσση, είτε πως ήταν μεγάλη της επιθυμία, αφήνοντας άναυδους τους δημοσιογράφους και επιβεβαιώνοντας τις "κατηγορίες" πως η Eurovision από εθνική υπόθεση έγινε υπόθεση της Άννας Βίσση.

Αποχώρησε η Ναταλία

Λίγα λεπτά μετά την ανακοίνωση του ονόματός της στην κριτική επιτροπή, η Ναταλία Γερμανού δήλωσε πως αποχωρεί εξαιτίας της φιλικής της σχέσης με τον Νίκο Καρβέλα και την Άννα Βίσση. Πρόεδρος της επιτροπής είναι ο Μίμης Πλέσσας, ενώ μέλη της ο Θέμος Αναστασιάδης, ο Δημήτρης Σταρόβας και η Ευαγγελία Πισκερά.

2η Κριτική

REGGAE AROUND THE WORLD (PUTUMAYO/MBI)

Ήταν πριν από τριάντα χρόνια περίπου στην εξωτική Τζαμάικα, όταν από τη φωτιά της χορευτικής ska μουσικής γεννήθηκε η reggae που με πρεσβευτή της τον αδικοχαμένο Bob Marley, κατέκτησε

όλο τον κόσμο. Ο κλασικός αυτός ρυθμός συνεχίζει να εμπνέει και να συγκινεί ακόμη και σήμερα, μουσικούς από όλα τα μήκη και πλάτη της Γης. Στην πολύ καλή αυτή προσπάθεια η Putumayo, που μας έχει συνηθίσει σε άλμπουμ αριστουργήματα, συγκέντρωσε κορυφαία ονόματα του είδους από την Αυστραλία, το Σουδάν, τη Μαρτινίκα, το Μαλί, τη Νότια Αφρική, την Βραζιλία, την Γκάνα, τη Νιγηρία, την Αμερική και βέβαια την πατρίδα της reggae την Τζαμάικα. Οι Luke Dude, Jeka Baleiro, Burning Spear, Kreyol Syndikat, Rasha, Majek Fashek κ.ά. φροντίζουν για το καλύτερο αποτέλεσμα.

BUDDY GUY-HEAVY LOVE (SILVERTONE/VIRGIN)

Ένας από τους σημαντικότερους εκπροσώπους της blues μουσικής σκηνής, που ευτυχώς είχαμε την ευκαιρία να τον απολαύσουμε ζωντανά, ο Buddy Guy παρουσιάζει τον ήχο του Σικάγο, τον αυθεντικό ήχο των blues. Ένα ταξίδι σε περασμένες δεκαετίες με ξεναγό τον Buddy Guy και συνοδοιπόρους "ιερά τέρατα" όπως ο πιανίστας Reese Williams, ο ντράμερ των "Little Feat Ritchie Hayward", ο Steve Cropper και ο Johnny Lang. Επειδή τα λόγια τις περισσότερες φορές είναι περιττά αφήνουμε τη μουσική να μιλήσει με την κιθάρα του Buddy Guy. Please, play the Blues, Guy...

ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK THE OMD REMIXES (VIRGIN)

Άλμπουμ φόρος τιμής σ' ένα από τα σημαντικότερα σχήματα της electro - pop μουσικής, που κατάφερε να ηχογραφήσει τραγούδια, τα οποία άντεξαν και αντέχουν στο πέρασμα του χρόνου. Ο Paul Humphries που είχε γενέθλια στις 27 Φεβρουαρίου, έκλεισε τα 39, να τα εκατοστήσει, και ο Andy McCluskey με τη χαρακτηριστική φωνή, ίσως ποτέ δε φανταζότανε ότι στα τέλη της χιλιετίας μερικοί από τους μεγαλύτερους remixers θα έδιναν νέα πνοή στις μεγάλες τους επιτυχίες. Οι Moby, Sash, Mironauts "πλάθουν" με το δικό τους μοναδικό τρόπο τους λατρεμένους ήχους του "Enola Gay", του "Electricity", του "Souvenir"... Ακούστε τους OMD του σήμερα.

FUTURE FUNK 6 (RADIO NOVA/ANKH)

Το "funk του μέλλοντος" στην έκτη συνέχεια της ομότιτλης μουσικής συλλογής, που καλύπτει ένα μεγάλο κενό στη δισκοθήκη σας. Φοβερές εκτελέσεις, παριζιάνικη ατμόσφαιρα και το cd-player να παίζει: "Sinking In L.A." BRIAN VAN 3000, "Never Give Up" HERBERT, "Tompkins Square Park" RESTAURANT TRACK, "See Line Woman" THE SONGSTRESS, "Trying Times" COURTNEY PINE, "Want" TAXI, "All You Ladies" DEEJAY PUNK-ROCK, "Solid Ground" D.J. SPEN Presents JASPER SREET COMPANY, "Love Your Brother" THE DEEP, "Sanque De Beirona" CESARIA EVORA. Get funk on it!

Δίσκοι Εκτός

LATIN FLAVOURS (FM RECORDS)

Τελευταία Κυριακή της Αποκριάς και μόλις που προλαβαίνετε τα Humperding (οι μικρότεροι ρωτήστε τους γονείς σας), με το Cox και οι Gazzara, Key Tronics Ensemble, Bossa Nostra σ' ένα TRIP HOP FLAVOURS

(FM RECORDS)

Trip Hop αέρας σε αυτό το CD! Ήχοι που σε ταξιδεύουν... Ήχοι "Pink Flamingo". Αμέσως μετά τη

σκυτάλη παίρνουν οι Baby Fox

- "Fury To Forgiveness", De-Phazz feat. B. Lahr - "Good Boy", Dust - "The Sky Inside A Room", οι Έλληνες Bella Union με την MOMENTS OF LOVE

(FM RECORDS)

Αν δεν προλάβετε την περασμένη Κυριακή 14 Φεβρουαρίου να

Προλαβαίνετε. Ίσως αυτό το άλμπουμ να το ευχαριστηθεί

14 από τα ωραιότερα τραγούδια αγάπης. Moments Of Love ο Engelbert Humperding (παρόν και εδώ), Matthew Fisher, Lutricia Jimmy Somerville, Horse, Marshal B και Marks & Henrys. Για να

JOHNNY MARS AND BIG FAT MAMA CAN YOU HEAR ME? (SAAR/PHILODISC)

Κάτι εντελώς διαφορετικό από αυτά που επιβάλλει το κλίμα των "Blues Wire" και ενθουσίασε. Το άλμπουμ αυτό ηχογραφήθηκε

2η ΦΑΣΗ No. 5

Στην παρουσίαση μουσικής, αναφέρονται λιγότερα σχόλια από ότι στην κριτική. Στην παρουσίαση μιλάνε κυρίως για το πότε θα βγει ένα καινούριο άλμπουμ ή αλλιώς δίσκος μιας μπάντας. Επίσης αναφέρουν για το πότε θα παίξουν ζωντανά και σε πιο μέρος.