

1η ΦΑΣΗ:

(TITANIC) (1997) (Εγγρ.) Σκην. Τζέιμς Κάμερον. Αμερικανική ταινία με τους: Λεονάρντο Ντι Κάπριο, Κέιτ Γουίνσλετ, Μπίλι Ζέιν, Κάθι Μπέιτς, Ντέιβιντ Γουόρνερ. Ένας νεαρός τυχοδιώκτης, που ταξιδεύει στην τρίτη θέση, ερωτεύεται μια Αγγλίδα αριστοκράτισσα στο μοιραίο ταξίδι του Τιτανικού.

Πληροφορίες: κοκκίνο

σχολία: κιτρινο

"Το κοράκι"

(ΕΤΙ, 10:40)- Διάρκεια 87'

Γαλλικό κοινωνικό δράμα (1943) του Ανρί-Ζωρζ Κλουζώ. Μια επαρχιακή πόλη αναστατώνεται, όταν τα ανώνυμα γράμματα κάνουν τον καθένα να υποπτεύεται τον διπλανό του ως "ένοχο". Κατηγορίες, απειλές ορατές κι αόρατες, παράνομες σχέσεις και πράξεις απλώνουν τη σκιά τους πάνω απ' όλους, σαν φαντάσματα της μικρής κοινωνίας που μετατρέπει τη στέρηση και το φόβο σ' επιθετικότητα και μίσος. Θρίαμβος του κακού, αλλοτρίωση, έκπτωση του ανθρώπου, από έναν πεσιμιστή που μελέτησε σε βάθος τις σκοτεινές πλευρές του κόσμου και της ζωής.

ΣΧΟΛΙΑ:μωβ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:γαλαζιο

ΝΥΧΤΟΛΟΥΛΟΥΔΟ:

ΣΧΟΛΙΑ: "Πως μπορείς να μιλήσεις με εικονες για τους ανθρώπους.....δημιουργήσεις μελο καταστασεις.",

"συγκλονιστικο","αρετες","καλυτερα","Είναι εμφανεστατη η δουλεια...ουτε διδακτικη.", "Πρωτα απο ολα...ντοκιμαντερ."

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: Σκηνοθετης:ΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ

ΚΡΙΤΙΚΗ

2η ΦΑΣΗ:

Άνθρωποι και σκιές

Ο μοναδικός οδηγός ανάγνωσης αυτού του Τσεχωφικού, αδιέξοδου δράματος που λαμβάνει χώρα λίγο πριν από την ποταμιαία επέλαση των συντρόφων του Μάο, είναι η εικονοπλασία. Ο άγνωστος διευθυντής φωτογραφίας, με το περίπλοκο όνομα Μαρκ Λι Πινγκ-μπινγκ μεταμορφώνει τα χρωματικά ημιτόνια σε ένα από τα ογκωδέστερα και πλουσιότερα λεξικά της κινηματογραφικής

γλώσσας. ανθρώπων είναι τόσο σκοτεινή όσο και η σκιά. Με άλλα λόγια, η Ιστορία προχωράει. Το φόντο των ηρώων έχει τη λάμψη της χαρραγής, αλλά η φωτογραφική απεικόνιση των ανθρώπων είναι τόσο σκοτεινή όσο και η σκιά, αλλά οι άνθρωποι, τα υποκείμενα, εξακολουθούν να βιώνουν και να βυθίζονται στα μικρά, καθημερινά τους προβλήματα. Απλή αλήθεια, κεντημένη με την τελετουργική προσήλωση που αρμόζει σ' ένα αντιπροσωπευτικό δράμα δωματίου. Υποκλίνομαι. Η σκηνοθεσία αυτού του Κινέζου πετάει στα σκουπίδια τα 9/10 των ταινιών που είδα τα τελευταία χρόνια!

ΣΧΟΛΙΑ:σκουρο γκρι

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ανοιχτο γκρι

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ:πρασινο

Ο τάφος του Έντι Μέρφι

Στις ΗΠΑ κατάφερε να βουλιάξει - παραλίγο - μια μεγαλοεταιρεία. Εν Ελλάδι ελπίζω και εύχομαι να ενταφιαστεί στη χωματερή, παρέα με το "Ξανά ανάλυσέ το".

Έτσι κι αλλιώς, ο τίτλος "I Spy" ("Εγώ ο κατάσκοπος") είναι παραπλανητικός. Μίστερ Έντι Μέρφι correct me, if I am wrong. Το σωστό είναι "I Karagiozis".

Το στόρι είναι επιπέδου αμερικανο-καφενόβιας πλάκας και πλανητικής προπαγάνδας. Η σκηνοθεσία είναι ευφυΐας τσιχλόφουσκας και οι ερμηνείες είναι του Καρνάβαλου και της μούτας. Χιμπατζής που παριστάνει τον διάσημο πυγμάχο μεταβαίνει στη Βουδαπέστη παρέα με πράκτορα της CIA, προκειμένου να εντοπίσουν τα ίχνη εξαφανισμένου μαχητικού αεροσκάφους που έκλεψε η ουγγρική - και φυσικά... κομμουνιστική - μαφία, για να το πουλήσει σε Άραβα τρομοκράτη.

Αποτέλεσμα; Δέκα λεπτά ο Έντι Μέρφι και ο Όουεν Γουίλσον να ανταλλάσσουν παρλαπίπες και δέκα λεπτά να επιδίδονται σε χάρτινο action. Δέκα λεπτά το ένα, δέκα λεπτά το άλλο. Και φτου απ' την αρχή.

ΣΧΟΛΙΑ:κοκκινο

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ:μαυρο

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΣ:Δεν έχει προβληματισμο!

5.

Είναι προφανές ότι η κριτική και η παρουσίαση ταινίας διαφέρουν σε σημαντικό βαθμό. Αρχικά, όσον αφορά την κριτική, ο κριτικογράφος παρουσιάζει την προσωπική του άποψη, προσθέτοντας αρκετά σχόλια, χρησιμοποιώντας την ποιητική λειτουργία της γλώσσας. Δεν αποσκοπεί

συνήθως στην πληροφόρηση του αναγνώστη αλλά στο να τον παροτρύνει ή να τον αποτρέψει να παρακολουθήσει την συγκεκριμένη ταινία. Επιπρόσθετα, στην κριτική κάποιες φορές δεν υπάρχει προβληματισμός. Στον αντίποδα, ο κριτικός της παρουσίασης έχει ως στόχο την ενημέρωση του αναγνώστη και τον σχηματισμό της ελεύθερης άποψής του σχετικά με την ταινία. Τέλος, δεν παραθέτει δικά του σχόλια ώστε να μην ασκήσει επιρροή στους αναγνώστες, όντας αντικειμενικός.